



## **Literatenstücke und Ausstattungsregie**

**Goldmann, Paul**

**Frankfurt, 1910**

Jnhalt

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71764](#)

# Inhalt

Die „große Revolution“ von 1889 und ihre Folgen . . . . .	Seite 7
---	------------

## Literatenstüde

„Cristinas Heimreise“. Von Hugo von Hofmannsthal . . . . .	51
„Ulrich Fürst von Waldeck“. Von Herbert Eulenbergh . . . . .	64
„Catherina Gräfin von Armagnac“. Von Vollmöller . . . . .	76
„Der Graf von Gleichen“. Von Wilhelm Schmidtbönn . . . . .	89
„Der Marquis von Reith“. Von Frank Wedekind . . . . .	103
„Der Andere“. Von Julius Bab . . . . .	115

## Ausstattungsregie

„Faust“ bei Max Reinhardt . . . . .	131
„Hamlet“ bei Max Reinhardt . . . . .	146
„Der Widerspenstigen Zähmung“ bei Max Reinhardt . . . . .	159

## Noch einige Stüde und anderes

„Kaiser Karls Geisel“. Von Gerhart Hauptmann . . . . .	171
„Moral“. Von Ludwig Thoma . . . . .	186
„Strandkinder“. Von Hermann Sudermann . . . . .	199
„Die Lehrerin“. Von Alexander Brodny . . . . .	210
„Major Barbara“. Von Bernard Shaw . . . . .	225
„Richard III.“ im Königlichen Schauspielhause . . . . .	239
Zwei sizilianische Schauspieler: Giovanni Grasso — Mimi Aguglia	252



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN