



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters

Tafeln, 1. Hälfte - Nr. 1 - 168

Kurth, Betty

Wien, 1926

Verzeichnis der Tafeln

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71614](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-71614)

VERZEICHNIS DER TAFELN

Die mit * versehenen Tafeln sind in Farbenlichtdruck ausgeführt

- | Tafel | Tafel |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1, 2. Wirkteppich mit Tierkämpfen in Medaillons. Berlin, Schloßmuseum, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Lyon, Musée des Tissus, London, Victoria and Albert Museum. | 35. Teppichfragment mit der Flucht nach Ägypten. Paris, Kunsthandel (H. Bäuml). |
| 3-6. Wirkteppich mit der Geschichte Abrahams und dem heiligen Michael. Halberstadt, Domchor. | 36 a. Teppich mit Anbetung der Könige. Köln, Privatbesitz. |
| 7 a. Gemalte Kopie eines Wirkteppichfragments mit dem Traum Jakobs. Halberstadt, Dom, Kapitelstube. | b. Antependium mit Noli me tangere. München, Sammlung Prof. Pringsheim. |
| b. Gemalte Kopie eines Wirkteppichs mit Christus und den vier Evangelisten. Halberstadt, Dom, Kapitelstube. | 37-39. Teppich mit Madonna und Heiligen. Thun, Historisches Museum. |
| c. Fragment einer gewirkten Palmettenborte des Karls-Teppich. Halberstadt, Dom, Kapitelstube. | 40. Teppich mit Verkündigung und Heiligen. New York, Sammlung P. W. French & Co. |
| d. Teil einer gewirkten Mäanderborte. Halberstadt, Dom. | 41/42 a. Streifen mit Jungfrauen und Tieren. Villingen, Altertums-Sammlung. |
| 8-10. Wirkteppich mit Christus und den zwölf Aposteln. Halberstadt, Domchor. | b. Kissen mit Dame und Kind. Hamburg, Kunstgewerbemuseum. |
| 11. Wirkteppich mit Karl dem Großen und vier Philosophen. Halberstadt, Domchor. | c. Fragment mit Darstellung einer Jungfrau, die Liebesknoten löst. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. |
| 12-21. Knüpfteppich mit der Hochzeit des Merkur und der Philologie. Queßlinburg, Schloßkirche, Schatzkammer. | 43. Fragment mit Jungfrau und Fabeltier. Schloß Wildenstein, Baselland, Sammlung Vischer-Von der Mühl. |
| 22 a. Wirkteppich mit Christus und den zwölf Aposteln. (Ausschnitt) Halberstadt, Domchor. | 44-46. Teppich mit wilden Leuten und Fabeltieren. Klagenfurt, Museum. |
| b. Fragment des Knüpfteppichs mit der Hochzeit des Merkur und der Philologie. Wien, Sammlung Wilczek. | 47 a. Teppich mit drei allegorischen Vögeln. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. |
| 23 a. Teppich mit Kreuzigung Christi und Heiligen. New York, Sammlung Pierpont Morgan. | b. Rücklaken mit sechs symbolischen Tieren. Wartburg, Schweiz, erste Hälfte des XV. Jahrhunderts. |
| b. Teppich mit sechs Heiligen. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. | 48. Teppich mit dem Einzug der Jungfrau von Orléans in Chinon. Orléans, Musée de Jeanne d'Arc. |
| 24. Fragment mit Madonna und Kind. St. Gallen, Sammlung Iklé. | 49 a. Teppichfragment mit drei wilden Leuten und drei Fabeltieren. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. |
| 25. Teppich mit Evangelisten und Tiersymbolen in Medaillons. Thun, Historisches Museum. | b. Teppichfragment mit drei wilden Leuten und drei Fabeltieren. Wien, Sammlung Figdor. |
| 26. Teppich mit Wappen der Hohenberg und Toggenburg. München, Bayerisches Nationalmuseum. | 50. Teppich mit Simson und Dalila. St. Gallen, Sammlung Iklé. |
| 27. Drei Teile eines Rücklakens mit Jünglingen, Jungfrauen und Fabeltieren. Basel, Historisches Museum. | 51, 52. Teppich mit Darstellungen aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Wartburg. |
| 28/29 a. Teil eines Rücklakens mit Jünglingen, Jungfrauen und Fabeltieren. Derzeitiger Aufbewahrungsort unbekannt. | 53. Johanniter-Grabteppich. Wartburg. |
| b. Teil eines Rücklakens mit Jünglingen, Jungfrauen und Fabeltieren. Gries bei Bozen, Stift. | *54. Fragment eines Teppichs mit Greif und Liebespaar. Berlin, Schloßmuseum. |
| c. Fragment mit Fabeltier. Schloß Wildenstein (Kt. Baselland) Sammlung Vischer-Von der Mühl. | 55 a. Fragment mit Fabeltieren. Gegenwärtiger Aufbewahrungsort unbekannt. |
| 30/31 a. Teppichfragment mit Jungfrau, Jüngling, Fabeltieren und wilden Leuten. Schloß Wildenstein (Kt. Baselland) Sammlung Vischer-Von der Mühl. | b. Teppich mit vier auf Fabeltieren reitenden Wildleuten. Basel, Historisches Museum. |
| b. Teppichfragment mit Jungfrau, Jüngling, Fabeltieren und Wildleuten. Gries bei Bozen, Stift. | 56. Teppich mit wilden Leuten auf der Jagd. Süddeutschland, Privatbesitz. |
| 32. Teppich mit Liebespaar. Gries bei Bozen, Stift. | 57. Zwei Streifen mit Wildleute-Darstellungen. Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsches Museum. |
| 33. Fragment mit dem Tod der Maria. Köln, Kunstgewerbemuseum. | 58. Fragment mit Wildleute-Darstellung. Frankfurt a. M., Kunstgewerbemuseum. |
| 34. Teppich mit dem Tod der Maria. Schloß Heiligenberg, Fürstlich Fürstenbergsche Sammlung. | 59-63. Rücklaken mit wilden Leuten bei der Landarbeit. Wien, Österreichisches Museum für Kunst und Industrie. |
| | 64. Fragment mit wilder Frau. Wien, Sammlung Figdor. |
| | 65 a. Teppich mit Wildmann, der von einer Frau an einer Kette gehalten wird. Kopenhagen, Nationalmuseum. |
| | b. Fragment mit wildem Mann, Hirsch und Widder. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. |

Tafel

66. Teppich mit dem Wildleutespiel: »Der Graf von Safoi«. Besançon, Musée.
67. Teppich mit satirischer Darstellung. Wien, Sammlung Figdor.
68. Teppich mit satirischer Darstellung. Köln, Kunstgewerbemuseum.
- 69a. Teppich mit Wolf, der den Gänsen predigt. Wien, Sammlung Figdor.
b. Rücklaken mit Darstellung der Weiberlisten. Basel, Historisches Museum.
70. Teppich mit den neun stärksten Helden. Basel, Historisches Museum.
- 71a. Teppich mit Liebespaaren. Berlin, Schloßmuseum.
b. Teppich mit Liebespaaren. Paris, Musée de Cluny.
72. Kissen mit Dame und Papagei. Hamburg, Kunstgewerbemuseum.
- 73a. Fragment mit Äpfelpflücken. Schloß Osthausen.
b. Teppich mit Liebespaar. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum.
74. Teppich mit Liebespaar und Fabeltieren. Basel, Historisches Museum.
- 75/76. Teppich mit Liebesgarten. Basel, Historisches Museum.
77. Fragment mit schachspielender Königin. Colmar, Unterlindenmuseum.
- 78/79. Drei Teile eines Minneteppichs mit kartenspielendem Paar. Basel, Historisches Museum.
- 80a. Behang mit Liebespaar. Näfels, Freuler-Palast.
b. Behang mit zwei Liebespaaren. Näfels, Freuler-Palast.
- 81/82. Feer-Teppich. Basel, Historisches Museum.
- 83a. Fragment mit vier Tieren. Basel, Historisches Museum.
b. Fragment mit Tieren. Schlettstadt, Bibliothek, Sammlung Spetz.
- 84a. Antependium mit Szenen aus dem Leben Christi. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum.
b. Teppich mit drei Szenen aus dem Leben Christi. Berlin, Schloßmuseum.
85. Teppich mit Christus am Olberg und Auferstehung. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum.
86. Teppich mit drei Szenen aus dem Leben Jesu und Heiligen. Basel, Historisches Museum.
87. Fragment mit Madonna und Heiligen. Wien, Sammlung Figdor.
88. Teppich mit fünf Heiligen. Gries bei Bozen, Stift.
89. Teppichfragment mit drei Heiligen. Paris, Musée des Arts décoratifs.
90. Teppichfragment mit zwei Heiligen. Straßburg, Sammlung Dr. Forrer.
91. Fragment mit Johannes dem Täufer. Dresden, Kunstgewerbemuseum.
92. Teppich mit Anbetung des Kindes. Gries bei Bozen, Stift.
93. Teppich mit fünf weiblichen Heiligen. Basel, Historisches Museum.
- 94a. Fragment mit der Enthauptung Johannes des Täufers. Schloß Tratzberg in Tirol, Sammlung des Grafen Enzenberg.

Tafel

- 94b. Fragment mit der Taufe Christi. Schloß Liechtenstein (Württemberg), Kunstsammlung.
95. Fragment mit Madonna und Kind. Schloß Liechtenstein (Württemberg), Kunstsammlung.
- 96a. Antependium mit Auferstehung Christi. Basel, Historisches Museum.
b. Antependium mit der Ausgießung des heiligen Geistes. Basel, Historisches Museum.
97. Fragment mit Gottvater und Heiligen. Wien, Sammlung Figdor.
- 98/99. Teppich mit Hortus conclusus. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum.
100. Teppich mit der Einhornjagd. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum.
101. Fragment mit Wägerin. Wien, Sammlung Figdor.
102. Teppich mit Transfiguration und zwei Heiligen. Villingen, Altertümersammlung.
103. Teppich mit der Geschichte des armen Lazarus und des reichen Mannes. Basel, Historisches Museum.
104. Fragment mit dem Tod des armen Lazarus. Wien, Sammlung Figdor.
- 105–107. Teppich mit Gesellschaftsspielen. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.
- 108/109. Teppich mit Wildleuten im Kampf gegen Ungeheuer und Mohren. Sigmaringen, Hohenzollernsches Museum.
- 110–112. Rücklaken mit wilden Leuten bei Jagd, Spiel und Familienleben. Regensburg, Rathaus.
113. Fragment mit einer Jagd wilder Männer. München, Bayerisches Nationalmuseum.
114. Teppich mit wilden Leuten und Minneburg. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.
- 115–117. Teppich mit wilden Leuten und Minneburg. Wien, Österreichisches Museum für Kunst und Industrie.
118. Teppich mit wilden Leuten und Minneburg. Wartburg.
119. Teppich mit wilden Leuten und Minneburg. Wartburg.
120. Antependium mit Szenen aus dem Leben der Jungfrau und Heiligen. Sigmaringen, Hohenzollernsches Museum.
121. Fragment mit landwirtschaftlichen Szenen. Paris, Kunsthandel. Gegenwärtiger Aufbewahrungsort unbekannt.
- 122a. Fragment mit Szene aus einem Roman oder einer Legende. Berlin, Besitz des Fräulein Carlotta Brinckmann.
b, c. Zwei Teppiche mit symbolischer Darstellung des Alters. St. Johann bei Zabern, Kloster.
- 123a, b. Fragment mit wilden Leuten. Paris, Louvre.
c. Fragment eines Teppichs mit wilden Leuten. Straßburg, Kunstgewerbemuseum.
124. Teppich mit Jungbrunnen. Colmar, Museum.
- 125a. Teppich mit Liebespaaren. Basel, Historisches Museum.
b. Vier Fragmente eines Teppichstreifens mit Liebespaaren und Tieren. Wien, Sammlung Figdor.
126. Teppich mit Fabeltieren. Wien, Sammlung Figdor.

Tafel

- 127–130. Zwei Rücklaken mit Monatsdarstellungen. I. Aufbewahrungsort unbekannt. II. London, Victoria and Albert-Museum.
- 131 a, b. Zwei Streifen eines Teppichs mit der Legende der heiligen Attala. Straßburg, Petit Séminaire. Besitz der Kirche St. Stephan zu Straßburg.
- c. Fragment mit Darstellung eines wilden Mannes. Straßburg, Petit Séminaire. Besitz der Kirche St. Stephan.
- 132 a, b. Zwei Streifen eines Teppichs mit der Legende der heiligen Odilia. Straßburg, Petit Séminaire. Besitz der Kirche St. Stephan.
- c. Fragment mit Darstellung einer höfisch gekleideten Dame. Straßburg, Petit Séminaire. Besitz der Kirche St. Stephan.
133. Antependium mit Beweinung Christi. St. Gallen, Sammlung Iklé.
- 134–137. Vier Teppiche mit der Legende des heiligen Adelphus. Neuweiler, Kirche.
- 138/139. Rücklaken mit Jagd- und Liebesszenen. Wien, Kunsthistorisches Museum.
140. Teppich mit Liebespaar auf der Hirschjagd. New York, Sammlung P. W. French & Co.
- 141 a. Teppich mit Liebespaar auf der Hirschjagd. Gegenwärtiger Aufbewahrungsort unbekannt.
- b. Teppichfragment mit wilder Frau und Einhorn. Gegenwärtiger Aufbewahrungsort unbekannt.
- 142/143. Vier Teppichfragmente mit Szenen aus dem deutschen Gedicht: »Der Busant« (s. Tafel 144–149).
- 144–146. Rücklaken mit sechs Szenen aus dem deutschen Gedicht: Der Busant. London, Victoria and Albert Museum.
147. Fragment mit zwei Szenen aus der Dichtung »Der Busant«. Köln, Kunstgewerbemuseum.
148. Fragment mit zwei Szenen aus der Dichtung »Der Busant«. Wien, Sammlung Figdor.
149. Teppichstreifen mit fünf Szenen aus der Dichtung »Der Busant«. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Tafel

150. Fragment mit zwei Szenen aus der Dichtung »Der Busant«. Paris, Louvre.
151. Teppich mit vier Szenen aus der Dichtung von der Königin von Frankreich und dem ungetreuen Marschalk. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.
152. Minneteppich. Wien, Sammlung Gustav v. Benda.
153. Teppich mit den Rätseln der Königin von Saba. New York, Sammlung P. W. French & Co.
154. Teppich mit David und Batscha. Tours, Museum.
155. Antependium mit Gnadenstuhl und Heiligen. St. Johann bei Zabern, Kloster.
156. Teppich mit Ahasver und Esther. Stuttgart, Altertümersammlung.
157. Antependium mit der Sippe Christi. Sigmaringen, Hohenzollernsches Museum.
158. Teppich mit Anbetung der Hirten. Freiburg i. Br., Münster.
- 159 a. Antependium mit Ausgießung des heiligen Geistes. Freiburg i. Br., Münster.
- b. Antependium mit Madonna und Kind zwischen Katharina und Barbara. Freiburg i. Br., Münster.
- 160/161. Teppich mit fünf Szenen der Passion Christi. Freiburg i. Br., Münster-Schatzkammer.
- 162–164. Teppich mit Szenen aus dem Leben der Jungfrau und mit Heiligen. Freiburg i. Br., Städtische Altertümersammlung.
165. Zwei Streifen mit Darstellungen aus der Geschichte Heinrichs des Löwen. Basel, Historisches Museum.
166. Teppichfragment mit Madonna und Kind. St. Gallen, Sammlung Iklé.
- 167 a. Fragment mit den Aposteln Thomas und Matthäus. Petersburg, Stieglitz-Museum.
- b. Teppichfragment mit den Aposteln Matthias und Jakobus. Salzburg, Sammlung Professor Frey.
168. Teppich mit Verkündigung. St. Gallen, Sammlung Iklé.

