



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Policratici Contenta**

**Johannes <von Salisbury, Bischof>**

**Parrhisius, 1513**

Ca. vii. De dissimilitudi[n]e augusti & neronis.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70332](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70332)

tia est. Que apud grecos coepulationis nomine censentur vel  
 comotationis/a nobis honestiori nomine conuiuia nominantur.  
 Cetus siquidem conuiuantium q̄ coepulantium/aut comotan-  
 tium venerabilior est. Conuiuia vero nonne per se satis infan-  
 unt nisi carminibus excitentur? Nonne istud arguit dominus  
 dicens. *Ve qui consurgitis mane ad ebrietatem sectadam & po-  
 tandum vsq; ad vesperam/ vt vino esuētis: cythara/ & lyra/ &  
 tympanum/ & tybia: & vinum in conuiuuis vestris/ & opus do-  
 mini non respicitis/ & opera manuum eius non consideratis.*  
 Quid q̄ rex babilonis non nisi in conuiuio vidit manum scri-  
 bentis in pariete mane: tethel/phares. Quo regnum diuine  
 ratum appensum denunciat & scissum. Diuino siquidem iudi-  
 cio principatu iudicatur indignus qui vasa domini humana/ vi-  
 delicet corpora/ in vane voluptatis gaudia exponit/ & spōi tha-  
 lamum/ maligni spiritus immūditis aperit. Centum lumini-  
 bus cinctum caput argus habebat: que omnia vnius fistule vo-  
 luptate/ non tam sopita sunt q̄ extincta. Tu quis es qui te circū-  
 spectiorem esse confidis?

¶ De dissimilitudine augusti & neronis. Capitulum VII.

**A**ugusto tympanizante in cena: a quodam militū pro-  
 brose dictum est. Vides ne vt cytharedus orbem di-  
 gito temperet? Cuius ille verbi percussus amaritudine  
 os manus & animū ab huiusmodi leuitate suspendit:  
 habuitq; semper gratiam exprobranti. ¶ Sed longe secus nero  
 non imperatorum/ sed hominū fedissimus/ qui adeo scribitur ca-  
 ptus amenitate vocis: vt non modo pomis cibisq; nocentibus  
 abstineret: sed eius gratia cōseruande/ frequenti disterio vomit-  
 usq; purgaretur: plumbeamq; carthellam supino ventre man-  
 dato phisicorum sepius & diutius sustineret. Adeo vero dele-  
 ctabatur in cantu: vt nec theatro terremotu cōcusso/ cum semel  
 ceperat egrederetur/ anteq̄ inchoata finiret: nec quemq̄ egredi  
 eo cantante licitum erat. Vnde pleriq; affecti tedio audiendi:  
 simulato funere elati sunt. ¶ Milites quoq; nisi alio verba pro-  
 nūtiāte nō appellabat/ nec agebat quicq; serio/ iocoue quin pho-  
 nascus astaret/ qui eum suis arteriis parcere hortaretur. Instru-  
 mentorum quoq; curiosissimus erat: vt eorū peritiam aliis in-  
 uideret/ adeo vt publico testimonio se cytharedum principem  
 gauderet appellari. Vnde illud: cytharedo principe natus no-  
 bilis hic ultra quid erit nisi ludus. In tanta quoq; mole imperii  
 omnem perosus grauitatē. Philisophiam persequēs quasi ma-

Auctoritate  
 dei dānant cō-  
 uiuia cū canti-  
 lenis.

De eo quē rex  
 babilonis vi-  
 dit scribi i pa-  
 riete dū esset  
 in conuiuio.

Phonascus  
 hystrio hortā-  
 bat neronē ad  
 parcendum.

De auaritia  
neronis maxi-  
ma in officijs  
erga p̄bos: et  
de pdigalita-  
te pecunie/et  
dignitati er-  
ga hystriones

iestatis imperii inimicam: & nobiliora ingenia veritus se cōsi-  
liis subdidit hystrionum: quorum ip̄e nō erubuit turpitudinem  
exercere. Hinc illud. Quod nō dant proceres dabit hystrio. Cū  
vero esset omnium auarissimus adeo vt nulli quodcumq; officij  
um delegaret quin prosequeretur: nosti quid mihi opus sit: aut  
illud subiiceret. Qui omnibus preest: omnibus indiget: tamen  
hystrionibus: & mimis pecunias infinitas errogare non grauā-  
batur/singulos prout cuiq; placuerat amplissime dignitatis no-  
mine subornabat. alios patricios/alios senatores dicens: hos il-  
lustrium spectabiliumve nominibus illustrabat.

¶ De hystrionibus/ & mimis/ & prestigiatorib⁹.

Capitulum. VIII.

**E**Um vero aliqui adhuc pro parte imitantur: & si fedis-  
tate illius nemo dignetur inuolui: cum gratiam suam  
hystrionib⁹ & mimis multi p̄stituant: & in exhibēda  
malicia eorū ceca quadā & contēptibili magnificētia  
nō tam mirabiles q̄ miserabiles faciūt sumpt⁹. Illa tamen etas  
vt sic interim dicā honestiores habuit hystriones/ si tamen ali-  
quo modo honestum est quod omni homine libero comproba-  
tur indignum. Nec tamē hystrionem assero turpiter in arte sua  
versari/ & si indubitanter turpe sit esse hystrionem. Et quidem  
hystriones erant qui gestu corporis/ arteq; verborum: & modu-  
latione vocis/ factas aut fictas hystorias sub aspectu publico re-  
ferebant/ quos apud plautum inuenis & menandrum: & quib⁹  
ars nostri terentii innotescit. Porro comicis & tragicis abeun-  
tibus cum omnia leuitas occupauerit: clientes eorum comedi vi-  
delicet & tragedi exterminati sunt: & eos in seruili conditione  
dumtaxat plerumq; reperies. Quis vero eorum vsus extiterit  
poeta docens aperit. Aut p̄desse volūt: aut delectare poete/ aut  
simul & iocunda & ydonea dicere vite. At nostra etas prolapsa  
ad fabulas & quibus inania/ non modo aures & cor prostituit va-  
nitati/ sed oculorum & aurium voluptate suam mulcet desidiā:  
luxuriam accendit: conquirens vndiq; fomenta vitiorum. Non  
ne piger desidiā instruit: & somnos prouocat instrumento-  
rum suauitate/ aut vocum modulis hylaritate canentiū: aut fa-  
bulatiū gratia: siue quod turpius est ebrietate vel crapula.  
Artem vtq; elegantiolem docuit flaccus. Ter vincti transnato  
tyberim somno quibus est opus alto. Ait quoq; contionator.  
Dulcis est somnus operanti siue parū siue multum comedat.

Hystriones  
qd erant anti-  
quitus.

¶ Cris⁹ horatij

¶ Nota cōmēda

Exercitatio siquidem parit & alit quietis gratiam: que otij cō-