



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis, E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana Libri XVI**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1634

71. Scorpio: Tertull. in Scorpiaco:

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70090](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-70090)

in eo præterdit? vbi gustatum applicuit? vbi odoratum inferuit? vbi verò truculentam illam, & portione maximam vocem ingenierauit? qua subtilitate pennas adnexuit? prælongauit pedum crura? disposuit ieiunam caucam vti aluum, auidam sanguinis, & potissimum humani, sitim accendit; telum verò perfodiendo tergori, quo spiculauit ingenio? atque vt in capaci cum cerni non potest exilitas, ita & reciproca geminauit arte, vt fodiendo acuminatum pariter, forbendoque fistulosum esset. Quos teredini ad perforanda robora cum sono teste dentes affixit, potissimumque è ligno cibatum fecit? Sed turrigeres elephantorum miramur humeros, taurorumque colla, & truces in sublimie iactus, tigrum rapinas, & leonamiubas, eum rerum natura nusquam magis, quam in minimis tota sit?

Plin. lib. 11. c. 2.

SCORPIO.

Descriptio LXXI.

MAGNUM de modico malum, Scorpionum terra supputat, tot venena, quot ingenia; tot perniciës, quot & species; tot dolores, quot & colores.

Nicander scribit & pingit, & tamen vnus omnium, violentiæ gestus de cauda nocere: quæ canda erit quocumque de posthumo corporis propagatur, & verberat perinde vt scorpionis feris illa nodorum venenata intrinsecus venula, subtilis, arcuato impetu insurgens, hamatile spiculum in summo tormentatione restringens.

Tertull. in Scorpiano.

ARANEÆ.

Ex Philostrato.

Descriptio LXXII.

AT aula intus deserta ac destituta videtur, & ne columnæ quidem amplius ipsam firmant ac sustinent, quod & concidat ac dissuat, sed solis est habitanda araneis: tolet enim animal silentio ac solitudine contexere. Aspice & fila, hoc expuentes stamen in pau-

mentum descenderunt, ipsas porro intuere, per illa descendentes, atque reciproco meatu ascendentes, per aerem volantes, iuxta Heliodum, ac volare meditantes, pictor ostendit: Angulis attexunt domos; has quidem latas, has verò concauas: in latis ætatem agunt, in cauis hyemant. Pulchra igitur, & hæc pictoris opera. Nam araneum ipsum sic tenuiter elaborasse ac iuxta naturam indicasse, ipsiusque filum laboriosum ac difficile pinxisse, artificis est prudentis, atque ad amissum vera referentis. Hic autem nobis tenuissima quoque contexit, ecce quadrangularis funis ab ipso est angulis circumiectus, vt mali rudens; tenuis autem funiculo applicita est tela, quam plurimos exprimens orbis, quorum a primo ad minimum extensi contextuntur laquei æque atque orbis, inter se distantes, per quos qui in perficiendo adiuuant opere discurrentes, remissa intendunt stamina, verum & tendendi mercedem assequuntur, mulcas, si quæ telis implicentur, capientes. Vnde ne prædam quidem ipsarum præterijt ac neglexit pictor. Hæc enim pede, illa suprema tenetur penna, ista à capite deuoratur. Palpitant autem atque agitantur, effugere nitentes ipsam tanea nec confundunt, nec dissoluunt telam.

Philost. in telis.

Item ex Plinio.

OR DIT VR telas, tantique operis materiæ vt erus ipsius sufficit, siue ita corrupta alui natura stato tempore (vt Democrito placet) siue est intus quædam lanigera fertilitas, tam moderato vngue, tam tereti filo, & tam æquali deducit stamina, ipso se pondere vsus. Texere à medio incipit, circinato orbe subregmina adnectens, maculæque paribus semper interuallis, sed subinde crescentibus, ex angusto dilatans indissolubili nodo implicat. Quanta arte celat pedicæ scutulato rere grassantes? quam non ad hoc videtur pertinere cibratæ pexitas telæ, & quadam polituræ arte ipsa per se tenax ratio tramæ? quàm laxus ad status non ad respicienda quæ veniant sinus, derelicto laxo præterenti summa parte, vt arbitrari liceat illa quæ difficile cernuntur, atque vt in plagis lineæ offensa præcipitantur in sinum? Specus ipse qua concameratur architectura? & contra frigora quanto villosior? quam remotus à medio, aliudque agentis similis: inclu-

Aaaa sus