



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis, E Societate Iesv, De Eloqventia  
Sacra Et Hvmana Libri XVI**

**Caussin, Nicolas**

**Coloniae Agrippinae, 1634**

22. Calumna Luciani.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70090](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70090)

## CALVMNIA LVCIANI.

Descriptio XXII.

**Ε**Ν δεξιᾷ ἄς ἀνὴρ κάθηται, τὰ ὄτα ταμ-  
 μεγέτη χωρ, μικρῶ δὲ τῶν δ' Μιδῶ προ-  
 σευκῶτα, τὴν χεῖρα προτείων ὑπὸ ῥαβδῶν ἐπ' ἡ-  
 νέσῃ τῇ Διαβολῇ. Περὶ δ' αὐτὸν ἐστὶ δύο γυναι-  
 κες, Ἀγνοιάμοι, δοκεῖ, καὶ ὑπόληψις, ἐτέρωθεν δὲ  
 προσέρχεται ἡ Διαβολή, γυναικὸν ἐς ὑπερβολὴν  
 πάγχλωρον, ὑπόθετον δ' ἡ παρακεινημένον,  
 εἶον δὲ τὴν λύπην καὶ τὴν ὀργὴν δεικνύουσα, τῇ ἐπί-  
 ρα δ' ἡ κείνη πνὸς τῶν τεχνῶν σύρρα, τὰς χεῖ-  
 ρας ὀρέγουσα εἰς τὸν αὐρανόν, καὶ μαρτυροῦσα  
 τοῖς θεοῖς ἡ γίται δ' ἀνὴρ ὡς χρεὶς ἡ ἀμορφῶ,  
 ὅς ἐδεδορκῶς, καὶ εἰκότως τοῖς ἐκ νόθου μακρῶς  
 χρεῖσιν κληρόσι. τῆσιν γοῦν εἶναι τὸν φθόνον ἀντὶ  
 εἰκόσων, καὶ μὴν καὶ ἄλλα πῆδες δύο παραμαρτῶ-  
 σι, προσέπρασαι, καὶ περιελέσασαι, καὶ κατα-  
 κοσμέσασαι τὴν Διαβολήν, ὡς δὲ μοι καὶ ταύτας  
 ἐμήνησεν ὁ περιηγητὴς τῶν εἰκότων, ἡ μὲν Ἐπιβλή-  
 ῖς ἡρῆδ' Ἀπάτη. Καλόπιν δ' ἡ κολλέει πάντοτε  
 βικῶς ἄς εὐσκευασμένη, μελανέμων καὶ χρεῖσ-  
 παραρμένη, μετάνοια δ' καὶ αὐτὴ ἐλέγχοι ἐπερ-  
 φερο γοῦν ἐς τὸ σπῆσιν δακρύουσα, καὶ μὴν ἀφ' ὅσων, πάντοτε τὴν ἀληθειαν προσέσασαι ὑπέσπεται.

**A**D dextram confidet quispiam auribus pre-  
 longis insignis, quales ferè illæ Midæ  
 deferuntur: Manum porrigit proculac-  
 cedenti calumniæ. Circumstant eum mu-  
 lierculæ duæ, Ignorantia, ni fallor, ac Suspi-  
 cio. Adit aliunde propera Calumniæ, eximie  
 compta, vultu ipso & gestu corporis effera  
 rabiem, & iram æstuanti conceptam pectore  
 præ se ferens, sinistra faciem tenens flammi-  
 uosam: dextra secundum adolescentem ca-  
 pillis prehensum, manus ad superos tenden-  
 tem, obstantemque immortalium Deorum  
 fidem, rapit. Anteit vir pallidus, in speciem im-  
 purus, acie oculorum minimè hebeti, cete-  
 rum planè ijs similis, qui fontico aliquo mor-  
 bo contabescunt. Hunc facile conicias Livo-  
 rem esse. Quinciam mulierculæ aliquot Ca-  
 lumnie insequuntur comites, quarum est mu-  
 nus, dominam hortari, instruere, comere: in-  
 terpres picturæ aiebat Insidias esse & Falla-  
 ciam. A tergo, lugubri habitu, pullata  
 laceraque Penitentia subsequitur, quæ capite  
 in tergum deflexo, cum lachrymis ac pudore  
 procul venientem Veritatem excipit.

πάντοτε τὴν ἀληθειαν προσέσασαι ὑπέσπεται.

## MELANCHOLIA.

Descriptio XXXII.

**A**lbertus Durerus artificiosissimus pictor,  
 cuius diuinæ manus multa immortalia ope-  
 ra extant, profundatque cogitantis animi mo-  
 tus, qui melancholici dicuntur: (putantur enim  
 eorum esse, in quibus atra bilis, ut vocant, me-  
 dici, abundat:) eos igitur ita expressit: Mulier  
 fedet demisso capite, manuque cubito nixa,  
 quem genu falcit, illud sustinet, & vultu seu-  
 ro, quasi in magna consideratione nusquam as-  
 picit; sed palpebris deiectis humum intuetur,  
 emnia autè sunt circum illam obscura. Ipsa clauces  
 appensas habet lateri. Capillo est neglectiore,  
 & diffuso. Propter eam visuntur artium instru-  
 menta, libri, regulæ, circini, normæ, etiam fer-

ramenta, & lignea quædam opera. Ut autem iu-  
 dicaret, nihil non talibus ab ingenijs compre-  
 hendi solere, & quam eadem sæpenumerò in  
 absurda deferrentur, ante illam se alas in nubes  
 eduxit; per quarum gradus quadratum saxum  
 veluti ascensionem moliri fecit. Iacet autem  
 propè hanc ad pedes ipsius, contracta corporis  
 parte, parte etiam potrecta, canis, cuiusmodi  
 illa solet bestia, in fastidio esse, languida & som-  
 niculosa, & perturbari in quiete. Cernere etiam  
 est quasi ad fenestram à pictore aranearum te-  
 las, & venationem harum, inter alia huius  
 naturæ indicia, tenuissimis li-  
 neis expressa.

TRI.