

**Nicolai Cavssini Trecensis, E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana Libri XVI**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1634

23. Patrum Latinorum stylus.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-70090](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-70090)

νηροί τε καρδία καὶ αργηταὶ, καὶ φύλες δυτερού,
καὶ διαφράγματα· εἰ φύλος θεῖν, εἰ τε σύχασι.
μονόνυχον θεῖν, οὐ πολυτζιδέες θεῖα τὰς βάσις.
πότεν γένεται τὸν χρόνον· καὶ τὸν αὐτοῖς οὐ σόπον·
τὸν δὲ ελάτιον γε νήσους, ἐπειδὴ τοῦ κατασκευασθεντού.
καὶ πάσιν οὐτε περιπάτεται οἱ μύρμηκες, εἴτε ὑπόστεροι πάντες, ἀλλ' οἱ μὲν τοῦτοι μονοί οὐτοί,
καὶ μέντοι φύροι.

item Basilius Seleucia in descriptione diluvij qua superioris notata est. Λαβενοὶ σύγχρονοι χαρακτήρες
λαβενοὶ κατασκευασθεντούς τούς τον θεάτρον φύσιν ἡχήσις έσοιχοιστο, &c.

S A N C T U S C H R Y S O S T O M U S I S T I S E T I A M O R A T I O-

n i s p i g m e n t u s d e l e c t a t u s .

C A P V T X X I I .

Magnus in omni genere Chrysostomus his orationis delicijs non caruit, & miratus sum quidem, quo pacto cum ad Olympiadem lectissimam fominam ab exilio scriberet, tam oratoriè lasserit in descriptione tempestatis. Quid enim hac sibi volunt?

Θάλασσα δὲ οὐδὲ μή δικαίως κάτιον δι-
ναυμοχεινούσιν τὸν άέροντα, πλευραὶ τοῖς θε-
δασι τενόρους έπιπλέονται, ἔτερης ὑποθερυχίας
γενούται, τὰς ταντάς τοις διαλυσμένας,
ταῖσια διαρρήγνυμένα, τοὺς ισούς διακλωσ-
μένα, τὰς κάπτει τοῖς χερσὶ ταυτούς ἀποτίσας,
τοὺς κύνερνάς τοις τοῖς οἰάκαιν ἐπειδὴ τοῖς γαλαζω-
μάτων γεδημένας, τὰς χεῖρας τοῖς γονασὶ πε-
ριπλέοντας, καὶ πρὸς τὸν ἀυγαντὸν τὴν γενο-
μένην καρδιάν, σχένεις βοῶνται, θρύλωνται, ο-
λορυφούμενες μόνοι. Οὐκ οὐσαντοί, οὐ πέλαγος
μονον θαυμαδεμον, ἀλλὰ σκοτοῦ πάντα βαθοῦ,
καὶ φρυγές, καὶ φθεγγες· οὐδὲ οὐδὲ τοὺς πλησίους
πιέζονται βλέπεται· καὶ πολὺν πατραγον τοῖς κυ-
μάτων, καὶ θυρία θαλάττια πάντες τοῖς πλέ-
σιν θέλειν.

Tempiflasi.

Mare certimus ab imis usq; gurgitibus vnde-
quide reuelsum, nautas mortuos summa vnda
fluitantes, alios pestum euntes, nautum tabularis
dissolutas, periupta, & lacerata vela, malos ef-
fractos, remos è nautarum manibus elapsos,
nauceros gubernaculorum loco tabularis iof-
fides, manibus ad genua implicitis, ac praetere-
pestatis atrocitate in eam confusis in opia redi-
ctos, ut tantummodo lugant, ac gemitus, & cui-
latus acerbissimos edant. Non carnem, non ma-
re in oculos incurrit, sed densas, atque obscuras
rebus caliginemque; tantā, ut ne propinquos

lum, aut multitudines habeat gressus. Quanto te-
pore viuat, & quæ ipsi procreandæ lobolis ra-
tio, quandiu partum ferant, & quomodo, neq;
gradiautur, neque volent omnes formice: sed
aliae humi decurrant, aliae per aerem ferantur.

Patrum Latinorum stylus.

C A P V T X X I I I .

Patres quoque Latini, & si minus in dictio-
ne sint accurati, quam Græci, istam ramea
plerumque Epidictici generis opulentiam li-
benter explicant. Quid enim aliud spirat S. opulentiam
Ambri in Hexamero? D. Hieronym. in historia
Pauli, & Malchi, sed maximè in muliere septies
ita? Quid Salviares in sua Aquitania, quam
describit his verbis?

Nemini dubium est, Aquinatos Nouem po-
pulos, medullam ferè omnium Galliarum, &
de gubern. tuis epidicti
vber totius fecunditatis habuisse: Nec solum
fecunditatis, sed quis proponi interdum fecun-
ditati solet, voluptatis, iocunditatis, pul-
chritudinis: Adeò illa omnis admodum regio, Regio fer-
raria aut intertexta vineis, aut florulenta pratis, aut
distincta culturis, aut confusa pomis, aut ame-
nata lucis, aut irrigata fontibus, aut circumda-
ta messibus fuit.

At mellitissimus doctor Cyprianus, quas in
epistola ad Donatum Venere spargit.

Petamus hanc sedem: dat secessum vicinia
secreta, ubi dum erratici palmum lapsus pen-
dulus nexibus per arnonines baulas repunt, vi-
team porticum, frondea recta ficerunt.

De quibus S. Augustin. Non dicuntur ista, Aug. I. 4. de
nisi mirabiliter affluctissima fecunditatate facū-
dor. Chri-
stia, sed profusione nimia grauitati dispergunt. S. I. 4. de

Atque ut omni genere eloquentes fuisse
sanctos Patres ostendamus, extat Sancti Chry-
sostomi orationes in genere deliberatio, &
judiciale, mirifice suavitatis, quas hic style-
paulè magis oratorio reddemus.

S E C.