



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Spemanns goldenes Buch der Musik

Spemann, Wilhelm

Berlin [u.a.], 1900

Violine.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70163](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70163)

Sechs Lieder Op. 32. Vier Lieder Op. 64. Sechs Lieder Op. 109. Zwölf Canons Op. 168. Zwölf Lieder im Volkston Op. 189. Zwölf Duette Op. 217 (London bei Augener). Sechs Mädchenlieder Op. 232. Gade: Neun Lieder im Volkston Op. 9. Max Bruch: Drei Duette Op. 4. Brahms: Drei Duette Op. 20. Vier Duette Op. 61. Fünf Duette Op. 66. Hiller: Volksstümliche Lieder Op. 39. Thieriot: Drei Duette Op. 33.

b) für weibliche und männliche Stimmen.

Zunächst findet man in den Opern, namentlich den älteren, eine ziemlich große Auswahl (Mozart, Spohr, Weber etc.). Dann sind sehr zu beachten: Brahms: Vier Duette für Alt und Bariton Op. 28. Schumann: Balladen und Romanzen Op. 75, Nr. 1 für Alt und Tenor, Nr. 3 für Sopran und Tenor. Vier Duette für Sopran und Tenor Op. 34. Vier Duette für Sopran und Tenor Op. 78. Berger: Duetten für Sopran und Bariton Op. 38. Grammann: Duetten für Sopran und Bariton Op. 52. Hilbach: Drei Duette für Sopran und Bariton. Krug: Duette für Sopran, oder Alt und Bariton. Herzogenberg: Neun Duette für Sopran und Tenor. Reinecke: Drei Duette für Sopran und Bariton Op. 44. Drei Duette für Sopran und Bariton Op. 143.

659] Lieder und Gesänge für drei weibliche Stimmen (auch vom Chor zu singen).

a) a cappella.

Hauptmann: Sechs geistliche Lieder für zwei Soprane und Alt. Reinecke: Vier Lieder Op. 71. Drei Lieder Op. 214. Ave Maria Op. 211, Nr. 3. Mendelssohn: „Hebe deine Augen auf“ aus Elias.

b) mit Pianofortebegleitung.

Hiller: Terzetten Op. 94, 123, 142 und 199. Reinecke: Zehn Canons Op. 100, Zehn Canons Op. 156, Fünf Gesänge Op. 233. Scholz: Op. 63. C. F. Richter. Op. 35. Rubinstein: Op. 63. Jadasohn: Op. 18. Kahn: Op. 17. Rheinberger: Op. 64.

660] Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Klavier und Violine.

Hauptmann, M., Op. 33. Drei Lieder: Meerfahrt, Nachtgesang, Der Fischer. Kalliwoda, W., Op. 98. Drei Lieder. Reinecke, Op. 26. Zwei Lieder: Walbesgruß, Frühlingsblumen. Op. 195. Drei Liebeslieder. Op. 222. Zwei Lieder: Am Strande, Libellentanz. Op. 138. Acht Kinderlieder.

Violine.

Schulen.

661] Alard, D., Violinschule (Schott-Mainz). Veriot, Ch. de, Op. 102, Violinschule in 3 Teilen (Schott-Mainz).

Campagnoli, G., Op. 21, Nouv. Methode de la Mecanique progr. de jeu de Violon (Breitkopf & Härtel).

Casorti, Op. 50, Bogentechnik (Peterl. David, Ferd., Violinschule in 2 Teilen (Breitkopf & Härtel).

Grünwald, K., Op. 6, Finger- und Strichübungen (Trautwein-Berlin).

Hering, Carl, Op. 13, Elementar-Violinschule (Breitkopf & Härtel).

Hermann, Fried., Violinschule, 2 Bände (Peters).

Hofmann, Rich., Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels in 2 Teilen (Kistner).

Hofmann, Rich., Op. 93—95, Große, ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver, systematischer Ordnung vom Anfang bis zur höchsten Ausbildung (Zimmermann).

Hofmann, Chr. H., Praktische Violinschule in verschiedenen Ausgaben (Peterl. Bosworth, Steingraber, Zenger).

Meerts, L. J., Die Technik des Violinspiels. Neue Ausgabe von H. Sitt in 4 Abteilungen (Schott-Mainz).

Ries, H., Violinschule in 2 Teilen (Hofmeister).

Schön, Moritz, Praktischer Lehrgang für den Violinunterricht (Leudart).

Schrabied, H., Die Schule der Violintechnik in 3 Abteilungen (Graz-Hamburg).

Schrabied, H., Tonleiterstudien für Violine (Kistner).

Singer, Edmund, Violinschule (Gottsch. Stuttgart).

Sitt, H., Tonleiterstudien für Violine (Kistner).

Sitt, H., Op. 41, Tonleiterstudien in Doppelgriffen [Terzen, Sexten, Oktaven und Decimen] (Eulenburg).

Spohr, L., Violinschule [Neue Ausgabe] (Peters).

662] Etüden 1. Stufe.

Dancla, Ch., Op. 68, Etüden (Peters).

David, Ferd., Op. 44, Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger in der 1. Lage (Breitkopf).

Dont, S., Op. 38a, Zwanzig fortschreitende Übungen für die Violine (Leudart).

Dont, S., Op. 38b, Zehn Übungen im Wechsel der unteren Lagen (Leudart).

Hermann, Friedr., Op. 20, 100 Etüden für Anfänger, 2 Bände (Peters).

Hofmann, Rich., Op. 25, Die ersten Etüden (Kistner).

Kayser, H. C., Op. 20, 36 Etüden (Graz-Hamburg).

Kroß, C., Etüdenalbum. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern, 2 Hefte (Schott-Mainz).

Mazas, Op. 36, I. Band, Etüdes spéciales (Peters, Litolf).

Sitt, H., Op. 32, 100 Etüden, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violin-
schule zu gebrauchen, 5 Hefte (Eulenburg).
Sitt, H., Op. 51, 20 Etüden zur Aus-
bildung der linken Hand (Eulenburg).

663] Etüden 2. Stufe.

David, Ferd., Op. 39, Dur und Moll,
25 Etüden, Kapricen und Charakterstücke
in allen Tonarten (Breitkopf).
Dont, J., Op. 37, 24 Vorübungen zu
A. Kreuzers und Kobes Etüden (Leudart).
Fiorillo, F., 36 Studien oder Kapricen
(Peters, Litolff).
Kreuzer, A., 40 Etüden. [Verschiedene
Ausgaben] (David, Hermann, Singer,
Krosch, Dont).
Wagser, F., Op. 36, II. Band, Etudes
brillantes (Peters, Litolff).
Micheljohn, H., Op. 9, 77 technisch-
melodische Vorbereitungsstudien, 4 Hefte
(Mf. Kühle-Leipzig).
Kobe, P., 24 Kapricen [David] (Peters).
Kobe, P., 12 Etüden [Hermann] (Pe-
ters).
Sitt, H., Op. 69, 20 Studien für Bio-
line, 2 Hefte (Eulenburg).
Tartini, J., L'art de l'archet, 50 Varia-
tionen über eine Gavotte [David] (André-
Offenbach).

664] Etüden 3. Stufe.

Marb, D., Op. 19, 10 Etudes artisti-
ques (Schott-Mainz).
Marb, D., Op. 41, 24 Etudes-Caprices
dans les tons de la gamme, 2 Hefte
(Schott-Mainz).
Bach, J. S., 6 Sonaten für Violine
allein. Verschiedene Ausgaben bei Peters,
Ristner).
Veriot, Ch. de, Op. 114, 12 Etudes
caractéristiques (Schott-Mainz).
Dancla, Op. 73, 20 Etüden (Peters).
David, Op. 9, Six Caprices (Ristner).
Dont, J., Op. 35, Etudes et Caprices
(Leudart).
Caviniés, Etüden [Hermann, David,
Singer] (Peters, Litolff).
Micheljohn, H., Op. 12, 72 große
Konzertstudien, 4 Hefte (Mf. Kühle).
Paganini, N., 34 Kapricen [David]
(Breitkopf).
Paganini, N., 60 Variationen als Vor-
bereitung zu den 24 Kapricen (Schott-
Mainz).
Petri, G., Künstler-Etüden (Peters).
Sauret, E., Op. 24, 18 grandes Etudes
(Ristner).
Schradiek, G., Op. 1, 25 Studien für
Violine (Ristner).
Sitt, H., Op. 30, 12 Etüden (Eulenburg).
Neugtemps, H., Op. 18, Sechs Konzert-
Etüden (Peters).
Rienawski, H., Op. 30, L'Ecole
moderne, Etudes-Caprices (Senff).

665] Leichte Vortragsstücke und
Transkriptionen.

Accolay, J. B., Konzert [A-moll] (Gebr.
Schott-Brüssel).
Marb, D., Op. 49, 16 Morceaux de
Salon (André-Offenbach).
Aus alten Zeiten, Sammlung kleiner
Stücke alter Meister, bearbeitet von Hugo
Wehrle (Breitkopf & Härtel).
Beder, Jean, Kleine melodische Konzert-
vorträge (Kühle-Leipzig).
Veriot, Ch. de, Op. 101, „Les trois
Bouquets“ 3 petites fantaisies (Schott-
Mainz).
Veriot, Ch. de, 12 Mélodies italiennes
(Schott-Mainz).
Bohm, C., Op. 314, Kanzone, Ravana,
Gavotte.
Chopin, F., Nocturnes, arrangiert von
Frd. Hermann (Peters).
Dancla, Ch., Trois Romances sans
Paroles (Peters-Leipzig).
Dancla, Ch., Op. 126, 6 Petites Fan-
tasiaes faciles (Schott-Mainz).
David, Ferd., Bunte Reihe, 24 Stücke
für Violine und Pianoforte (Ristner).
David, Ferd., Unsere Lieblinge (Breit-
kopf & Härtel).
Feld J., 10 Nocturnes arrangiert von
Frd. Hermann (Peters).
Hauser, M., Lieder ohne Worte (Peters).
Hauser, M., Bibliothèque de Salon
pour Amateurs. Airs favoris (Schubert).
Hofmann, Rich., Blätter und Blüten.
Eine Sammlung von 70 beliebten klassi-
schen und modernen Stücken (Boßworth).
Holländer, G., Op. 3, Spinnerlied.
Holländer, G., Op. 34, Prélude, Mor-
ceaux de salon (Junne-Leipzig).
Hubay, S., Op. 49, „Mosaïque“, 10
Stücke für Violine (Boßworth).
Janja, 2 Fantasiaes brillantes et faciles
sur Airs russes (Schott-Mainz).
Jodisch, R., Op. 1, 3 kleine, leicht aus-
führbare Stücke.
Klassische Stücke aus Werken berühmter
Meister (Peters), 4 Bände:
Band I. (E. P. 1413a.) Bach, J. S.,
Loure (G). — Sarabande (D). Beet-
hoven, Cavatine (Es). Field, Noct-
turne (B). Gluck, Andante (F). Hän-
del, Bourrée (G). — Largo (G). —
Sarabande (F). Hummel, Romanze
(C). Mozart, Menuett (D). Schubert,
Preghiera (A). Tartini, Adagio
cantabile (G).
Band II. (E. P. 1413b.) Bach, C. Ph.
Em., Andante (Am). Beethoven,
Andantino (B). Campagnoli, Ro-
manze (A). Field, Melancolie (Em).
Hummel, Arioso (G). Mozart, Alle-
gretto (D). — Larghetto (C). — Rondo
(D). Schubert, Ballade (Cm.) —
Marche funèbre (Am). — Rondo (C).
Weber, Andante con moto (D).
Band III. (E. P. 1413c.) Beethoven,

- Adagio cantabile aus dem Trio Op. 1, Nr. 1 (G). — Adagio cantabile aus der Sonate Op. 13 (C). — Adagio cantabile aus dem Septett (B). — Allegretto aus dem Trio Op. 70, Nr. 2 (A). — Andante con moto aus der 1. Sinfonie (F). — Andante (ursprünglich als zweiter Satz der Sonate Op. 53 bestimmt) (F). — Larghetto aus der 2. Sinfonie (A). — Menuett aus der Sonate Op. 29, Nr. 3 (F). — Rondo aus der vierhändigen Sonate Op. 6 (D). — Rondo Op. 51, Nr. 1 (C). — Rondo Op. 51, Nr. 2 (G). — Tema con Variazioni aus dem Septett (B).
- Band IV. (E. P. 1413d.)** Bach, J. S., Arie aus der D-dur-Suite. — Adagio aus der E-dur-Sonate. Corelli, Adagio und Allegro. Händel, Larghetto aus der D-dur-Sonate. Gasse, Canzona, Ritornel. Leclair, Sarabande und Tambourin. Lotti, Arie: Pur dieesti. Nardini, Adagio cantabile. Tartini, Grave aus der Sonate Nr. 4.
- Kroß, C., Neue klassische Albumblätter (Schott-Mainz).
- Lyrische Stücke bearbeitet von Frd. Hermann (Breitkopf & Härtel).
- Mendelssohn-Bartholdy, Lieder ohne Worte (Peters).
- Mendelssohn-Bartholdy, Ausgewählte Lieder, arrang. von Sitt (Peters).
- Moderne Meister, Album, herausgegeben von S. Sitt (Fritz Schubert jun., Leipzig).
- Mozart, A., 12 leichte Unterrichtsstücke (in der ersten Lage), 2 Hefte (Schott-Mainz).
- Papini, Guido, Six Pièces faciles p. Violon (Leudart-Leipzig).
- Petri, H., Op. 1, 6 kleine Stücke für Violine (Kistner).
- Raff, J., Op. 85, Morceaux pour Violon (Kistner).
- Reinecke, C., Op. 122a., Zehn kleine Stückchen (Kistner).
- Reinecke, C., Op. 174a., Zehn kleine Stückchen (Kistner).
- Reinecke-Sitt, Lyrika. Sammlung lyrischer Stücke, klassischer, romantischer und moderner Meister (24 Nummern) (Gebr. Reinecke). Nr. 1, Air von Joh. Chr. Bach; Nr. 2, Ave Maria von Carl Reinecke; Nr. 3, Schummerlied von A. Schumann; Nr. 4, Cavatine von John Field; Nr. 5, Andante von Louis Spohr; Nr. 6, Cavatine von F. Mendelssohn-Bartholdy; Nr. 7, Adelaide von L. van Beethoven; Nr. 8, Melodie von Anton Rubinstein; Nr. 9, Largo von Georg Fr. Händel; Nr. 10, Adagio cantabile von G. Tartini; Nr. 11, Adagio von Jos. Haydn; Nr. 12, Air von Chr. Gluck; Nr. 13, Adagio von Franz Schubert; Nr. 14, Trauer von Robert Schumann; Nr. 15, Chant sans paroles von P. Tschairowsky; Nr. 16, Am Meer von Franz Schubert; Nr. 17, Air, Cavotte und Bourrée aus der d-Dur-Suite von Joh. Seb. Bach; Nr. 18, Larghetto aus dem Clar.-Quintett von W. A. Mozart; Nr. 19, Abendlied von A. Schumann; Nr. 20, Blumenstück von A. Schumann; Nr. 21, Nocturne (E-dur) von Fr. Chopin; Nr. 22, La Mélancolie von Fr. Prume; Nr. 23, Sehnsucht von Peter Tschairowsky; Nr. 24, Träumerei von A. Schumann.
- Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder, arrangiert von Sitt (Peters).
- Schumann, Rob., Ausgewählte Stücke, arrangiert von Sitt: Von fremden Ländern und Menschen Op. 15, Nr. 1. Warum? Op. 12, Nr. 3. Wiegenliedchen Op. 124, Nr. 6. Arabeske Op. 15, Träumerei Op. 15, Nr. 7. Der Dichter spricht! Op. 15, Nr. 13. Schummerlied Op. 124, Nr. 16. Abendlied Op. 86, Nr. 12. Am Ramin Op. 15, Nr. 8. Glückes genug Op. 15, Nr. 5. Romanze Op. 28, Nr. 2. Zwischenaktsmusik aus Manfred Op. 115 (Peters).
- Schumann, Rob., 12 Stücke aus dem Jugendalbum, arrang. von Sitt (Peters).
- Sitt, S., Op. 26, Aus der Jugendzeit, 12 Stücke [in der ersten Lage] (Eulenburg).
- Sitt, S., Op. 57, Aus der Jugendzeit, Neue Folge, 12 Stücke [in den ersten drei Lagen] (Eulenburg).
- Sitt, S., Op. 66, Nr. 1, Phantasie über böhmische Volkslieder [in den ersten drei Lagen] (Eulenburg).
- Sitt, S., Op. 70, Konzertino A-moll [in den ersten 5 Lagen ausführbar] (Eulenburg).
- Singlée, J. B., Op. 98, fantasia élégante (Schott-Mainz).
- Strabella, A., Air d'église [bearbeitet von Léonard] (Schott-Mainz).
- Tschairowsky, P., Op. 39, Jugendalbum (Schott-Mainz).
- Viurtemp, S., Op. 40, Fenilles d'album [Romanze, Negrets, Bohémien] (Schott-Mainz).
- Viurtemp, S., Op. 24, 6 Divertissements d'amateurs (Schott-Mainz).
- Viurtemp, S., Op. 45, Voix intimes. Pensées mélodiques (Schott-Mainz).
- Wagner, Rich., 10 Melodien aus Robertin, bearbeitet von A. Ritter (Breitkopf & Härtel).
- Weiß, J., Op. 53, Zweite Blumenlied für angehende Violinisten. Beliebte Volks- und Opermelodien.
- Wichtl, G., Op. 61, Six Morceaux de Salon sur de Motifs favoris des Opéras modernes (Leudart).
- Wichtl, G., Op. 98, Petits Duos sur des Opéras de R. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg, Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung (Schott-Mainz).
- 666] Konzerte und Konzertstücke.
- Marb, D., Op. 15, Erstes Konzert (E-dur) (Schott-Mainz).

- Alard, D., Op. 17, Phantasia „Maria Padilla“ (Schlesinger-Berlin).
- Bach, J. S., Konzert (A-moll), herausgegeben von Fr. Hermann (Peters).
- Bach, J. S., Konzert (E-dur), herausgegeben von Fr. Hermann (Peters).
- Bazzini, A., Op. 25, La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique (Schott).
- Bazzini, A., Op. 34, Nr. 6, Calabrese (Hofmeister).
- Bazzini, A., Op. 36, Grand Allegro de Concert (Vittorf).
- Beethoven, L. v., Op. 40, Romanze [G-dur] (Peters).
- Beethoven, L. v., Op. 50, Romanze [F-dur] (Peters).
- Beethoven, L. v., Op. 61, Konzert [D-dur] (Breitkopf, Eulenburg).
- Beriot, Ch. de, Op. 15, 7me Air varié (Schott).
- Beriot, Ch. de, Op. 16, 1. Konzert [D-dur] (Schott).
- Beriot, Ch. de, Op. 32, 2. Konzert [H-moll] (Schott).
- Beriot, Ch. de, Op. 76, 7. Konzert [G-dur] (Schott).
- Beriot, Ch. de, Op. 99, 8. Konzert [D-dur] (Schott).
- Beriot, Ch. de, Op. 100, Fantaisie ou Scène de ballet (Schott).
- Beriot, Ch. de, Op. 104, 9. Konzert [A-moll] (Schott).
- Brahms, J., Op. 77, Konzert [D-dur] (Simrock).
- Bruch, M., Konzert (G-moll) Nr. 1 (Edition Peters).
- Bruch, M., Konzert Nr. 2 [F-moll] (Simrock).
- Bruch, M., Op. 58, Konzert Nr. 3 [D-moll] (Simrock).
- Bruch, M., Romanze (Simrock).
- Chopin, Frd., Nocturne, bearbeitet von Wilhelmj.
- Chopin, Frd., 2 Nocturnes, bearbeitet von Sarajate.
- Corelli, A., La Folia, Variations sérieuses, herausgegeben von H. Leonard (Brüffel, Gebr. Schott).
- David, Ferd., Op. 6, Introduction et Variations sur un thème russe (Breitkopf).
- David, Ferd., Op. 16, Andante und Scherzo capriccioso (Breitkopf).
- David, Ferd., Op. 35, Konzert Nr. 5 [D-moll] (Breitkopf).
- Doctát, A., Op. 53, Konzert [A-moll] (Simrock).
- Grnt, G. W., Op. 10, Elegie mit Introduction von Spohn (Schuberth).
- Grnt, G. W., Op. 11, Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello de Rossini (Schott).
- Grnt, G. W., Op. 20, Rondo Papageno. Neue Ausgabe (Eulenburg).
- Grnt, G. W., Op. 22, Airs hongrois variés (Breitkopf, Peters).
- Grnt, G. W., Op. 23, Konzert (pathétique) Fis-moll (Breitkopf).
- Gade, N. W., Op. 36, Konzert [D-moll] (Breitkopf).
- Gohard, V., Op. 35, Concert romantique (Bote & Bock).
- Goldmark, Op. 28, Konzert (A-moll).
- Gausser, M., Op. 43, Ungarische Rhapsodie (Peters).
- Jadassohn, J., Op. 69, Ravatine (Kistner).
- Joachim, J., Konzert [G-dur] (Bote & Bock).
- Joachim, J., Op. 11, Konzert in ungarischer Weise (Breitkopf).
- Joachim, J., Romanze (Rahnt).
- Klughardt, A., Op. 68, Konzert [D-dur] (Fritsch).
- Kreuzer, R., Konzert Nr. 13 [David] (Senff).
- Kreuzer, R., Konzert Nr. 19 [David] (Senff).
- Laub, F., Op. 7, Romanze (Peters).
- Laub, F., Op. 8, Polonaise (Peters).
- Leonard, H., Op. 2, Souvenir de Haydn. Phantasia (André-Offenbach).
- Leonard, H., Op. 22, „Les Echos“, Fantaisie pastorale (Schott).
- Lipinski, C., Op. 21, Concert militaire (Breitkopf).
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 64, Konzert (Breitkopf, Eulenburg).
- Molique, B., Op. 21, Konzert Nr. 5 [A-moll] (Hofmeister).
- Mozart, W. A., Konzert in A-dur [Hermann] (Peters).
- Mozart, W. A., Konzert D-dur [David] (André-Offenbach).
- Paganini, N., Op. 11, Moto perpetuo (Breitkopf).
- Paganini, N., Erstes Konzert [D-dur, David] (Breitkopf).
- Paganini, N., „Le Streghe“ Variations (Schott).
- Raff, J., Op. 67, „Liebesfee“, Konzertstück (Schott).
- Raff, J., Op. 210, Suite (C. F. W. Siegel-Leipzig).
- Reinecke, C., Op. 141, Konzert [G-moll] (Breitkopf).
- Reinecke, C., Op. 153, Suite (Kistner).
- Reinecke, C., Op. 155, Romanze [A-moll] (Breitkopf).
- Rode, P., Konzert Nr. 7 (A-moll) [Sitt] (Eulenburg).
- Rode, P., Konzert Nr. 9 (C-dur) [Sitt] (Eulenburg).
- Saint-Saëns, C., Op. 20, Konzertstück (Lendart).
- Saint-Saëns, C., Introduction und Rondo capriccioso (Durand-Paris).
- Saint-Saëns, C., Op. 61, Drittes Konzert [H-moll] (Durand-Paris).
- Sarajate, P., Fantaisie sur Faust de Gounod (Bote & Bock).
- Sauret, C., Op. 20, Konzert (Breitkopf).
- Sauret, C., Cavatine, Aubade mauresque (Peters).
- Sauret, C., Op. 33, Danse polonaise (Peters).
- Schumann, Op. 131, Phantasia (Kistner).

Singer, Edm., Op. 24, Rhapsodie hongroise (Ristner).
 Sitt, H., Op. 11, Konzert [D-moll] (Breitkopf).
 Sitt, H., Op. 21, Konzert [A-moll] (Leudarbt).
 Sitt, H., Op. 29, Polonaise [A-dur] (Eulenburg).
 Sitt, H., Op. 52, Romanze, Mazurka (Eulenburg).
 Spöhr, L., Op. 2, Konzert Nr. 2, D-moll (Breitkopf, Peters).
 Spöhr, L., Op. 38, Konzert Nr. 7, E-moll (Breitkopf, Peters).
 Spöhr, L., Op. 47, Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A-moll (Breitkopf, Peters).
 Spöhr, L., Op. 55, Konzert Nr. 9, F-moll (Breitkopf, Peters).
 Spöhr, L., Op. 70, Konzert Nr. 11, G-dur (Breitkopf, Peters).
 Svendsen, J. S., Op. 26, Romanze (Warmuth, Christiania).
 Tartini, G., Teufelstriller, Sonate [Verschiedene Ausgaben] (Peters, Schott).
 Tschailowsky, P., Op. 26, Sérénade mélancolique (Rahter).
 Tschailowsky, P., Op. 35, Konzert [D-dur] (Rahter).
 Ungarische Tänze, bearbeitet von Brahms-Joachim (Simrock).
 Viengtemp, S., Op. 10, Erstes Konzert [E-dur] (Schott).
 Viengtemp, S., Op. 11, Phantasie-Kaprice (Schott).
 Viengtemp, S., Op. 19, Zweites Konzert [Fis-moll] (Peters).
 Viengtemp, S., Op. 22, Nr. 2, Air varié (Vöte & Vöck).
 Viengtemp, S., Op. 22, Nr. 3, Rêverie (Vöte & Vöck).
 Viengtemp, S., Op. 29, Andante et Rondo (Peters).
 Viengtemp, S., Op. 31, Viertes Konzert [D-moll] (André-Offenbach).
 Viengtemp, S., Op. 35, Fantasia appassionata (Peters).
 Viengtemp, S., Op. 37, Fünftes Konzert [A-moll] (Vöte & Vöck).
 Viengtemp, S., Op. 38, Ballade et Polonaise (Peters).
 Viengtemp, S., Op. 43, Suite [Preludio, Minuetto, Aria, Gavotte] (Peters).
 Viotti, J. B., Konzert Nr. 22, A-moll [David] (Senff).
 Wieniawski, H., Op. 4, Polonaise [D-dur] (Littolf).
 Wieniawski, H., Op. 6, Souvenir de Moscou (Littolf).
 Wieniawski, H., Op. 16, Scherzo-Tarantelle (Ristner).
 Wieniawski, H., Op. 17, Legende (Ristner).
 Wieniawski, H., Op. 19, Mazurkas caractéristiques (Schott).
 Wieniawski, H., Op. 20, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Faust de Gounod (Ristner).

Wieniawski, H., Op. 21, Zweite Polonaise [A-dur] (Schott).
 Wieniawski, H., Op. 22, Zweites Konzert [D-moll] (Schott).
 Wilhelmj, A., Phantasiestud. (Schott).
 Wilhelmj, A., Einleitung, Thema mit Variationen nach N. Paganini (Schott).

Violoncell.

667] Schulen.
 Heberlein, Herm., 2 Hefte, Leipzig, Zimmermann.
 Kummer, F. A., Op. 60, Leipzig, Hofmeister.
 Lee, Seb., Op. 30, Mainz, Schott.
 668] Tägliche Übungen.
 Grünmayer, Fr., Tägliche Übungen, Leipzig, Rahter.
 Cösmann, B., Violoncellstudien, Mainz, Schott.
 669] Etüden.
 Schröder, C., Die ersten Etüden, Op. 11, Leipzig, Peters.
 Schröder, C., 10 Etüden in der ersten Lage, Op. 57, Leipzig, Forberg.
 Grünmayer, Fr., 12 Etüden für den ersten Unterricht, 2 Hefte, Op. 72, Leipzig, Peters.
 Lee, Seb., 40 Etüden, Op. 31, Hft. 1, Mainz, Schott.
 Dohauer, J. J. F., Etüden herausgegeben von A. Schröder, 2 Hefte, Leipzig, Peters.
 Lee, Seb., 40 Etüden, Op. 31, Hft. 2, Mainz, Schott.
 Franchomme, Aug., 12 Etüden, Op. 34, Mainz, Schott.
 Mert, J., 20 Etüden, Op. 11, Braunschweig, Littolf.
 Lee, Seb., 12 Etüden, Op. 67, Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Grünmayer, Fr., Op. 38, Hft. 1, Technologie, Leipzig, Peters.
 Bach, J. S., 6 Sonaten, Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Duport, J. L., 2 Hefte, 21 Etüden, Berlin, Schlesinger.
 Cösmann, B., 5 Konzertetüden, Op. 14, Leipzig, Ristner.
 Piatti, A., 12 Kapricen, Op. 25, Leipzig, Hofmeister.
 Dohauer, J. J. F., Op. 155, 24 Etüden in allen Tonarten, Leipzig, Schuberth & Co.
 Grünmayer, Fr., Op. 38, Hft. 2, Technologie, Leipzig, Peters.
 670] Konzerte und Konzertstücke.
 Fisenhagen, A., Op. 17, Fädelröllchenphantasie, Berlin, Naabe & Plathow.
 Fisenhagen, A., Op. 25, Leichtes Variationen über ein Originalthema, Leipzig, Breitkopf & Härtel.