



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Spemanns goldenes Buch der Musik

Spemann, Wilhelm

Berlin [u.a.], 1900

Register

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70163](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70163)

Register.

Nach Schlagworten geordnet. Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern, die an erster Stelle stehende Ziffer bedeutet den Hauptinweis. Die im Künstler-Lexikon und im Abschnitt: „Tonkünstler der Gegenwart“ vorkommenden Namen sind hier nicht registriert.

- | | | |
|---|--|--|
| <p> Abbatini 37.
 Abbreviaturen 228.
 Abel 50.
 Abert, Jos. 131. 218.
 — <i>Columbus-Symphonie</i> 493.
 Abt, Fr. 169.
 Accente b. <i>Gesang</i> 438.
 Adam, Ad. 201.
 — <i>Postillon v. Lonjumeau</i> 558.
 — <i>Louis</i> 137.
 Adriansen 44.
 Adeline 361.
 Agazzari, A. 53.
 Agostini, P. 37.
 Agrell, Joh. 85.
 Agricola, A. 26.
 — <i>G. R.</i> 50.
 — <i>J. F.</i> 61.
 — <i>M.</i> 339.
 Ahle, J. G. 50. 130.
 — <i>J. R.</i> 50.
 Ahna, P. de 197.
 Akademien 22.
 Akkorde 285.
 — <i>alterierte</i> 291.
 — <i>am Klavier</i> 401.
 — <i>gleich bezeichnen</i> 150.
 — <i>harmonische Bedeutung</i> 150.
 — <i>Terzenaufbau</i> 147.
 Akkordverbindung, ihre Hauptregeln 287.
 Akustik 237—282.
 — <i>architektonische</i> 249.
 — <i>subjektive</i> 268.
 — <i>Literatur</i> 282.
 Alard 129.
 Albert, G. 137. 213.
 — <i>D. Rubin</i> 522.
 Albert, G. 67. 68.
 Alfieri 24.
 Allegri, A. 37.
 Alternativ 301. </p> | <p> Althoboe 372.
 Altcornett 379.
 Altposaune 380.
 Altstimme 414.
 Alttrompete 378.
 Alvares, C. P. 136.
 Amati, A. 366.
 Amon, J. A. 132.
 Amplituden 239.
 Anderjen 133.
 André, J. 97. 157.
 Anerio 26. 35.
 Anet, B. 129.
 Animuccia, G. 26. 35.
 Anschlagrohr 418.
 Antegnati, C. 38.
 Antizipation 296.
 Antonioti, G. 130.
 Aphorismen über Kunst und Künstler 1313.
 Arcabelt 26.
 Arensky, A. 191.
 Arezzo, G. v. 139. 141.
 Arie 153. 313.
 Ariosti, A. 61.
 Aron, P. 140.
 Arrangeur, praktische Winke für den 697.
 Arjis 227.
 Artikulationspunkt 421.
 Artot, D. 132.
 — <i>M.</i> 132.
 Artusi, G. M. 143.
 Aschenbrenner, C. G. 50.
 Atem, Schulung 426.
 — <i>Einteilung</i> 436.
 Atmung b. <i>Gesang</i> 412.
 Atmungsübungen 426.
 Attainant, P. 26.
 Auber 199. 201.
 — <i>Fra Diavolo</i> 544.
 — <i>Maurer u. Schloffer</i> 541.
 — <i>Schwarze Domino</i> 543.
 — <i>Stimme v. Portici</i> 542.
 Aubert, J. 129. </p> | <p> Audran, C. 202.
 Auer 129.
 Ausschwung der Poesie 161.
 Ausbildung 1.
 Ausbildungsweg 7.
 Auslassung des Grundtons 145.
 Bach, Joh. Seb. 66. 75. 327. 359.
 — <i>Suite in D-dur</i> 509.
 — <i>Suite in H-moll</i> 510.
 — <i>seine Söhne</i> 84.
 — <i>J. Chr.</i> 68. 84. 329.
 — <i>J. Mich.</i> 68.
 — <i>K. Ph. Em.</i> 87. 61. 84. 155. 329. 333.
 — — <i>mehrsätige Klavier-sonaten</i> 88.
 — <i>Maria</i> 75.
 Bachmann, G. C. 135.
 Baders, A. 119.
 Baj, T. 37.
 Balarkireff, M. 191.
 Ballade 162.
 — <i>Farce</i> 98.
 — <i>Opera</i> 98.
 Ballett 204.
 Balzer, Th. 128.
 Banchieri, A. 38. 42.
 Banister, J. 63.
 Barbetta 44.
 Barbi, Graf 39.
 Bargiel, Ouverturen 522.
 Baryphonus, G. 143.
 Bariton 381. 414.
 Bärmann, G. J. 135.
 — <i>K.</i> 135.
 Barret, A. 134.
 Barth, Chr. S. 134.
 Basstische Trommel 384.
 Bassethorn 375.
 Baß-Flügelhorn 377.
 Baßgeige 369.
 Baß-Klarinette 374. </p> |
|---|--|--|

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Bass-Ophikleide 381.
 Bassposaune 380.
 Bassstimme 414.
 Basstrompete 378.
 Bassuba 381.
 Batta, A. 130.
 Battanchon, F. 130.
 Baudiot, Ch. N. 130.
 Baumbach, Fr. N. 159.
 Bayreuth 215. 249.
 Beauchamp 62.
 Beaulieu 26.
 Becken 385.
 Becker, C. L. 159.
 — S. 130.
 — Reinh. 218.
 Bedos de Cellés 341.
 Beer, J. 135.
 Beethoven 121. 103. 137.
 204. 206. 332.
 — als Romantiker 176.
 — Fidelio 531.
 — Klavierwerke 122.
 — Orchesterwerke 124.
 — Ouverturen 522.
 — Symphonie I 462.
 — — II 463. [464.
 — — III (Croica)
 — — IV 465.
 — — V 466. [467.
 — — VI (Pastorale)
 — — VII 468.
 — — VIII 469.
 — — IX 470.
 — Trauermarsch 301.
 — Vokalcompositionen 125.
 Begabung 1. 3.
 Beginn des Unterrichts 8.
 Begleitung der Singstimme
 39.
 Belleremann, Heinrich 24.
 Bellini, B. 200.
 — Norma 548.
 Belloli 132.
 Benda, Franz 129.
 — G. 97.
 — Johann 129.
 Bendel 193.
 Bender 135.
 Benedict 200.
 Benevoli 37.
 Bennett 185.
 Benoit 194.
 Berbiguier 133.
 Berechtigungschein 14.
 Berggreen 221.
 Berlioz 189.
 — als Programmusiker
 522.
 — Ouverturen 522.
 Bernabei, G. C. 37. 60.
 — G. N. 60.
 Bernhard d. Deutsche 339.
 Berr, Fr. 135.
 Bertali, A. 59.
 Bertheau 130.
 Bertolbo, S. 38.
 Beruf d. Musikers 1.
 Berufsbestimmung 5.
 Berufsstudium 11.
 Besard 44.
 Besetzung d. Orchesters 391.
 Bianchieri, A. 39.
 Biber 128.
 Bildung 12.
 Binchois 25.
 Birkenstock 129.
 Bizet 220.
 — Arlesienne 515.
 — Carmen 579.
 Blaes 135.
 Blainville 130.
 Bläser, praktische Winke für
 694.
 Blasius, M. F. 135.
 Blatt, F. T. 135.
 Blattlesen 403.
 Bleyer 50.
 Blodet, B. 193.
 Blühmel 132.
 Blummer, M. 196.
 Blüthner 324.
 Boccherini 86.
 Bodja 136.
 Bodlet, R. M. v. 137.
 Bodshorn 69.
 Bode, J. J. C. 155.
 — Th. 133.
 Bohrer, A. 130.
 — M. 130.
 Boieldieu 201.
 — Johann v. Paris 533.
 — Weiße Dame 540.
 Boito 219.
 Bombarbon 381.
 Bononcini, G. B. 61.
 — G. N. 51. 143.
 Borobin 191.
 Bottefani 131.
 Boucher, A. J. 129.
 Boullay, A. du 136.
 Bovicelli 40.
 Boyvin 143.
 Brade 46.
 Brahms 173. 137. 195.
 — Ouverturen 522.
 — Serenade in D-dur 516.
 — Symphonie I 487.
 — — II 488.
 — — III 489.
 — — IV 490.
 — Variationen 522.
 Brambach, J. 196.
 Bratsche 367.
 Brede 159.
 Breidenstein 157.
 Breitkopf, B. Th. 159.
 Breval 130.
 Briegel 50.
 Broadwaab 119. 323.
 Bruch, M. 196. 218.
 — Loreley-Ouverture 522.
 — Symphonie I 497.
 — — II 498.
 Bruch, A. v. 26.
 Brudner, A. 195. 359.
 — Symphonie VII 499.
 Brüll, J. 218.
 — D. Goldene Kreuz 578.
 Brumel 25. 35.
 Bruneau 220.
 Brunelli 143.
 Brunetti, G. 129.
 Bruststimme 415.
 Buchner, Ph. Fr. 50.
 Buffardin 133.
 Buffonisten in Paris 95.
 Buglehorn 377.
 Bull, J. 37. 46.
 Willow, Hans v. 137. 215.
 334.
 Bungere, A. 218.
 Buonamente 50.
 Burmann 157.
 Burney 24.
 Burtius 140.
 Busnois 25.
 Buus 38. 45.
 Burgheube, D. 71.
 Byrd 26. 37. 46.
 Cabazon, A. de 26. 45.
 Caccini 39. 40.
 Cadec 26.
 Calbara 58. 59.
 Calegari 145.
 Call, L. v. 136.
 Calvisius 143.
 Cambert 62.
 Cambini 126.
 Campagnoli 129.
 Campra 62.
 Cannabich 85.
 Canovassoi 130.
 Canzoni alla francese 45.
 Carissimi 69.
 Caron 25.
 Caroso 44.
 Casparini 341.
 Castruci 129.
 Cavaliere, C. del 39. 41.
 Cavalli, Fr. 58.
 Cello, siehe Violoncello.
 Cembal d'amour 322.
 Cembalo 320.
 Ceronne 143.
 Cerrito, F. 204.
 Certon, P. 26.
 Cervetto 130.
 Cesti, Marc' A. 58.
 Chansons, die 31.
 Cherubini 127.
 — Ouverturen 522.
 — Wasserträger 530.

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Chilse, B. 38.
 Chilesotti 44.
 Chladnysche Klangfiguren 264.
 Chopin 138. 137. 183. 330.
 — Trauermarsch 301.
 Chorvereine 10.
 Christenius 47.
 Chromatisch 280.
 Chromatische Tonleiter 231. 401.
 Chrysander 391.
 Cifra, A. 37.
 Cimarosa 99.
 Cimbäl 320.
 Clavecin 320.
 Clementi, M. 120. 119. 333.
 Coda 302.
 Colaffe 62.
 Commer 24.
 Compère 25.
 Concerto grosso 51.
 Confilium, J. 43.
 Corelli 50.
 Cornelius, B. 174. 218.
 — Barbier v. Bagdad 587.
 Cosmann, B. 130.
 Cosyns, B. 46.
 Couperin 87.
 Courtois 26.
 Couffer 64.
 Cramer 129. 333.
 Cristofori, B. 323.
 Crosville 130.
 Cui, C. 191.
 Cupis, J. B. 130.
 Czerny 137. 333.
- Dalberg, F. v. 159.
 dal Segno-Zeichen 233.
 Dalvimare 136.
 Dalza 44.
 Dämpfer 366.
 Dänische Oper 221.
 Danzi, A. 126.
 — F. 159.
 Dargomyzski 191.
 Daube, J. F. 148. 149.
 Dauprat, L. F. 132.
 Dauvergne 96.
 David, F. 129. 189.
 Davidoff 130.
 Debain 361.
 Deering 37.
 Dehaan 218.
 Dehn 24.
 Deklamation 22.
 Delibes 204. 220.
 Deller 204.
 Demantius 47.
 Demund, C. 130.
 — F. 130.
 Denß, A. 44.
 Descartes, R. 143.
 Destuchés, A. 62.
- Deßwert 218.
 Devienne 133.
 Dezimole 234.
 Diatonisch 280.
 Diatonische Tonleiter 231.
 Dietrich, Alb. 185. 218.
 — Normannenfahrt 522.
 — Symphonie in D-moll 500.
 Dirigent des Orchesters 393. 12.
 Dirigieren 227.
 Diskant-Hoboe 372.
 Diskant-Posaune 380.
 Dissonante Töne 145.
 Dissonanz 145. 268. 270.
 Divitis 25.
 Dizi, F. 136.
 Döhler, Th. 137.
 Dominant 145. 148.
 Dominantdreiklang 286.
 Domnich, A. 132.
 — G. 132.
 — J. 132.
 Donizetti 200.
 — Lucia v. Lammermoor 555.
 — Marie, Tochter d. Regiments 556.
 Doppelhörige Schreibweise 35.
 Doppelsonnanten 425.
 Doppelpedalharfe 389.
 Doppelvokale 420.
 Dorische Tonleiter 280.
 Dohauer 130.
 Dowland 26. 46.
 Draghi, A. 59.
 Dragonetti, D. 131.
 Dramaturgie 22.
 Dräsele, F. 218.
 — Symphonien 508.
 Drechsler, R. 130.
 Drehleier 136. 318.
 Dreiklang 145. 286.
 — seine Umkehrung 288.
 — übermäßiger 147.
 — vermindertes 147.
 Drese, A. 50.
 Dreyßhock, A. 137.
 Drusina, B. de 44.
 Dubois 220.
 Dubelsack 136. 338.
 Dufay 25. 30.
 — Epoche 30.
 Dulichius 37.
 Dulon, F. L. 133.
 Duni, C. R. 96.
 Dunstaple 25.
 Dupont, J. L. 130.
 — J. P. 130.
 Dur 141. 232. 281.
 — Afford 141.
 — Tonleiter 231.
 Durante, F. 65.
- Durchführung 104.
 Durchgangston 293.
 Duffel, J. L. 137.
 Duvernoy, Ch. 135.
 — F. 132.
 Dvorak, A. 193. 508.
 — Duerturen 522.
- Gberl, A. 126.
 Eccard, J. 37. 67.
 Eccles, J. 63.
 Echo 250.
 Ed, F. 129.
 — J. F. 129.
 Edel, M. 26.
 Eigenton 247.
 Endter, Chr. F. 155.
 Engelmann, G. 47.
 Englische Oper der Gegenwart 220.
 Enharmonie 232. 280.
 Enharmonische Instrumente 322.
 Enna, Aug. 221.
 Epochen und Heroen 23.
 Erard, Seb. 323. 389.
 Erhard, S. 119.
 Erhöhungszeichen 229.
 Erlebach, Ph. C. 74.
 Erniedrigungszeichen 229.
 Eroica 289. 303.
 Eschstrukt, G. A. Fehr. v. 159.
 Escobedo, B. 26.
 Estlava, Don 24.
 Este, M. 37.
 Eypert, H. 24.
 Explosivlaute 424.
- Fabricius, W. 50.
 Fagott 373.
 Fähigkeiten 15.
 Fahrbach, J. 133.
 Falset 415.
 Farina, C. 49.
 Farnaby 46.
 Fasch, J. F. 85.
 — R. F. C. 61.
 Faugues 25.
 Fayrfax 26.
 Fedele 129.
 Ferrar, C. 130.
 Festa, C. 26.
 — G. M. 129.
 Festing, M. 129.
 Fesin 25.
 Fibich, J. 193.
 Fied, J. 138.
 Figuration 299.
 Filz, A. 130.
 Finale einer Sonate 302.
 Fink, H. 25. 26. 32.
 Finger, G. 63.
 Fiorillo, F. 129.
 Fischer, Joh. 74.

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Fischer, — J. Ch. 134.
 Flageoletttöne 370.
 Flageoletttöne 256. 366.
 Flajchner, G. B. 159.
 Flecha, J. 26.
 Fleischer, F. G. 155.
 — D. 44.
 Flöte 370.
 Flötenvirtuosen 133.
 Flotow, Fr. v. 201.
 — Martha 565.
 — Strabella 564.
 Flügelhorn 377.
 Fogliani, L. 140.
 Fontana, 49.
 Fortel 24. 157.
 Formen, musikalische 300.
 Formlehre 300—317.
 Förner, Chr. 340.
 Förstch, J. Ph. 64.
 Fortepiano 323.
 Franchomme, A. 130.
 Franck, C. 194.
 — M. 47.
 — J. W. 64.
 Francour, Fr. 129.
 Frankreich, das junge 194.
 Franz, K. 170.
 Fränzl, J. 129.
 Französische Komponisten
 194.
 — Oper d. Gegenwart 220.
 Freitarten 22.
 Freistellen 22.
 Freudenberg 218.
 Friberth, R. 159.
 Fricke, J. C. 159.
 Friedländer, M. 156.
 Friederici, Chr. C. 119.
 Friedrich d. Große 133.
 Fritsch, B. 47.
 Frij, G. 129.
 Froberger 71. 327.
 Froisch 366.
 Frottolo 33. 681.
 Fuchs, Rob., Serenade II
 520.
 Fuenllana, M. de 26. 44.
 Fuge 72. 310.
 Fulda, A. v. 26.
 Funch, D. 50. 130.
 Furchheim, J. W. 50.
 Fürstenau, M. B. 133.
 — R. 133.
 — M. 133.
 Fußwanderungen 16.
 Fux, J. J. 59. 74. 143.
Gabrieli, A. 26. 35. 37.
 38. 45.
 — G. 54. 74.
 Gabrielski, Jul. 133.
 — J. W. 133.
 Gade, Niels 184.
 Gade, Duverturen 522.
 — Symphonie I 484.
 — — IV 485.
 Gafurius 140.
 Gagliano, M. da 53. 54.
 Galeotti 204.
 Galilei, B. 39.
 Gallay, J. F. 132.
 Gallenberg, Graf W. 204.
 Gallicus, J. 140.
 Gallus, J. 37.
 Gambe 368.
 Gambenvirtuosen 130.
 Ganztonintervall 141.
 Garlandia, J. de 139.
 Garnier, F. J. 134.
 Gascoigne 26.
 Gasparini 143.
 Gautier, D. 44.
 Gaumonton 430.
 Gaviniés 129.
 Gehör 267.
 Geige, siehe Violine.
 Geister, P. 197.
 Gelinet, J. 126.
 Geminiani 91. 129.
 Generalbaß, Antiquierung
 des 82.
 — Beseitigung 85.
 — Bezifferung 145. 150.
 — Entstehung 38.
 — bei Kirchenmusik 42.
 — Litteratur 82.
 — Schematismus 148.
 Geräuschlaute 423.
 Gerle, G. 44.
 Gernsheim, Symphonie I
 501.
 Gesanglehre 410—442.
 Gesang, Accente 438.
 — Atmung 412.
 — Einleitung 410.
 — Gesundheitsregeln 442.
 — Geschmack im Vortrag
 441.
 — Koloratur 439.
 — Recitativ 440.
 — in der Schule 9.
 — mit Text 435.
 — Triller 433.
 — Uebungen 434.
 Gesang-Litteratur 657—660.
 — Instruktives 657.
 — Arien u. Lieder 658.
 — Duette 659.
 — Lieder mit Begleitung
 660.
 Gesangston: Stärke, Höhe,
 Klangfarbe 411.
 Gesangsvirtuosentum 128.
 Ghtjelin 25.
 Giardini, F. de 129.
 Gibbons, D. 37. 46.
 Giordano, U. 219.
 Giovanni, G. 45.
 Giovannini 155.
 Giuliani, M. 136.
 Gläjer, F. 198.
 Glareanus 140.
 Glasharmonika 383.
 Glasunoff, A. 191.
 Gleim 157.
 Gliederung 155.
 Glinka, M. 191.
 Glöck 264.
 Glockenspiel 383.
 Glottis 413.
 — Schlag 413.
 Glück 100. 204.
 — Iphigentie in Aulis 524.
 — Orpheus 523.
 — Duverturen 522.
 Godard 220.
 Göpfart 136.
 Görner, J. B. 155.
 Goethe 156.
 Götz, H. 218.
 — Symphonie in F-dur
 486.
 — Widerspenstigen Zäh-
 mung 577.
 Goldmark, R. 218.
 — Heimchen am Herb 581.
 — Königin v. Saba 580.
 — Duverturen 522.
 — Symphonie Ländliche
 Hochzeit 502.
 Goltermann, G. 130.
 — J. 130.
 Gombert 26. 26.
 Gomez, C. 219.
 Gossac, F. J. 85. 127.
 Gotha, M. C. A., Herzogin
 von 159.
 Goubimel 26.
 Gounod 194.
 — Margarete (Faust) 572.
 Gräfe, J. F. 155.
 Grammann 218.
 Graun, R. G. 61. 155.
 Gravecembalo 320.
 Greco, G. 65.
 Grefinger 26.
 Grenté 361.
 Gretry 127.
 Griechisches Gesangsideal
 39.
 Grieg, E. 173. 184.
 — Peer-Gynt-Suite 514.
 Grillo, G. B. 38.
 Grimm, F. M. Baron v. 98.
 — J. D., Suite in Canon-
 form 513.
 Grob, J. 47.
 Grütmacher 130.
 Grundlehren 223—236.
 Guami, G. 38.
 Guarneri, G. 366.
 Guerrero, Fr. 26.
 Guglielmi, P. 94.

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Gitarre 136. 390.
 Gumbert, F. 169.
 Gyrowetz, A. 126. 198.
- H**
 Haberl 30.
 Hackbrett 320.
 Händel, G. Fr. 80. 66. 327.
 — Instrumentalwerke 79.
 — in Italien 76.
 — Oratorium 78.
 — Jakob 26.
 Hänjel, P. 126.
 Häbler, J. W. 119.
 Hagen, H. v. 47.
 Hainhofer 44.
 Halart, R. 130.
 Halbtonintervall 141.
 Halbvo kale 422.
 Halévy, L. 201.
 — Jüdin 557.
 Hallén, A. 221.
 Hallström, J. 221.
 Hammerklavier 323.
 Hammerschmidt, A. 50. 67.
 68.
 Hampel, A. J. 132.
 Harfe 389. 136.
 Harmonie 23. 144.
 — Lehre 284—299. 142.
 237.
 Harmoniefremde Töne 294.
 Harmonium 361—365. 263.
 — Bedeutung 365.
 — Einrichtung 362.
 — Geschichte 361.
 — Literatur 365.
 — Register 363.
 — Spielweise 364.
 Harper, T. 136.
 Harpsichord 320.
 Hartmann, Emil 221.
 — J. P. C. 221.
 Hasler, G. L. 37. 47.
 Haste, J. Ad. 65.
 Hauptmann 151. 281.
 Hauptnonenakkord 290.
 Haufe, W. 131.
 Hausman, B. 47.
 Hausmann, R. 130.
 Hausmusik 10.
 Hautbois 371.
 Hawkin 24.
 Haydn 111. 103.
 — Lieber 158.
 — Quartette 114.
 — Eitel 112.
 — Symphonien 113.
 — — I 443.
 — — II 444.
 — — III 445.
 — — IV 446.
 — — V 447.
 — — VI 448.
 — — VII 449.
 — — VIII 450.
- Haydn, Symphonien IX 451.
 — — X 452.
 — — XI 453.
 — — XII 454.
 — — XIII 455.
 — — XIV 456.
 — Dyford-Symphonie 457.
 — Vokalwerke 115.
 Heinichen 143.
 Heinrich, J. C. G. 159.
 Helikon 381.
 Heller, J. M. 137. 159.
 — St. 187.
 Helmholz 151.
 Henkel, A. 137.
 Herbing 155.
 Herbst, J. A. 143.
 Hering, G. 159.
 Herold,ampa 553.
 Herrmann 129.
 Hertel, P. L. 204.
 Hertel, J. W. 155.
 Hervé, Fl. 202.
 d'Hervey, C. 130.
 Herz, H. 137.
 Herzogenberg, H. v. 196.
 — Symphonie I u. II 503.
 Hesse, C. Chr. 130.
 Herachordenlehre 141.
 Heyden, S. 140.
 Hiller, F. 137. 185. 218.
 — J. A. 97. 155. 156.
 Hilmer, F. G. 159.
 Himmel, F. H. 159.
 Hoboe 371.
 Hobrecht, J. 25.
 Hochruder 136.
 Hoffmeister, Fr. A. 126.
 Hofhaimer, P. 25. 26. 33.
 Hofmann, Heinr. 196. 218.
 — Frithjof-Symphonie 504.
 Hognet 204.
 Holly, Fr. A. 97.
 Holfstein v., Frau Aventure
 522.
 — Heideschacht 574.
 Holzblasinstrumente 370 bis
 376.
 Holzer, J. 159.
 Holztrompete 378.
 Homophonie 681.
 Honorare 22.
 Horn 377.
 — englisches 372.
 — Virtuosen 132.
 Hothby, John 140.
 Hove 44.
 Hüllmandel, A. J. 119.
 Hüntten, F. 137.
 Hugard 130.
 Hugot, A. 133.
 Hummel 137. 333.
 Humperdinck 218.
 — Hänjel und Gretel 585.
 Hurlebusch, R. F. 155.
- Symphren, P. 63.
 Hypodorische Tonleiter 280.
 Hypolydische Tonleiter 280.
 Hypophrygische Tonleiter
 280.
- I**
 Iadassohn, Serenade
 vier Kanons 517.
 Iadin, H. 137.
 — L. C. 137.
 Jankó-Klavatur 325
 Jannequin 26.
 Janfen, J. B. 130
 — L. 130.
 Jarnovic, G. M. 129.
 Jensen, A. 171.
 Jmitation 27.
 d'Indy, B. 194. 220.
 Instrumentalmusik 38. 43.
 71. 300. 684.
 — Klavier der 103.
 — Uebertragung d. mono-
 dishen Stils auf d. 49.
 Instrumentalfach, vollstim-
 miger 50.
 Instrumentalstil, der mo-
 derne, freie 82, 92.
 Instrumentation 206.
 Instrumentenkunde 318 bis
 365.
 Interferenz 268.
 Intermedien 94.
 Intervalle 230. 271. 272.
 283.
 — ihre Umkehrung 232.
 Joachim 129.
 Jobin, B. 44.
 Johanneshymnus 141.
 Jommelli 94.
 Jonas, Sidney 203.
 Jsaak, G. 25. 26. 33.
 Judenfilmig 44.
 Jungfrauen 191.
- K**
 Kade, D. 24.
 Kadenz 287.
 Kalkbrenner, Chr. 159.
 — F. 137.
 Kammel, A. 126.
 Kammermusik 73.
 Kanon 28. 309.
 Kantabile, d. ausgearbeitete
 106.
 Kantate 153. 315.
 — die große 70.
 Kanzone, italienische 48.
 Kapellmeister 393. 20.
 Kargel, S. 44.
 Kastagnetten 387.
 Kauer, F. 198.
 Kayser, Ph. Chr. 159.
 Kehlkopf 413.
 Kehlon 429.
 Keiser, H. 64.
 Keller, G. 143.

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Kellermann 130.
 Kenn, J. 132.
 Kerll, J. R. 60.
 Kiel, F. 196.
 Kiendl, W. 218.
 — Evangelimann 586.
 Kindscher, L. 159.
 Kirchenantate 315.
 — mit Generalbaß 42.
 — katholische 23.
 — protestantische 66. 67.
 81.
 Kirchentön, Schlußton 52.
 Kirchentöne 52. 141.
 Kirchentönarten 680.
 Kircher, A. 143.
 Kirchner 187. 137.
 Kirnberger 148. 155. 157.
 Kistler, C. 218.
 Klang 243.
 — elastischer Körper 252.
 Klangfarbe 206. 243. 259.
 428.
 — neutrale, des Klaviers
 331.
 — positive, des Klaviers
 330.
 Klanglehre 237—282.
 — ihre Aufgabe 237.
 Klangquellen, natürliche
 253.
 Klappenhorn 377.
 Klarinette 374.
 Klavier d. Instrumental-
 musik 103.
 — Pariser 127.
 Klavierorb 319.
 Klavicimbal 320.
 Klavicitherium 321.
 Klaviatur 325.
 — doppelte 322.
 Klavier 318—337.
 — Akkorde 401.
 — Anschlag 335. 395.
 — Auszug 394.
 — Behandlung 326.
 — Blattlesen 403.
 — Einlauf 326.
 — Emancipation 88.
 — Fingerübungen 396.
 — Konzert 74. 330.
 — Legatospiel 397.
 — Lehre 395—409.
 — Lehrer 326.
 — Mechanik 119.
 — moderne Formen 324.
 — moderne Konstruktion
 325.
 — Musik 46. 119.
 — orchestrale Wirkung 332.
 — Rhythmus 406.
 — Saiten 325.
 — Schöner Vortrag 409.
 — Spiel, seine Geschichte
 333.
 Klavier-Spieler, praktische
 Winke für 696.
 — Staccatospiel 400.
 — Stil 330.
 — — in Deutschland 327.
 — Stuhl 395.
 — Technik, ihre Erfin-
 dungen 322.
 — Technik, moderne 335.
 — Thematische Arbeit 408.
 — Tonleiter 401.
 — Tonleiterspiel 399.
 — Triller 404.
 — Übungen 398.
 — Unterricht, Anfänge 395.
 — Verzierungen 405.
 — Virtuosen 137. 402.
 Klavier-Litteratur 632 bis
 656. 337.
 — Schulen 633.
 — Übungsstücke 634.
 — Trüben 635—640.
 — Vortragsstücke 641 bis
 645.
 — Schwere Stücke 646.
 — Konzerte 647.
 — Kleine Konzertstücke 648.
 — Vierhändiges 649—650.
 — für Klavier u. Streich-
 musik 651—656.
 — Vortragszeichen 407.
 — Wohltemperiertes 277.
 Klaviermäßiges, seine Ent-
 wicklung 328.
 Klein, B. 162.
 Klengel, J. 130.
 Klog, M. 366.
 Klose, H. C. 135.
 Knecht, J. G. 148.
 Koch, H. Ch. 104. 148.
 149.
 Köhler 137. 335.
 Köllner, W. M. C. 159.
 König, J. M. 159.
 Koloraturgesang 439.
 Kombinationstöne 146. 273.
 Komponist 20.
 Komponisten, französische
 194.
 — tschechische 193.
 Komposition, Entwicklung
 128.
 Konservatorien 19. 21. 22.
 — Verzeichnis 22.
 Konsonanten 421.
 Konsonanz 268. 270.
 Kontrabaß 369.
 — Virtuosen 131.
 Kontrafagott 373.
 Kontski, A. de 137.
 Konversationsoper 201.
 Konzerte, Klavier- 74.
 Konzertform 90.
 Konzert, Reduktion d. Sätze
 90.
 Konzertsaal, Führer durch
 443—522.
 Kopfstimme 415.
 Kornett 379.
 Korrektor, praktische Winke
 für den 698.
 Koseluch, L. 126. 159.
 Kraft, A. 130.
 — A. 130.
 Krause, Chr. G. 155.
 Krebs, J. G. 159.
 Kreith, K. 133.
 Kretschmer, Ed. 218.
 — Follunger 576.
 Kreuzer, H. 129.
 Kreuzer, Nachtlager v. Gra-
 nada 564.
 Krommer, Fr. 126.
 Krüge, J. 143.
 Krumpholtz, J. B. 136.
 Ktesibius 338.
 Küchen, Fr. 133. 169.
 Kühnel, A. 130.
 Künstlererlaubnis 6.
 Künstler-Lexikon auf dem
 grünen Papier.
 Kuhlau, Fr. 133. 221.
 Kullak, A. 137. 335.
 — Th. 137.
 Kummer, F. A. 130.
 — K. 133.
 Kunstgenuß 23.
 Kunstgesang 40.
 Kunstlied 156.
 — Weiterentwicklung 164.
 Kunst und Künstler, Apho-
 rismen 1313.
 Kunstwerk, D. musikalische
 443—675.
 Kunzen, F. L. A. 159.
 Lachner 186. 305.
 — Suite I 511.
 — II 512.
 Lamare, J. M. G. de 130
 Lambert, L. 220.
 Lambo, K. 155.
 Langer, Ferd. 218.
 Langert, Aug. 218.
 Längschwungung d. Schall-
 242.
 Lantere, N. 63.
 Lanner, J. 203.
 Lanzetti, S. 130.
 Lapidida 25.
 Larmorde 24.
 Laska, G. 131.
 Lasso, Orlando di 36. 26. 35.
 Lasso, siehe Lasso.
 Lautenmusik 44.
 — Tabulaturen 44.
 Lavigne, A. J. 134.
 Laves, H. 63.
 Layolle 26.
 Leberer, Th. 136.

Die Biffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Lebrun, J. 132.
 — L. N. 134.
 Lechner, L. 26.
 Leclair, J. R. 129.
 Lecocq, Ch. 202.
 Lefèvre, J. K. 135.
 legato 432.
 Legatospiel 397.
 Legrenzi, G. 50. 51.
 Lehrberuf 4.
 Lehrer, gute 18.
 Lehrpläne an Musikschulen 22.
 Leierkasten 136.
 Leitmotiv 212.
 — bei Wagner 592.
 Leitton 286.
 Lemaitre, M. 26.
 Leo, L. 65.
 Leoncavallo 219.
 — Bajazzo 588.
 Lernen 223—442.
 Lesueur 127. 189. 199.
 Levasseur 130.
 Leyding, J. D. 155.
 Lheritier 26.
 Lied 312.
 — Form 91. 301.
 — Hochblüte 152.
 — Kompositionen 31. 33.
 — Tanz 33.
 — Untergang des mehrstimmigen 152.
 — im Volkston 157.
 Liederbuch, Berliner 31.
 — Locharmer 31.
 — Münchener 31.
 Liederpiel 317.
 Liederwald, d. neue 159.
 Lindley, R. 130.
 Lindner, A. 130.
 Lippius, J. 143.
 List 190. 137. 174. 189. 332. 334.
 — als Programmusiker 522.
 Litloff, S. 137.
 Literaturführer, musikal. 632—675.
 Lobsinger, S. 340.
 Locatelli 91. 128.
 Loc, M. 62.
 Lode, M. 143.
 Logier, J. B. 137.
 Logrosctno 94.
 Lolli, A. 129.
 Loriz, S. 140.
 Lorching 201.
 — Heiden Schützen 559.
 — Undine 561.
 — Waffenschmied 563.
 — Wildschütz 562.
 — Bar u. Zimmermann 560.
 Lotti, A. 58.
 Löwe, R. 166.
 Löwe, Balladen 166.
 Lübeck, B. 71.
 Lüd, St. 24.
 Lufsäule u. ihre Gesetze 260.
 — und Klangerzeugung 261.
 Lully 50. 62. 204.
 Lunge 412.
 Luzzaschi, L. 38.
 Lydische Tonleiter 280.
 Lyrik, Wiebergeburt der 156.
M
 Macenzie, A. 220.
 Madrigal 682.
 Madrigalien 33.
 — fünfstimmige 35.
 Mälzel 236.
 Männerstimmen 10.
 Märchenposse 198.
 Maffei, S. 119.
 Mahler 197.
 Mahu, St. 26.
 Maillart 26.
 — Glöckchen d. Eremiten 571.
 Malbere, B. van 85.
 Manchicourt 26.
 Mandoline 390.
 Manzotti 204.
 Marais, M. 130.
 — R. 130.
 marcato 432.
 Marchetti, F. 219.
 Marenzio, L. 39.
 Mares, J. A. 132.
 Marin, M. de 136.
 Marini, M. 49.
 Marius 323.
 Marpurg 147. 155.
 Marschner, S. 208.
 — Hans Heiling 547.
 — Ouverturen 522.
 — Templer u. Jüdin 546.
 — Vampyr 545.
 martellato 432.
 Martini, G. B. 143.
 Martucci, G. 219.
 Mascagni, B. 219.
 — Cavalleria rusticana 584.
 Maschinenpause 382.
 Massenet, J. 220.
 Masson, C. 143.
 Mattheson, J. 64. 87. 143.
 Maturität 13.
 Maximum der Arbeit 16.
 Mayer, C. 137.
 Mechanik d. Klaviers 119. 325.
 Mediant 148.
 Méhul, A. C. 127.
 — Joseph in Aegypten 532.
 Meißner, J. 132.
 Meinardus 196.
 Meistersinger 214.
 Mell, G. 26.
 Melodien 361.
 Membranen, Musik b. 265.
 Mendelssohn-Bartholby 180 137. 167. 179.
 — Ouverturen 522.
 — Symphonie in A-dur (italienische) 473.
 — Symphonie in A-moll (Schottische) 474.
 Menter, F. 130.
 — S. 130.
 Mert, J. 130.
 Mersenne, Marie 143.
 Merula, F. 49.
 Merulo, G. 38. 45.
 Messager, A. 202.
 Messen 316.
 — Namen der 29.
 Messing-Instrumente 377 bis 381.
 Mestrino 129.
 Metronom 236.
 Meyer, L. v. 137.
 Meyerbeer 205. 199.
 — Afrikanerin 552.
 — Eugenotten 550.
 — Prophet 551.
 — Robert der Teufel 549.
 Mezzosopran 414.
 Michael, R. 26.
 Milan, L. 44.
 Militärpflicht 14.
 Millöder 203.
 Mittelstimme 415.
 Milyudskij Tonleiter 280.
 Mizler, L. 155.
 Moberne, J. 26.
 Modulation 145. 298.
 Mofe, M. F. 137.
 Moll 232. 141. 281.
 — Afford 141.
 — Tonleiter 231.
 Monodie 681.
 Monochord 318.
 Montanari 129.
 Monteverdi 56.
 Morales, Chr. 26.
 Morley, Th. 37. 26. 46.
 Mortaro, A. 38.
 Moscheles, J. 137.
 Mostwa, A. de la 24.
 Motette 317.
 Motive, neue 45.
 Moulou 26.
 Mouton 25. 44.
 Mozart, Leopold 86.
 Mozart, Wolfgang Am. 117. 86. 101. 103.
 — Così fan tutte 528.
 — Don Juan 527.
 — Entführung a. d. Serail 525.
 — Hochzeit des Figaro 526.
 — Lieber 158.
 — Ouverturen 522.
 — Symphonie in D-dur 458.

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Mozart, Symphonie in S-dur 459.
 — Symphonie in G-moll 460.
 — Symphonie in C-dur 461.
 — Werke 118.
 — Zauberflöte 529.
 Mühlfeld, H. 135.
 Müller, Adolf 198.
 — J. 135.
 — Benzel 198.
 Mügel, J. G. 155.
 Muffat, Georg 71. 74.
 — Gottl. 71.
 Muris, J. de 139.
 Musard 203.
 Musette 136.
 Musikästhetik 688.
 Musik b. Altertums 23.
 — der alten Griechen 39.
 — b. 16. Jahrhunderts 24.
 Musikgeschichte, ihre Wichtigkeit 686. 23. 679.
 — der philologische Teil 687.
 — philolog. Studien 689.
 — Nebenfächer 690.
 — Ausichten b. Historikers 691.
 — ihre Stellung 692.
 — die wichtigsten Werke darüber 693.
 — Praktisches f. d. Historiker 699.
 Musikschulen 22.
 Musikstudium 13.
 Musiktalent 1.
 Musiktheorie 678—679.
 Musikwissenschaft 676—693.
 Mussorgski, M. 191.
 Mutation 141. 417.
- N**
 Nabich, M. 136.
 Nadermann 136.
 Nanino 26. 35.
 Naprawnik 193.
 Nardini, P. 128. 129.
 Nasenton 431.
 Naturhorn 377.
 Naturtrompete 378.
 Naubot 130.
 Naumann, J. G. 157.
 Neefe, Ch. G. 97. 156. 157.
 Neidhardt 24.
 Neri, M. 50.
 Neßler, B. 218.
 — Rattenfänger v. Hameln 582.
 — Trompeter von Säckingen 583.
 Neubauer 50.
 Newsidler 44.
 Neyßler 44.
 Nebelungen 216.
 Nibelmann 61.
- Nichttransponierende Instrumente 369.
 Nicodé, Variationen 522.
 Nicolai, D. 201.
 — Lustigen Weiber von Windsor 566.
 — Ouverture 522.
 Niederländer, Zeit der 25.
 Nieldt, F. G. 143.
 Nonenakkord 290.
 Norblin, L. P. M. 130.
 Normal-Stimmgabel 700.
 Normalstimmton 279.
 Normalton 700.
 Notation 677.
 Noten 228.
 Notendruck 34.
 Notenschrift 24. 223.
 — alte 677.
 — Abkürzungen 228.
 Notensystem 223.
 Notenwerte 224.
 Notenzeichen 233.
 note raddoppiate 432.
 Notierungen, Uebertragung alter 24.
 Novemole 234.
 Noverres, J. G. 204.
- O**
 Obertasten 230.
 Obertöne 257.
 Oboe 371.
 Oboisten 134.
 Ochsenuhn 44.
 Oden auf Tanmelodien 154.
 Obentkomposition 155.
 Obington, W. 139. 140.
 Oettingen, A. v. 151. 281.
 Offenbach, J. 202.
 d'Offremont, Marquis 96.
 Ohr 266.
 Otarina 370.
 Olegghem 25.
 Oktave 223.
 Oktole 234.
 Opera, Ballad= 98.
 — buffa 94. 99.
 — comique 97.
 — seria 94.
 Oper, Begriff 317.
 — in Berlin 61.
 — in Dresden 60.
 — Erläuterungen 523—631.
 — französ. National= 62.
 — in Hamburg 64.
 — in Hannover 60.
 — heroische 127. 199.
 — Kinderjahre 53.
 — Konversations= 201.
 — moderne 198.
 — in München 60.
 — Nachblüte der italienischen 200.
 — neapolitanische 65.
 — Regeneration 93.
- Oper, Schablonen= 93.
 — Siegeszug 53.
 — Stilisierung d. Tragischen in d. komischen 102.
 — venezianische 57.
 — Verbreitung 55.
 — in Wien 59.
 Opernschulen 22.
 Operette 317.
 — in Deutschland 97.
 — Pariser 202.
 — parodistische Bedeutung 98.
 — Wiener 203.
 Oratorium 78. 41. 316.
 — das erste 41.
 Orchester 366—394. 109.
 — Aufstellung 392.
 — Besetzung 391.
 — gedecktes 392.
 — Leitung 393.
 Orchestermusik 74.
 Orchesterfag, vollstimmiger 50.
 Organisten, deutsche, vor Fach 71.
 Organistrum 318.
 Organum 338.
 Orgel 338—360. 255.
 — Ausgleichungsbalg 351
 — Charakterstimmen 349.
 — Crescendotritt 352.
 — Cylinderbälge 351.
 — Faltenbälge 351.
 — Flößenstimmen 349.
 — Füllstimmen 348.
 — Fußton 346. 347.
 — älteste Gattungen 338.
 — Gebläse 351.
 — Geschichte 338.
 — Grundstimmen 348.
 — pneumatische Hebel 356.
 — im 15. Jahrhundert 339.
 — im 16. und 17. Jahrhundert 340.
 — im 18. und 19. Jahrhundert 341.
 — Kanzellen 353.
 — Kastenbälge 351.
 — Kegellade 354.
 — Keilbälge 351.
 — Kompositionen 45.
 — Kompressionsbalg 341.
 — Kunde 342.
 — Labialpfeifen aus Holz 343.
 — Labialpfeifen aus Zinn 342.
 — Litteratur 45.
 — Magazinbalg 341.
 — Mensur 345.
 — Orgelstimmen 349.
 — Parallelbälge 351.
 — Pedal 339.
 — Prinzipalstimmen 349.

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

Orgel, Punkt 297.
 — Registerwerk 356.
 — Registratur 357.
 — Regulator 351.
 — Röhrenlade 354.
 — Rohrwerk 339.
 — Schleiflade 339. 353.
 — Schnarrwerk 339.
 — Schöpfbälge 351.
 — Schwellkasten 352.
 — Simplifikationssystem 341.
 — Spannbälge 340. 351.
 — Spiel 358.
 — Spißflöte 349.
 — Springlade 339.
 — Stiel 359.
 — Stimmeneinteilung 347.
 — Stimmen d. Pfeifen 350.
 — Stimmfchliße 341.
 — Streicher 349.
 — Traversflöte 349.
 — Widerbläser 351.
 — Wind 352.
 — Windladen 355.
 — Windpumpe 351.
 — Windwage 340. 352.
 — Zungenpfeifen 339. 342. 344.
 — Zungenstimmen 349.
 Orgue expressif 361.
 Orto, de 25.
 Ouverturen 522.

Bachelbel 71.
 Badovano 38.
 Baefiello 99.
 Paganini 129. 137. 366.
 Balestrina 36. 26. 35.
 Pallavicini, C. 58. 60.
 Paminger 26.
 Pandero 384.
 Panflöte 338.
 Paolucci 24.
 Parallel-Tonarten 232.
 Parifer Kammer-ton 279.
 — Operette 202.
 Partifal 216.
 Partita 305.
 Partitur 394.
 Paifion 316.
 Paifionsoratorium 67.
 Pasticcio 93.
 Pauke 382. 265.
 Paumann 26.
 Paufen 225.
 Pedal 322. 325.
 Pedalklavier 324.
 Pedaltöne 380. 381.
 Pedrell, F. 24.
 Pendelbewegung 239.
 Pergolefi 94. 65.
 Peri, J. 39.
 Perrin, P. 62.
 Beurli, P. 47.

Pezel, J. 50.
 Pfeifer, G. 218.
 Phantafie 307.
 Philipp, P. 37. 46.
 Phrygische Tonleiter 280.
 Physharmonika 361.
 Pianino 324.
 Pianoforte 323. 324.
 Piccini, N. 94. 99.
 Piccolo-Flöte 370.
 Piccolo-Kornett 379.
 Pichl, W. 126.
 Pieton 26.
 Pipelare 25.
 Pifendel 129.
 Pitoni 37.
 Planquette 202.
 Platel, N. J. 130.
 Platten u. ihre Mufik 264.
 Pleyel, J. J. 126.
 — M. F. 137.
 Poesie, Auffchwung d. 161.
 Poetik 22.
 Pohle, D. 50.
 Pollebro 129.
 Polyphonie 681.
 Polyphonifcher Satz 28.
 Ponchielli 219.
 Popper, D. 130.
 Porro, P. 136.
 Portament 437.
 portamento 432.
 Portativorgel 338.
 Porträts, Vollbilder:
 — Auber.
 — Bach, B. Gm.
 — Bach, Seb.
 — Beethoven.
 — Berlioz.
 — Bizet.
 — Brahms.
 — Bruch.
 — Billow, G. v.
 — Cherubini.
 — Chopin.
 — Cornelius.
 — Flotow.
 — Franz.
 — Gade.
 — Gluck.
 — Gounod.
 — Händel.
 — Haffe.
 — Haydn.
 — Joachim.
 — Lachner.
 — Laffo, D. di.
 — Liffz.
 — Lortzing.
 — Marfchner.
 — Mehul.
 — Mendelsfohn.
 — Meyerbeer.
 — Mozart.
 — Raff.

Porträts, Vollbilder:
 — Rameau.
 — Reichardt.
 — Reinecke.
 — Richter, Hans.
 — Roffini.
 — Rubinftein.
 — Schubert.
 — Schumann, Robert und Clara.
 — Schüz.
 — Spontini.
 — Stockhufen.
 — Tſchaikowſky.
 — Verbi.
 — Wagner.
 — Weber.
 — Zelter.
 Poſaune 380.
 Poſchius, S. 50.
 Poſitivorgel 338.
 Poſſe, Märchen u. Zauber- 198.
 Poſthorn 377.
 Prabher, L. 137.
 Prämbein 45.
 Prätorius, B. 47.
 — J. 47.
 — M. 67.
 Praxis, Aus der 694—701.
 Preiſermäßigungen 22.
 Prés, J. de 25. 35.
 Prima viſta-Spiel 403.
 Privatunterricht 13. 17.
 Proch, G. 169.
 Programm-Mufik 188. 308. 522.
 — Zukunft der 197.
 Proſte, A. 24.
 Prudent 130.
 Prume 129.
 Prunier, N. 136.
 Puccini 219.
 Pugnani 129.
 Puntó, W. 132.
 Purcell, Henry 63.
 Pythagoreiſches System 275.
Quantz, J. J. 61. 133.
 Quartett u. Symphonie 110.
 Quartole 234.
 Querpfefte 370.
 Querschwingung d. Schalls 242.
 Quinault 62. 204.
 Quintenzirkel 232.
 Quintole 234.
 Quintſextakkord 289.
 Duoblibet 154.
Raff, Symphonie: Im Walde 482.
 Raff, Symphonie: Leonore 483.
 Rameau, J. P. 144. 62. 83

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern

Register.

- Rameaus Lehre 145.
 Ramos de Pareja, B. 140. 26.
 Recitativ 440.
 Reflexion d. Schalls 249.
 Regeneration d. Oper 93.
 Regis 25.
 Register b. Töne 254. 415.
 — ihre Grenzen 416.
 — =Wechsel 254.
 Reichardt, J. F. 160. 61. 97.
 Reigen 33.
 Reinken, J. A. 71.
 Reinecke, C. 185. 137. 218.
 — Duvertüren 522.
 — Serenade in G-moll 521.
 — Symphonie I 494.
 — — II 495.
 — — III 496.
 — Variationen 522.
 Reiner, J. 26.
 Reintaler 218.
 Reißmann 218.
 Reiter, Roser v. 198.
 Reistab 333.
 Repetitionsmechanik 119.
 Reprise 91.
 Requiem 316.
 Resonanz 247.
 — =Boden b. Klavier 325.
 Resonator 259.
 Revibration 247.
 Reyer, C. 220.
 Reyman 44.
 Rezitativ 314.
 Reznicek, C. N. v. 218.
 Rhein, G. 26.
 Rheinberger 185. 218.
 — Duvertüre 522.
 — Wallenstein-Symphonie 491.
 Rhetorik 22.
 Rhythmus 226.
 — b. Klavier 406.
 Ricercar 45.
 Richée, L. de 44.
 Riemann, G. 47. 151. 281. 335.
 Riemann, J. 130.
 Rieg, J. 185. 218.
 — Konzertouvertüre 522.
 Rimsky-Korsakoff, N. 191.
 Rinuccini, D. 39. 40.
 Riotte, J. Ph. 198.
 Ritornellen 104.
 Ritter, A. 197. 218.
 Rochlitz 24.
 Rode, P. 129.
 Rodolphe, J. J. 132.
 Rößler, F. A. 126.
 Rohleber, G. 159.
 Rohrblatt 369.
 Rolla, Aless. 129.
 — Ant. 129.
 Roller 324.
 Romantik in b. Instrumentaltamusik 175.
 Romantisches in b. Musik 175.
 Romberg, A. 136. 159.
 — B. 130.
 — G. S. 135.
 Rondoform 304.
 Ronger, Fl. 202.
 Rore, C. de 26. 35. 38.
 Rosenhain 137.
 Rosenmüller 50. 51. 72.
 Roffetti al. Rößler 126.
 Rossi, Salomon 49.
 Rossini, G. 199. 200.
 — Barbier v. Sevilla 534.
 — Wilhelm Tell 535.
 Rousseau, J. J. 96. 98.
 Roztosny, J. N. 193.
 Rubinstein, A. 172. 137. 192.
 Rubinstein, Antonius und Kleopatra 522.
 Rubinstein, Max 575.
 — Oceansymphonie 492.
 Rubinstein, N. 137.
 Ruders 46.
 Rude 44.
 Rudorff, D. Blonde Ebert 522.
 Rudorff, Variationen 522.
 Rue, P. de la 25. 35.
 Rüfer, Ph. 218.
 Rührtrommel 384.
 Ruhezeichen 233.
 Russische Komponisten 191.
 Rust, J. W. 119. 159.
 Sacchini, A. 94.
 Sad, J. P. 155. 156.
 Sackpfeife, schottische 338.
 Sänger b. 12.—14. Jahrhunderts 23.
 Saint-Amand, G. v. 139.
 — =Georges, de 129.
 — =Léon, Ch. N. A. 204.
 — =Saëns, C. 194. 220.
 Saite 247. 254. 257. 258.
 — ihr Tongebiet und ihre Gesetze 255.
 Saitenspannung 248.
 Sales Baillet, F. de 129.
 Salleri, A. 126. 199.
 Salinas, J. 26. 143.
 Sallantin 134.
 Sante, G. P. 36.
 Saß, fünf und mehrstimmiger 35.
 Saß, achsstimmiger 35.
 — polyphonischer 28.
 — viestimmiger 37.
 Saupe, C. G. 159.
 Say, Ad. 376.
 Saxhorn 377.
 Saxophon 376.
 Saxtrompete 378.
 Scandelli 26.
 Scarlatti, M. 65. 76.
 — Dom. 76. 87.
 Schablonenoper 93.
 Schall, Claus 204.
 Schall, der 243—251.
 — =Ausbreitung 244.
 — =Entstehung 251.
 — =Geschwindigkeit 250.
 — =Stärke 246.
 — =Ursache 238.
 — =Verstärkung 245.
 — =Welle 240.
 — =Welle, stehende 241.
 — =Wellenlehre 268.
 Schalmel 378.
 Schauspielschulen 22.
 Scheidt, S. 47. 71.
 Schein, J. G. 47.
 Schenk, J. 97. 130.
 Schetty, Ch. 130.
 Schibt, M. 71.
 Schillings, M. 218.
 — Jngwelle 522.
 Schindlöcher 130.
 Schlaginstrumente 382—388.
 Schlesinger 24.
 Schlißel 223.
 Schmelzer, J. G. 50.
 Schmitt, A. 137.
 — J. 137.
 Schneider, Fr. 148.
 Scholz, Bernh. 218.
 Schop, J. 50.
 Schreibweise, doppelchörige 35.
 Schröter, Corona 159.
 Christoph, 323.
 — Leonh. 26.
 Schubert, Fr. 163. 137. 167.
 — Instrumentalkompositionen 177.
 Schubert, Duvertüren 522.
 — Symphonie in C-dur 471.
 — Unvollendete Symphonie in H-moll 472.
 Schuberth, R. 130.
 Schütz, G. 68. 37. 64. 67.
 Schulchöre 9.
 Schulenburg 26.
 Schule, pariser 23.
 — römische 26.
 — venezianische 26.
 Schulgefang 9.
 Schulhoff, J. 137.
 Schunke, G. 132.
 Schulunterricht 13.
 Schulz-Beuthen 197.
 Schulz, J. A. P. 119. 157. 221.
 Schumann, Clara 182. 137.
 — Robert 181. 182. 137. 168. 181. 218. 330. 335

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Schumann, Genoveva 567.
 — Duvertüren 522.
 — Symphonie I 475.
 — — II 476.
 — — III 477.
 — — IV 478.
 — Duvertüre, Scharzo und Finale 479.
 Schunke, M. 132.
 Schwebungen d. Tons 269.
 Schwedische Oper 221.
 Schweitzer, A. 97.
 Schwingungswelten 239.
 — = Zahlen 255.
 Sebastiani 68.
 Sebor, R. 193.
 Seccorecitativ 441.
 Sedendorff, S., Frhr. v. 159.
 Sekundakkord 289.
 Sekundole 234.
 Selich, D. 47.
 Seligmann, G. Ph. 130.
 Sellner, J. 134.
 Senf, L. 26.
 Septimenakkord 289.
 Septimole 234.
 Serenade 306.
 Sermisy, Cl. 26.
 Serpent 381.
 Serpette, G. 202.
 Servais, A. F. 130.
 Sextakkord 288.
 Sextole 234.
 Sgambati, G. 219.
 Signalhorn 377.
 Silbermann, G. 119. 322.
 323. 340. 341.
 Simon, Chr. 131.
 Simpson, Th. 46.
 Singspiel 156.
 — deutsches 97.
 — französis. 96.
 — = Verfall 198.
 Singstimme, Begleitung der 39.
 Singunterricht 9.
 Stala 274.
 Straup, F. 193.
 Stuberšky, F. 193.
 Smareglia, M. 219.
 Smetana, F. 193.
 Solmisation 141.
 — als Uebergang zu den modernen Tonarten 141.
 Solmisationslehre 141.
 Sologesang 38.
 Somis, G. B. 129.
 Sommer, G. 218.
 Sonate 302. 329.
 — da camera 51.
 — da chiesa 51.
 — italienische 48.
 — Kammer= 51.
 — Kirchen= 51.
 Sonatenform 91.
 Sopran 414.
 Sopranposaune 380.
 Sorge, J. A. 147.
 Soziale Stellung d. Musikers 15.
 Spadaro 26.
 Späth, J. A. 119.
 Spartito 394.
 Spataro, G. 140.
 Spazier, R. 159.
 Spieloper 201.
 Spinett 320.
 Spinetus 320.
 Spontini 127.
 Spohr 178. 129. 165.
 — Fessonda 539.
 — Weite der Töne 505.
 — Symphonie III 506.
 Staden, J. 47. 64.
 staccato 432.
 Staccatospiel 400.
 Stäbe u. ihre Akustik 262.
 Stainer, J. 366.
 Stamiš, J. K. 83. 85. 129.
 — Karl 129.
 Stanford, Ch. B. 220.
 Standfuß 97.
 Starzer 204.
 Steffan, J. A. 159.
 Steffani, M. 60. 76.
 Steibelt, D. 126.
 Stein, G. A. 119. 323.
 Stierfel, J. F. K. 126.
 Stiafny, B. 130.
 — F. J. 130.
 Stich, W. 132.
 Stil, Freiheiten des neuen 108.
 — galanter 87.
 — moderner freier Instrumental= 82. 92.
 — neuer 103.
 — Subjektivismus des modernen 105.
 Stile recitativo 39.
 Stilgefühl beim Klavier 336.
 Stilfierung des Tragischen in der komischen Oper 102.
 Stimmapparat, Ausbildung 426—441.
 — Funktionen 412—425.
 Stimmbänder 254.
 Stimmgabeln 700.
 Stimmgattungen 414.
 Stimme, menschliche 254.
 — Umfang 254.
 Stimmreihe 413.
 Stimmton-Konferenz 700.
 Stimmwechsel 417.
 Stipendien 22.
 Stockflöte 370.
 Stobart 119.
 Stöhl, G. 132.
 Stolzen, Th. 25. 26.
 Stradivari 366.
 Strambotti 33.
 Strauß, Johann 203.
 — Richard 197. 174. 218.
 — — als Programm= musiker 522.
 Streicher 323.
 Streichinstrumente 366 bis 369.
 Streichquartett 391.
 Streichzither 369.
 Strungf, N. 64. 128.
 Subdominant 145. 148.
 Subjektivismus d. modernen Stils 105.
 Submediante 148.
 Subsemitonium 141. 148.
 Suite 305.
 — deutsche Tanz= 47. 51.
 — Variationen= 47.
 Suiten, Serenaden, Variationen u., Erläuterungen 509—522.
 Sullivan, M. 203. 220.
 Superdominante 148.
 Supertonika 148.
 Suppé, F. v. 203.
 Suriano 26. 35.
 Swerlind, J. Ph. 71.
 Symphonie 89.
 — italienische 48.
 Symphonien, Erläuterungen 443—508.
 Symphonische Dichtung 308.
 Tabulatur 43. 44.
 Taffanel 133.
 Tagliont, Paul 204.
 — Phil. 204.
 Takt 226.
 Taktfiguren 227.
 Taktlagen 227.
 Taktzählung 3.
 Taktstock 227.
 Talent 1.
 Talentfrage 11.
 Tallis 26. 37. 46.
 Tambourin 265. 384.
 Tamtam 388.
 Tanzlieder 33.
 — a cappella 94.
 Tanzmelodien, Oben auf 154.
 Tanzsuite, deutsche 47. 51.
 Tanztypen Idealisierung der 107.
 Tartini 128. 129. 146.
 Tasteninstrumente, ihr Prinzip 318.
 Tausch, F. 135.
 Tausig 137. 335.
 Technik, Bedeutung der 123.
 Teilton 256. 260.
 Telemann, G. Ph. 64. 74.
 — G. Ph. 155.
 Temperierung 277.

Die Ziffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Tempo 235.
 Tenor 414.
 Tenorposaune 380.
 Tenortrompete 378.
 Tenortuba 381.
 Terzenaufbau der Afforde 147.
 Terzquartafford 289
 Tassarino 129.
 Tetrachord 280.
 Text, fortschreitender 45.
 Thalberg, C. 187.
 Theile, J. 64.
 Thema 104.
 — d. Sonate 302.
 Thematische Arbeit 408.
 Theoretiker 139.
 Theoretische Litteratur 143.
 Theorie, Hochblüte in Italien 140.
 — moderne 144.
 Thesis 227.
 Thieriot, L. 522.
 Thomas, A. 194.
 — Wignou 573.
 Thomson 129.
 Thurner, F. C. 134.
 Tillière 130.
 Timbre 428.
 Tinctoris, J. 25. 140.
 Tinel, C. 194.
 Toccata 46.
 Doesch, C. G. 129.
 — G. B. 129.
 Tomaschel 137.
 Ton 243.
 — Erhöhung 229.
 — fremder 292.
 — Vertiefung 229.
 Tonarten 232.
 — ihr Charakter 278.
 Tongeschlechter 232. 280.
 Tonhöhe 246.
 Tonika 145, 148.
 Tonischer Dreiklang 286.
 Tonkünstler d. Gegenwart, Biographien u. Porträts 702—1312.
 Tonleiter 223. 231. 274.
 — chromatische 401.
 — der Griechen 280.
 Tonleiterspiel 399.
 Tonsatz 144.
 — vierstimmiger 32.
 Tonstimm 3.
 Tonstudien 427.
 Tonsystem 274.
 — natürliches 276.
 Tonverbindung 432.
 Torelli 51.
 Torri, P. 60.
 Torsionstöne 263.
 Transponieren 322.
 Transponierende Instrumente 369.
 Transposition 232.
 Tren, D. G. 129.
 Triangel 386.
 Triller beim Gesang 433.
 — beim Klavier 404.
 Trio 301.
 Triole 234.
 Tristan u. Isolde 213.
 Trommel 265. 384.
 Trompete 378.
 Trompetendämpfer 378.
 Tschaikowsky, P. 192.
 — Romeo u. Julie 522.
 — Symphonie VI. 507.
 Tschechische Komponisten 193.
 Tuba 381.
 Tuczel, F. 198.
 Tulou, J. L. 133.
 Turnersflöte 370.
 Tuttiarten, figurierte 104.
 Tye 26. 37.
 Tzarth, G. 129.
 Uccellini 49.
 Umlauf, J. 97.
 Unterdominant = Dreiklang 286.
 Unterintervall 282.
 Unterricht, erster 8. 18.
 — wissenschaftl. 11.
 Untertasten 230.
 Ut re mi fa sol la 141.
 Valentini 37.
 Vallotti 145.
 Variationenform 303.
 — Kunst 123.
 — suite 47.
 Varney 202.
 Vasseur 202.
 Vasquez 26.
 Vaudeville 317.
 Vecchi, D. 39.
 Ventilhorn 377.
 — posaune 380.
 — trompete 378.
 Veracini, A. 51.
 — F. M. 129.
 Verdelot 35.
 Verdi 200. 219.
 — Rigoletto 568.
 — Traviata 570.
 Troubadour 569.
 Vergessene Größen 126.
 Veristen, Jungitalienische 219.
 Versetzungszeichen 229. 232.
 Verzierung 155.
 Viadana, L. 42.
 Vielle 136.
 Vierklang 286.
 Vierling, G. 196.
 Viertemps 129.
 Villiers, de 26.
 Vincentino 72. 140.
 Viola 366.
 — alta 367.
 — d'amore 367.
 — pomposa 367.
 Violine 366.
 Violinenbau, Geschichte 366.
 — Litteratur 661—666.
 — Schulen 661.
 — Studien 662—664.
 — Vortragstilke u. Transskriptionen 665.
 Violinen-Konzerte u. Konzertsstücke 666.
 Violinschlüssel 366.
 — virtuosen 129.
 Violinisten, prakt. Winke für 695.
 Violoncell 368.
 — Litteratur 667—675.
 — Schulen 667.
 — Tägliche Uebungen 668.
 — Studien 669.
 — Konzerte und Konzertsstücke 670.
 — Solostücke 671.
 — Solofuiten u. Sonaten 672.
 — Quette 673.
 — Konzerte für 2 Violoncelle 674.
 — Konzerte für 4 Violoncelle 675.
 — Virtuosen 130.
 Violoncellisten, prakt. Winke für 695.
 Viotti, G. B. 129.
 Virginal 43. 320.
 — musk 46.
 Virtuose 12.
 Virtuosenstum 128.
 Vitali, G. B. 51.
 Vittoria, J. L. de 26. 35.
 Vivaldi 74.
 Vivarino 49.
 Vogel, J. Chr. 199.
 Vogler, Abt 205.
 — G. J. 145. 148.
 Vogt, G. 134.
 Vokale 254. 419.
 Vokalisation 432.
 Vokalmusk, ihre Formen 311.
 Volkert, F. 198.
 Volkman, R. 185.
 — Duvertüren 522.
 — Serenade II 518.
 — — III 519.
 — Symphonie I 480.
 — — II 481.
 Volumier 129.
 Vorbildung 12. 13. 14.
 Vorhalt 295.
 Wach, R. G. B. 131.

Die Riffern bedeuten die Kapitel-Nummern.

Register.

- Wagner, R. F. 132.
 — Richard 209—219. 589
 bis 631. 174. 205.
 Wagners Einfluß auf das
 Ausland 219.
 — Lehrjahre 210.
 — Litteratur 217.
 — Nachfolger 218.
 — Ouvertüren 522.
 — als Revolutionär 211.
 — Richard 589—631.
 — Verhältnis v. Musik u.
 Poesie 589.
 — Musikal. Erfindung 590.
 — Neue Prinzipien d. musi-
 kal. Gestaltung 591.
 — Leitmotiv 592.
 — Orchester u. Wortsprache
 593.
 — Orchester u. dichterische
 Ideen 594.
 — Vokalmusik, Singstimme
 595.
 — Chor, Lieb, Duett etc. 596.
 — Erste Werke 597.
 — Rienzi 598—599.
 — — Entstehung u. Be-
 deutung 599.
 — Fliegende Holländer 600
 bis 603.
 — — Entstehung 601.
 — — Stoff 602.
 — — Musik 603.
 — Tannhäuser 604—607.
 — — Entstehung 605.
 — — Stoff 606.
 — — Musik 607.
 — Lohengrin 608—610.
 — — Entstehung 609.
 — — als Abschluß d.
 erst. Schaffensperiode 610.
 — Ring d. Nibelungen 611
 bis 618.
 — — Entstehung 612.
 — — Stoff 617.
 — — Musik 618.
- Wagner, R., Rheingold 613.
 — Walküre 614.
 — Siegfried 615.
 — Götterdämmerung 616.
 — Trist. u. Isolde 619—621.
 — — Entstehung 620.
 — — Stoff 621.
 — Meisterfinger 623—626.
 — — Entstehung 624.
 — — Stoff 625.
 — — Musik 626.
 — Parsifal 627—630.
 — — Entstehung 628.
 — — Stoff 629.
 — — Musik 630.
 — Litteratur üb. Wagner
 631.
 Waldhorn 377.
 Walther, Johann 26.
 — Joh. Gottfr. 71. 143.
 — Joh. Jak. 128.
 Wanhal, J. B. 126.
 Wasielewski, J. v. 44. 45.
 Wasserorgel 338.
 Weber, Fr. Aug. 97.
 — G. 150.
 — Karl Marie v. 207. 137.
 165. 178. 205. 206. 207.
 393.
 — Curyranthe 537.
 — Freischütz 536.
 — Harmonie = Bezeichnung
 150.
 — Oberon 538.
 — Ouvertüren 522.
 — P. A. 159.
 Wechselnoten 294.
 Weigl, J. 97.
 Weingartner 197. 218.
 Weiskheimer 218.
 Wellenbewegung b. Schalls
 240.
 Weltliche Stücke 31.
 Werbecke, G. van 25.
 Werkmeister, A. 143. 277.
 340.
- Widmann, C. 47.
 Widmungen 701.
 Wiederherstellungs = Zeichen
 229.
 Wiederholungsnotenzeichen
 233.
 Wiener Operette 203.
 Wieniawski 129.
 Wieprecht 381.
 Willaert 26. 35. 38. 45.
 Willmers, R. 137.
 Winke für Eltern 1.
 Winterfeld, R. v. 24. 45.
 Wittrock, G. F. 159.
 Wölfl, J. 126.
 Wohltemperiertes Klavier
 327.
 Wolf, G. F. 159.
 — Hugo 174. 218.
 — C. W. 97.
 Wrangsky, Anton 126.
 — Paul 126.
 Wülken, A. M. 75.
 Wunderlich, J. G. 133.
- Xylophon 383.
- Yost, M. 135.
 Ysaye 129.
- Zacconi, L. 40.
 Zarge 366.
 Zarlino 26. 35. 140. 141.
 142. 143. 319.
 Zauberposse 198.
 Zelter, K. F. 160.
 Ziani, M. A. 59.
 — P. A. 59.
 Zimmermann, P. J. C. 137.
 Zither 390.
 Zugtrompete 378.
 Zumpe, J. 119.
 Zumsteg, J. N. 162.
 Zungen u. ihre Musik 262.