



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Dramaturgie des Theaters und des Films

Müller, Gottfried

Würzburg, 1942

Bibliographie. Übersicht über das dramaturgische Schrifttum -
Dramaturgien - Theoretische Schriften - Lehrbücher - Dichter über ihre
eigene Methode - Französische Dramaturgien - Englische Handbücher - ...

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-71786)

Bibliographie.

Übersicht über das dramaturgische Schrifttum.

Dramaturgien.

- Aristoteles: Die Poetik. Übersetzt und erläutert von Dr. Hans Stich, Reclamausgabe 2337.
- Pierre Corneille: Trois discours sur l'art dramatique. Préface du Cid.
- Racine: Préface de la Phèdre. Préface de la Bérénice.
- Voltaire: Préface de l'Oedipe. Discours sur la tragédie.
- Diderot: De la poésie dramatique. Dialogues vol. II, pp. 353—553.
- Alexander Dumas fils: Notes du Théâtre, tome VIII. Préface „Père prodigue“.
- Georges Polti: Les 36 situations dramatiques, Paris 1895, 1924.
- Jules Guillemot: L'évolution de l'idée dramatique chez les Maitres du Théâtre de Corneille à Dumas fils, Paris 1910.
- Lessing: Hamburgische Dramaturgie.
- Goethe und Schiller: Briefwechsel über epische und dramatische Dichtung.
- Schiller: Die Schaubühne als eine moralische Anstalt. Über naive und sentimentale Dichtung.
- Schopenhauer, in: „Die Welt als Wille und Vorstellung“: Die Platonische Idee: Das Objekt der Kunst. Zur Ästhetik der Dichtkunst.
- Richard Wagner: Das Kunstwerk der Zukunft.
- Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.
- Robert Prölss: Katechismus der Dramaturgie, Leipzig 1877.
- Otto Ludwig: Dramaturgische Betrachtungen und Shakespearestudien.
- Gustav Freytag: Die Technik des Dramas, Leipzig 1876.
- Walter Harlan: Schule des Lustspiels, Berlin 1903.
- Rudolf Franz: „Der Aufbau der Handlung in den klassischen Dramen.“ Hilfsbuch zur dramatischen Lektüre. 5. Aufl., Bielefeld 1924.
- Robert Petsch: Deutsche Dramaturgie von Lessing bis Hebbel, Hamburg 1912, 1921.
- Heinrich Bulthaupt: Dramaturgie der Classiker und Dramaturgie des Schauspiels, zusammen 4 Bände, Oldenburg 1882—1901.
- Hugo Dinger: Dramaturgie als Wissenschaft, Leipzig 1904, 1905, 2 Bände.
- Ernst Hirt: Formgesetze der epischen, dramatischen und lyrischen Dichtung, Berlin 1923.
- Otto C. A. zur Nedden: Drama und Dramaturgie im 20. Jahrhundert, Würzburg 1940.
- Curt Langenbeck: Wiedergeburt des Dramas aus dem Geist der Zeit, München 1940.
- „Das Wesen des Drama.“ (Miniatur-Bibliothek, Band 375.)
- „Praktische Dramaturgie“ von einer Reihe von Praktikern. (Hilfsbücher für die Praxis des Schriftstellers, Band 5), Weimar 1918.
- Zolanus: „Die Technik des Romans“, Berlin 1914.

- G. Mari: „L'arte dello scrivere, con gli esempi e la pratica dei prosatori nostri contemporanei“, Milano 1924.
 Dorothy Juanita Kaucher: Modern Dramatic Structure, University of Missouri Studies 1928.
 William Archer: Playmaking, London 1912.
 George Pierce Baker: Dramatic Technik, Boston 1919.
 Walter Prichard Eaton: The art of Playwriting, New York.
 Papers on Playmaking, Columbia University of New York.
 J. B. Matthews: Playwrights on Playmaking, New York 1923.
 Ervine: How to write a play, London 1928.

Filmschrifttum.

- Rudolf Harms: „Philosophie des Films“. Seine ästhetischen und metaphysischen Grundlagen. Leipzig 1926.
 Dupont und Pödehl: Wie ein Film geschrieben wird und wie man ihn verwertet, Berlin 1926.
 W. Pudowkin: Filmregie und Filmmanuskript, Berlin 1928.
 Wollenberg und Umbehr: Der Tonfilm, Berlin 1930.
 Joseph Gregor: „Das Zeitalter des Film“, Wien 1932.
 Dramaturgija Kino, Moskva 1934.
 R. Spottiswood: A grammar of film, London 1935.
 Alberto Consiglio: „Cinema. Arte e linguaggio“, Milano 1936.
 Adrian Brunel: Film-Produktion, London 1936.
 Alex Strasser: Filmentwurf, Filmregie, Filmschnitt. Gesetze und Beispiele. („Filmbücher für Alle“), Halle 1937.
 André Buchanan: From script to screen, London 1937.
 John Paddy Carstairs: Movie Merry-Go-Round, London 1937.
 Gunter Groll: Film als unentdeckte Kunst, München 1937.
 Vladimir Nilsen: The cinema as a graphic art, London 1938.
 Richard Plaut: Taschenbuch des Films, Zürich 1938.
 Gerhard Wahnrau: Spielfilm und Handlung, Rostock 1939.
 Bruno Rehlinger: Der Begriff filmisch. („Schaubühne“, Band 18.)
 W. Freisburger: Theater im Film. („Die Schaubühne“, Band 13.)
 „Wie entsteht ein Film?“ (Miniatur-Bibliothek, Band 569—570.)
 Fritz Aeckerle: „Wie schreibe ich ein Drehbuch?“. (Aktuelle Filmbücher, Band 40), Berlin 1940.
 Werner Kortwich: „Filmbrevier“, Berlin 1940.
 „Das deutsche Filmschrifttum.“ Eine Bibliographie der Bücher und Zeitschriften über das Filmwesen. Herausgegeben von Dr. Hans Traub und Wilhelm Lavies. Leipzig 1940.

Die fremdsprachigen Stellen des Buches wurden vom Verfasser übersetzt.