



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

B. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Werke mit graphischen  
Originalen

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69936)

B. RADIERUNGEN,  
LITHOGRAPHIEN, HOLZSCHNITTE,  
WERKE MIT GRAPHISCHEN  
ORIGINALLEN

B. RADIERUNGEN,  
LITHOGRAPHIE, HOLZSCHNITTE,  
WERKE MIT GRAPHISCHEN  
ORIGINALEN

## GRAPHISCHES VERZEICHNIS

Die Zahl vor dem Titel ist bei Bestellungen unbedingt zur Vermeidung von Irrtümern anzugeben.

Die Größen sind in Zentimetern angegeben.

Die Preise verstehen sich ausschließlich Luxussteuer. Porto und Verpackung werden berechnet. Probe- und Zustandsdrucke enthält das Verzeichnis nicht. Über diese meist nur in einem Exemplar vorhandenen Drucke wird Liebhabern gern Auskunft erteilt.

1. CORINTH, LOVIS / DIE EINSAMEN. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 22,8 × 16,5, Papiergröße 47,5 × 33. Auf Japan M. 75.—.
2. CORINTH, LOVIS / FRAU AM FENSTER. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 11,5 × 17,5, Papiergröße 26 × 35. Auf Japan M. 75.—.
3. CORINTH, LOVIS / FRAUENKOPF. Radierung. 50 sign. Drucke, Plattengröße 8,2 × 12, Papiergröße 28 × 37,5. Auf Japan M. 75.—.
4. CORINTH, LOVIS / LIEGENDER WEIBLICHER AKT. Radierung. 50 sign. Drucke, Plattengröße 26,5 × 19,5, Papiergröße 46,5 × 32,5. Auf Bütten M. 75.—.
5. CORINTH, LOVIS / MÄDCHEN IM HEMD. Radierung. 25 sign. Drucke. Plattengröße 9 × 14, Papiergröße 26 × 35. Auf Japan M. 100.—.
6. CORINTH, LOVIS / WEIBLICHE AKTE. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 34 × 24, Papiergröße 52 × 32. Auf Bütten M. 100.—.
7. GROSSMANN, RUDOLF / ALTE MÄNNER IN SLUIS. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 17,7 × 11,5, Papiergröße 52,5 × 39,5. Auf Japan M. 50.—.
8. GROSSMANN, RUDOLF / BARBIERSTUBE. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 19,5 × 11,5, Papiergröße 52,5 × 39,5. Auf Japan M. 50.—.

9. GROSSMANN, RUDOLF / BUTTE CHAUMONT. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 14,4 × 19,5, Papiergröße 39,5 × 52,5. Auf Japan M. 50.—
10. GROSSMANN, RUDOLF / FABRIKGEBÄUDE IN MACHNOW. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 21 × 15, Papiergröße 52,5 × 39,5. Auf Japan M. 50.—
11. GROSSMANN, RUDOLF / FLACHLANDSCHAFT MIT JÄGER. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 24 × 15,5, Papiergröße 52,5 × 39,5. M. 50.—
12. GROSSMANN / HAFEN IN STOCKHOLM. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 12,5 × 8,4, Papiergröße 37,5 × 28. Auf Japan ord. M. 40.—
13. GROSSMANN, RUDOLF / HAFENBILD MIT FELSEN. Radierung. 30 sign. Drucke, Plattengröße 12,5 × 8,4, Papiergröße 37,5 × 28. Auf Japan ord. M. 40.—
14. GROSSMANN, RUDOLF / HIPPODROM. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 10 × 6,8, Papiergröße 37,5 × 28. Auf Japan ord. M. 40.—
15. GROSSMANN, RUDOLF / DAS KONZERT. Radierung, vom Künstler handkoloriert. 20 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 17,5 × 10,5, Papiergröße 30,5 × 23. Auf Japan M. 75.—
16. GROSSMANN, RUDOLF / POTSDAMER PLATZ. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 20,8 × 20,8, Papiergröße 39,5 × 52,5. Auf Japan M. 50.—
17. GROSSMANN, RUDOLF / STRASSE IM FRÜHLING. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 16,5 × 11, Papiergröße 31 × 24. Auf Bütten ord. M. 40.—
18. GROSSMANN, RUDOLF / TELTOW. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 24,5 × 13,8, Papiergröße 52,5 × 39,5. Auf Japan ord. M. 50.—
19. GROSSMANN, RUDOLF / HOCHBAHN. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 33,5 × 24, Papiergröße 56 × 38,5. Auf Bütten M. 50.—
20. GROSSMANN, RUDOLF / IN DER VORSTADT. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 17,5, Papiergröße 45 × 31. Auf Japan M. 50.—
21. GROSSMANN, RUDOLF / LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 30 × 18, Papiergröße 56,5 × 38. Auf Bütten M. 50.—

22. GROSSMANN, RUDOLF / STRASSE IM VORORT. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 17,5, Papiergröße 45 × 31. Auf Japan M. 50.—.
23. LEISTIKOW, WALTER / REGENSTIMMUNG. Radierung. Mit faksimil. Unterschrift. Plattengröße 16 × 23, Papiergröße 40 × 47. Auf Japan M. 50.—.
24. LEISTIKOW, WALTER / SEGELBOOTE AUF DER HAVEL. Radierung. Mit faksimil. Unterschrift. Plattengröße 23,5 × 33, Papiergröße 33 × 44. Auf Japan M. 80.—.
25. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN. Kalte Nadel. Signiert. Plattengröße 23,5 × 17,7, Papiergröße 46,5 × 36. Auf Bütten M. 400.—.
26. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN IM MEER. Kalte Nadel. 50 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 18, Papiergröße 46,5 × 32,5. Auf Bütten M. 350.—.
27. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN, LINKS STRANDWÄCHTER. Kalte Nadel. 50 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 18, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten M. 300.—.
28. LIEBERMANN, MAX / DER BARMHERZIGE SAMARITER. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 24 × 20, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten. Vergriffen.
29. LIEBERMANN, MAX / GARTEN IN WANNSEE. Kalte Nadel. 40 sign. Drucke, Plattengröße 24 × 17, Papiergröße 50,5 × 33,5. Auf Bütten M. 350.—.
30. LIEBERMANN, MAX / JUDENGASSE. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 30 × 40. Auf Bütten. Vergriffen.
31. LIEBERMANN, MAX / JUDENGASSE. Kalte Nadel. Signiert. Plattengröße 25 × 19, Papiergröße 46 × 36. Auf Bütten M. 300.—.
32. LIEBERMANN, MAX / JUNGEN AM STRAND. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 24 × 18, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten M. 350.—.
33. LIEBERMANN, MAX / KIND MIT WÄRTERIN. Kaltnadelarbeit. 40 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 17,5 × 25,5 cm, Papiergröße 32,5 × 45,5. Auf Bütten M. 350.—.
34. LIEBERMANN, MAX / LANDSCHAFT AM WANNSEE. Kaltnadelarbeit. 40 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 23,5 × 17,5, Papiergröße 45 × 35. Auf Bütten M. 350.—.

35. LIEBERMANN, MAX / PORTRÄT GEHEIMRAT COHEN. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 21 × 27,5, Papiergröße 32 × 46. Auf Bütten M. 300.—.
36. LIEBERMANN, MAX / REITWEG IM TIERGARTEN. Kaltnadelarbeit. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 23 × 17,5, Papiergröße 49,5 × 37. Auf Bütten M. 300.—.
37. LIEBERMANN, MAX / RINDERMARKT. Radierung. Signiert. Plattengröße 30 × 24, Papiergröße 46 × 36. Auf Bütten M. 300.—.
38. LIEBERMANN, MAX / SELBSTBILDNIS 1907. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 19,5 × 24,5, Papiergröße 36 × 46. Auf Bütten M. 250.—.
39. LIEBERMANN, MAX / SELBSTBILDNIS MIT BRILLE. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 11,2 × 17,2, Papiergröße 32 × 46. Auf Bütten M. 300.—.
40. LIEBERMANN, MAX / SELBSTBILDNIS 1913. Kalte Nadel. 35 sign. Drucke. Plattengröße 16,8 × 22,8, Papiergröße 32 × 46. Auf Bütten M. 300.—.
41. LIEBERMANN, MAX / SIMSON UND DELILA. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 28,5 × 21,5, Papiergröße 46 × 36. Auf Bütten M. 250.—.
42. LIEBERMANN, MAX / STRANDSZENE MIT STRANDKÖRBEIN. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 24 × 18,5, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten M. 300.—.
43. LIEBERMANN, MAX / TIERGARTEN. Kalte Nadel. 40 sign. Drucke. Plattengröße 19 × 26,5, Papiergröße 36,5 × 50,5. Auf Bütten M. 350.—.
44. LIEBERMANN, MAX / DIE NOVELLE UND DER MANN VON 50 JAHREN. Von J. W. von Goethe mit etwa 50 Holzschnitten nach Federzeichnungen. In Vorbereitung.
45. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN (kleinere Darstellung). Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 17,5 × 22, Papiergröße 33 × 46. 1—5 auf Japan M. 140.—, 6—50 auf Bütten M. 75.—.
46. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN (größere Darstellung). Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 25 × 33, Papiergröße 33 × 46. 1—5 auf Japan M. 150.—; 6—50 auf Bütten M. 75.—.

47. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN IM MEER. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 11 × 16,5, Papiergröße 32 × 25. Auf Bütten M. 100.—.
48. LIEBERMANN, MAX / GEFÜHRTE PFERDE. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 17 × 23, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 100.—.
49. LIEBERMANN, MAX / GESTÜRZTER REITER. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 27 × 35, Papiergröße 38 × 51. Auf Japan M. 50.—.
50. LIEBERMANN, MAX / GRUPPE VON VERWUNDETEN. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 25 × 31, Papiergröße 38 × 51. Auf Japan M. 50.—.
51. LIEBERMANN, MAX / JÄGER MIT HUNDEN. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 44,4 × 34,6, Papiergröße 65 × 50. Auf holl. Bütten M. 150.—.
52. LIEBERMANN, MAX / JÄGER MIT HUNDEN. Lithographie. Zweite Fassung. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 45 × 35. Papiergröße 68,5 × 51,5. Auf Bütten M. 150.—.
53. LIEBERMANN, MAX / JOSEF ISRAELS AM STRANDE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 9 × 13, Papiergröße 25 × 32. Auf China M. 150.—.
54. LIEBERMANN, MAX / JUDENGASSE (erste Fassung). Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 35 × 28, Papiergröße 61,5 × 42,5. Auf holl. Bütten M. 80.—.
55. LIEBERMANN, MAX / JUDENGASSE (zweite Fassung). Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 35 × 27,5, Papiergröße 57,5 × 45,5. Auf altem Japan M. 150.—.
56. LIEBERMANN, MAX / JUNGE AUFS PFERD STEIGEND. Lithographie. 30 Drucke. Plattengröße 36 × 45, Papiergröße 52,5 × 65. Auf Japan M. 125.—.
57. LIEBERMANN, MAX / KINDER AM STRANDE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 10 × 16,5, Papiergröße 25 × 32. Auf Bütten M. 100.—.
58. LIEBERMANN, MAX / KINDERVOLKSKÜCHE. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 29 × 24, Papiergröße 58 × 40. Auf Japan M. 75.—.
59. LIEBERMANN, MAX / LANDSTURMSOLDAT HÄLT BRÜCKENWACHT. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 20 × 27, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 50.—.

60. LIEBERMANN, MAX / LEICHENVERBRENNUNG, ZU GOETHESS BASSOMPIERRE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 15 × 11,5, Papiergröße 26 × 34,5. Auf China M. 125.—.
61. LIEBERMANN, MAX / LIEBESSZENE, ZU GOETHESS BASSOMPIERRE. Lithographie. 30 Drucke. Plattengröße 9,5 × 20, Papiergröße 26 × 34,5. Auf China M. 125.—.
62. LIEBERMANN, MAX / REITER IN DER STRASSE, ZU GOETHESS BASSOMPIERRE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 15 × 13, Papiergröße 26 × 34,5. Auf China M. 125.—.
63. LIEBERMANN, MAX / PFERDEBÄNDIGER. Lithographie. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 19,5 × 26, Papiergröße 39 × 55,5. Auf Bütten M. 100.—.
64. LIEBERMANN, MAX / PORTRÄT WILHELM BODE. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 27 × 37, Papiergröße 44 × 56. Auf Japan M. 150.—.
65. LIEBERMANN, MAX / PORTRÄT GERHART HAUPTMANN. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 28 × 35, Papiergröße 42,5 × 61,5. Auf holl. Bütten M. 150.—.
66. LIEBERMANN, MAX / PROMENADE AM STÜRMISCHEN MEER. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 12 × 19, Papiergröße 25 × 32. Auf Japan M. 50.—.
67. LIEBERMANN, MAX / REITER AM STRANDE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 27 × 34,5, Papiergröße 39 × 49,5. Auf China M. 250.—.
68. LIEBERMANN, MAX / SELBSTBILDNIS MIT ZEICHENBLOCK. Lithographie. 25 sign. Drucke. Plattengröße 28 × 33, Papiergröße 37,5 × 53,5. Auf Bütten M. 150.—.
69. LIEBERMANN, MAX / KLEINES SELBSTPORTRÄT MIT SKIZZENBUCH. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 32, Papiergröße 31 × 42,5. Auf Bütten M. 100.—.
70. LIEBERMANN, MAX / GROSSES SELBSTPORTRÄT. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 31 × 40, Papiergröße 42,5 × 61,5. Auf Bütten M. 150.—.
71. LIEBERMANN, MAX / SOLDAT AUF GALOPPIERENDEM PFERD. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 22 × 28, Papiergröße 40 × 58. Auf Japan M. 50.—.

72. LIEBERMANN, MAX / 54 STEINDRUCKE ZU KLEINEN SCHRIFTEN VON HEINRICH VON KLEIST. Das Werk erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A. Gedruckt auf kaiserlichem Japan. Von dieser Ausgabe wurden 18 Exemplare hergestellt, jedes Exemplar vom Künstler signiert. Die Subskribenten dieser Ausgabe erhielten die für das Buch gezeichneten, aber in ihm nicht verwandten Lithographien, 25 Blatt, in Pergamentmapp. Jedes dieser Blätter ist vom Künstler unterschrieben. Preis dieser Ausgabe in Pergament gebunden M. 2000.— (Vergriffen.) Ausgabe B. Gedruckt auf handgeschöpftem Bütten. Von dieser Ausgabe wurden 250 numerierte Exemplare hergestellt, jedes Exemplar vom Künstler unterschrieben. Preis dieser Ausgabe in Pergament geb. M. 500.—. Die Lithographien sind in beide Ausgaben mit der Hand eingedruckt. Ein Neudruck beider Ausgaben findet nicht statt.
73. LIEBERMANN, MAX / PROBEDRUCKE UND ZUSTANDSDRUCKE ZU KLEISTS KLEINEN ERZÄHLUNGEN. Auf verschiedenen Papieren. Jeder Druck signiert.
74. LIEBERMANN, MAX / STRANDSZENE. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 28,5 × 21,5, Papiergröße 45 × 33. 1—5 auf Japan M. 100.—; 6—50 auf Bütten M. 45.—.
75. LIEBERMANN, MAX / STRICKENDES MÄDCHEN. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 17 × 24, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 125.—.
76. LIEBERMANN, MAX / DER TROMMLER. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 38 × 50, Papiergröße 18 × 35. Auf Japan M. 50.—.
77. LIEBERMANN, MAX / VERWUNDETER WIRD GELABT. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 16 × 20, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 50.—.
78. LIEBERMANN, MAX / VOLKSAUFLAUF. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 50 × 39, Papiergröße 58,5 × 45,5. Auf altem Japan M. 150.—.
79. LIEBERMANN, MAX / WACHTPOSTEN. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 25 × 34, Papiergröße 40 × 58. Auf Japan M. 40.—.
80. MEID / REITER AUF DER WALDBRÜCKE. Radierung. Signiert. Plattengröße 21 × 15, Papiergröße 45,1 × 31,5. Auf Bütten M. 75.—.

81. RÖSLER, WALDEMAR / HERBSTLANDSCHAFT. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 41 × 31, Papiergröße 64 × 48. Auf Japan M. 40.—.
82. RÖSLER, WALDEMAR / KANAL. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 41 × 31, Papiergröße 64 × 48. Auf Japan M. 40.—.
83. RÖSLER, WALDEMAR / SONNENUNTERGANG. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 41 × 31, Papiergröße 64 × 48. Auf Büttlen M. 40.—.
84. SLEVOGT, MAX / ÄGYPTEN. Radierung. 1917. 35 sign. Drucke. Auf Büttlen M. 125.—.
85. SLEVOGT, MAX / EINE GANS. Kaltnadelarbeit. 10 sign. und numerierte Drucke auf Japan. Plattengröße 5,8 × 4,5, Papiergröße 33 × 25,5. M. 150.—.
86. SLEVOGT, MAX / IM KAHN. Radierung. Plattengröße 22 × 30, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan M. 75.—.
87. SLEVOGT, MAX / AM LAGERFEUER. Radierung. Plattengröße 23 × 32, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan M. 75.—.
88. SLEVOGT, MAX / LIEBESSZENE. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 11,5 × 15,5, Papiergröße 31 × 45. Auf Büttlen M. 100.—.
89. SLEVOGT, MAX / LÖWE AUF POSTAMENT (Probedrucke vor der Schrift). Radierung. 10 sign. Drucke. Plattengröße 4,5 × 6, Papiergröße 24 × 32. Auf Japan M. 150.—.
90. SLEVOGT, MAX / MARIETTA. Radierung. Plattengröße 23 × 31, Papiergröße 40 × 56. Auf Japan. Vergriffen.
91. SLEVOGT, MAX / DIE MARTER. Radierung. Plattengröße 23,5 × 31, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan M. 75.—.
92. SLEVOGT, MAX / PORTRÄT DER MUTTER (erste Fassung) Kalte Nadel. 15 sign. Drucke. Plattengröße 7,5 × 10, Papiergröße 22 × 31. Auf Büttlen M. 200.—.
93. SLEVOGT, MAX / PORTRÄT DER MUTTER (zweite Fassung) Radierung. 35 sign. Drucke. Plattengröße 7,5 × 10, Papiergröße 25 × 32. Auf Büttlen M. 100.—.
94. SLEVOGT, MAX / REITER. Radierung. Plattengröße 23 × 32, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan. Vergriffen.
95. SLEVOGT, MAX / RENN RADIERUNG I, TRABER IM SULKY VON HINTEN. Kalte Nadel. 20 sign. Drucke. Plattengröße 7,2 × 4,8, Papiergröße 23 × 32. Auf Büttlen M. 75.—.

96. SLEVOGT, MAX / RENN RADIERUNG II, TRABER AM START. Kalte Nadel. 20 sign. Drucke. Plattengröße 7,2 × 4,8, Papiergröße 23 × 32. Auf Bütten M. 75.—.
97. SLEVOGT, MAX / RENN RADIERUNG III, 3 TRABER, VORN KÖPFE. Kalte Nadel. 20 sign. Drucke. Plattengröße 7,2 × 4,8, Papiergröße 26 × 32. Auf Bütten M. 75.—.
98. SLEVOGT, MAX / RENN RADIERUNG IV. Kalte Nadel. 20 sign. Drucke. Plattengröße 13 × 9, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten M. 75.—.
99. SLEVOGT, MAX / SELBSTBILDNIS. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 11,2 × 17,2, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan. Vergriffen.
100. SLEVOGT, MAX / SELBSTPORTRÄT. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 14,5 × 20, Papiergröße 25,5 × 32,5. Auf Bütten M. 250.—.
101. SLEVOGT, MAX / SELBSTPORTRÄT MIT KATZE. Radierung. Signiert. Plattengröße 9 × 9, Papiergröße 25 × 33. Auf Bütten M. 100.—.
102. SLEVOGT, MAX / SCHWARZE SZENEN. 6 Radierungen in Mappe 42 × 53. 50 sign. Exemplare, jeder Druck signiert, auf Japan. Vergriffen.
103. SLEVOGT, MAX / STEIGENDES PFERD. Radierung. 20 sign. Drucke. Plattengröße 6,7 × 5,7, Papiergröße 32 × 23. Vergriffen.
104. SLEVOGT, MAX / 10 RADIERTE TIERSTUDIEN (Teil I). Radierungen. 35 sign. Drucke. Papiergröße 32 × 24. Auf Bütten. Vergriffen.
105. SLEVOGT, MAX / 12 RADIERTE TIERSTUDIEN (Teil II). Kalte Nadel. 40 Exemplare, Drucke signiert. In Halblederkasten. Papiergröße 25,5 × 32,5. Auf Japan. Vergriffen.
106. SLEVOGT, MAX / ZWEIKAMPF. Radierung. Plattengröße 23,5 × 31, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan. Vergriffen.
107. SLEVOGT, MAX / VOLKSLIEDER, TIERFABELN UND SAGEN. Federzeichnungen, in Holz geschnitten von O. Bange mann. Im Druck.
108. SLEVOGT, MAX / ACHILL, 15 LITHOGRAPHIEN. ZUR ILIAS. Künstlerausgabe auf China. Lithographien. 20 sign. Exemplare. Jeder Druck signiert. In Pergamentmappe M. 1200.

109. SLEVOGT, MAX / 303 TUSCHLITHOGRAPHIEN ZU BENVENUTO CELLINI. Vorzugsausgabe. In Lederkasten. 50 Exemplare, das Titelblatt signiert und numeriert. Auf China. Vergriffen.
110. SLEVOGT, MAX / CELLINI-PHANTASIE. Tuschlithographie. 25 sign. Drucke. Plattengröße 20,5 × 11,5, Papiergröße 26 × 35. Auf China M. 150.—.
111. SLEVOGT, MAX / CORTEZ, DIE EROBERUNG MEXIKOS. Ausgabe der Lithographien ohne Text auf China. 125 Blatt vom Künstler signiert. 35 × 28. Die Ausgabe enthält außer den Lithographien der Buchausgabe 13 für das Buch gezeichnete, aber in ihm nicht verwandte Blätter. In Ganzpergamentkasten mit Goldschnitt. Vergriffen.
112. SLEVOGT, MAX / CORTEZ. DIE EROBERUNG MEXIKOS. Mit 120 handgedruckten Federlithographien. 1919. 35 × 28. In Ganzseide mit farbiger Deckelzeichnung gebunden. 250 numerierte Exemplare. Auf Bütten M. 700.—.
113. SLEVOGT, MAX / HEKTOR. Lithographien. 50 Drucke auf China. Jeder Druck signiert. In Pergamentmappe. In Vorbereitung.
114. SLEVOGT, MAX / EIN LIEDERBUCH. Mit 34 handgedruckten Lithographien, in Japanpapier gebunden, 100 signierte und numerierte Exemplare auf China. Ausgabe A. Nr. 1 bis 15. Jede Lithographie signiert. M. 2000.—; Nr. 21—100 M. 700.—.
115. SLEVOGT, MAX / MEPHISTO, hell. Tuschlithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 10 × 14, Papiergröße 20 × 27. Auf Japan M. 75.—.
116. SLEVOGT, MAX / MEPHISTO, dunkel. Tuschlithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 10 × 14, Papiergröße 20 × 27. Auf Japan M. 75.—.
117. SLEVOGT, MAX / MUSIZIERENDE PUTTE. Tuschlithographie. 20 numerierte und sign. Drucke mit dem Stempel „Cellini“. Größe der Zeichnung 2,5 × 3,5. Papiergröße 24,5 × 32. Auf China. M. 40.—.
118. SLEVOGT, MAX / DER PAPST SEGNET BENVENUTO. Tuschlithographie. 25 sign. Drucke. Plattengröße 14 × 14, Papiergröße 27 × 29. Auf Japan M. 100.—.

119. SLEVOGT, MAX / PAPSTSTUDIEN ZU BENVENUTO CELLINI. Tuschlithographie. 25 sign. Drucke. Plattengröße 14 × 14, Papiergröße 27 × 29. Auf Japan M. 100.—.
120. SLEVOGT, MAX / PFERDEKOPF. Lithographie 1915. 10 sign. Drucke. Plattengröße 18 × 17, Papiergröße 44 × 35. Auf China M. 100.—.
121. SLEVOGT, MAX / PFERDEKÖPFE (Morgenwind). Lithographie 1915. 10 sign. Drucke. Plattengröße 20 × 25, Papiergröße 44 × 35,5. Auf China M. 100.—.
122. SLEVOGT, MAX / PRINZESSIN AUF DER ERBSE. Diamantlithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 28,5 × 28, Papiergröße 33 × 43. Auf Bütten M. 100.—.
123. SLEVOGT, MAX / 6 LITHOGRAPHISCHE SKIZZEN VON RENNEN. Lithographien. 50 sign. Drucke auf China. In Japanumschlag M. 300.—.
124. SLEVOGT, MAX / SELBSTBILDNIS 1915 (Brustbild mit Hut). Tuschlithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 18,5 × 23,5, Papiergröße 30 × 40. Auf Japan-Bütten M. 150.—.
125. SLEVOGT, MAX / LITHOGRAPH. SELBSTPORTRÄT (zeichnend, ganze Figur). Lithographie. 35 sign. Drucke. Plattengröße 10,5 × 17, Papiergröße 23,5 × 32. Auf China M. 70.—.
126. SLEVOGT, MAX / SIEBEN AUF EINEN STREICH. Federlithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 16 × 20, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 75.—.
127. SLEVOGT, MAX / 5 LITHOGRAPHIEN ZU SINDBAD. Je 7 sign. Drucke. Auf China je M. 200.—. (Nicht in der Buchausgabe enthalten.)
128. SLEVOGT, MAX / SINDBAD. 33 sign. Vorzugsdrucke der Lithographien. Auf China. Jeder Druck sign., je M. 200.—.
129. SLEVOGT, MAX / SINDBAD DER SEEFAHRER. Mit 33 Originallithographien. Einmalige Ausgabe in 300 vom Künstler signierten Exemplaren. In Ganzpergament. Vergriffen.
130. SLEVOGT, MAX / EIN LITHOGRAPHISCHES SKIZZENBUCH. Lithographien. 50 sign. Drucke. Auf China. Geheftet in Japankarton M. 250.—.
131. SLEVOGT, MAX / TANZGROTESKE. Tuschlithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 19,5 × 14,5, Papiergröße 40 × 30. Auf Japan M. 80.—.

132. SLEVOGT, MAX / DER VERLORENE SOHN. Tuschlithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 18,5 × 15, Papiergröße 40 × 30. Auf Japan M. 100.—.
133. SLEVOGT, MAX / ZWEI MÖNCHE. Tuschlithographie. 40 sign. Drucke. Plattengröße 16 × 10, Papiergröße 25 × 32. Auf Japan M. 60.—.
134. SLEVOGT, MAX / ZWEI PFERDEKÖPFE. Lithographie 1915. 10 sign. Drucke. Plattengröße 32 × 24,5, Papiergröße 44 × 35. Auf China. M. 100.—.
135. WALSER, KARL / AM FENSTER. Kalte Nadel. 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße 8,8 × 6,7, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
136. WALSER, KARL / AM PARKTOR IM KAHN. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße. 8,7 × 7,7, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
137. WALSER, KARL / AUF DEM SOFA. Kalte Nadel. 1915. Sign. Drucke. Plattengröße 9 × 6,8, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
138. WALSER, KARL / AUF DER BANK. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße 7,2 × 4,6, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
139. WALSER, KARL / VIVANT DENON, EINE EINZIGE NACHT. Mit 12 Radierungen. 400 sign. und numerierte Exemplare in Ganzkalbleder. Vergriffen.
140. WALSER, KARL / RADIERUNGEN ZU VIVANT DENON. Jedes Exemplar signiert. Auf Japan. Jede Folge M. 360.—.
141. WALSER, KARL / DER BALKON. Lithographie 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 25 × 20. Papiergröße 50 × 39. Auf Bütten M. 60.—.
142. WALSER, KARL / DICHTER AM SCHREIBTISCH. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße 11,4 × 8,3, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
143. WALSER, KARL / DON QUIXOTE. Übersetzt von Ludwig Tieck. Originalausgabe des Verlages Georg Reimer. Auf Bütten mit 16 Kaltnadelarbeiten. 200 Exemplare. 4 Bände in Ganzleder. Vergriffen.
144. WALSER, KARL / DON QUIXOTE. 16 Kaltnadelarbeiten. Jedes Blatt signiert. Auf Bütten. Jede Folge M. 480.—.

145. WALSER, KARL / FRÜHLING AM BACH. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße  $9 \times 6,8$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
146. WALSER, KARL / GEDICHTE VON ROBERT WALSER. Mit 16 Kaltnadelarbeiten, einmalige Auflage von 300 signierten Exemplaren auf Büttlen M. 45.—.
147. WALSER, KARL / IM BETT. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße  $9 \times 6,2$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
148. WALSER, KARL / LANDSCHAFT MIT HAUS. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße  $9 \times 6,8$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
149. WALSER, KARL / LANDSCHAFT MIT TEUFEL. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße  $3,8 \times 6,8$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
150. WALSER, KARL / LIEBESERKLÄRUNG. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße  $8,8 \times 7,8$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
151. WALSER, KARL / RUHENDER IN LANDSCHAFT. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße  $8,8 \times 6,2$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
152. WALSER, KARL / SCHNEEGESTÖBER. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße  $8,8 \times 6,4$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
153. WALSER, KARL / SCHNEELANDSCHAFT. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße  $8,8 \times 11,4$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
154. WALSER, KARL / SPAZIERGÄNGER. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße  $8,8 \times 7,6$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
155. WALSER, KARL / VOLKSREDNER. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße  $9 \times 6,3$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
156. WALSER, KARL / WEG ZWISCHEN GÄRTEN. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße  $9 \times 6,3$ , Papiergröße  $25,5 \times 33$ . Auf Büttlen M. 40.—.
157. WALSER, KARL / DER BALKON. Lithographie. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße  $25 \times 20$ , Papiergröße  $50 \times 39$ . Auf Büttlen M. 60.—.

158. WALSER, KARL / LEONCE UND LENA, VON BÜCHNER. 1910. 48 S.  $31 \times 25,5$ . Mit 11 handgedruckten Farbenlithographien. Einmalige Auflage von 250 sign. Exemplaren auf Bütten. In Seide geb. M. 250.—.
159. WALSER, KARL / LEONCE UND LENA. Sign. Vorzugsdruce der Lithographien. In je 10 Exemplaren auf altem Japan. Preis je M. 100.—.
160. WALSER, KARL / DIE NACHTWACHEN DES BONAVENTURA. 1910. XIV, 248 S. 8°. Mit 16 figürlichen Initialen und einer Titelvignette, Diamantlithographie, 50 sign. und numerierte Exemplare. Auf Bütten, in Ganzkalbpergament gebunden. Vergriffen.
161. WALSER, KARL / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Ein Schauspiel von Heinrich von Kleist. Mit 55 Steindrucken.  $31,5 \times 23$ . Vorzugsausgabe der Lithographien ohne Text auf Japan, 20 Exemplare. Außer den 55 Lithographien der Buchausgabe enthält die Vorzugsausgabe 12 für das Buch gezeichnete, aber in ihm nicht enthaltene Blätter. Jeder Druck signiert. In Ganzpergamentkasten. M. 2000.—. Ausgabe B. 300 sign. und numerierte Exemplare des Buches mit 55 handgedruckten Lithographien. Gebunden in Ganzpergament. M. 400.—.
162. WALSER, KARL / STRASSENBIID. Lithographie. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße  $25 \times 20$ , Papiergröße  $50 \times 39$ . Auf Bütten M. 60.—.
163. WALSER, KARL / WIRTSGARTEN. Lithographie. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße  $25 \times 20$ , Papiergröße  $50 \times 39$ . Auf Bütten M. 60.—.

