



**Beelden-Dienst Ende Vasten Met Haere Ceremonien Soo  
Sy Ghebrvyckt Worden Vande H. Roomsche Kercke  
Bevestight Met De H. Schriftvre Ende De HH. Ovt-Vaders  
vande eerste 400. jaeren**

**Hazard, Cornelius**

**T'Antwerpen, 1664**

Het VII. Capittel. Wordt voor ghesteldt de over-eenkominghe van Partije,  
met de H. Roomscke Kercke aengaende de Beelden.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71387](#)

## HET VII. CAPITTEL.

Wordt voor ghesteldt de over-een-kominghe van Partije, met de H. Roomscche Kercke aengaende de Beelden.

Petrus Vermilius.

in Lib. 3. Reg. Cap. 7.

a **E**ndelende van dese materie / sprecket  
in deser voeghen : Het schijnt datmen  
moet vast stelle, datmen alle schepselē door beelden  
magh nyt drucken, jaē oock de Engelen self, ghe-  
lijck sy haer ondertusschen aan de menschen hebben  
verhoont, oversulcx moghen oock de heylige  
mannen, die ghestorven zijn, met teeckenē af-ghe-  
beelt worden.

b **E**en weynsghdaer naer seyt hy: Christus,  
voor soo veel als hy mensch is, mach oock soo ghe-  
schildert worden, noch het ghebodt Godts en ver-  
biedt dat. Alsoo magh oock gheschildert worden  
het Cruys des Heeren : want de consten van schil-  
deren, zijn gaeven Godts, die Besieliel, ende Oliab  
heeft verciert met lynen gheest : Derhalven soo we-  
ten wy dat Salomon ghewilt heeft datmen aan sy-  
nen throon beelden sou stellen; ende hy en is hier  
over van gheen Propheet berispt gheweest.

Guilielmus Perkinsius.

Controv.9.de Imag. Cap. I.

c **W**v b kennen soo wel als de Roomscche Kere-  
ke, dat het borgherlyck ghebruyck van de beelden  
vry is

d **I**tem: Wy seggen dat het ghebruyck van de  
beelden

a Statuendum vi-  
detur omnes creatu-  
ras imaginibus posse  
referri, quin & ipsos  
angelos, ut homini-  
bus interdum sese vi-  
dendos exhibuerunt;  
quare sancti viri, qui  
obierunt, signa refer-  
ri possunt.

b Christus, quate-  
nushomo est, ita pin-  
gi potest, neque præ-  
ceptum Dei id yetat:  
Crux item: Domini;  
quoniam artes pin-  
gendi, dona Dei sunt,  
qui Besieliel, & O-  
liabum ornavit Spi-  
ritu suo. Deinde no-  
mus Salomonem  
voluisse affingi folio  
suo imagines, nec il-  
lam ob rem, à quo  
quam Propheta re-  
prehensus est.

c Nos tam agnoscim-  
us usum imaginum  
policitum esse fibe-  
rum quam Ecclesia  
Romana.

d Usum imaginum

Historicum, & bonū  
& licitum esse asseri-  
mus.

*e* Est etiam aliquo  
casu licitum imagi-  
nes erigere ad testifi-  
candam presentiam,  
aut effectus divinæ  
Majestatis, tunc licili-  
cet quando Deus ip-  
sem, hoc fieri pre-  
cipit mandato specia-  
li.

*f* Deus præcepto  
secundo non simpli-  
cite prohibet omniū  
imaginum sculpturā,  
& usum.

Rationes assertionis  
sunt:

*g* Quia Deus non  
prohibet imagines,  
nisi quæ idolatriæ  
exercendæ sunt in-  
strumenta, atqui non  
omnes imagines sunt  
ejusmodi.

*h* Quia artes sculp-  
toria, fusoria, pictori-  
a, &c. sunt Dei dona  
ad eoq; sine crimi-  
ne exerceri possunt.

*i* Quia ipse Deus  
in tabernaculo, &  
templo suo quasdam  
imagines haberi vo-  
luit, & Salomon in  
templo Dei, leones,  
boves, & Cherubinos  
sculpi, ut fundi cu-  
zavit.

beelden Histori-ghewys, goet ende gheoorloft is,  
ende wy stemmen gheerne toe, dat men de historien  
vanden Bybel met schilderyen magh af beelden.

*e Item:* Het is oock gheoorloft in seker gheval,  
beelden op te rechten, om te betuyghen de teghen-  
woordigheydt, ofte uytwerckinghen vande Godde-  
lycke Maistreyt, te weten dan, als Godt selve door  
een besonder ghebodt belast dat te doen.

Fredericus Wendelinus.

Christ. Theolog. Lib. 2. Cap. 4. Thesi II. in  
Explic.

*f* Godt en verbiedt niet enckelyck, in het tweede  
ghebodt, 't ghebruyck van alle beelden, ende schil-  
deryen, de redenen van ons segghen, zijn dese.

*g* De eerste, Want Godt en verbiedt de beelden  
niet, als die, de welcke instrumenten zyn van Afgo-  
derye te oeffenen. Maci alle beelden en zyn sooda-  
nigh niet, Ergo

*h* De tweede. De konsten van snyden, gieten, schil-  
deren, &c. zyn gaeven Godts, oversulcks kunnen  
sonder misdaet gheoeffent worden.

*i* De derde, Godt selve heeft in sijn tabernakel, ende  
Tempel eenige beelden willen hebben, ende Salo-  
mon heeft, door bevel Godts, in den tempel  
Godts doen snijden, of gieten, Leeuwen, Ossen, en-  
de Cherubinen.

De wijle wþ nu dese bekentenisze hebben  
van Partye, dat het niet alleenlyck gheoor-  
lost en is/maer gelijck Perkinsius hoven sept/  
doock prijsbaer i g/Beeldt te maekt/in't welc  
sy over eenkomst met ons / soo is dan alleu  
de questie / ende't verschil tusschen ons / of  
men die magh maecken / ende publikelijck  
upt stellen om die te eeran: dese questie sal  
ich nu gaen handelen in't volghende Trac-  
taet.

HET