



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters

Text

Kurth, Betty

Wien, 1926

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71586](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-71586)

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite		Seite
DIE TECHNIK	1	Die Gruppe der Minne-Teppiche	102
VORGOTISCHE BILDWIRKEREIEN	11	Schweizer Bildteppiche aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts mit kirchlichen Vor- würfen	108
Die Bildwirkkunst im frühen Mittelalter	15	Frankoflämische Einflüsse in der Schweizer Wirkkunst des Jahrhundertendes	115
A. Die Orienthypothese	13	Das XVI. Jahrhundert	118
B. Quellen	16	Zusammenfassung	120
Vorkarolingische Quellen	16	3. Elsaß	122
Quellen aus karolingischer Zeit	17	Einleitung	122
Quellen des X. und XI. Jahrhunderts	18	Das XIV. Jahrhundert:	
C. Denkmäler	22	Der Spielteppich in Nürnberg	122
Der Teppich aus S. Gereon in Köln	22	Wildleute-Teppiche aus der Wende des XIV. zum XV. Jahrhundert	124
Die deutsche Bildwirkerei im XII. und XIII. Jahrhundert	28	Das XV. Jahrhundert:	
A. Quellen	28	Die Gruppe der Minneburg-Teppiche	126
1. Kirchliche Quellen	28	Zwei Bildteppiche mit Kalenderdarstellungen	128
Bayern	29	Bildwirkereien mit den Legenden elsässischer Heiliger	128
Schwaben	29	Die Gruppe des Wiener Jagdteppichs	130
Die Länder am Rhein	31	Das XVI. Jahrhundert:	
Sachsen	33	Die Schule von St. Johann bei Zabern	136
2. Weltliche Quellen	34	Zusammenfassung	140
3. Ikonographie	37	4. Freiburg im Breisgau	141
B. Denkmäler	38	5. Nachele	142
1. Die Halberstädter Wirkteppiche	38	II. Mittelrhein	144
Der Abrahams-Teppich	39	Einleitung	144
Der Apostel-Teppich	45	Drei Rücklaken aus dem ersten Viertel des XV. Jahrhunderts	144
Der Karls-Teppich	50	Die Rücklaken im Mainzer Dom	146
2. Der Quedlinburger-Knüpfteppich	53	Die Gruppe der Wappen-Teppiche	148
Historisches	53	Einige vereinzelte Zyklen des letzten Jahr- hundertviertels	150
Ikonographie	54	Der Einfluß des Hausbuchmeisters	151
Stil	56	Ausklingen der bodenständigen Entwicklung	155
Schluß	67	Zusammenfassung	156
GOTISCHE BILDWIRKEREIEN	69	Trier	157
Die Bildwirkkunst im XIV. und XV. Jahrhundert	71	III. Mitteldeutschland	160
A. Einleitung	71	IV. Schwaben	162
B. Verwendung	75	V. Franken	164
C. Die wichtigsten Zentren	78	Einleitung	164
I. Der Oberrhein	80	Der Tierteppich in Freiburg im Breisgau	166
1. Konstanz	80	Die Propheten-Teppiche u. ihre Stilverwandten	167
2. Schweiz	81	Die Werkstatt im Katharinenkloster	176
Das XIV. Jahrhundert:		Fortbildung des Stils der Katharinen-Teppiche	181
Der Medaillon-Teppich in Thun	83	Die Tucher-Teppiche und ihre Stilverwandten	184
Der Wappen-Teppich im Bayerischen National- Museum	84	Wachsende Einflüsse der Pleydenwurff- und Wolgemutwerkstatt und der Höhepunkt der fränkischen Bildwirkerei	186
Das XV. Jahrhundert:		Zusammenfassung	192
Die frühesten Schweizer Fabeltier-Teppiche und ihre Stilverwandten	85	Eichstätt	192
Vier Teppichstreifen aus dem Kloster Gnaden- tal in Basel	86	VI. Niederdeutschland	194
Die Teppiche des Petermann von Krauchthal und ihre Gruppe	88	D. Ikonographie	199
Der Teppich mit dem Einzug der Jungfrau von Orléans in Chinon und seine Verwandten	91	Schluß	201
Der Johanniter-Teppich auf der Wartburg	92	KATALOG	203
Der Berliner Greifen-Teppich und seine Stil- verwandten	93	QUELLENANHANG	279
Die Hauptgruppe der Schweizer Wildleute- Teppiche	95	REGISTER	301

