



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis, E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana Libri XVI**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1634

66. Columbæ collum: Ex Philone, de Temulentia.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70090](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70090)

Item ex Tertuliano.

Tertull. l. de pallio. Cata-
cista vestes
depresso.
pendens.
Luscinia pa-
lagiata an-
tyriana.

Quamquam & Pauo pluma vestis, & quidem de cataclitidis, imò omni conchylio depresso, qua colla florent, & omni patagio auratiore, qua terga fulgent, & omni firmate solutior, qua cauda iacent, multicolor, & discolor, & versicolor, nunquam ipsa, semper alia, etsi semper ipsa, quando alia, toties denique mutanda, quoties mouenda.

LUSCINIA.

Descriptio. LXX.

Lusciniam, auditores, vnam ex anibus maximè solent ij, qui naturas animalium scribunt, admirari, quod in tam paruo corpufculo tam clara, tam suavis, tam magna, tam iucunda vox inueniatur: quod verno tempore, cum frondescere arbores incipiunt, diebus, ac noctibus perpetuis sine vlla intermissione canere soleat, vnde enim in auicula tam pertinax spiritus? vnde vis illa continendæ animæ, in canendo tanta, & vna continuatione cantionis vix contentiones vocis, & remissiones contincantur? vnde tam artificiosa, tamque perfecta musicæ scientia, tam ingeniosa modulatio, tam gratus auribus sonus, qui modò in longum continuo spiritu trahatur, modò summa quadam cum varietate fluctatur, nunc conc. fa.

voce distinguatur, nunc interta copuletur? Quid cum iterum vocem reuocat, ex integra comprehensione cantum edit? quid cum modulos, nec inopinato, de repenteque commutat? quid cum ipsa secum iucunda, & tacita murmurat? nulla mehercule tam abstrusa, tam difficilis est cantio, quam non exprimat luscinia, plenam, grauem, acutam, crebram, extensam summam, mediam, imam. Quid plura? iam paruulis in faucibus omnia, quæ tanto labore, tanta industria, tanto studio, tot inuentis instrumentis genera cantionum ars hominum, excogitauit, integra, atque perfecta reperiuntur.

Vide Gesnerum in Luscinia.

Adde qua habet Plinius lib. 10. c. 39.

Primum tanta vox, tam paruo corpufculo, tam pertinax spiritus. Deinde in vna perfecta Musicæ scientia modulatus editur sonus: & nunc continuo spiritu trahitur in longum, nunc variatur inflexo, nunc distinguitur conciso, copulatur intorto, promittitur reuocato, infuscatur inopinato: interdum & secum ipse murmurat: plenus, grauis, acutus, creber, extensus, vbi visum est, vibrans, summus, medius, imus.

Breuiusque omnia tam paruulis in faucibus, quæ tot exquisitis tibiaram tormentis ars hominum

excogita-

ML.

COLUMBÆ COLLVM.

Ex Philone, de remulencia.

Descriptio. LXXI.

Τὸ ἀγέλα τῶν περισσεῶν ἐν ἡλιακῆς ἀν-
γαῖς οὐκ ἐπιτόσσαι, κίτρις, χρωμάτων ἀλ-
λά τὸν λαὸν ἐν αὐτῇ, ἢ οὐχὶ φοινικῆς, καὶ κινάβου, πα-
ρωπῶν τε, καὶ ἀνθρακωδῆς, ἐπὶ τῷ χροῶν, καὶ ἐρυ-
θρῶν, καὶ ἄλλα παρὰ τὰ ἀπ᾽ ἑχέ χροῶματα, ὡς
αὐτὰς κληθεῖς ῥάδιον ἀπομνημονεύσαις,

VIdisti aliquando eolumba cervicem radijs solis expositam, quam multis modis colores variet, puniceum, caruleum, igneum, & carbunculi speciem referentem, pallidum item, & rubicundum, & alios omnigenos, quorum ne vocabula quidem memorare sit facile?

HIRVNT.