



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Conversio Magni Avgvstini, Postea Hypponensis Antistitis  
Maximi**

**Werner, Ignaz  
Lincii, M DC XCII.**

Register

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70025](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70025)

A.

- A** Dami peccatoris & CHRISTI redimentis comparatio. fol. 71  
 Adolescens in prima iuventa moriens. fol. 30. & fol. 31  
 Adolescens beatam sibi & longam fortunã promittens. f. 2  
 Æternitatis felicitis cum infelici comparatio. fol. 5  
 In æternitate vivemus, uti moriemur. fol. 5  
 Affectus peccatoris ad B. V. sub cruce. fol. 9  
 Amoris vehemens in crucifixum affectus. fol. 80. & f. 81  
 Animus vitia inter & virtutes fluctuans. fol. 1  
 Aranea est vita humana. fol. 1  
 Auceps & aucupium. fol. 1

C.

- Christi transfigurati forma. fol. 10  
 Captivi suspiria. fol. 1  
 Eiusdem pro libertate suspiria. fol. 1  
 Christus sanguinem sudans. fol. 6  
 Huius sudoris causæ. fol. 6  
 Christus vinculatus pro nostra salute. fol. 6  
 Christus flagellatus. fol. 6  
 Christus flagellatus & spinis coronatus. fol. 7  
 Christus ad mortem damnatus. fol. 7  
 Christus crucifixus. fol. 7  
 Ob Christum mortuum doloris affectus. fol. 8  
 Christo cum crucifixo mori desiderans anima. fol. 91. & 92  
 Christum in crucifixum amor. fol. 80. & 81  
 Christi morientis Epitaphium. fol. 10  
 Christo crucifixo commorientis affectus. fol. 10  
 Christum milites comprehendunt. fol. 10  
 Christi peccatores redimentis cum Adamo comparatio. f. 1  
 Cœlum Empyreum. fol. 5

D.

- DEO illudat nullus. fol. 6  
 Desiderium cum Christo moriendi. fol. 6



Diluvium.	fol. 104.
Dolor ob Christum vinculatum.	fol. 66.
Dolor ob Christum mortuum.	fol. 89.
Dolens & mœrens.	fol. 92.
Dubius animo comparatur navi.	fol. 18.
Dubius & fluctuans inter virtutem & vitia.	fol. 18.
E.	
Execrans peccata & voluptates.	fol. 70.
F.	
Fallacia mundi.	fol. 7.
Fallacia voluptatis.	fol. 8. & 58.
Fons.	fol. 26.
Forma pulchra.	fol. 27.
Forma pulchra citò perit.	fol. 20.
Forma pulchra rete est interitùs.	fol. 24.
Formam suam in aquis amplecti vult Narcissus.	fol. 29.
Forma pulchra perdita.	fol. 75.
Fortunam beatam sibi promittens juvenis.	fol. 24.
Formæ Christi crucifixi.	fol. 106.
G.	
Golgothæ montis descriptio.	fol. 87.
Gomorrhææ urbis excidium.	fol. 104.
H.	
Hortans ut vana mundi sequatur.	fol. 1.
I.	
Jaculator bonus.	fol. 23.
Infernus.	fol. 55.
Instabilia omnia sunt in mundo.	fol. 44.
Instabilitas à similitudine.	fol. 100.
Interitùs rete forma pulchra.	fol. 24.
Judicium particulare.	fol. 52.
Judicium extremum.	fol. 56.
L.	
Libertatem quisque suspirat.	fol. 12.



Locus inamœnus.		fol. 87
	<b>M.</b>	
Mala cessant aliquando.		fol. 11
Mala omnia optans.		fol. 104
Maria sub cruce flens.		fol. 91
Maris tempestas.		fol. 97
Mare tranquillum.		fol. 91
Maris pericula.		fol. 19
In Mari navigantibus benigna sidera.		fol. 98
Montes Dij sacri & grati.		fol. 89
Morimur citò.		fol. 46
Morimur certò.		fol. 48
Ut moriemur, ita vivemus in æternitate.		fol. 50
Mori desiderans cum Christo.		fol. 91
Miles armatus.		fol. 104
Mundus fallax.		fol. 7
Mundi definitiones.		fol. 9
In Mundo omnia instabilia.		fol. 44
Mundana voluptas fallax.		fol. 53
Mundo valedicendum.		fol. 61
	<b>N.</b>	
Narcissus venans.		fol. 13
Narcissus promittens sibi fortunam beatam.		fol. 24
Narcissus formam suam in aquis amplectens.		fol. 23
Nautis benigna sidera.		fol. 98
	<b>O.</b>	
Optans omnia mala alteri.		fol. 104
Offerens se in pœnas pro Christo patiente.		fol. 73
	<b>P.</b>	
Peccata homines decipiunt.		fol. 8
Peccatum peccata trahit.		fol. 11
à Peccatis cessandum.		fol. 54
Peccatis valedicens.		fol. 84
Pericula maris.		fol. 19
Pœnitentis affectus pulcher.		fol. 83



R.

Retē interitūs est pulchra forma.

fol. 24.

T.

Tempeſtas maris.

fol. 97.

V.

Valedicens Poëta Muſis.

fol. 100.

Valedicens peccatis.

fol. 84.

Valedicendum mundo.

fol. 61.

Vana mundi ſequimur.

fol. 51.

Virtutem inter & vitia fluctuans animus.

fol. 18.

Vita humana eſt aranea.

fol. 44.

Vita humana citò perit.

fol. 46.

Voluptas decipit.

fol. 8. & fol. 58.



H 5

LIB. III.