



**Eryci[i] Pvteani Pietatis Thavmata In Bernardi Bavhvsii[i]
è Societate Iesv Protevm Parthenivm**

Puteanus, Erycius

Antverpiæ, 1617

K. In exiguo immensum. Proteus quî sacer? Stellæ in terrâ. Virga vna, sed
Dotibus infinita: Versus vnus, & multiplex; dignus omnibus orbis Christiani
templis inscribi.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70659](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70659)

THAVMA K.

In exiguo immensum. Proteus quî sacer? Stella in terrâ. Virgo una, sed Dotibus infinita: Versus unus, & multiplex; dignus omnibus orbis Christiani templis inscribi.

QVIS igitur hic Versus? Dixi, Miraculum est: & an dico? Liber est. Imò, quis hic Liber? rursus, Miraculum est, Versus est. Aceruum & lapillum cogita, imbrem & guttam, cælum & stellam. Etenim hîc in lapillo aceruus est, & qualem olim optasset Mercurius: in guttâ imber, non aureus, sed Virgineus: in stellâ cælum, & omnibus tamen stellis micans. Istuc redeo, & extra imaginem loquor; in Versu Liber est, & quantum aceruus, imber, cælum habet, repræsentat. Tantum scripsit Vates, & vix auspicatus est: in primâ adhuc metri hæsit semitâ, & metra mille viginti duo emensus. O pium ingenij schema! ô admirandum voluminis compendium! Sed frustra manus oculosque impleat omnium, nisi in templo, imò nisi in templis omnibus legatur: frustra mirus, nisi loci quoque religione sacer. Legatur igitur, scribatur igitur, calamo, typis. Typis, sed qui & ipsi instar miraculi sint, Plantinianis. Vestrâ quoque hic Proteus Pietate dignus est, ô strenui PLANTINI nepotes, M O-

RETI indefessi filij, qui Aui Patrísque gloriam
 non Labore tantùm & Constantiâ, sed Doctrinâ
 sustinetis. Aram aut statuam ornare floribus, &
 distinguere gemmis pietas solet: nos stellas spar-
 gimus, & cælum agnoscimus, vbi Virgo colitur;
 vinci cælum, hebetari stellas, cùm Virgo lauda-
 tur. Ergo quoties attollis oculos, ipsæ illæ æter-
 næ faces admonent, vt Dotes Virginis contem-
 pleris: quoties templum adis, stellas omnes in-
 uenis. Dixero tot in terris cælos esse, quot vbi-
 que templa Virgini-Matri structa, dicata: Dotes,
 velut stellas esse, multitudine confundi; miracu-
 la velut sidera, æternùm collucere. Cùm tot
 templa, tot Dotes, tot miracula sint; vna tamen
 vbiq; Virgo est, sed diuini affectus ignem loco-
 rum varietate multiplicat: plures imagines ha-
 bet, & plures velut radios ab vno iubare deriuat-
 os. Vnus etiam hic versus est, & omnibus re-
 gni cuiusque, prouinciæ cuiusque templis suffi-
 cit, vbiq; vnus, & alius: vbiq; versus, vt li-
 brum constituat; vbiq; liber, vt versu conclu-
 datur. faciem mutat, & pulchritudinem seruat;
 numerum auget, nec à monade recedit. Quid
 etiam? Pius est, Virginem sequitur; Parthenius
 est, & vbiq; laudat: vnus omnia implet templa,
 non vnus laudat Virginem; & hoc fonte manat,
 hac origine fecundus est. O beate Proteu, Vir-
 gini placeas, & infinitus es: omnibus inscribaris
 tem-

templis, & tot ora quot templa inuenies. vnam in templis omnibus Virginem; vnum vbique versum & alium. Toties in templis omnibus arisque legatur, versus quoties mutari potest, & adhuc impar Dotibus Proteus iacebit.

T H A V M A Λ.

Pictura Protei, item Virginis. Ars nisi pia, hic imperfecta; colores nisi caelestes, fugitini. Quercus Mariana, quae apud Ciceronem, pie explicata.

SCRIBI, aut excudi Proteum, fatis non est; Spingi debet: nec legi satis, cerni debet. Quod pia stili felicitas exsecuta est, penicillus imitetur: carmen colores exprimant. An minùs Pictoris, quàm Poëtæ ingenio Virgo colenda est? Posse pingi Proteum, Poëta ostendit; Versu complexus est: imò non posse; Miraculum dedit. Etenim si arduum olim Iano geminum, aut quadrigeminum vultum dare: quis mille & tot ora in vno Proteo effinget? Adeste obsoletæ iam artis & famæ lumina, tu Zeuxi, tu Parrhasi, tu Apelles: adeste, & Miracula vos faciam. Hoc agite; Versum adumbrate, in quo mille Versus sint; Proteum pingite, qui tot ora gerat. Iterùm, hoc agite; & felici manu audax Homeri ingenium vincetis. Denique, hoc agite; & quantum virginea hîc Vatis Pietas præstitit, facietis. Quin potius