



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Epistolai tu hagiū Isidōru tu Pēlusiōtu

Isidorus <Pelusiota>

Parisiis, 1585

Theopompo Monacho. 62.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71898](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-71898)

Λαο. II. in spiritu Dei ea eiicio, profectò peruenit in vos regnum Dei. Porro apud alterum Evangelistam apertius ita habetur: Si ego in digito Dei eiicio daemonia. Quo loco per Dei digitum Spiritus sanctus intelligitur. Atqui digitus, ut à nobis exemplum sumam, ex corporis essentia est. Quamobrem à diuina essentia inseparabilem & cognatam Spiritus sancti personam esse, per digiti vocabulum declarauit.

Zosimo. 61.

Λθ. 8. Lubenter ex te, qui Æthiops animo es, scripturae uerbis sciscitaret, num, quæ legis, intelligas. Ut enim nonnulli aiunt, quedam diuino spiritu afflati patris nostri Basilij uerba memoria tenes, cuius tamen res nullo modo memoria cõplecteris. Quod si uerus es illius uiri amator, ipsius sermones, quibus hominum mores per Philosophiæ regulam composuit, operibus ostende. Nam si orationem eam, quam uir ille aduersus temuletos edidit, in manus sumptueris, illic infinitis teipsum probris onerari reperies.

Sanctorum scripta legere non satis est.

Theopompo Monacho. 62.

Quis uerus sermo existimatus. Sermo, qui ad audientium utilitatem habetur, potens sermo est, quique optimo iure sermo appelletur, imitationemque ad Deum habeat. At qui uoluptate sola & I. Cor. 13. plausu terminatur, æris sonus est, magno strepitu aurem personans. Quare, aut sermonem tuum grauitate moderare, ac sermonis fastui ac pompe mediocritatem antepone: aut te cymbalum theatrorum scenæ accommodum esse scito.

Thaleleo Monacho. 63.

Quis te comici salibus non perstringat? Quis te non commiseretur, qui cum in Philosophiæ discipulorum Domini tranquillitate sedeas, Gentilium historicorum & poetarum tumultum atque æstum tecum trahas? Quid enim, dic quaeso, apud

ἡμᾶς ἡ βασιλεία τῶ θεῶ. ἐν τῷ ἑτέρῳ σαφέστερον εἰρηκῶς εὐαγγελιστῆς, εἰ δὲ ἐγὼ ἐν δακτύλῳ θεῶ ἐμβάλλω τὸ δαιμόνιον. δάκτυλον θεῶ, τὸ πνεῦμα λέγων τὸ ἅγιον. δάκτυλος δὲ ὡς ἐν ὑποδείγματι τῷ χεθ' ἡμᾶς τῆς ὑσίας ἐστὶ τὸ σῶματος. πλὴ πίνω ἀχρῆσον χεθ' συζητῆ τῆς θείας ὑσίας τῶ πνεύματος τῶ ἁγίῳ ὑπόστασιν, τῶ τοῦ δακτύλου ὄνομα πῆ φανέρωσεν.

Σωσίμω. 64.

Ἡδέως ἀν' ἐροίμην σε χρεάφικῶς τὸν ἀθήσια πλὴ γνάμην. ἀρά γε γνώσκεις ἀ ἀναγνώσκεις; ὡς πινε γὰρ φασι, ρημάτων μνημονεύεις πινῶν τῶ θεοπνεύσῃ παρὸς ἡμῶν βασιλείῃ, οὐ τῆς παραγμάτων χεθ' ἔδεν μνημονεύεις. εἰ δὲ ἀληθῆς εἶ τοῦ ἀνδρὸς ἐραστῆς, ἔρηοις τοὺς ἐκείνῃ λόγους ἠπίδειξαι, δὲ ὡν τὰ ἡῆ χανόνι φιλοσοφίας ἠελθμισεν. εἰ γὰρ πλὴ χεθ' μεθύοντων τοῦ ἀνδρὸς μετεχειρίσω πικρία, σαυτὸν εὐρήσῃς ἐκεῖ. τὸν μωρον ἐσμὸν τῆς ἀχρῆσῶν ὑποκρίνομεθα.

Θεοπίμω μοναχῶ. 65.

Λόγος πρὸς ἀφίλειαν τῆς ἀκουόντων γέμνος, λόγος ἐστὶν ἐνδύαμος ἐνδίκως λόγος κελεύμενος, καὶ πρὸς θεὸν ἔχων πλὴ μίμωσιν. ὁ δὲ πρὸς τέρψιν μόνην καὶ χροτόν τελευτῆς, ἡχρὸς ἐστὶ χαλκῶ τοῖς μεγάλοις ψόφοις ἐστὶ. πλὴ ἀκοῆν ἐνηχῶν. ἡ τοῖνυν σεμνότητι τὸν λόγον σε ῥύθμιζε, ἄρητιμῆς τοῦ κόμπη τὸ μέτερον, ἡ γίνωσκε κύμβαλοι ὡν, τῆ σκηνῆ τῶν θεάτρων ἀρμόδιον.

Θαλαλάφω μοναχῶ. 67.

Τίς σε οὐ καμφθῆσθ, τίς σε οὐκ ἐλέησθ, ἐν γαλήνῃ φιλοσοφίας τῆς τοῦ κυεῖς μαθητῆς κεθεζόμενον, καὶ πλὴ ἰόρυβον καὶ βρασμὸν ἐλληνικῶν συγγραφέων καὶ ποιητῆς ἐφελκόμενον. τί γὰρ εἶπε μοι παρ' ἐκεῖνοις τῆς χεθ' ἡμᾶς