

**Nicolai Cavssini Trecensis, E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana Libri XVI**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1634

Synonymia.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70090](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-70090)

mum regem Tarquinium, ab urbe Romana, dominatum regio expulit.

Vt triplex epithetorum virtus, ita triplex virium: dñe honestat enim orationem longa, intempestiuæ, cæbra: lōga, vt domi porta (quis enim hoc in oratione ferat) intempestiuæ, vt si quis raras aues, & nigrōs olores vbiique nominet, quod apud Iuuenalem iuenerit semel: opportuunt tamen, & loco.

Rara aves in terra, nigroque simillima Cygno.
Cæbra, qualia solent esse eorum, qui epitheta conseruantur frigide admodum, & pueriliter, quid opus est enim vbiique nigrum cornu, niuem candidam, diuum adamantem decantare, & nunquam existimare colopho: non pericolo impositum, nisi per superlatuum aliquod frigidum concludatur.

Synonymia.

Synonymia est verborum idem significantium congeries, cuius vius est in uno dicendi genere Ciceroni per quam familiaris. His oratio modò quasi ingens fluius affluentium undarum acceleratione volvitur, modò incisus quasi iaculis armata vibratur. Hanc orationem, vt Nilum, aurum, flumen admiror.

Quæ præcatus sum à Dijs immortalibus, iudices, more, iustitio que maiorum, illo die, quo auctipato comitijs centuriatis L. Murænam confulem renuntiavi, v: ea tes mihi, magistrinque meo, populo, plebique Romane, bene, atque felicitate cueniret: eadem præcor ab iisdem Dijs immortalibus, ob eiusdem hominis consilium, vna cum salute obtinendum, & vt vestitæ mentes, arque sententiæ, omni Pop. Rom. voluntate, iusfragisque contentiant, eaque res vobis, populoq; Rom. pacem, tranquillitatem, otium, concordiamq; afferat.

Ecce duodecim: fermè synonyma in hac periodo, quibus carese potuisset, sed non sine detrimento gravitatis.

Ex alia parte quæ ligittæ infesto turbine e-rumpere videntur: O cœnib[us], o lurum, o fordes! & ego te non recordem, nou furiosum, noument captiui, non tragicò illo Oreste, aut Arbamante deumentiorē putem.

Animaduerte vt anaphora, quasi aimento impulsa vehementiorem habeat emissionem; atque vt ista habent admirabilitatem & quandam gradationem, quæ sentim ad mā-tora contendunt: ita nihil putidius, quam de

trinio synonyma sine ullo delectu, & nervis arripere, quæ onerant potius, quam ornant orationem.

Et illæ quidem figure ingerunt quandam conformatiōnem imaginis: at quæ sequuntur longè illustriorem.

*De secunda Serie figurarum, in illustri, & suavi genere dicendi, quibus icones rerum efformantur.**C A P U T X X.*

VOlasianus in epistola ad Diuum Augustinum inter ceteras instrumenti Rhetorici ditias commendat Iconifinatum pulchritudinem, & iure: mentem enim validius ferunt oratores, qui hanc virtutem obtinent tumulatus.

Descriptio igitur, quæ nihil in Rhetoru[m] thesauris opulentius, in quatuor patres diuiditur, quanta demonstratio, sicut hypotyposis nominatur.

Imago est formæ, cum forma, cum quadam similitudine comparatio. Ad quod genus referuntur parabolæ, quibus nihil clariss docet, nihil mouet suauiss, nihil incundius delectat.

Vis vanum doctrinae simulatorum multis quidē libris, & studiorum insignibus refertur, sed elingue, agnoscere in Citharædo pice.

Animaduerte, quæcūj; hominēm, imo vanum simulatorum, & citharædo simillimum inuenietis. Piceis est. Auditores, in mari rubro, discriminato vertice, penitus aureis, & rutili coloris fulgeret torus efforens, Citharam dorso gelata, nigris lineis, quæ fidelius intentant. Expectatis fortasse, vt canat? nolite quælo, mutus enim est piceis: non dissimili modo iste magnam elegantissimum librorum copiam cire umbras, quamquam ut mutire quidem, audiisse in publico audiat.

Vis auaritiam intrucere in dipsade. Serpens *Lacis. de pernicioſissimus* est, Auditores, Dipsas, puro, *dipsadibus*, vocati: huius venenum stimulat ardenter, ex quo sit, vt qui ab eodem icti sunt, vina perant, & fôtes, sed frustra, indies enim, imo in horas exardecit hirs, quanta potest esic maxima, & nulla potionc restringitur. Dipsas est, dipsas inquam, crudelis, auaritiae hirs, & pecuniarum cupiditas, quæ nunquam expletur.

Effictio est expressio corporis, vt: Hung
S s z dico

*Aelia. l. ii.
animari.*