

**Nicolai Cavssini Trecensis, E Societate Iesv, De Eloqventia  
Sacra Et Hvmana Libri XVI**

**Caussin, Nicolas**

**Coloniae Agrippinae, 1634**

6. Quartus fons Inuentionis, Hieroglyphica.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70090](#)

**Solit. Exi-** est, formis dignitatem habens: Granum nē sa-  
**te & dico-** craria Philosphia, unde antiquitatem traxit, de-  
**seriō pex-** paucum, ex quo grās: est pulchritudine: Ve-  
**Maior. vii.** tera enim ratiō nō nō vobis intelligantur veri-  
tatis linguae cupidines erant.

Quonobrem in hoc genere scribendi elab-  
oratū olim viri graues Chrysippus, Clean-  
thus, Theætetus, Aristides, Aristophanes,  
Aeschylus, Milo, Aristarchus, &c. inter quos  
celebres qui nunc extant opera, & labore  
Andreas Scotti, ex nostra societate viri erudi-  
tissimi Zenobius, Diogenianus, & Suidas, ē  
quibus Erasmus omnia, que ad Paræmias  
Græcas attinent, decerpit.

**Quid in yī**  
obseruan-  
sum.

Erit in his adagijs obseruandum ne crebra  
& obfcura admiscetur orationi, quod pue-  
rile est, & viriosum, sed vbi res feret commo-  
dē, quasi gemmule, purpure, inserantur: ma-  
ximevero in epistolari stylo, qui paræmia-  
rum amoenitatem cultius entelcit.

In orationibus, ad eruditionem potius va-  
lent, quam ad stylum, & præterit, si in res  
subiectas, miri quadam urbanitate confer-  
atur, tum etiam insigni aliqua interpretatio-  
ne colluscent.

#### Quartus fons inventionis, Hieroglyphica.

##### CAPVT. VI.

**V**ereres illi, qui eranam Philosophiam  
symbolis, enigmatumque velis adum-  
brabant, ne in plebeciorum hominum sensus  
intelligerentiamque permanaret, hieroglyphica,  
sacra quedam monumenta, non literis voca-  
bula, sed sculptis rerum animaliumque signis  
significativa adinuererunt, quo artificio  
celebres in primis fuisse narranteur. Ae-  
gyptij, de quibus ita Hermotimus Luciani,  
mot. p. 118. οὐ γράμματα γράφουσι ἐν  
τοῖς λόγοις, Μάταια σημεῖα, ή χαρακτῆρες,  
εἰστολλαί Αἰγυπτίοις γράφοντες, ἀντὶ γραμ-  
μάτων κυριοτέλεις λεπτέραις, ή τοις το-  
χοφάλαις ανθεῖται. Quid si neque literas in  
sortibus describamus, sed characteres, & si-  
gna, qualia multa pro literis Aegyptiū pin-  
gere solet, canino, & leonino capite homi-  
nes: Quod & septentrionalibus populis in  
yis fuisse testatur. Olaus Magnus. Nonnulli  
(inquit) pro priuatis cōpitis instar Aegypti-  
oru, varijs animaliū figuris pro literis vobā-  
tur. Quibus cū dicta sapientum præclarā, &  
strenua exp̄imuntur, eueneat, ut in animis

**Olausma-**  
gnus l. i. e.  
23.

instillentur iucundiss, quod submoto quasi  
obscuritatis velo, repete lux emicat videa-  
tur. Vide, & in sacris literis multa tridatur  
in parabolis cuius rei disertam rationē red-  
dit Origenes. Sicut in non si nisi diebus,  
verbū Dei ex Maria carne vestitū processit  
in hūc mundū, & aliud quidē erit quod vi-  
debatur in eo; aliud, quod intelligebatur.  
Carnis nāque aspectus in eo patet omnibus,  
paucis verò & electis dabatur veritatis  
agutio.

Ita, & cum per Prophetas, vel legis latores  
verbū Dei profertur ad homines, non ab-  
que cōpetentibus profertur indumentis. Nā,  
sicut ibi carnis, ita hic litera velamine regi-  
tur, vt litera quidē aspiciatur, tanquā caro,  
latens verò intrinsecus sensus tanquā diui-  
nitas sentiatur. Accedit, quod ait D. Augustinus: *Quemadmodum multa per virtutē, aut*  
*succina pellucēt iucūdūs: ita magis delectat*<sup>11</sup>  
*veritas per imagines, & symbola collucens.*  
Si dicas Concordia res crescunt, discordia  
dilabuntur, pugnūs incitat. At si addas hoc,  
veteres illos excellentis ingenii viros, in ar-  
cantis philosophia mysterijs subtiliter ex-  
pressisse, primum quidē per formicam, que  
imposito caduceo in elephantū ex crescēt, &  
ex altera verò parte per elephantum gladio  
superposito in formicam desinentem: nescio  
quomodo & inuentionis subtilitas, & imagi-  
nis expressio, sensus tūllia suauis, & dum  
placet, persuader efficiacius.

Habent igitur amēnam eruditionem hic-  
roglyphica, & symbola, modō prudenter, & phicorū  
parē, vt cætera, adhibeatur: que enim per se para-  
dise admirabilitatem obinēt, si crebrūs infici-  
antur orationi, sicut cōmunita, & fastidiosos mēnūtū.  
sensus ipsa pulchritudinis satietate obrūnat.  
De ijs autem extat Horī Niliaci libellus, na-  
per amēnotis, & commentarijs illūstretus.  
Hic aucto Pierio ansam dedit ad hierogly-  
phicorū libros concinnandos, eruditos illos  
quidē, si modō maior esset sides penes mul-  
ta, que sine authoribus afferuntur, in magna  
Aegyptiarum rerum, atque historiarum (vt  
necessario contingere oportuit) penuria. Qui  
Pierium fecutus Brixianus, ingens symbolo-  
rum volumen congesit, omnia bona ma-  
lae commixt, si delectus ad-  
hibeatur, aucto aliqui  
non inutilis fu-  
rurus.

Quin-