



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Epistolai tu hagiū Isidōru tu Pēlusiōtu**

**Isidorus <Pelusiota>**

**Parisiis, 1585**

Theodoro Presbytero. 141.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71898](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-71898)

xat fitam perspicio, alibi autem, atque in operibus, haudquaquam.

Maroni Presbytero. 140.

Ingentem hoc omnibus admirationem mouet, quòd cum ipse in sceleribus ac flagitiis solutus sis, ac neque freno pareas, nec obiurgatione castigeris, miserum tamen Zosimum, quem maximè imitaris, fannis ac disteriis incessas. Nam si non eadem, quæ ille, perpetrares, eum corrigere non autem traducere, ac maledictis infectari oportebat. Cum autem pictoribus accuratius & expressius eum in hoc imitatus sis, ea videlicet, quæ imitari minimè conueniebat. imitando consecutus, quid tu, cum ipsius duntaxat stuporem ac vancordiam euulgare putes, tuum quoque stuporem in publicum effers? Nam qui hæc audiunt, utrumque qui lapidibus obruatur, dignum esse existimant, alterum nimirum ut vitiorum architectum, alterum ut discipulum: Quamobrem duorum alterum tibi faciendum est, nempe ut aut peccare desinas, aut eum, qui in iisdem, quibus tu flagitiis versatur, ne cauillis impetas. Hoc enim quauis re graui grauius est.

Theodoro Presbytero. 141.

Si dicere fas est (fas est autem vera loqui, cum quis pro virtute pugnat) periculum est, ne diuina prædicatio ab iis ipsis, qui eam tueri videntur, euertatur. Nam cum contraria iis, quæ loquuntur faciunt, multos adduxerunt, ut sermonibus, quos habent, non secus ac fabulis attendant. Quocirca operæpretium est, ut ipsi periculum, quod sibi imminet, cogitantes, nihil non agant, quo illius expertes mancant.

Παύλο. 142.

Minimè quidem oportet diuinitatis naturam Iudæorum more in vnum Deum

ποῖα συγνώμη τις ἔλεος, ἅτιναι τῶν ἀπατηθῆναι τὸν εἶον, ὃν μόνον ἐν ταῖς γραφαῖς κείμην ὄρω, ἀλλὰ καὶ δὲ, ἐπὶ τῶν ἔργων οὐδαμῶς.

Μάρωνι πρεσβυτέρω. ρμ.

Λίαν θαυμάζωσιν ἅπαντες. πῶς ἀφειτος ὢν ἐν τοῖς πλημμελήμασι, καὶ μήτε χελινῶ περιθόμβρος, μήτε ἐλέγχωσφρονιζόμενος, Ζώσιμον τὸν δειλαγον κωμωδῆς, ὃν μάλιστα ζηλοῖς. εἰ μὲν γὰρ τὰ αὐτὰ αὐτῷ μὴ διαφραττες, διορθοῦν ἐχρήνη, οὐ μὴν κωμωδῆν. εἰ δὲ τῶν ζωγράφων ἀκλειέστερος μιμητῆς εἰς τὸ γέροντας, τὰ ἀζηλῶτα ζηλώσας, τί τιμὴν ἐκείνῳ μόνον νομίζων ἐκπομπεῖν ἀναληθισίαν, καὶ τιμὴν σαυτοῦ δημοσεύεις. οἱ γὰρ ἀκούοντες ἀμφοτέρως καταλευοῦμαι δίχρον εἶναι νομίζουσι, τὸν μὲν ὡς ἀρχιτέκτονα τῶν χακῶν, τὸν δὲ ὡς γνήσιον φοιτητὴν. διοῖν τοιγαροῦν θάτερον δίχρον σε ποιῆν, ἢ παύσασθαι ἀμαρτάνοιτα, ἢ τὸν ταῦτά σοι δρῶντα, μὴ κωμωδῆν. τὸ γὰρ δευτῶν ὄσι δεινότερον.

Θεοδοσίῳ πρεσβυτέρω. ρμα.

Εἰ θέμις εἶπέν, θέμις δὲ ἀψευδῆν ὑπὸ ἀληθείας ἀγωνίζομενον. κινδυνεύει τὸ θεῖον κήρυγμα ὑπὲρ αὐτῶν τῶν δοκούσαν αὐτῶν συνηγορεῖν ἀναπεδάφθαι. πάναντία γὰρ ὢν φράζουσι δρῶντες πολλὰς, ὡς μύθοις τοῖς λεγομένοις παρεχθῆν ἀπέπεισαν. χεῖρ τοίνυν αὐτῶς ἐγνωσώμεθα, ὡς ὁ κίνδυνος αὐτοῦς ὄρω ἀπαντὰ πρᾶξαι, ὅπως τοῦτ' ἀπέρατοῖσι ἀμείψωσι.

Παύλῳ. ρμβ.

Ηκιστα μὲν καὶ τὴν θεοῦ φύσιν συγγεῖναι ἰσθαικῶς, εἰς μόνον