



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis, E Societate Iesv, De Eloqventia  
Sacra Et Hvmana Libri XVI**

**Caussin, Nicolas**

**Coloniae Agrippinae, 1634**

19. Memnon: Ex Philostrato in Memnone.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70090](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70090)

Confer cum ista descriptionem Luciani, qua habetur aduersus indoctum.

## CITHAROEDVS.

Apulcius, lib. 2. florid.

## Descriptio XVII.

**A**dolefcens est vifenda pulchritudine, crinibus, fronte parili, feparata, per malas reuulfus: pone autem, coma prolixior interlucentem ceruicem fcapularum finibus obumbrat: Ceruix fucci plena, malæ vberes, genæ teretes, ac modico mento iaculantur, eiq; profus citharædicus ftatus, deam confpiciens, canenti fimilis. tunicam picturis variegatam deorfus ad pedes deiectus, ipfos Græcanico cingulo, chlamyde velar vtrumque brachium, adufque articulos palmarum. Cætera decoris instrumentis dependent, cithara baltheo cælarata, apta ftructuram fufinetur: manus eius tenax procerculè læua diftantibus digitis neruos molitur; dextra pfalente geftu, pulfabulum citharæ admouet, feu parata percutere, cum nox in cantico interquieuit: interim canticum videtur ore tereti, & femihiantibus in conatu labellis eliquare.

## MARSYAS.

Ex eodem Apulcio.

## Descriptio XVIII.

**E**O genitus Marfyas, cum in artificio patriflaret tibicinij, Phryx cætera, & barbarus, vultu ferino trux, hispidus, illiribabus, fpinis, & pilis obfitus: fertur (pro nefas) cum Apolline certauiffe, turpis cum decoro, agreflis cum erudito, bellua eum Deo; Mufæ cum Minerua, difsimulamenti gratia, Iudices aftrere, ad deridendam fcilicet monftri illius barbariem, nec minus ad ftoliditatem illius puniendam: fed Marfyas, quod ftultitiæ maximum fpecimen eft, non intelligens fe deridiculo haberi, priusquam tibias occiperet inflare, prius de fe, & Apolline quædam deliramenta barbarè effutiuit, laudans fe, quod erat, & coma relicius, & barba fqualidus, & pectore hirsutus, & arte tibicen, & fortuna e-genus.

## M E M N O N.

Philoftratus, in Memnone.

## Descriptio XIX.

**Σ**κόπει γὰρ ὄρε μὲν κείται κατὰ τὴν γῆν ὅσος ἰὸν τὸ βοσρύχων ἀσάχης, οὗς αἰμαίνετο βῆρε, νεύει γὰρ Αἰγύπτιοι μὲν, ἐχέουσι τὰς ἐκβολὰς, αὐθιόπις, τὰς πεγαίς ὅσα τὸ εἶναι ὅσως ἐφῆσαν, καὶ τὸ ὄφθαλμῶν ἀπολολότων ὄρα τὸν ἴσλομ ὅσος κατὰ ἠλικίαν τῶ κτείναντι. αὐτὸν δὲ ἀν μέλανα φαίης τὸν μέμνονα. τὸ γὰρ ἀκράτως ἐκ αὐτῶ μέλαν ὑποφαίνει τὴ ἀνθοίς.

**E**T enim aduerte, quantus humi iaceat, quantaque cinnorum fpica, quos, puto, Nilo nutrebat, Nilienim oftia, Aegyptij, fontes, AEthiopes habent: aspice quantum fpecies ipfa roboris, oculis etiam extinctis præferat: aspice præterea lanuginem, quam interfectoris ætati congruat, ne nigrum quidem diceres, Memnona: nam quæ ipfi inest fincera nigredo, floris nescio quid præ fert.

## M E L E A G E R V E N A T O R.

Philoftratus in Melcagro.

## Descriptio XX.

**Φ**ερε δὲ, καὶ τὰ περὶ αὐτὸν ἐπιπαιδιμ. σφύρος μὲν ὁ νεανίας, καὶ πάντη σφριγῶμ.

**A**Gedum, etiam quæ ad ipsum fpectant, commemoremus: Callofus est, ac rigidus

κνημοι δὲ αὐτῶ ἐπαγεῖς, καὶ ὀρθαί, φέρειν τὴν σὴν  
 τὴν τῆς δριμύτος ἰχθυοῦ, καὶ ὑψιστάων καὶ τὴν ἐκ χειρὸς  
 ἀγῶνα, φύλακες ἀγαθαί. μικρὸς τὸ ζυγὸν ἐπι-  
 γουαϊδολογῶν τοῖς κάτω, καὶ ἰσχυρὸν οἶον δι-  
 δόναι θαρσύνει, ὡς οὐκ ἀναζαπησμένον ὑπὸ τῆς  
 σπύης ἐμβολῆς ἔνεανίς πλεῦρα ἴσχυει, καὶ γαστήρ  
 ἀπὲρ ἴσχυος, καὶ ἔνεαν τὸ μέγεθος προσκείμενον,  
 καὶ βραχίον διηρθρωμένον, καὶ ὡμοὶ πρὸς ἀνχένα  
 ἐρρωμένον ζυγῶντες, καὶ βάσιν αὐτῶ διδόντες  
 κόμη τὴν ἡλιώσα, καὶ ἀνεσηκία ἰὺν ὑπὸ τῆς ὀριμῆς,  
 ἐνεργον καὶ χαροπὸν ἰκαίως δεδορκὸς τὸ ὄμμα  
 ἢ τε ὄφθαλμοὶ ἀνεμῆν, ἀλλ' οὐκ ἐπὶ θυμῶ πάντα,  
 καὶ ἢ τὸ προσώπου ἡγετάσας. οὐδ' ἐπὶ χερσῶσα  
 περὶ κάλλος ἢ λέγει, διὰ τὸ ἐπιπέλασαι. ἐδῆς  
 ἴσχυος ὑπὲρ γόνου, καὶ κρητὸς ὑπὲρ σφυρῶ, ἐρεισ-  
 μα ἀσφαλὲς τῆ βάσει. χλαμύδα τε κρο-  
 κοβαφὴ ὑπὲρ ἀνχένας κολπῶ-  
 σας, τὸ θηριον ὑψιστά-  
 ται.

dus adolescens, & corpore toto vegetus,  
 surae benè compactae, rectae, non minus in  
 stadijs ad currendum aptae, quam ad luctae  
 certamen cominus sustinendum firmae: fe-  
 mur iunctum toris, genu inferiori tibiae re-  
 spondet, & talis coxendix, ut polliceri au-  
 deat, adolescentem apti impetu minimè sub-  
 uersum iri: tum latera plena, & venter mi-  
 nimè obesus, & pectora moderatè extube-  
 rantia, & brachium arti culis nexum, & hu-  
 meri ad ceruicem validam coherentes, basim  
 ipsi exhibent, coma verò soli concolor,  
 & nunc praè impetu, & alacritate erecta, &  
 toruum intuens, caesus oculus, & superci-  
 lium haudquaquam remissum, sed in animi  
 aestu totum, ut & ipsa vultus constitutio,  
 quae non concedit de forma, propter eommo-  
 tionem adolescentis, quicquam dicere: Ac-  
 cedit vestis candida super genu, & solea su-  
 per malleolo, fulcrum quidem tutum in-  
 cessui. Denique chlamyde croco tincta,  
 ceruicem nuda, indutus  
 belluam expe-  
 ctat.

N A R C I S S V S.

Callistratus, in Narcisso.

Descriptio XX.

Εἰσὶν αὖτε καὶ αὐτῆ Νάρκισσος, ἐκ λίθου λευ-  
 κῆς πεποιημένης. ὡς ἦ, μάλλον δὲ ἡέως,  
 ἠλικιώτης ἐρώτων, ἀστραπῆν οἶον δὲ αὐτῆς σῶμα-  
 τος ἀπολάμπαν κάλλος. ἦν ἡ τοῖον ἡ τὸ σχῆμα.  
 κίμωδ' ἔπι χρῆσις ἠστραπῆ, καὶ ἰσχυρὸν μέγεθος  
 τῆς ἰσχύος ἐλαιοσμένης εἰς κύκλον, καὶ ἰσχυρὸν ἀνχί-  
 να, κεχυμένης εἰς νῶτα. ἔβλεπε δὲ οὐκ ἀκράτως  
 χαυρῶν, ἀλλ' ἐλαρὸν χαυρῶν. ἐπιπεφύκει γὰρ  
 οὐκ οἷς ὄμμασιν, ἐκ τῆς τέχνης, καὶ λήθη, ἵνα μὴ  
 τὴν Νάρκισσου καὶ τὴν τύχην ἢ εἰκὼν μιμη-  
 ται.

NARCISSEVS stabat è marmore can-  
 dido confectus: puer erat, vel porius  
 adolescens coeuius Cupidinum, qui  
 veluti quadam faces, è corporis formo-  
 sitate iaculabatur, eiusmodi verò confor-  
 matione extitit: aurea castae fulgurabat,  
 capillo ad frontem, in orbem reuoluto, sed  
 per ceruicem diffuso in terga: obtutus eius,  
 non purè, ac planè superbus, neque hila-  
 ris omninò, inritus quippe fuerat in oeu-  
 lis moror, ex arte, ut cum Narcis-  
 so, imago etiam fortunam e-  
 ius imitare-  
 tur.

CALVM