



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis, E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana Libri XVI**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1634

25. Condemnatio siccorum.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70090](#)

aque gustus acerimi deferuntur, eique assident mel meditantes flauum: perceptoque vtili succo ad suum reuolant opus. Eo itaque modo debet sincerus, artisque studiosus auditor omittere floridam, & luxuriosa verba, resque ad actiones scenicas, aut spectacula pertinentes, easque putare pro pabulo fucorum sophisticem ambientium: animo autem in ipsis orationis sensus penetrare, intentionemque dicentis, & quod ytile est, atque commodum, ad se trahere.

Prope abest ab infirmitate, in quo solo sanitas laudatur.

De vera Germanaque Eloquentia.

CAPUT XXVI.

A Ge quoniam tibi orationis virtus subiecta, germanae eloquentiae virtutes, & opulentiam contemplentur, quae non modis eorum, quae superioris enumeraui, vitiorum caligine non offundetur; sed clarior ipsa, & illius prior: non secus, ac sol erumpens ex nube appetebit. Pausanias Lacedaemoniorum Imperator (vraiuunt) viito Mardonios, quem Xerxes *Pausania* è Græcia fugiens luctuosif belli vicarium reliquerat, regiam suppelleat etilem contemplatus, *Ducus præfectus*.

CONDEMNATIO SICCORVM.

Cornelij Taciti Censura.

CAPUT XXV.

Cornelij Taciti Censura.
Ego autem oratorem sicut locupletem, ac laudatum patrem familie, non eo tantum volo tecto tegi, quod imbre, ac ventum arteat, sed etiam quod visum, & oculos delebet. Non ea solum instrui supellectile, quae necessarijs vobis sufficiat, sed sit in apparatu eius, & aurum, & gemmæ, ut lumere manus, & aspicere sepius licet; quædam vero Procul arecentur, ut iam obliterata, & olentia, nullum sit verbum velut rubigine infectum: nulli sensus, tarda, & inertis structura in motu annalium componatur, fugiat foedam, & insulsam scurrilitatem, varier compositionem, nec omnes clausulas uno, & eodem modo terminet. Nolo irridere rotam fortunæ, & ius verrinum, & illud tertio quoque sensu in omnibus pro sententia positum, esse videatur. Nam & hoc inuitus retuli, & plura omisi, quæ tamen sola mirantur, atque exprimunt, hi qui se antiquos oratores vocabant, neminem nominabo, genus hominum signasse contentus: sed vobis utique versantur ante oculos, qui Lucilium pro Horatio, & Lucretium pro Virgilio legunt, quibus eloquentia tui Aufidij Bassi, aut Seruili. Noniani ex comparatione Sisenni, aut Varronis sordet: qui Rhetorum nostrorum commentarios fastidunt, & odunt, Calvi mirantur: quos more præsto apud iudicem fabulantes, non auditores sequuntur, non populus audit, vix denique litigator perpetitur: adeo mortali, & inculti illam ipsam, quam iactant sanitatem infirmitate, & ieiunio consequuntur. Porro ne in corpore quidem valerudinem medici probant, quæ animi anxietate contingat. Parum est agrum non esse, fortem, & latum, & alacrem volo.

aut Mardonij cenam parare, ex aduerso Lacōnicum paribili admodum cultu instruit. Ita ex una parte aurum, argentum, conchiliatæ & moniorum stes, & Attalicæ, lecti elegantes, sexcenta ferula, & sumptus infiniti. Ex altera vasa Samia, ligneum sedile, hædina, pelles derritæ, & nigrum phiditiorum iuscum. Non placent hæc prandia, quorum unum luxu difficit: Alterum Cynici Diogenes est potius, quam Imperatoris. Desiderassem ego tertiam mihi mensam ponì, neque Cynicam, neque ne potius sumptibus prodigiosam, qualis est apud *Eloquentia* Plutarchum in conuicio sapientum. Talem *qua expedita* eloquentiam quæro, neque tumidam, *de* neque luxuriatrem, neque insanam, neque steritem, aut enectam, aut dissolutam, sed graue, & magna dicendi temere moderatam. Neque verò longè quærendam huius dñi tibi Plutarchus offert. Sic ut igitur, inquit, orationis formam theatram, nimisque tragicam iussi, ita rursum iubeo nimiam dictioñis humilitatem, atque exilitatem attente vitare, atque fugere, nam & nimio turgens fastu ad res ciuiles inepta est, & nimis gracilis, nihil habet ad percellendum roboris. Ac sicuti corpus non sanum modis, sed & firmo habitu esse oportet: sic oratio non morbo tantum carere, sed & vires habere debet: tuta enim laudantur duntas, quæ etiam cum periculo sunt coniuncta, in admiratione sunt. Eademque est mea de animi affectione sententia, quem neque ferocem, neque inaudacem, deiectumque esse conuenit, quorum illud impudentia, hoc seruili cuidam submissione in eos ansam præbet:

N. 5. Arti-