



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Io. Baptistæ Portæ Neapolitani Magiæ Naturalis Libri
Viginti**

Della Porta, Giambattista

Frankfurt, 1607

Quomodo eadem foliola ex ærea mistura fiant. Cap. XIII.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70772)

gitis cōfricato, argenteo colore nitebit: folia tunc super lignum, & es cyprium rotundū extendantur, aqua madescant, puluis supra inducitur, atq; pollicibus confricatur, vt argenteo nitore induantur, aqua mergito, & supra dictum æs hæmatite lapide leuigatur, inde fumo exponuntur, & cæruleo colore fulgebunt. Si vis

Smaragdi colore bracteam tingere,

Et si difficilius tingitur, atque ex multis vix vna optima prouenit. Primò foliola aereo nitore fulgebūt, vt supra diximus, deinde illa capies, quæ non recte prædictum colorem conceperint, atque binæ supra foramen furni exponantur, & sub fornice ostij supra ferreas lamina ignitas proijcito folia buxi, sic crepitantia vt lauri folia, fumum per superius foramen emittūt, qui foliola tingit. Sed priusquam viridi colore tingantur, per multos transeat colores oportet, veluti creos, rubros, & croceos; sed diutius immorari debent, dum perfectam viriditatem conceperint. Sic possumus

Foliola rubini colore tingere,

Proijciendo purpuræ, siue *scarlati* vulgò floccos supra prunas, & accommodando lamellas tenues pro foraminibus: nam insurgens ex illis fumus prædicta foliola colorabit. Sic

Amethystini coloris foliola inficere

nituntur. Quum sapphirum tingimus, priusquam ad sapphirinum colorem peruenias, per amethystinum transibit, tunc tollito è foramine, & voto poteris.

Quomodo eadem foliola ex ærea mistura fiant.

C A P. XIII.

ALTERVM modum nunc indicabimus, quo ex mistura metallorum foliola tingantur, quæ difficultiora sunt, sed diutius colores retinebunt. Quæ diximus pauco labore fiunt, sed facilius colorem amittunt, hæc difficilius, sed firmiorem colorem habebunt. Sumito æris selibram, & futorio in vase liquefeat, intus proijciatur medietas aurei nummi, vbi optimè liquidum cepit, & remistum intus tartarum affundito, vt dum re-

frige-

frigescat, suprema superficies equalis, & explanata pro-
 ueniat, ubi ex se refrigit, reponito. Inde sumatur altera
 æris selibra, eodemq; modo liquecat, cum octava vñ-
 ciæ parte argenti remisceatur, & refrigescat: vase eximi-
 tur, ac limâ teritur, vt suprema superficies æqualis sit:
 nam si rima aliqua, aut foramine fatisceret, opus impe-
 dieret; nec intus verò nec extra esse rimâ hoc argumento
 cognoscemus. Ponatur supra ferrum in æquilibrio, ac
 alio ferro pulsetur, si æqualiter sonabit, & tinniet, inte-
 grum est, si inæqualiter, extra, vel intus fatiscit. Sit virga
 digitalis, sub incude malleo percutiatur leniter, ne ali-
 cubi frangatur, exponatur igni, & decorquatur, & ubi
 refrixerit, percutiatur malleo, vsque donec in tenues la-
 mellas, vt diximus, perducatur. Si verò hincit, lima tol-
 latur rima, & ubi ter, quater igni inferbuit, ollam para-
 tam habeas, vt prius cum sale, tartaro, & aqua, dealba,
 vt exquisitius fissuras perquiras. Tunc tingamus

Lamellas rubini coloris,

Perfectis lamellis, si eas in rubini colorem vis tingere,
 eodem quo diximus modo, ex purpuræ tomento tin-
 ges, sed lamellæ sint ex æris & auri mistura. Et ne lon-
 giores simus eodem modo

*Sapphirini, vel smaragdini coloris lamel-
 las tingere*

poterimus: ex argento, & ære, sed sapphirinum colorem
 ex pennis anserum, smaragdinum verò ex folijs buxeis
 diutius igni morando. Hæc sunt quæ hoc
 tempore de gemmis experti
 sumus.