

Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18.
Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ;
Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18.
Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)

WTP
1453
-2

2160

2160

KUNSTHISTORISCHE BILDERBOGEN.

FÜR DEN GEBRAUCH

BEI AKADEMISCHEN UND ÖFFENTLICHEN VORLESUNGEN, SOWIE BEIM UNTERRICHT IN DER GESCHICHTE
UND GESCHMACKSLEHRE AN GYMNASIEN, REAL- UND HÖHEREN TÖCHTERSCHULEN
ZUSAMMENGESTELLT.

MIT EINEM ERLÄUTERNDEN TEXTBUCH.

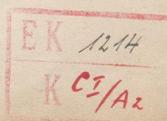
ZWEITE HÄLFTE. BOGEN 121—246.

BILDNEREI DER RENAISSANCE (SCHLUSS). BILDNEREI DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS. — KUNSTGEWERBE UND
DECORATION VOM 3. BIS 18. JAHRHUNDERT. — MALEREI DES ALTERTHUMS, DES MITTELALTERS UND DER NEUZEIT
BIS ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS.

DRITTER, IM WESENTLICHEN UNVERÄNDERTER ABDRUCK.



06
WTP
1453-2



LEIPZIG, VERLAG VON E. A. SEEMANN. 1880.

KÜNSTLICHSTORISCHE HIGHLIGHTEN

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig.

62

INHALTSVERZEICHNISS ZUR ZWEITEN HÄLFTE.

X. Zur Geschichte der Bildnerei in Deutschland seit dem Ausgang des 15. Jahrh., in Italien, Frankreich etc. seit Michelangelo, bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Bogen 121—128.

1. Michelangelo, Bandinelli, Giov. da Bologna, Kraft etc. Bogen 124, 125 und 128. Fig. 1 und 2.
2. Vittoria, Goujon, Bernini, Girardon, Quellinus, Bernoulli etc. Bogen 122 u. 123.
3. Deutsche Holzschnitzwerke und Steinarbeiten bis um 1520. Veit Stoß, Syrlin, Adam Canova. Bogen 128.

XI. Zur Geschichte der Architektur diesesseits der Alpen. Bogen 129—144.

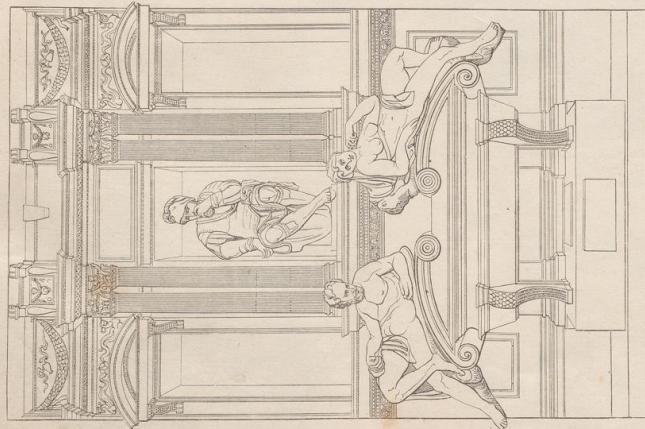
1. Französische Renaissance-Bauten im 16. u. 17. Jahrhundert. Bogen 129, 130, 131. Fig. 1—4.
2. Spanische Renaissance-Bauten. Bogen 131. Fig. 5—7.
3. Deutsche Renaissance-Bauten. Bogen 132, 133. Fig. 1—4.
4. Scandinavische Renaissance-Bauten. Bogen 133. Fig. 5—7.
5. Belgische Renaissance-Bauten. Bogen 134. Fig. 3—8.
6. Deutsche und schweizerische Renaissance-Bauten. Bogen 134. Fig. 1 u. 2.
7. Barockbauten in Holland, Deutschland und der Schweiz. Bogen 142, 143, 144.

XII. Zur Geschichte der Kunstgewerbe und der Decoration. Bogen 145—186.

1. Orientalische Völker. Bogen 145—147.
2. Die Zeit des Mittelalters. Bogen 148—156.
3. Die Renaissance in Italien. Bogen 157—166.

XIII. Zur Geschichte der Malerei. Bogen 187—246.

1. Die Malerei des Alterthums. Bogen 187—191.
2. Altchristliche Malerei. Bogen 192.
3. Die Malerei des Mittelalters diefeits der Alpen bis um 1400. Bogen 193, 194.
4. Die Malerei des Mittelalters in Italien von Giotto bis auf Piero (1300—1420). Bogen 195—199.
5. Die italienische Malerei von Masaccio bis auf Leonardo da Vinci (1422—1510). Bogen 200—207.
6. Michelangelo. Bogen 207. Fig. 5.
7. Raphael. Bogen 209—211.
8. Andere Maler der Blüthezeit in Italien: Andrea del Sarto, Tizian, Giulio Romano, Correggio, Veronese etc. Bogen 212—216.
9. Eklektiker und Naturalisten. Bogen 217, 218.
10. Deutsche Malerei gegen Ausgang des Mittelalters. Die Kölner Schule. Bogen 219.
11. Flandrische Malerei im 15. Jahrhundert. Die Brüder van Eyck und ihre Schule. Bogen 220, 221.
12. Deutsche Malerei gegen Ende des 15. Jahrh. bis um 1550. Schongauer, Grünewald, Zeitblom, Dürer, Cranach, Holbein, Beham etc. Bogen 222—227.
13. Niederländische Malerei im 15. und 16. Jahrhundert. Mabuse, Lucas van Leyden, Mabuse, Bruegel etc. Bogen 228, 229.
14. Flandrische und deutsche Malerei des 17. Jahrh. Rubens, van Dyck, Teniers, etc. Bogen 230—232.
15. Holländische und deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts. Frans Hals, Elsheimer, Rembrandt, Terburg, Dov, Jan Steen, etc. Bogen 233—240.
16. Spanische und französisch Malerei im 17. Jahrhundert. Velasquez, Murillo, Callot etc. Bogen 241 und 242.
17. Französische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Poussin, Mignard, Watteau etc. Bogen 243 und 244.
18. Englische, französische und deutsche Malerei des 18. Jahrhunderts. Bogen 245 und 246.



1. Grabmal des Lorenzo de' Medici. Von Michelangelo. S. Lorenzo in Florenz.



2. Der Abend. Von Grabmal des Lorenzo de' Medici. S. Lorenzo in Florenz.

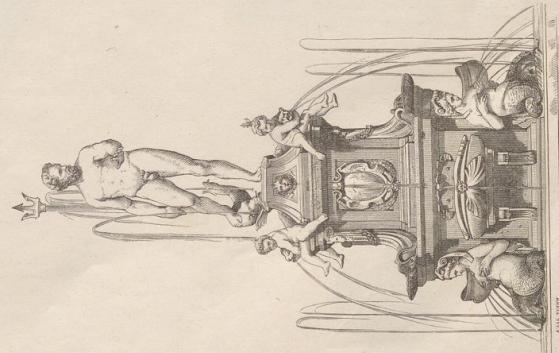


3. Der Morgen. Vom Grabmal des Lorenzo de' Medici. S. Lorenzo in Florenz.



5. Manuskripts von Baccio Bandinelli. (1493—1560)

Opena del Duomo in Florenz.



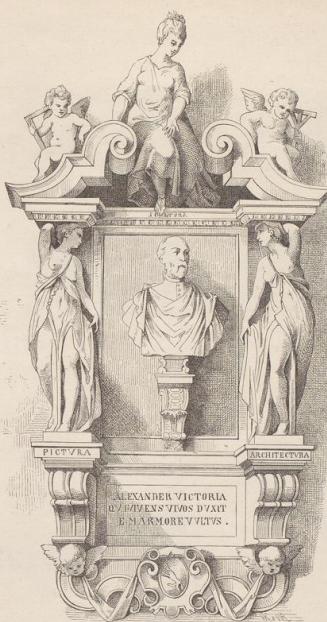
Von Giovanni da Bologna. (1544—1608)



1. Tommaso Contarini, Marmorbüste von Alessandro Vittoria.
(1525—1608.) S. Maria dell' Orto in Venedig.



2. Alessandro Vittoria's Grabdenkmal, Marmor, vom Künstler selbst ausgeführt. S. Zaccaria zu Venedig.



2. Alessandro Vittoria's Grabdenkmal, Marmor, vom Künstler selbst ausgeführt. S. Zaccaria zu Venedig.



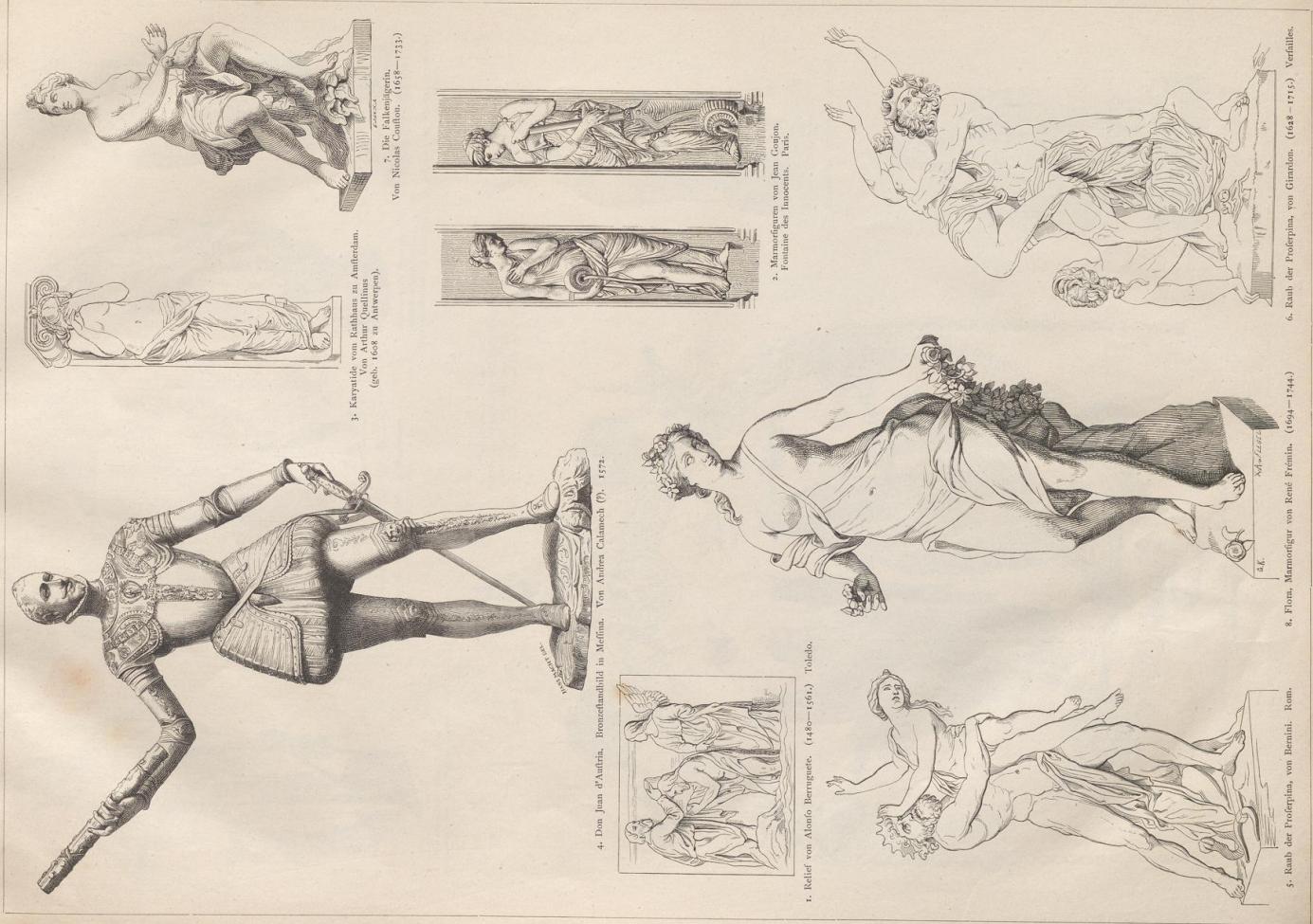
3. Brunnen auf Piazza Navona zu Rom. Von Lorenzo Bernini.



6. Diana, von Jean Goujon. († 1572.) Louvre.



5. Lorenzo Bernini. (1598—1680.)

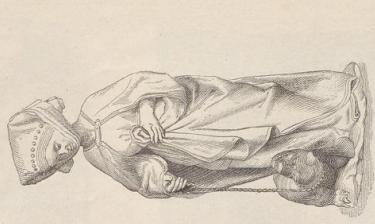




3. Melchior zu Blitzenberg.
National-Museum in München.

2. Vom Hochaltar des Kirchen zu Blaubeuren.
Ulmer Schule. 1496.

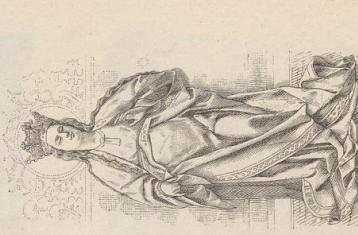
1. Vom Fischbrunnen zu Ulm.
Steinarbeit von Jörg Syrlin. 1482.



4. Johannes der Täufer. Beigheim.

Stammblatt auf dieser Tafel
durchdrungen. Gegenstände und Architek-
turelemente, mit Stilmarken von Veit Stoß.

48



5. S. Margaretha. Marien zu Freising.



7. Der Engelfliese Grus. Von Veit Stoß (geb. um 1450, † 1533).

Lorenzkirche zu Nürnberg.

6. Von einem Altar aus Bozen.

National-Museum in München.



2. Die Verkündigung. Von Veit Stoß. Sammlung Culemann in Hannover.



3. Madonna am Hause zum gläsernen Himmel in Nürnberg. Von Adam Kraft.

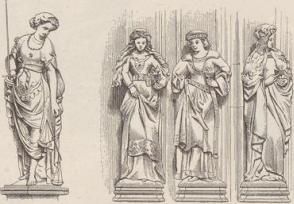


4. Relief vom Portal des städtischen Waghäuses zu Nürnberg. Von Adam Kraft. 1497.



9. Altar aus einer Kirche in Pfalzel bei Trier. Ambraser Sammlung in Wien.

Fig. 2, 9 u. 10 sind Schnitzwerke, die übrigen Figuren Steinarbeiten.



Justitia. Drei kluge Jungfrauen.

8. Vom Hauptportal des Münsters zu Bern. Von Nicolaus Kimz. (1520.)



6. Bildnis Adam Kraft's (geb. um 1455 + 1507). Vom Sakramentshauschen der Lorenzkirche.



10. Eva. Vom Hochaltar des Dom zu Schleswig. (Um 1520.) Von Hans Brüggenmann.



1. Von der Grabplatte Kaiser Ludwig's. (Um 1470.) Frauenkirche in München.



7. Relief in Maidbrann. Von Tilman Riemenschneider (geb. um 1460 in Osterode, † 1531 in Würzburg.)

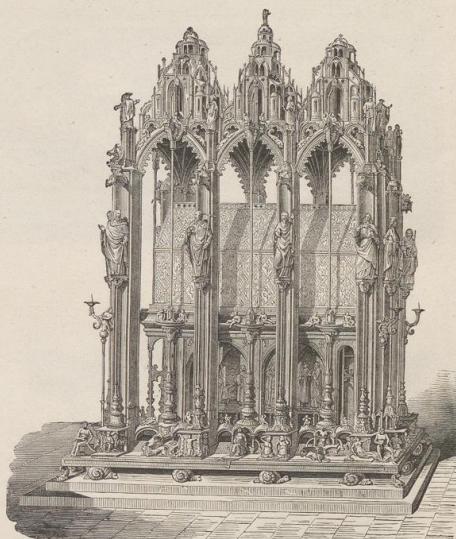


5. Erste Station. Von Adam Kraft. Vor dem Thiergärtner Thore zu Nürnberg.

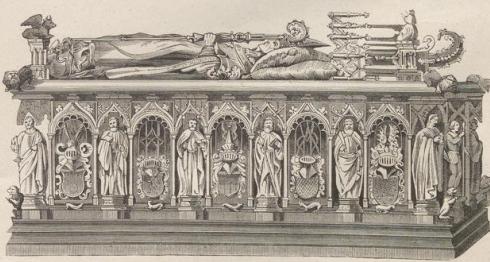
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Die Grablegung Christi. Von Adam Kraft. Holzschuher'sche Grabkapelle auf dem Johannis-Kirchhof zu Nürnberg. Sandstein.

2. Pietà. Von Adam Kraft.
Von der siebten Station vor dem Thiergärtner Thor zu Nürnberg. Sandstein.3. Peter Vischer's Portraitbild vom Sebaldusgrab.
(Geb. zu Nürnberg um 1455, † daelbst 1529.)

4. Sebaldusgrab. Von Peter Vischer. Sebalduskirche in Nürnberg. Erzguss.



5. Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dom zu Magdeburg. Von Peter Vischer. Erzguss.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



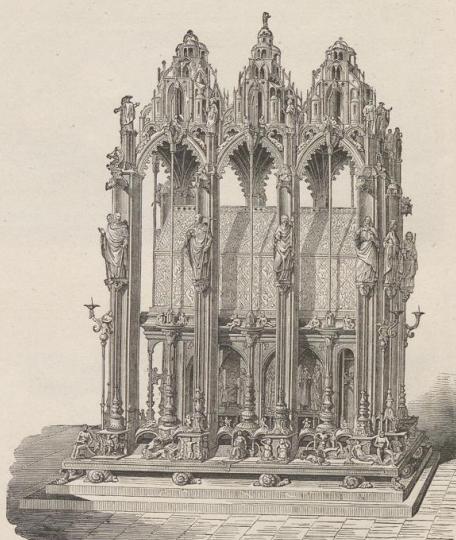
1. Die Grablegung Christi. Von Adam Kraft. Holzschuher'sche Grabkapelle auf dem Johannis-Kirchhof zu Nürnberg. Sandstein.



2. Pietà. Von Adam Kraft. Von der siebten Station vor dem Thiergärtner Thor zu Nürnberg. Sandstein.



3. Peter Vischer's Porträtbild vom Sebaldusgrab. (Geb. zu Nürnberg um 1455, † daelbst 1529.)



4. Sebaldusgrab. Von Peter Vischer. Sebalduskirche in Nürnberg. Erzguss.



5. Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dom zu Magdeburg. Von Peter Vischer. Erzguss.

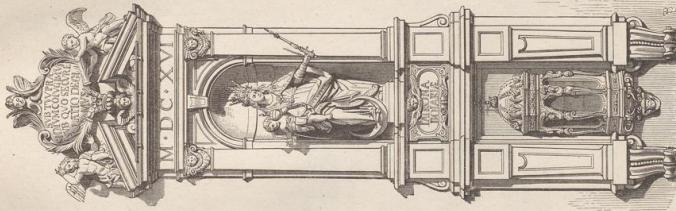
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



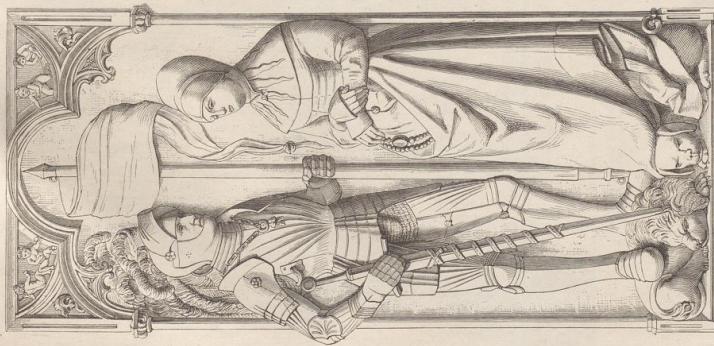
4. Apostel Paulus. Von Peter Vischer.



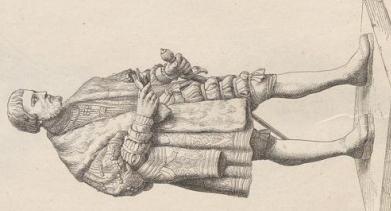
5. St. Ursula. Von Peter Vischer.



5. Nische mit der Statue der Malconia (Burggräfin von Hans Krupper) an der Reiternische zu München. (Um 1625).



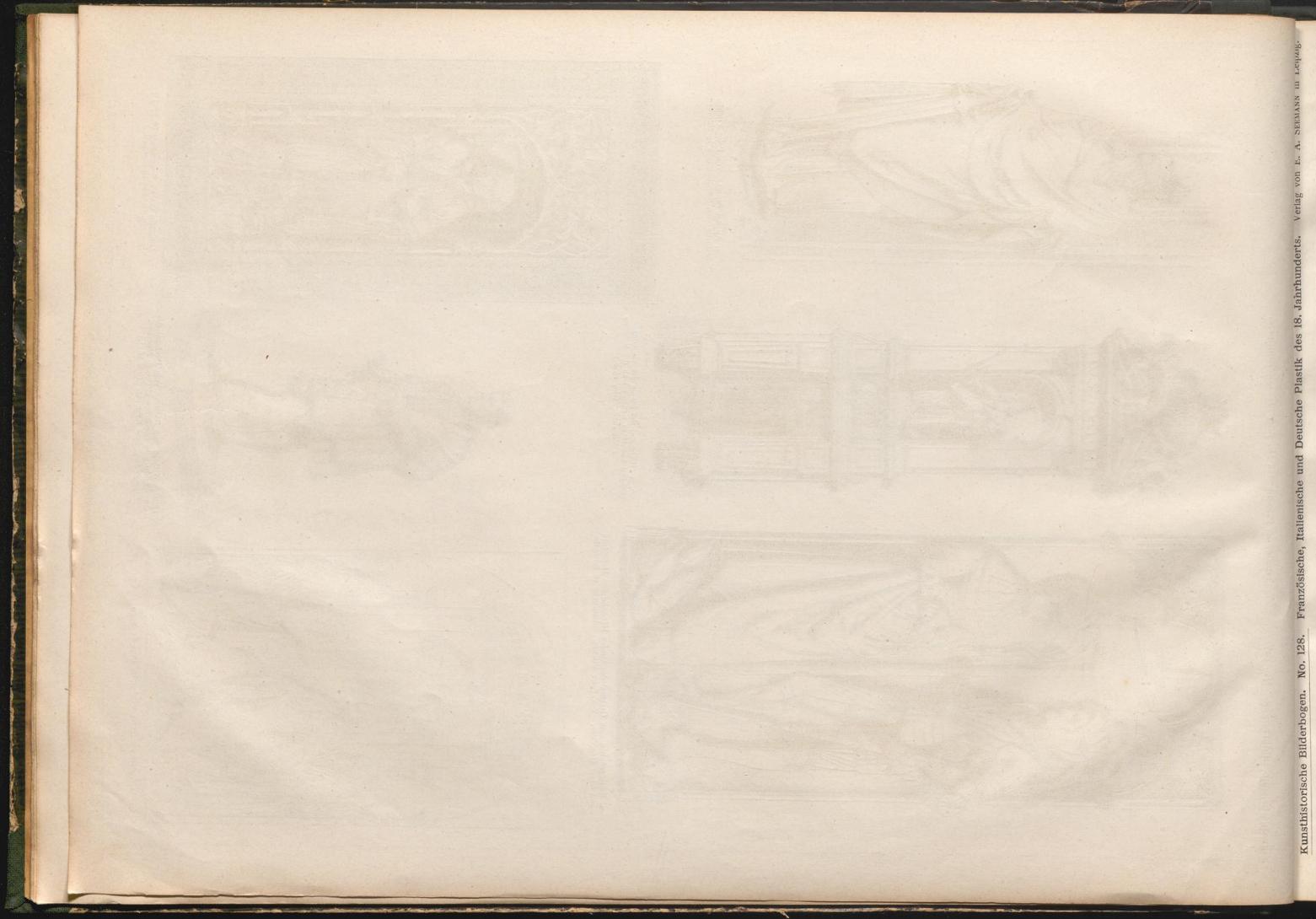
1. Relieffeldl von Grabmal des Grafen Hermann von Brandenburg und seiner Gemahlin. Von Peter Vischer.

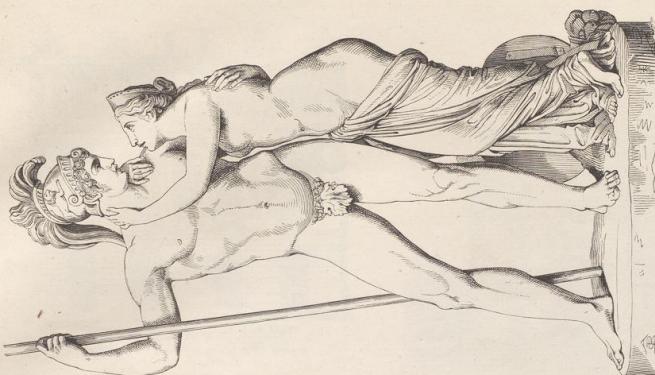


6. Herzog Wilhelm von Bayern. Von Denckla des J. Vergilius († 1515). Stiftskirche in Stuttgart.

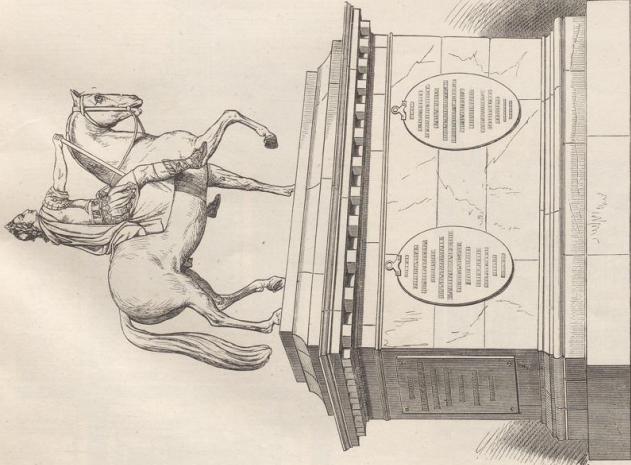


2. Relief von Peter Vischer im Dom zu Regensburg.

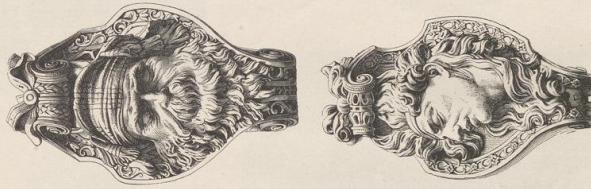




4. Mars und Venus. Von Canova (1757-1822).



3. Reiterdenkmal Friederick's V. in Kopenhagen.
Von J. François Saly. (1718-1776).

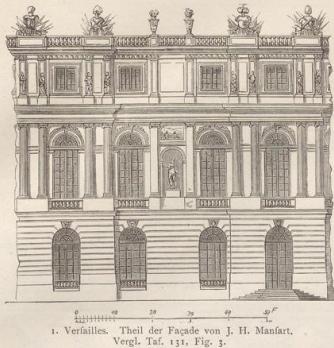


1. Zwei Masken stehender Krieger.
Von Andreas Schlüter (1664-1714). Berlin.

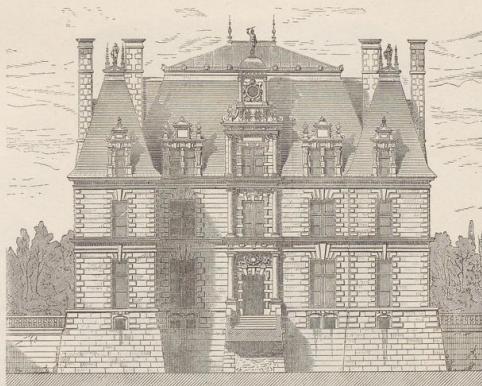


5. Grabmal Clemens XIII. von Canova.
Peterskirche zu Rom.

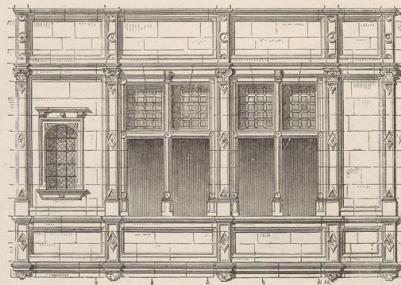
Universitätsbibliothek Paderborn



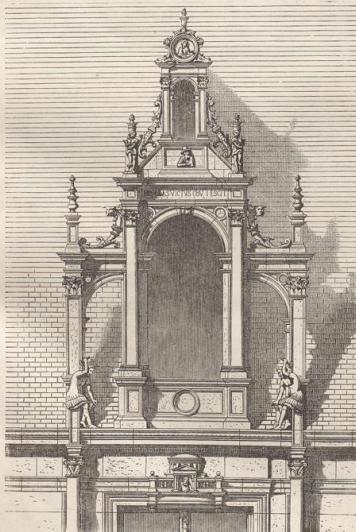
1. Verneuil. Theil der Fassade von J. H. Mansart.
Vergl. Taf. 131, Fig. 5.



3. Schloss Angerville in der Normandie. Um 1600.



4. Fenster von einem Hause in Orléans. Zeit Franz I.



2. Giebel vom Hôtel Ecoville zu Caen. Erbaut von Blaise Leprestre 1535.

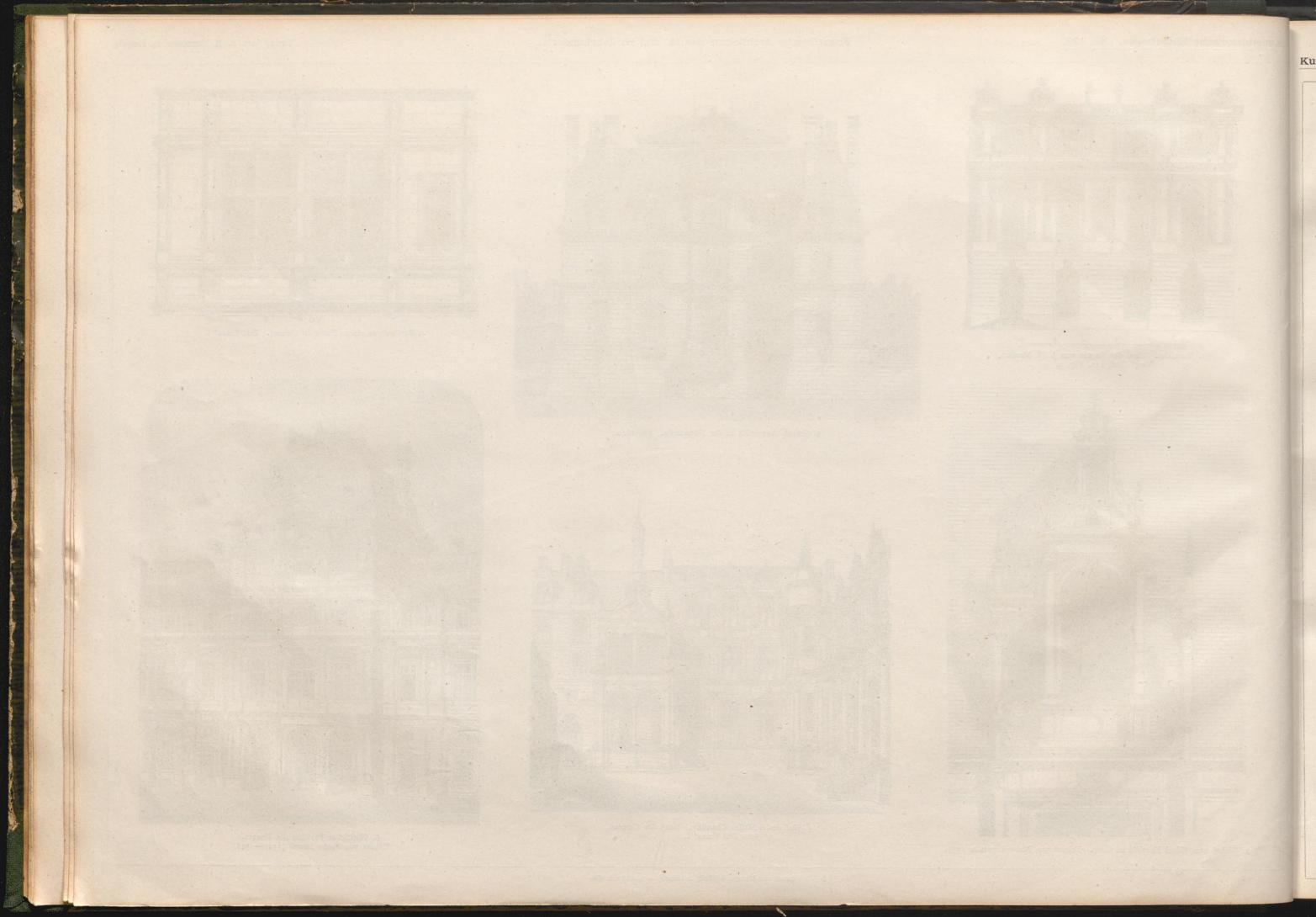


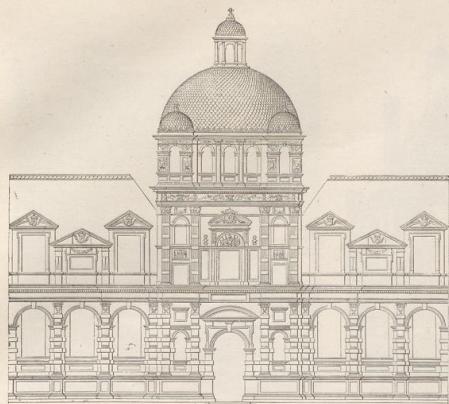
5. Hof des Schlosses Chantilly. Nach Du Cerceau.
Zeit Franz I.



6. Westlicher Pavillon des Louvre.
Erbaut von Pierre Lescot (1510—1578).

Druck von Meißner & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

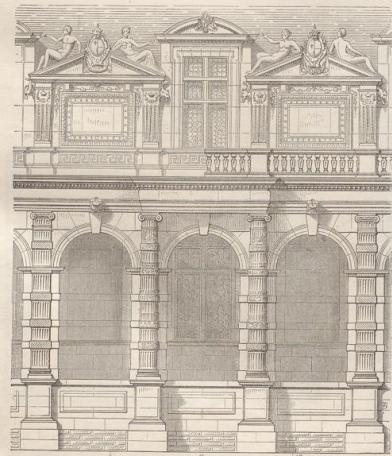




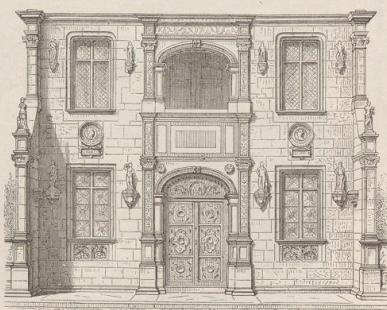
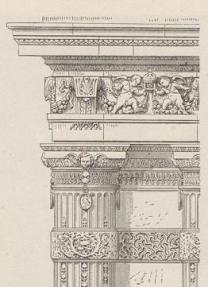
1. Tuilleries. Fassade. Entworfen von Philibert de l'Orme (+ 1570).



3. Chor von S. Pierre zu Caen. Begonnen von Hector Schier 1521.



2. Tuilleries. Theil der Gartenfassade.

7. Portal vom ehemaligen Schloß Gaillon, jetzt in der Ecole des Beaux-arts in Paris.
Erbaut von Pierre Fain um 1500.

5. De l'Orme's französische Säule. Louvre.

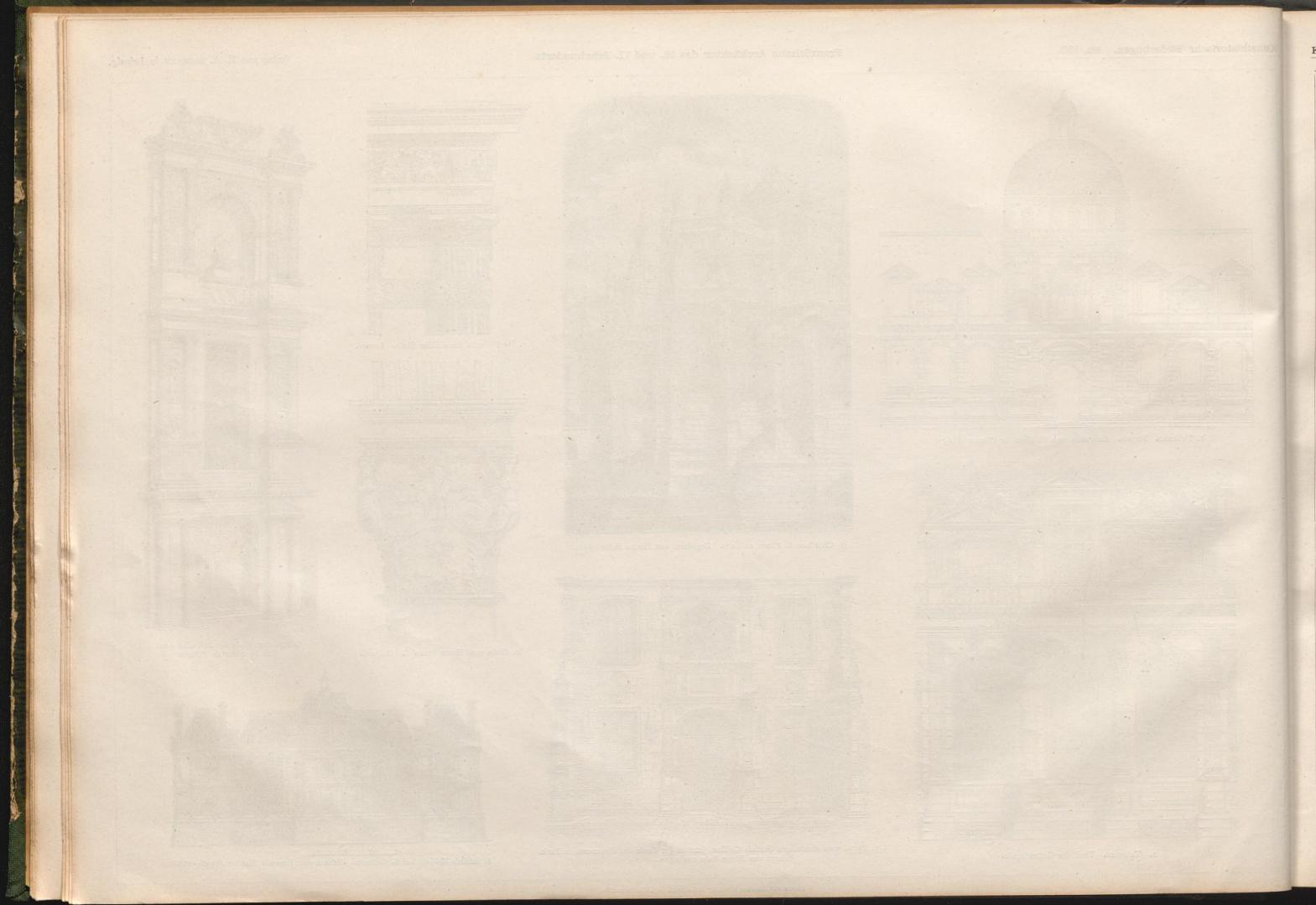


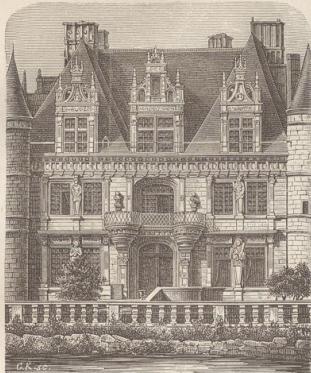
4. Säule vom Hause Franz' L. Orleans.

6. Aus dem Hause des Schlosses Anet.
Von Philibert de l'Orme.

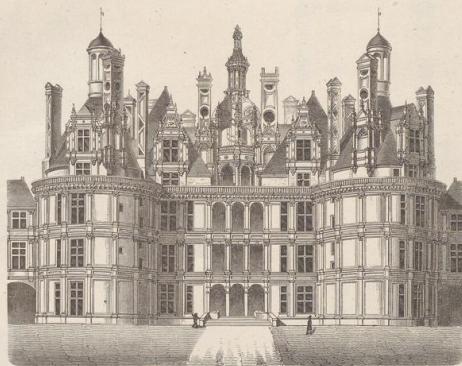
8. Schloß Maisons bei S. Germain. Erbaut von François Mansart (1598—1666).

Druck von Metzger & Wintig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





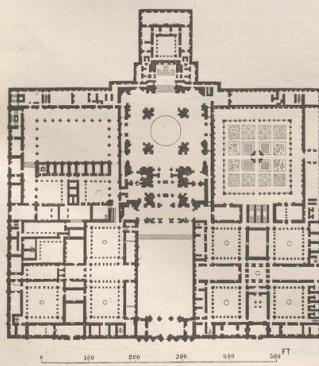
3. Schloß Chenonceau.
Erbaut 1515—1523.



2. Schloß Chambord.
Erbaut um 1526 von Pierre Nepveu, gen. Trinqueau.



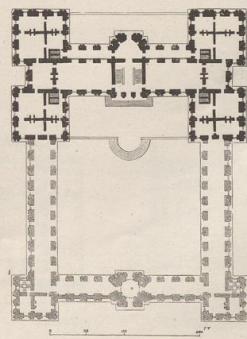
5. Klosterhof zu Lupiana. Um 1520.



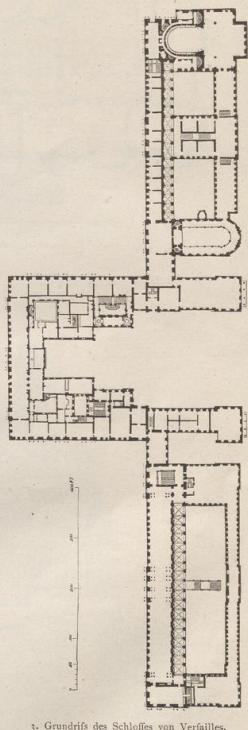
6. Grundriss des Escorial. Erbaut seit 1563
von Juan de Toledo († 1567) und Juan de Herrera (geb. 1530).



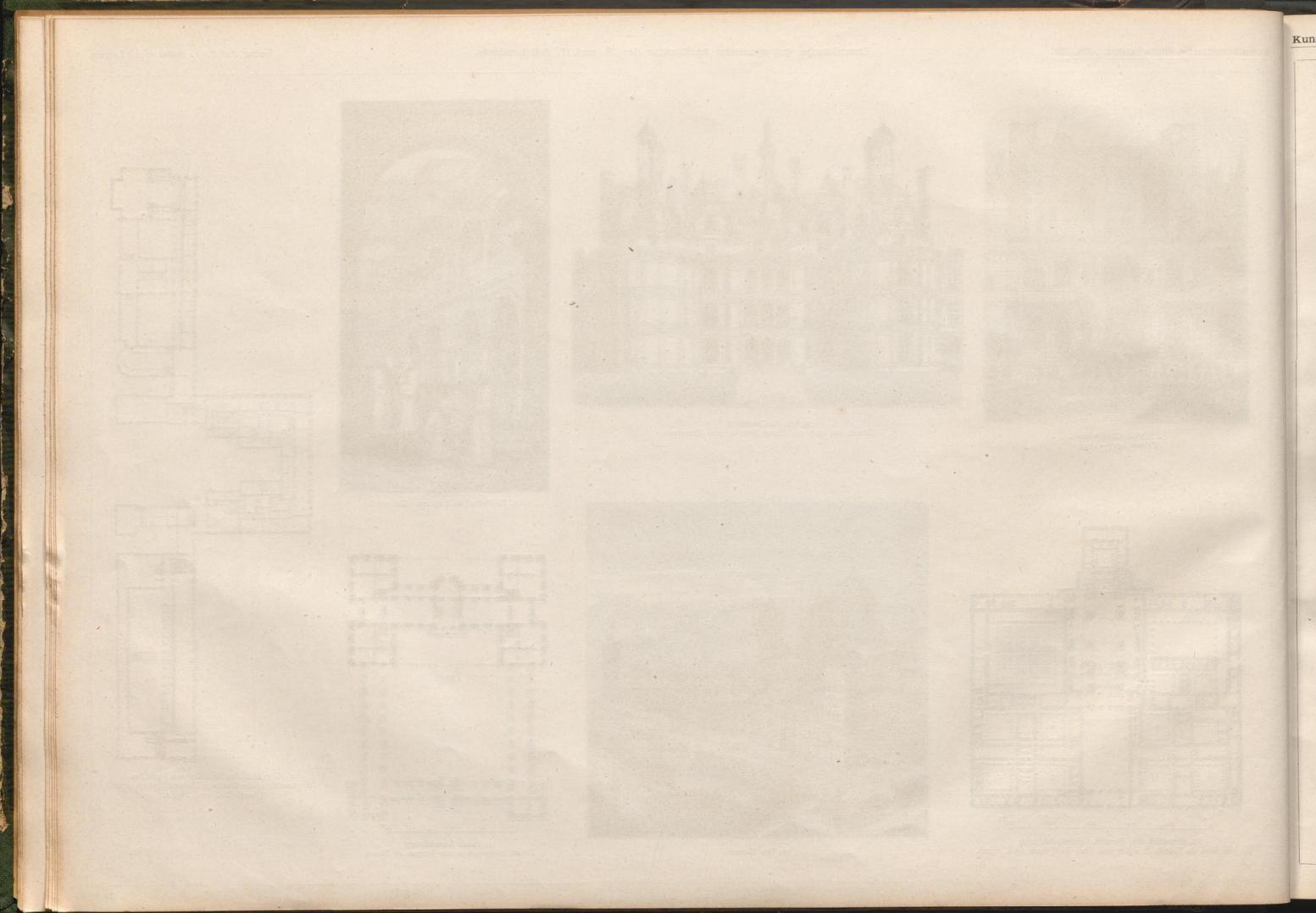
7. Der Escorial.

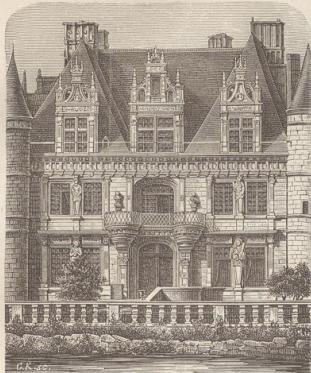


4. Palais Luxembourg.
Erbaut 1615—1620 von Jacques de Brosse.

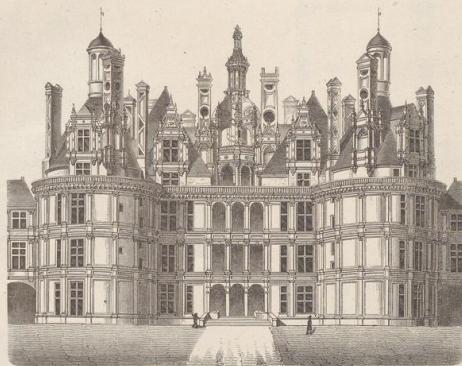


3. Grundriss des Schlosses von Versailles.
Hauptmeister: Jules Hardouin Mansart. (1645—1708.)
(Vergl. Taf. 129, Fig. 1.)





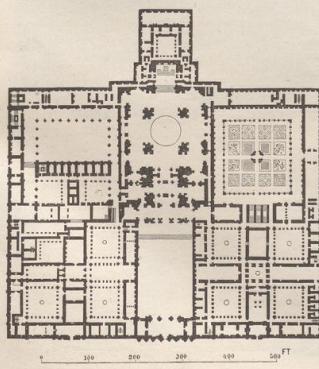
3. Schloß Chenonceau.
Erbaut 1515—1523.



2. Schloß Chambord.
Erbaut um 1526 von Pierre Nepveu, gen. Trinqueau.



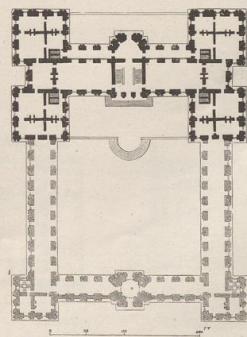
5. Klosterhof zu Lupiana. Um 1520.



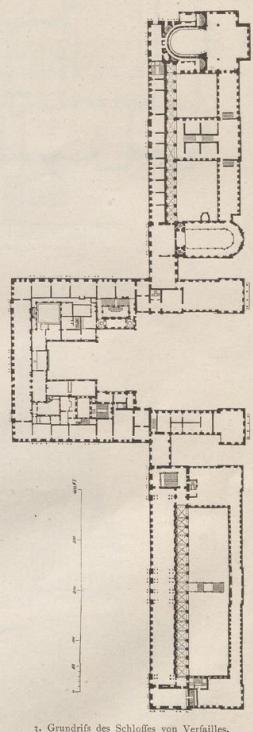
6. Grundriss des Escorial. Erbaut seit 1563
von Juan de Toledo († 1567) und Juan de Herrera (geb. 1530).



7. Der Escorial.



4. Palais Luxembourg.
Erbaut 1615—1620 von Jacques de Brosse.



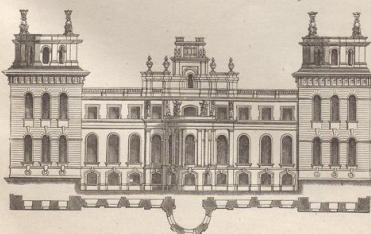
3. Grundriss des Schlosses von Versailles.
Hauptmeister: Jules Hardouin Mansart. (1645—1708.)
(Vergl. Taf. 129, Fig. 1.)



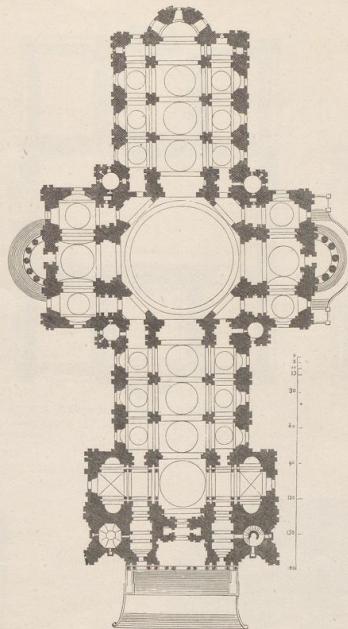
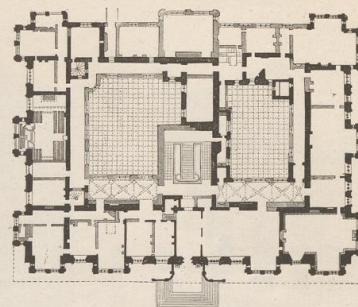
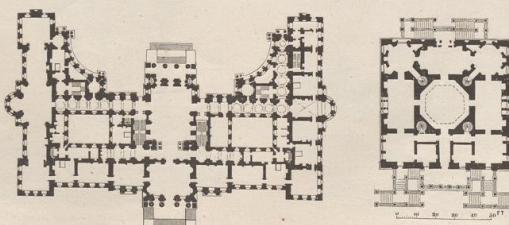
1. Holland House. Erbaut seit 1607.



2. Wollaton House. Erbaut seit 1580.



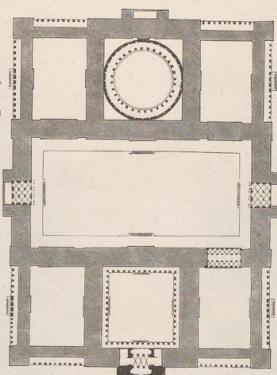
7. Schloss Blenheim. Erbaut von John Vanbrugh (1666—1726).

2. Longleat House.
Erbaut von Giovanni da Padova von 1567—1579.5. S. Paul in London.
Erbaut von 1675—1710 von Christopher Wren (1632—1723).4. Villa zu Chiswick.
Von Inigo Jones.6. S. Paul in London. Durchschnitt und Aufriss.
Vergl. Fig. 5.

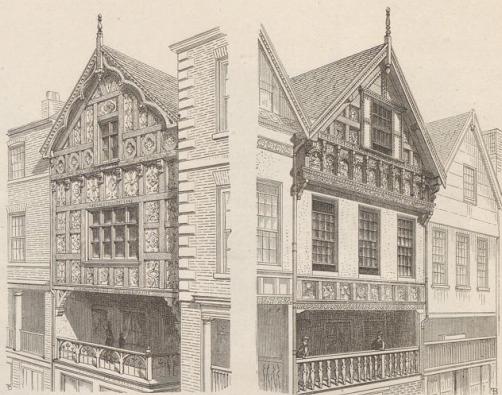
Druck von Metzger & Witting in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



5. Schloß Frederiksborg bei Kopenhagen.
Erbaut bis 1610.



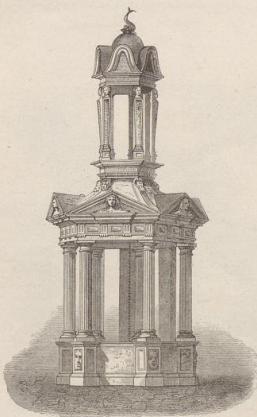
1. Entwurf für Whitehall von Inigo Jones
(1572—1652).



2 u. 3. Fachwerkhäuser in Chester. 16. Jahrhundert.



4. Heriot's Hospital in Edinburgh.
Mitte des 17. Jahrh.



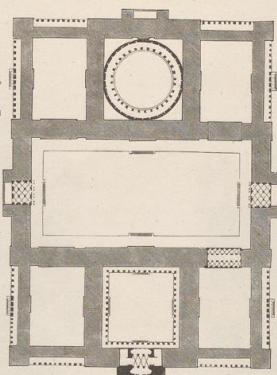
6. Brunnen im Schloß zu Kalmar. (Schweden.)
Erbaut 1581.



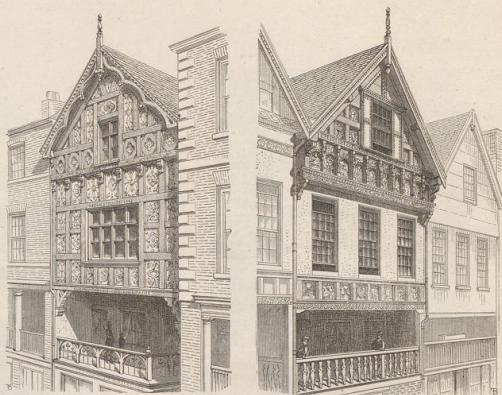
7. Schloß Vadstena. (Schweden.) Ende des 16. Jahrhunderts.



5. Schloß Frederiksborg bei Kopenhagen.
Erbaut bis 1610.



1. Entwurf für Whitehall von Inigo Jones
(1572—1652).



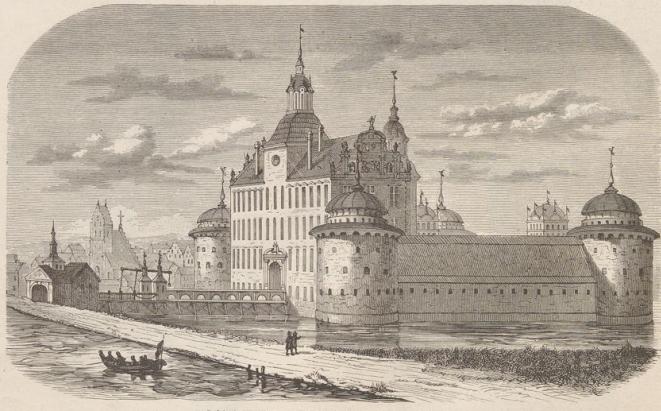
2 u. 3. Fachwerkhäuser in Chester. 16. Jahrhundert.



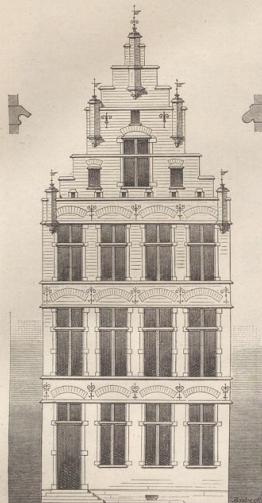
4. Heriot's Hospital in Edinburgh.
Mitte des 17. Jahrh.



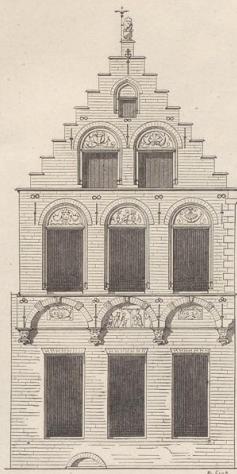
6. Brunnen im Schloß zu Kalmar. (Schweden.)
Erbaut 1581.



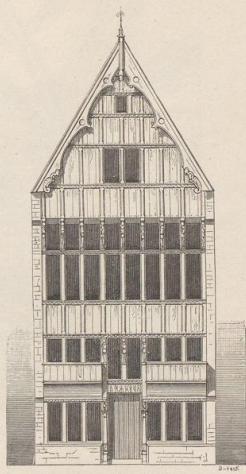
7. Schloß Vadstena. (Schweden.) Ende des 16. Jahrhunderts.



3. Haus in Antwerpen. Um 1580.



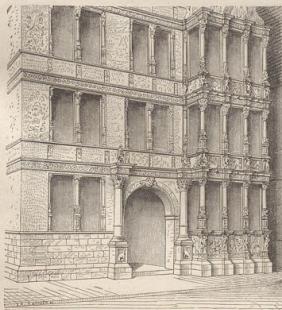
4. Haus in Brügge. 16. Jahrh.



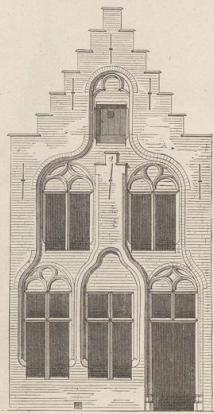
5. Fachwerkhaus in Mecheln.



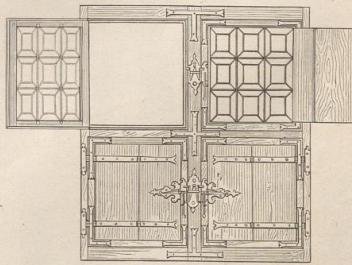
6. Fassade aus Brüssel. Ca. 1680. (Demolirt.)



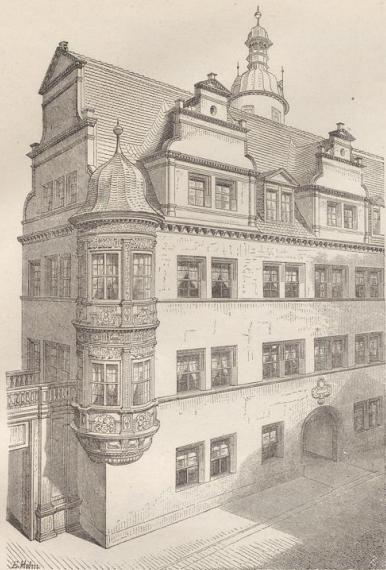
1. Vom Leibnitz-Haus in Hannover. 17. Jahrh.

2. Rathaus-Halle zu Köln.
Erbaut 1569—1571 von Wilhelm Vernickel (?).

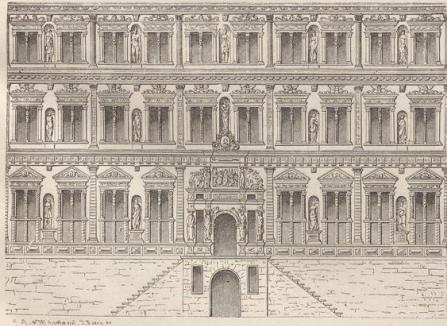
7. Haus in Brügge. 16. Jahrh.



8. Fenster in Mecheln. 16. Jahrh.



1. Das Fürstenhaus in Leipzig. Erbaut 1575 von Hieron. Lotter d. J.



4. Schloss zu Heidelberg. Otto-Heinrichsbau. Erbaut 1556—1559. Die Steinhauerarbeit ausgeführt von Alexander Collins aus Mecheln.



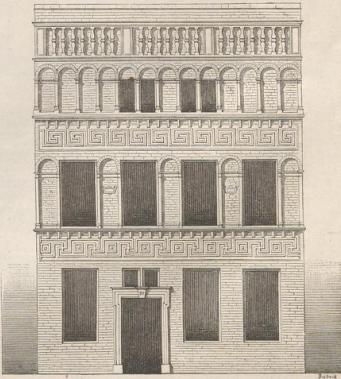
2. Aus dem ehemaligen neuen Lüftturm in Stuttgart. Erbaut 1575—1593 von Georg Behr.



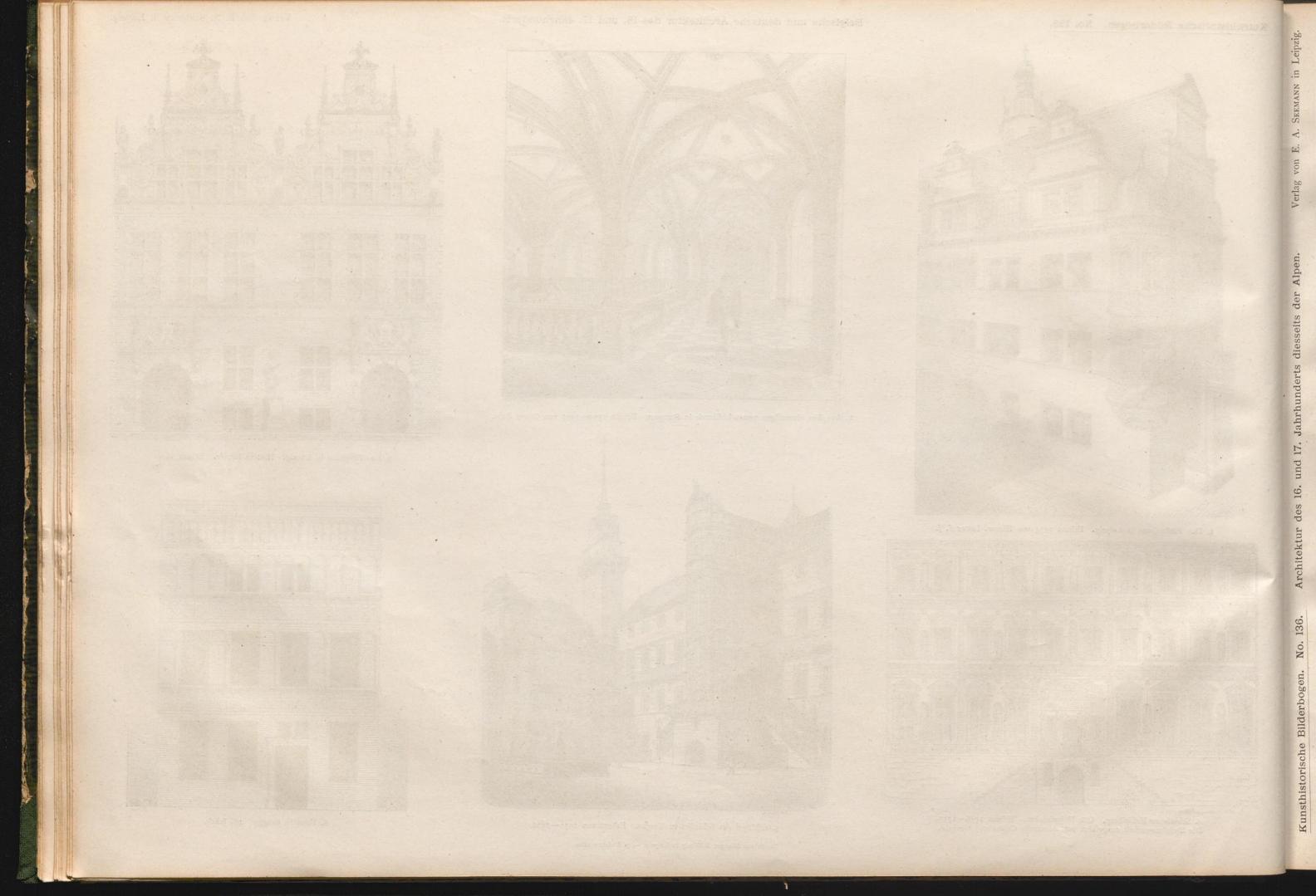
3. Ostflügel des Schlosses zu Torgau. Erbaut von 1532—1536.

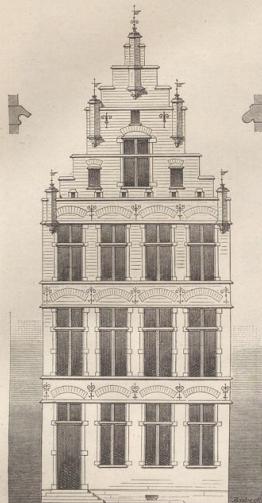


5. Das Zeughaus in Danzig. Hintere Façade. Erbaut 1605.

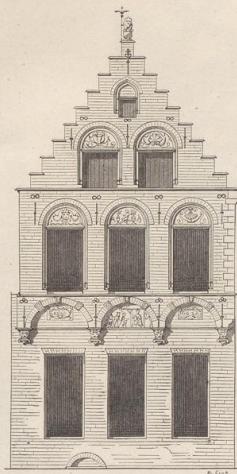


6. Haus in Brügge. 16. Jahrh.

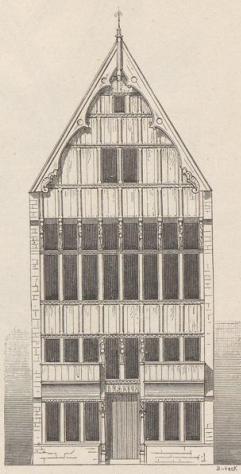




3. Haus in Antwerpen. Um 1580.



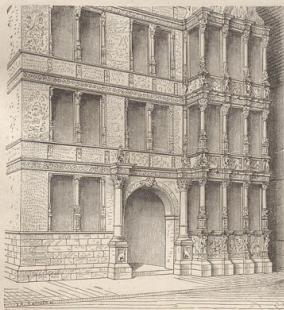
4. Haus in Brügge. 16. Jahrh.



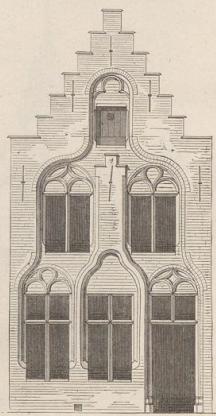
5. Fachwerkhaus in Mecheln.



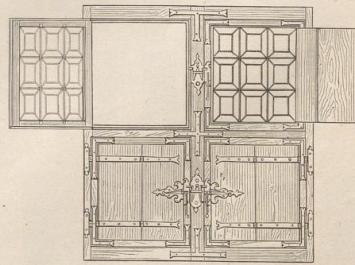
6. Fassade aus Brüssel. Ca. 1680. (Demolirt.)



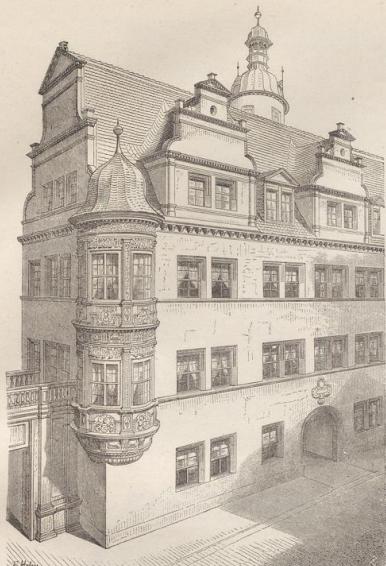
1. Vom Leibnitz-Haus in Hannover. 17. Jahrh.

2. Rathaus-Halle zu Köln.
Erbaut 1569—1571 von Wilhelm Vernickel (?).

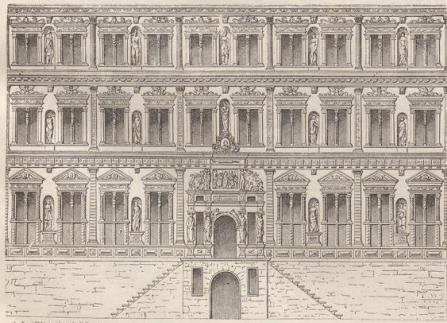
7. Haus in Brügge. 16. Jahrh.



8. Fenster in Mecheln. 16. Jahrh.



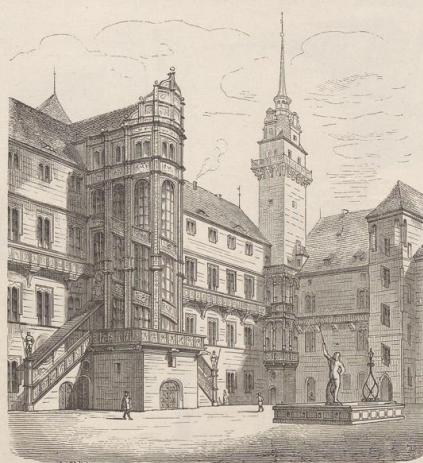
1. Das Fürstenhaus in Leipzig. Erbaut 1575 von Hieron. Lotter d. J.



4. Schloss zu Heidelberg. Otto-Heinrichsbau. Erbaut 1556—1559. Die Steinhauerarbeit ausgeführt von Alexander Collins aus Mecheln.



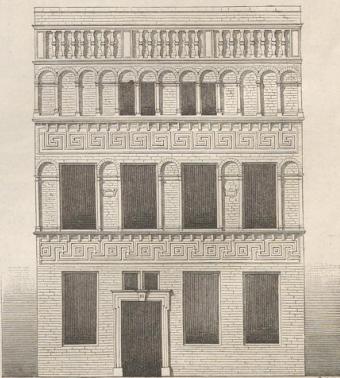
2. Aus dem ehemaligen neuen Lusthaus in Stuttgart. Erbaut 1575—1593 von Georg Behr.



3. Ostflügel des Schlosses zu Torgau. Erbaut von 1532—1536.

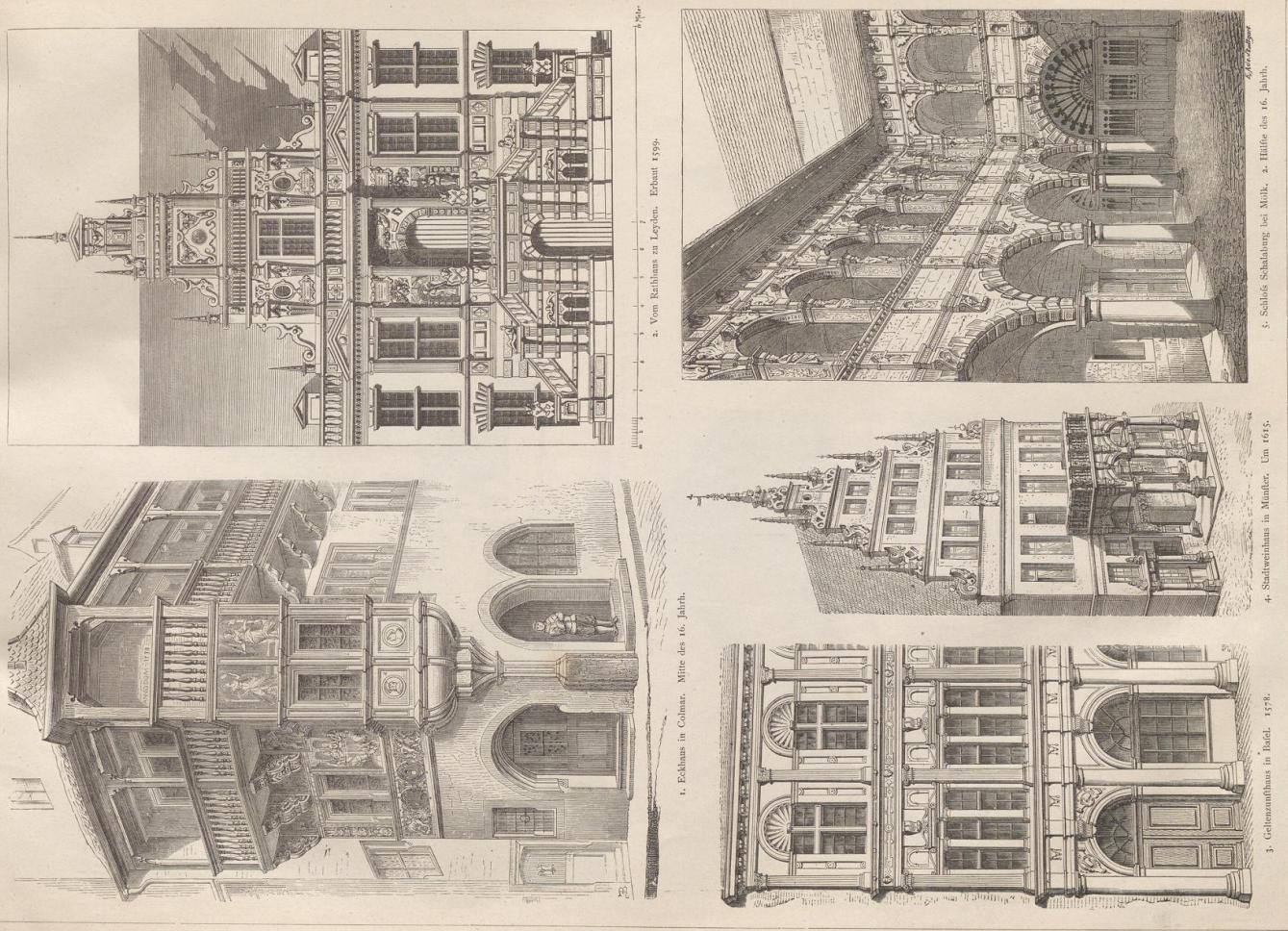


5. Das Zeughaus in Danzig. Hintere Façade. Erbaut 1605.



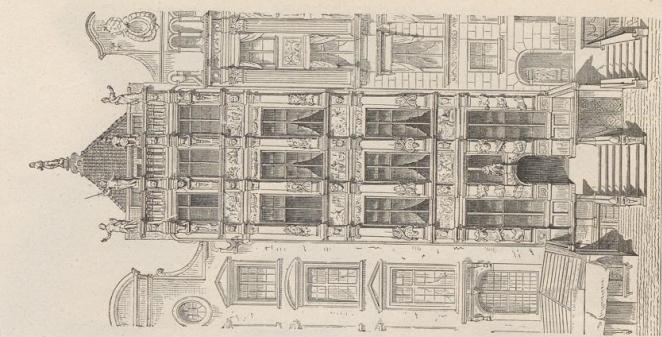
6. Haus in Brügge. 16. Jahrh.



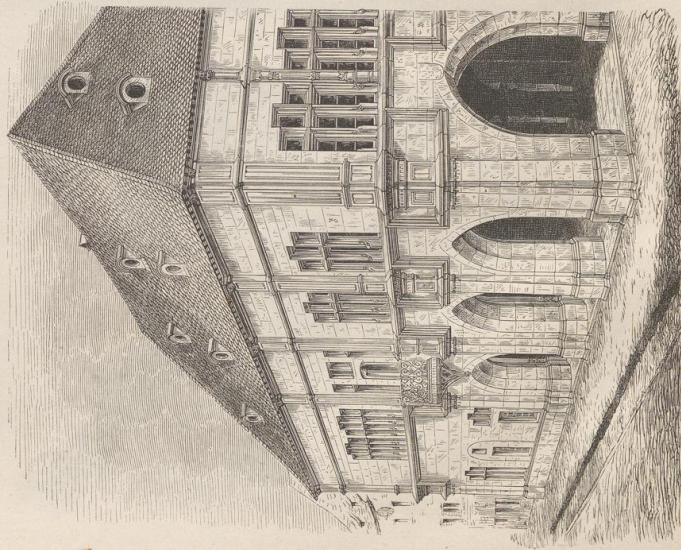




1. Marienplatz mit Rathaus (gebaut seit 1512) zu Rothenburg a. d. Tauber.



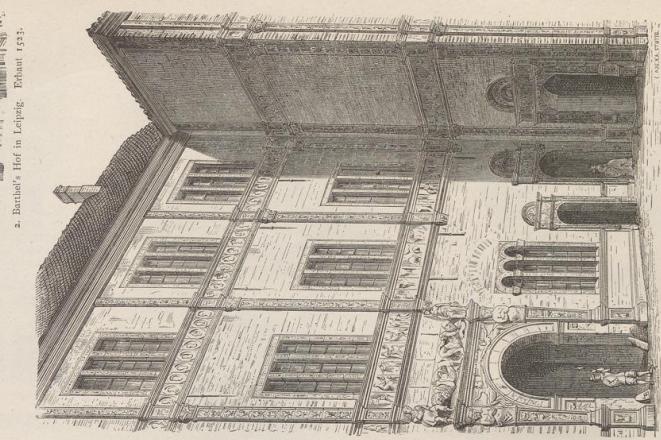
2. Stephan's Haus in Danzig. 3. Rathaus in Danzig. 3. Hälfte des 16. Jahrh.



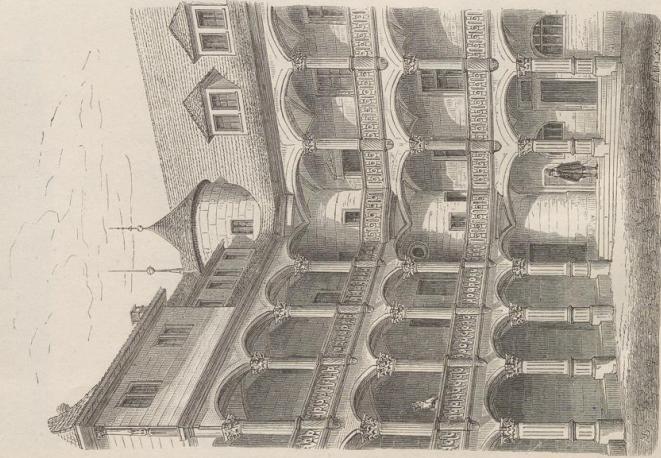
3. Rathaus zu Erfurt. Erbaut 1535. 3. Rathaus zu Erfurt. Erbaut 1535. 3. Rathaus zu Erfurt. Erbaut 1535. 3. Rathaus zu Erfurt. Erbaut 1535.



1. Leipziger Rathaus. Erbaut 1536. von Hieronymus Lotter.

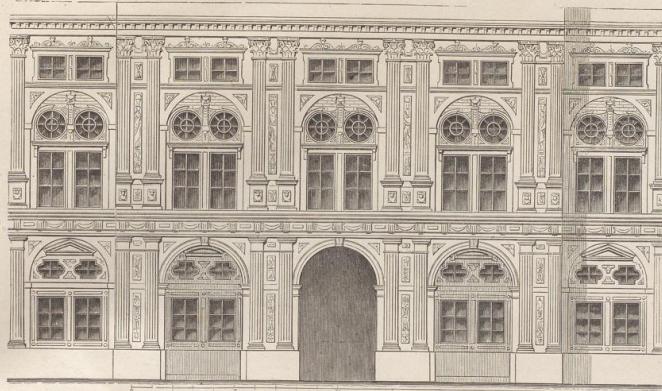


2. Battell's Hof in Leipzig. Erbaut 1533.



3. Hof des alten Schlosses in Wismar. Hofseite. Erbaut 1533.

4. Der Füllenhof in Wismar. Hofseite. Erbaut 1533.



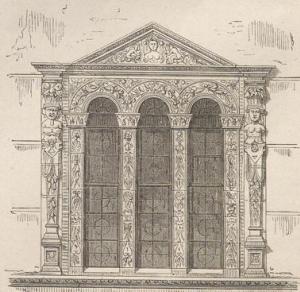
1. Aus einem Kaiserhofe der Residenz in München. Fassadenmalerei. Erbaut um 1600 von Peter de Witte.



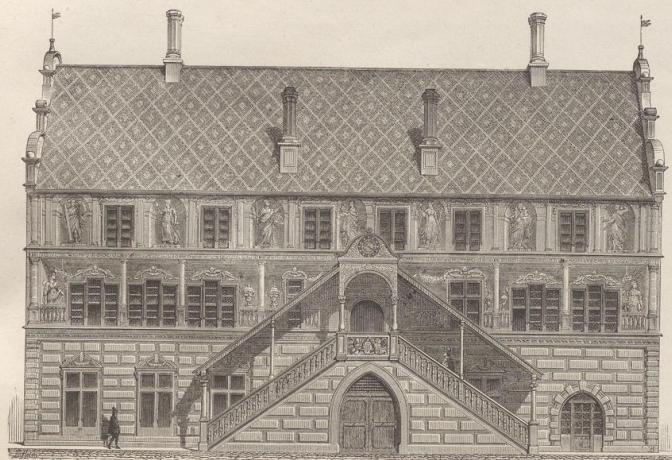
3. Erker von einem Hause in Colmar. Erbaut 1575.



4. Gathaus zur Krone in Ensisheim. Erbaut 1610.



6. Fenster der Straßenfassade vom Fürstenhof in Wismar. (Seit 1553.)



2. Rathaus in Mühlhausen im Elfs. Begonnen 1552.

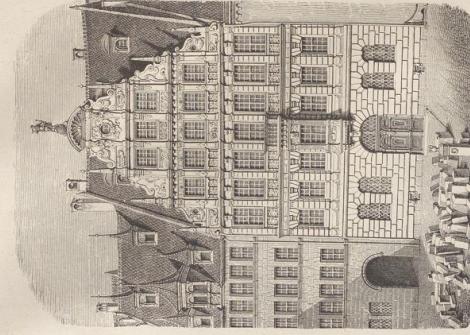


5. Pfeilerkapitäl aus der Marienkirche zu Wolfenbüttel. Erbaut von Paul Francke seit 1608.

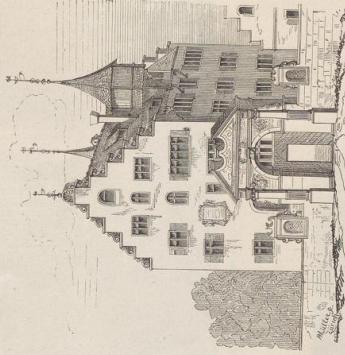
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



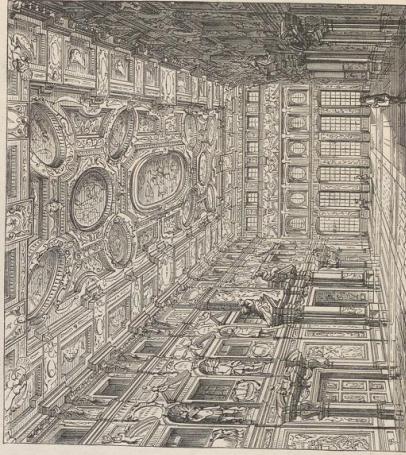
1. Treppelelement aus der Residenz zu München. Anfang des 17. Jahrh.



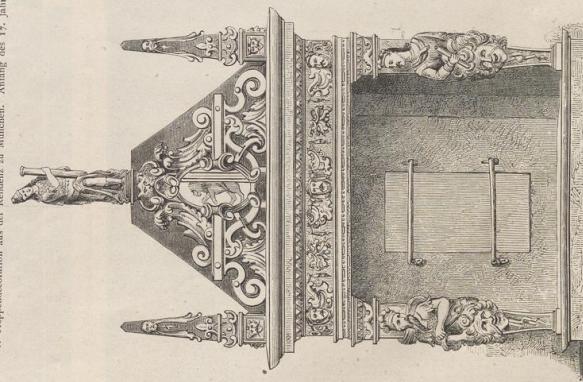
2. Teller's Haus in Nürnberg. Erbaut 1605.



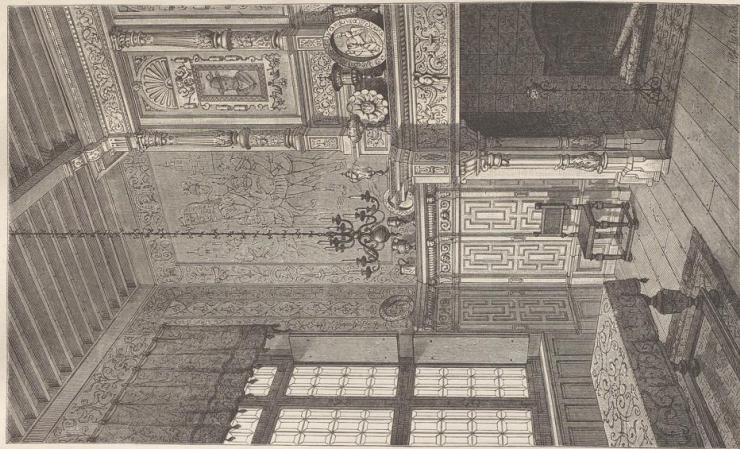
4. Der Seitenhof in Zürich. Um 1620.



5. Der Rathausstall in Augsburg. Erbaut 1615-1620 von Elias Holl.



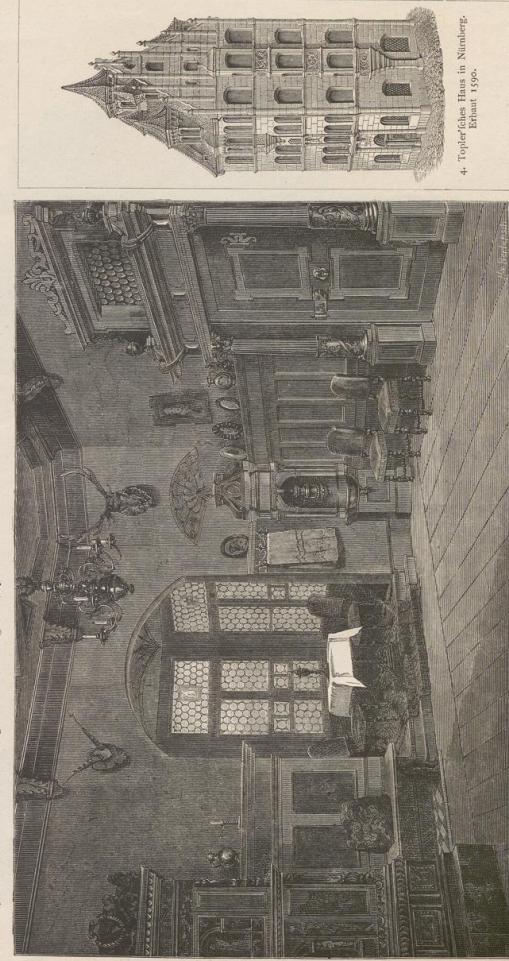
3. Kabinett aus dem Leipziger Rathause. (1556.)



1. Von einem Zimmer der Burg Trausnitz bei Landshut. Um 1519.

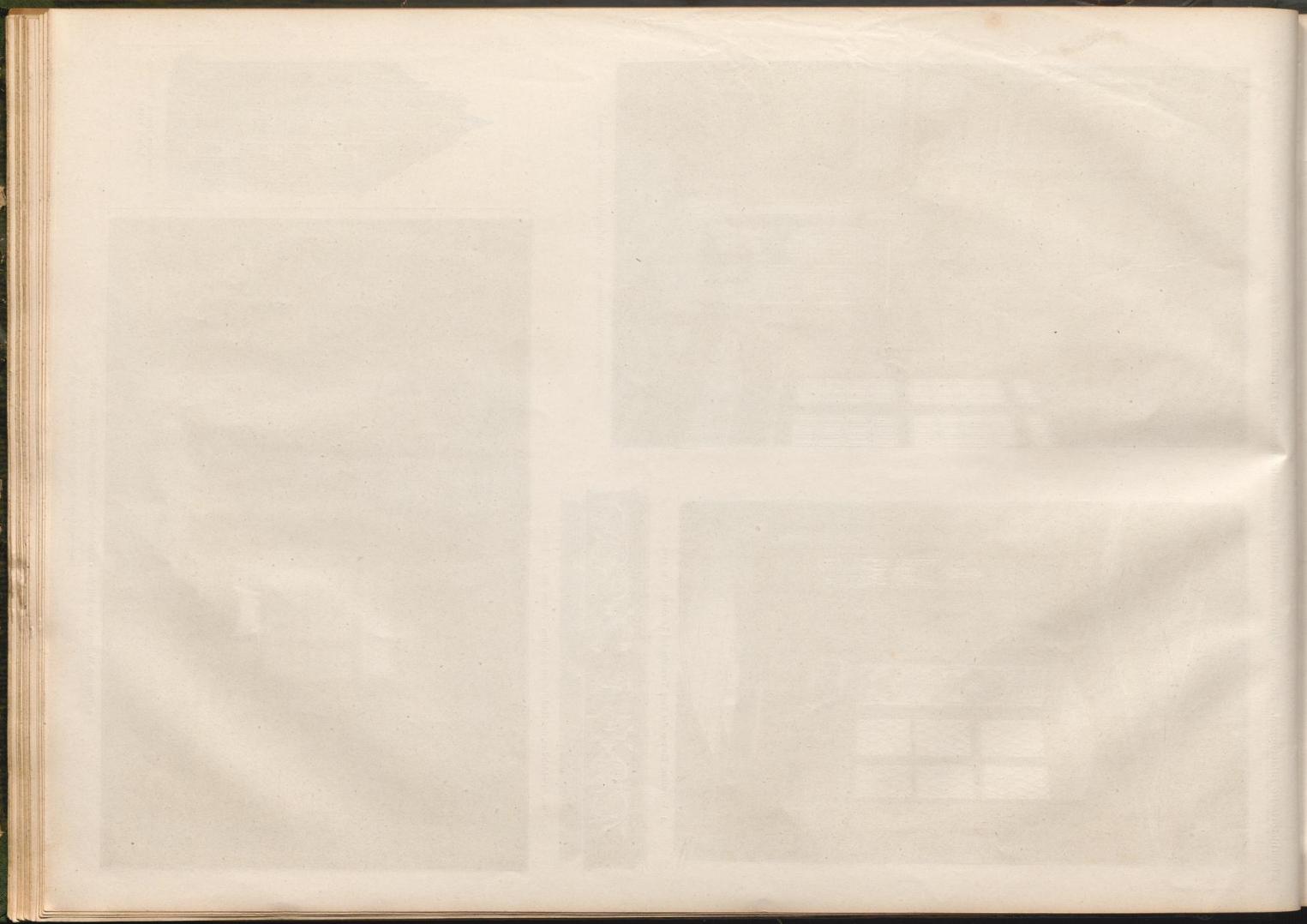


2. Vom Friedrichbau des Heidelberger Schlosses. Anfang des 17. Jahrh.



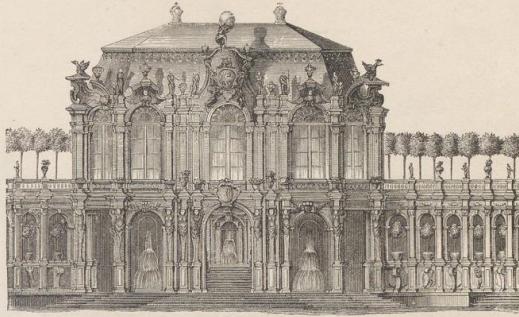
3. Deutsche Wohnstube im Stil des 16. Jahrhunderts (Münchener Ausstellung 1876).

4. Topplersches Haus in Nürnberg.
Erlaut 1590.





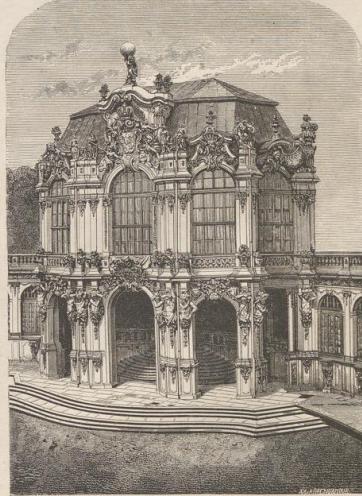
1. Solitude. Lustschloß bei Stuttgart. Erbaut 1767.



2. Aufriss des Westpavillons des Dresdener Zwingers. Nach dem Stich in Pöpelmann's Werke.



4. Fassadenstück des Berliner Zeughäuses. Begonnen 1685 von Nehrinc.

5. Französische Kirche zu Berlin.
Der Thurm erbaut von Karl von Gontard um 1770.3. Der westliche Pavillon des Dresdener Zwingers.
Erbaut seit 1711 von Daniel Pöpelmann.

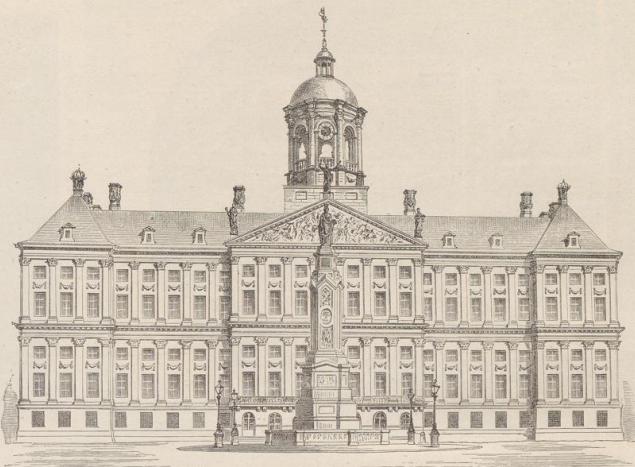
Druck von Metzger & Witting in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



4. Kirche zu Vierzehnheiligen mit dem Gnadenaltar. 1743—51 erbaut von Balthasar Neumann.



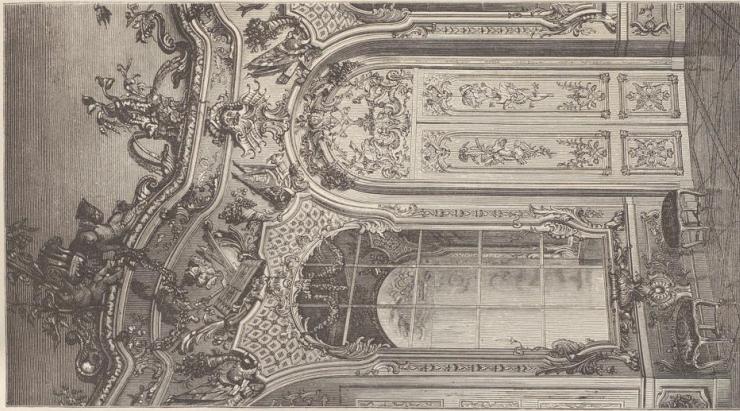
3. Der innere Hof des Berliner Schlosses nach einer Aquarelle vom Jahre 1690.



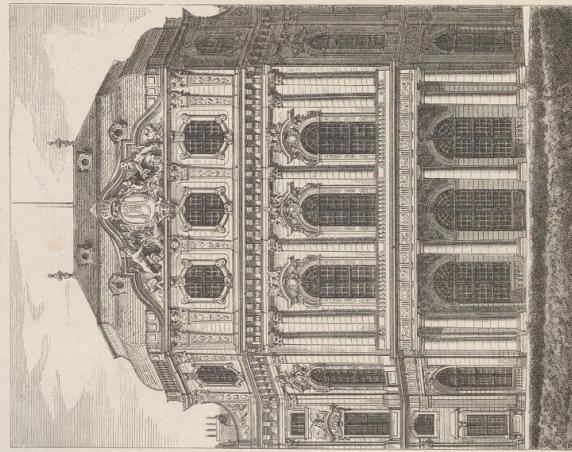
1. Das Rathaus zu Amsterdam (1653—55). Erbaut von Jacob van Campen († 1657).



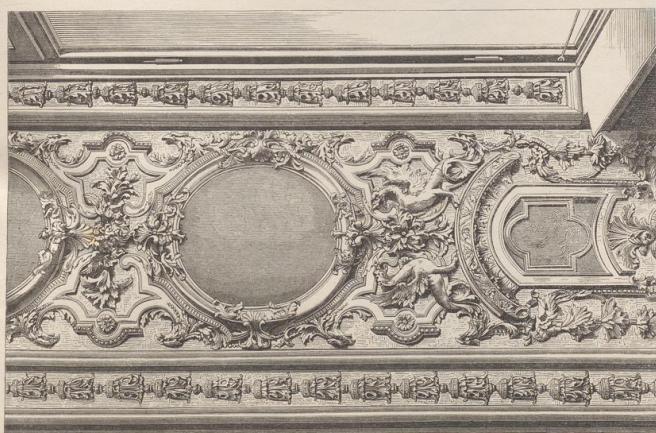
2. Hof des königlichen Schlosses zu Berlin. Erbaut 1698—1706 von Andreas Schlüter.



1. Feinfertigung in der Brandenburgischen Kammern des Berliner Schlosses.



2. Aus der Amalienburg im Nymphenburger Park. Entworfen von Cuvilliés.



3. Die Stiftskirche zu St. Gallen. Erbau 1756—67 von Peter Damm und Ferdinand Beer.

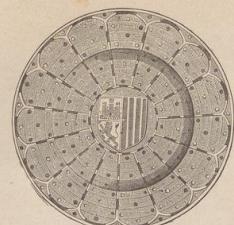


4. Pavillon vom Schloß zu Würzburg. Erbau 1720—1744 von Balthasar Neumann.

Druck vom Meissner & Witting in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Chinesische Porzellanvase. (J.)



5. Spanisch-maurische Fayence-Schiffel. (G. B.)



6. Persische Fayence-Schiffel, XVII. Jahrh. (G. B.)



9. Spanisch-maurische Fayence-Schiffel. (G. B.)

Zu vergleichen Bilderbogen No. 46, 47 und 48.



2. Japanisches Sazuma-Fayence-Gefäß. (G. B.)



7. Silberaufsicht Melfing-Schiffel, persisch. (Z.)



10. Rhodische Fayence-Schiffel, XVII. Jahrh. (G. B.)



4. Arabischer Bronze-Eimer. XIII. Jahrh. (G. B.)



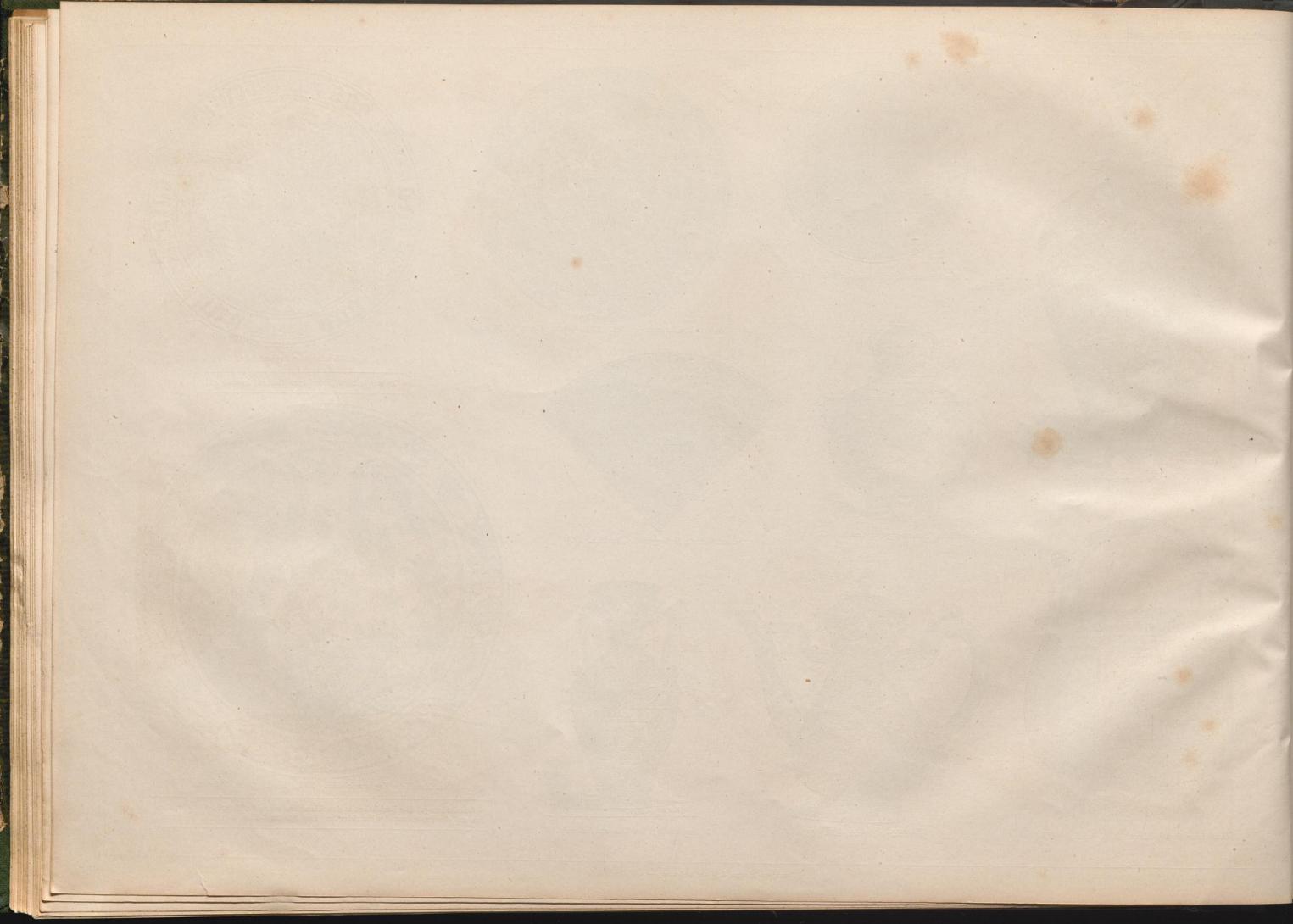
3. Indisches Nephritgefäß. (Z.)



8. Vergoldete Thon-Vase aus Valencia. (J.)

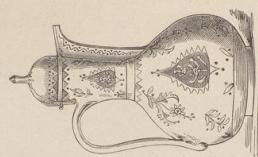
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.

Bemerkung. Die Buchstaben in den Klammern neben den Unterschriften beziehen sich auf die Provenienz der Holzschnitte. Das Nähre s. Bogen 149.

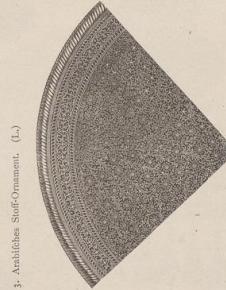




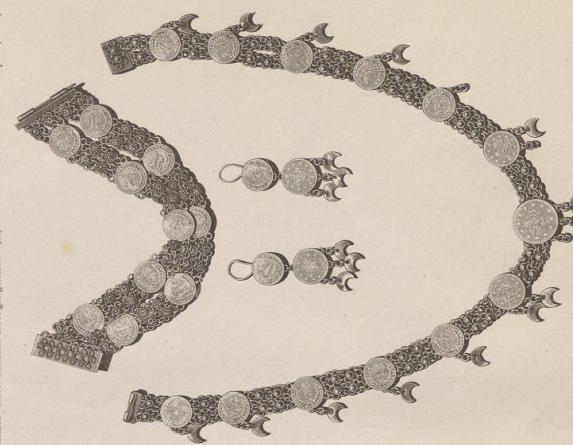
1. Arabisches Ornament in Holz geschnitten, Kairo. (G. II.)



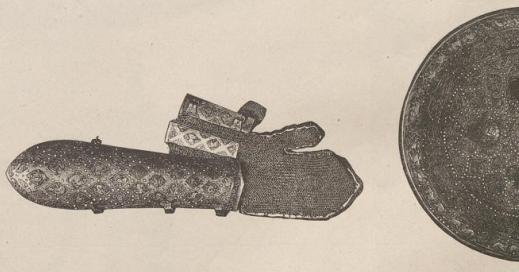
2. Wanddeoration aus der Alhambra. (G. II.)



3. Arabisches Stoff-Ornament. (L.)



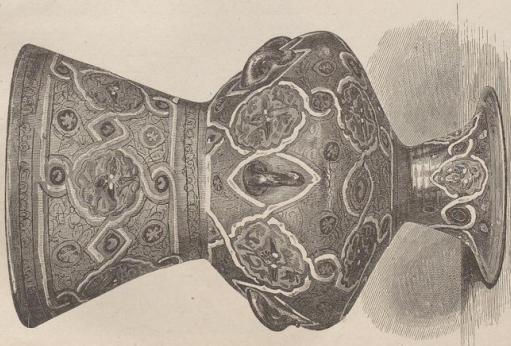
5. Ornament eines indischen Koffergefäßes. (Z.)



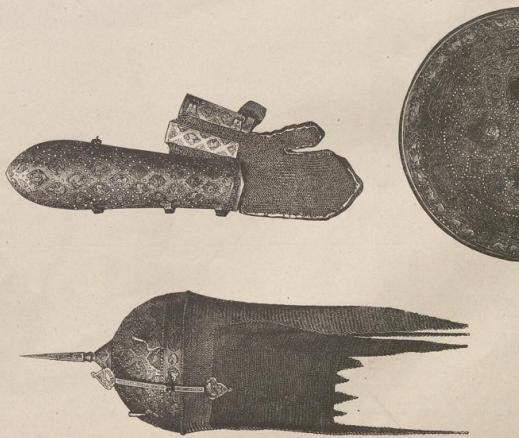
8. Türkisch-syrischer Goldschmuck. (Z.)



3. Arabisches Stoff-Ornament. (L.)



4. Arabische Glühlampe. Österreich. Museum in Wien.



7. Persische in Gold taudichte Waffen. (Z.)

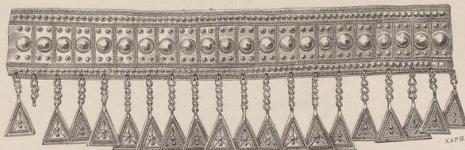




1. Indische Koofigarigefäße. (Z.)



2a. Indische Zinngefäße. Bidrah-Arbeiten. (Z.)



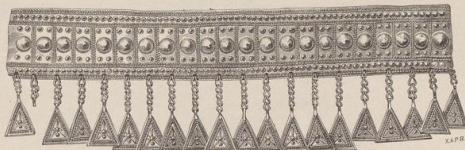
3. Indisches Silberflacon. (Z.)



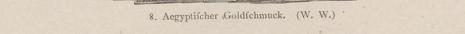
4. Indischer Schmuck. (Z.)



5. Persisches Melfing-Gefäß. XV. Jahrh. Gravierte Arbeit. (T.)



6. Graviertes persisches Metallgeräth. (Z.)



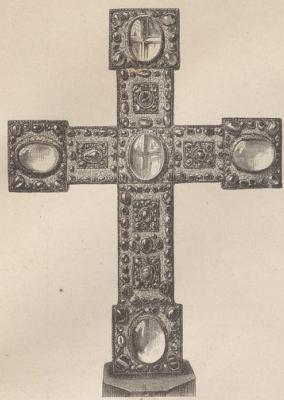
7. Persisch-indischer Dolch nebst Scheide. Nephrit-Griff mit Gold eingebettet. (Z.)



8. Ägyptischer Goldschmuck. (W. W.)

K. A. P. R.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



1. Bernwardskreuz. St. Magdalenen-Kirche zu Hildesheim. Um 1000. (D.)

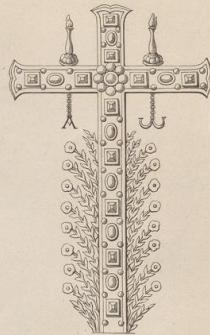


2. Bernwardsleuchter. St. Magdalenen-Kirche zu Hildesheim. (D.)

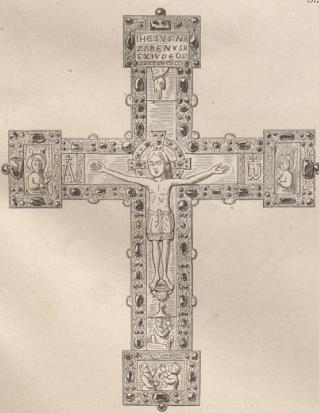


3. Curvatur eines Bischofstabes. Domchatz zu Hildesheim. (D.)

Bischof Bernward von Hildesheim wurde um 950 geboren und starb 1022.
Vgl. No. 92 Fig. 4.



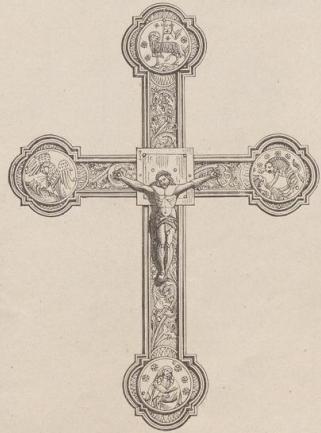
9. Frühchristliches Kreuz aus den Katakomben von S. Ponziano. (I.)



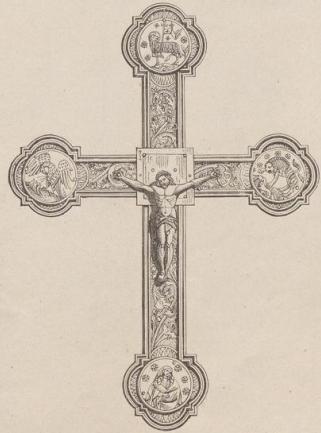
4. Kreuz aus St. Mauritius zu Münster. XI. Jahrh. (I.)



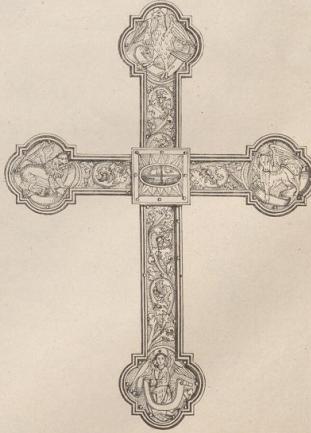
5. Ambo aus dem Münster zu Aachen. Holz mit Kupferblech überzogen. XI. Jahrh. (I.)



6. Kreuz aus dem XII. Jahrh. Samml. Soltykoff. (I.)



7. Vortragekreuz aus Silberblech. Um 1400. Germ. Museum.



8. Vortragekreuz. Rückseite von Fig. 7.



1. Romanischer Kronleuchter im Dom zu Hildesheim. (L.)

Aus der Zeit Bischof Azelin's (1044-1054).



4. Romanischer Altarleuchter. (L.)

Hotel de Cluny in Paris.



5. Siebenarmiger Leuchter im Münster zu Eßlin. (Um 1000.) (L.)

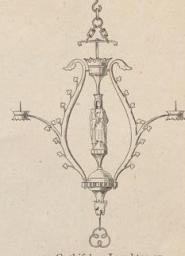
10. Gotischer Wandleuchter aus Dortmund. (L.)



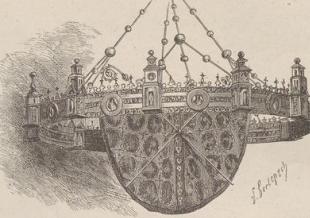
11. Gotisches Weihrauchfass aus S. Mauritius in Münster. XIII. Jahrh. (L.)



12. Romanisches Kreuz aus S. Lorenzo vor Rom. (L.)



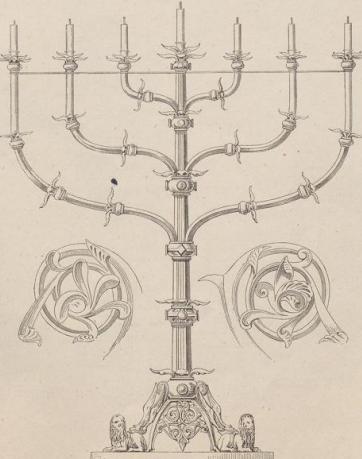
9. Gotischer Leuchter zu Obernkirchen. (L.)



13. Gotischer Wandleuchter aus Dortmund. (L.)

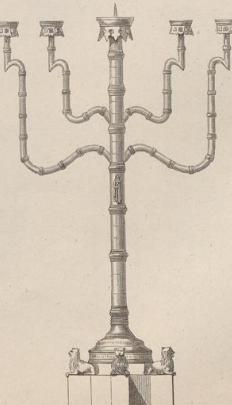


3. Romanischer Altarleuchter. (L.)

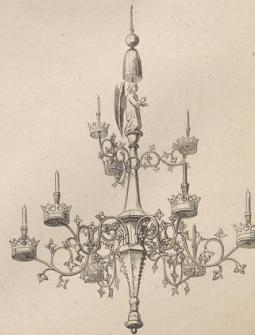


6. Leuchter im Dom zu Braunschweig. Anfang des XIII. Jahrh. (L.)

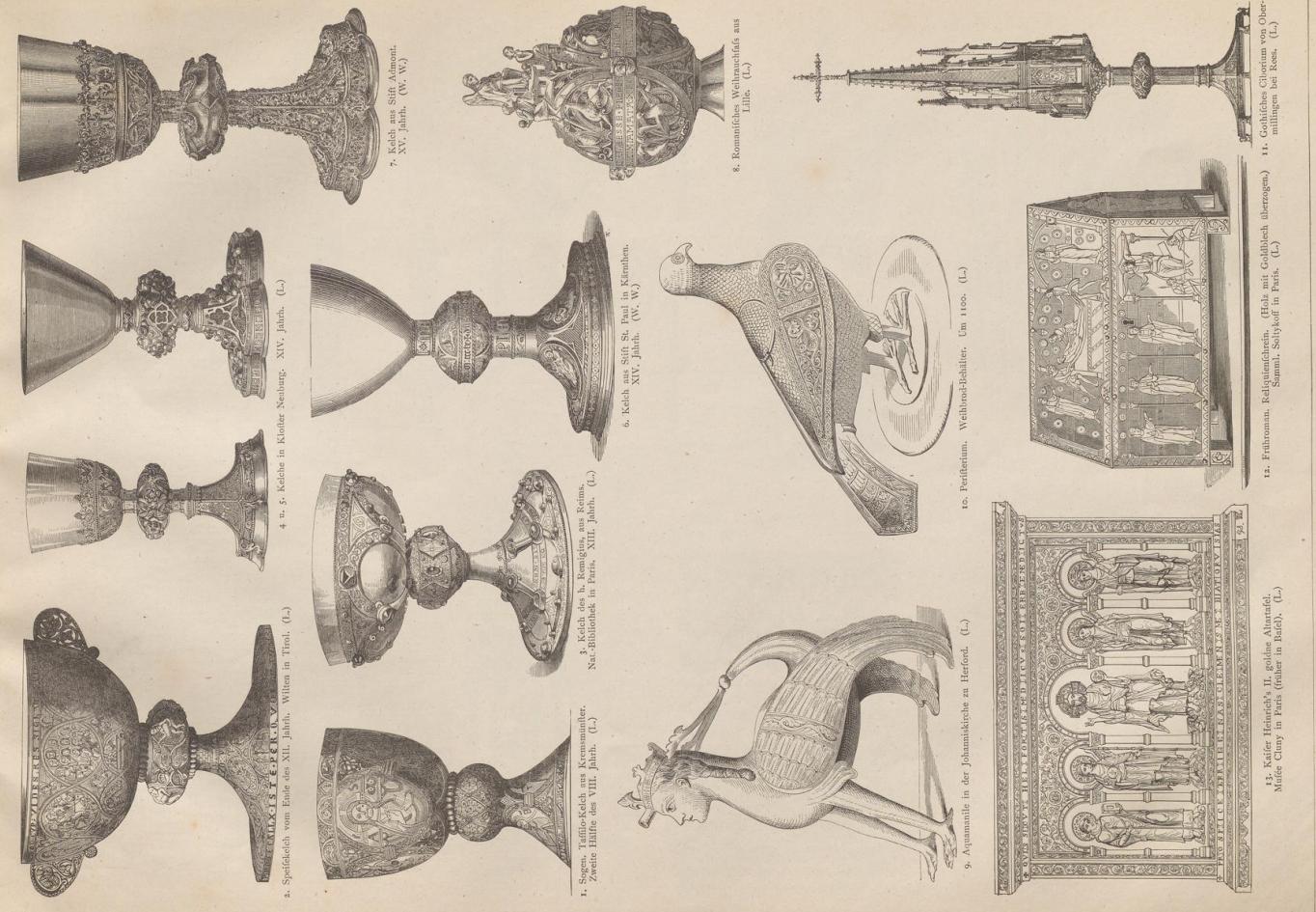
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.

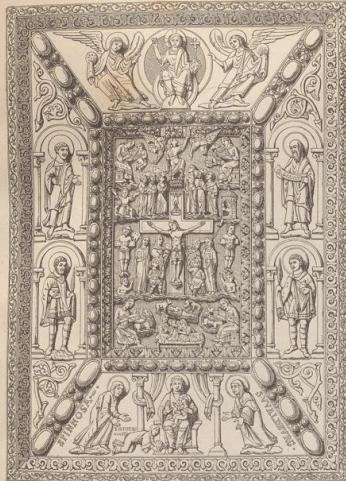


7. Spätgotischer Leuchter aus Werben. A. 1487. (L.)



8. Gotischer Kronleuchter aus Schmiedeeisen in der kath. Kirche zu Dortmund. (L.)



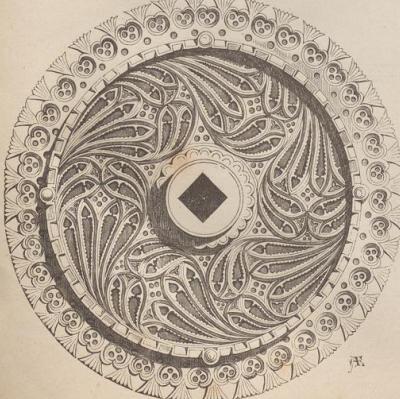
1. Bachdeckel in der Schatzkammer des Münsters zu Effen.
Mitte des XI. Jahrh. (L.)

2. Bischofsstab. XI.-XIV. Jahrh. (W.)

3. Spätromanisches Taufbecken im Dom zu Hildesheim. XIII. Jahrh. (L.)



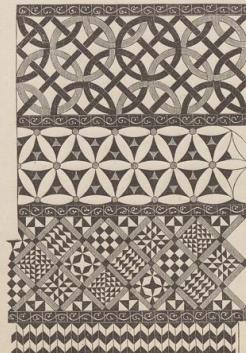
4. Glockenrad aus Gerona. (L.)

5. Altar in der Abteikirche zu St. Denis. (L.)
(Die Rückwand stammt aus dem XI. Jahrh., Engel, Kreuz und Baldachin aus dem XIII. Jahrh.)

6. Unerlagsplatte eines Thürklopfers. XV. Jahrh. Germ. Museum.

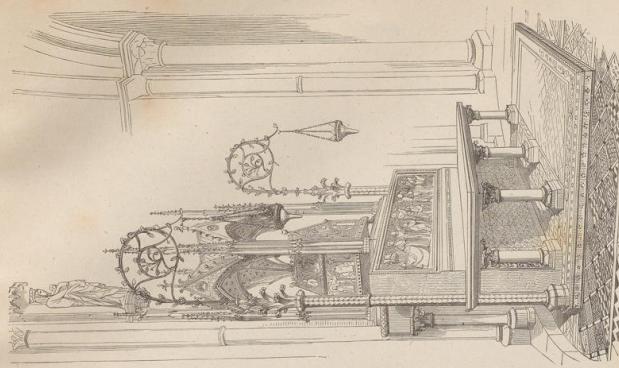


7. Reliquiarum in Silber. Von Ugolino von Siena. XIV. Jahrh. (G. B.)

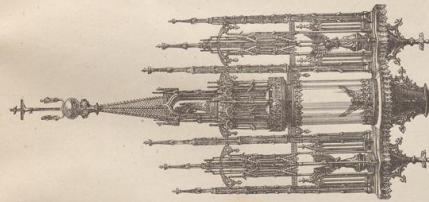


8. Mosaikboden aus der Abteikirche zu S. Denis. (B. B.)

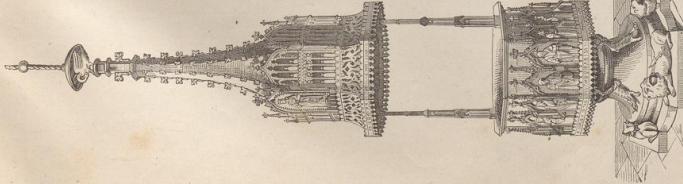
9. Taufbecken in der Bartholomäuskirche zu Lüttich. (L.)
Gegossen 1112 von Lambert Patras aus Dinant.



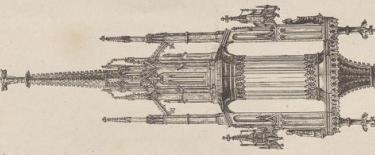
3. Frühgotischer Altar in der Marienkapelle der Abteikirche von St. Denis. (L.)



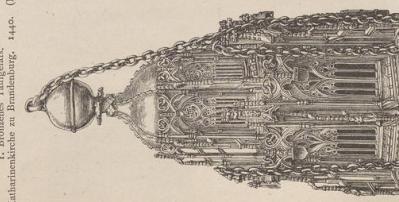
2. Gotische Moskau-Schrein (Schatz Schloss Seltz in Böhmen, XV. Jahrh.). (L.)



1. Katharinenkirche zu Brandenburg. 1440. (L.)



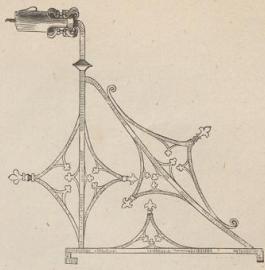
5. Gotische Monstranz in Seitenstetten. (L.)



4. Spätgotisches Weihrauchfass in Seitenstetten. (L.)



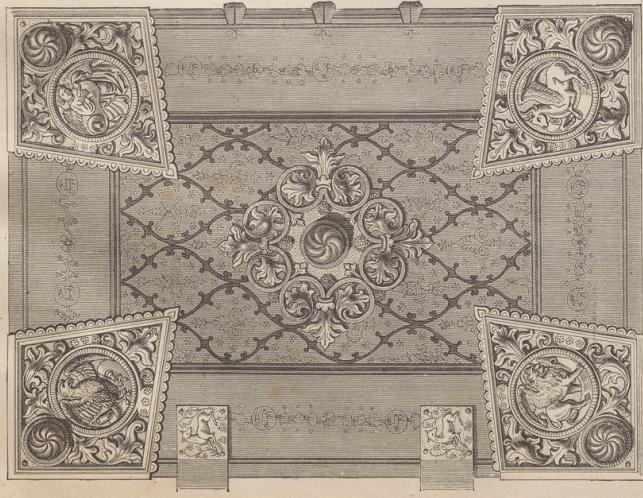
6. Siegel Kaiser Maximilians I. (1493.) Germ. Museum.



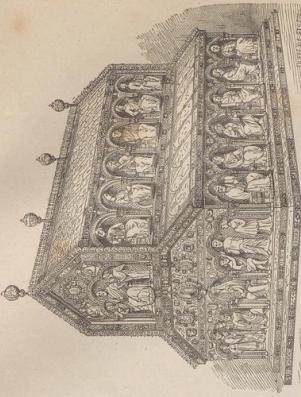
7. Wandleuchter von Schleiden-Eifel. Ende des XV. Jahrh. (L.)



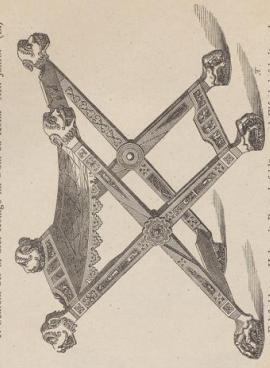
Druck von Meissner & Wulff in Leipzig - n. Abdruck 1870.



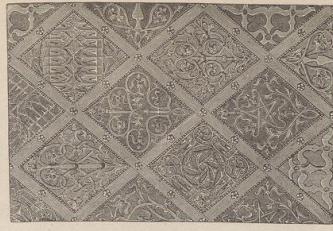
4. Eisbald einer Bissel. Ende des XV. Jahrh. Germanisches Museum.



4. Schrein der h. drei Könige im Dom zu Köln. XII. Jahrh. (L.)



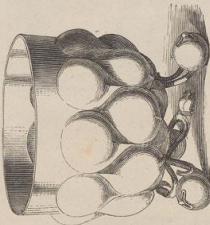
5. Fackel von Holz mit Bronzehälschen und Eisenbeschlägen. XIV. Jahrh. Frauenlit auf dem Nonnenberg bei Salzburg. (W. W.)



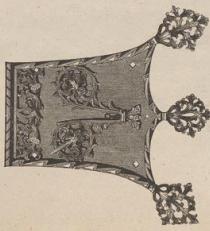
6. Eichenholzschale der Propst-Kirchenstube in Brück, Ende des XV. Jahrh. (T.)



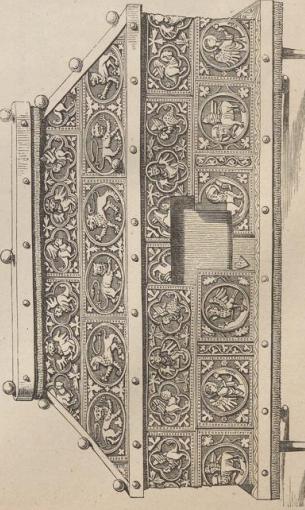
7. Silberner Becher (Megelein). Einheit. Maximilians-Museum in Augsburg. Ende des XV. Jahrh. (T.)



8. Schloßschild Maximilians-Museum in Augsburg. Ende des XV. Jahrh. (T.)

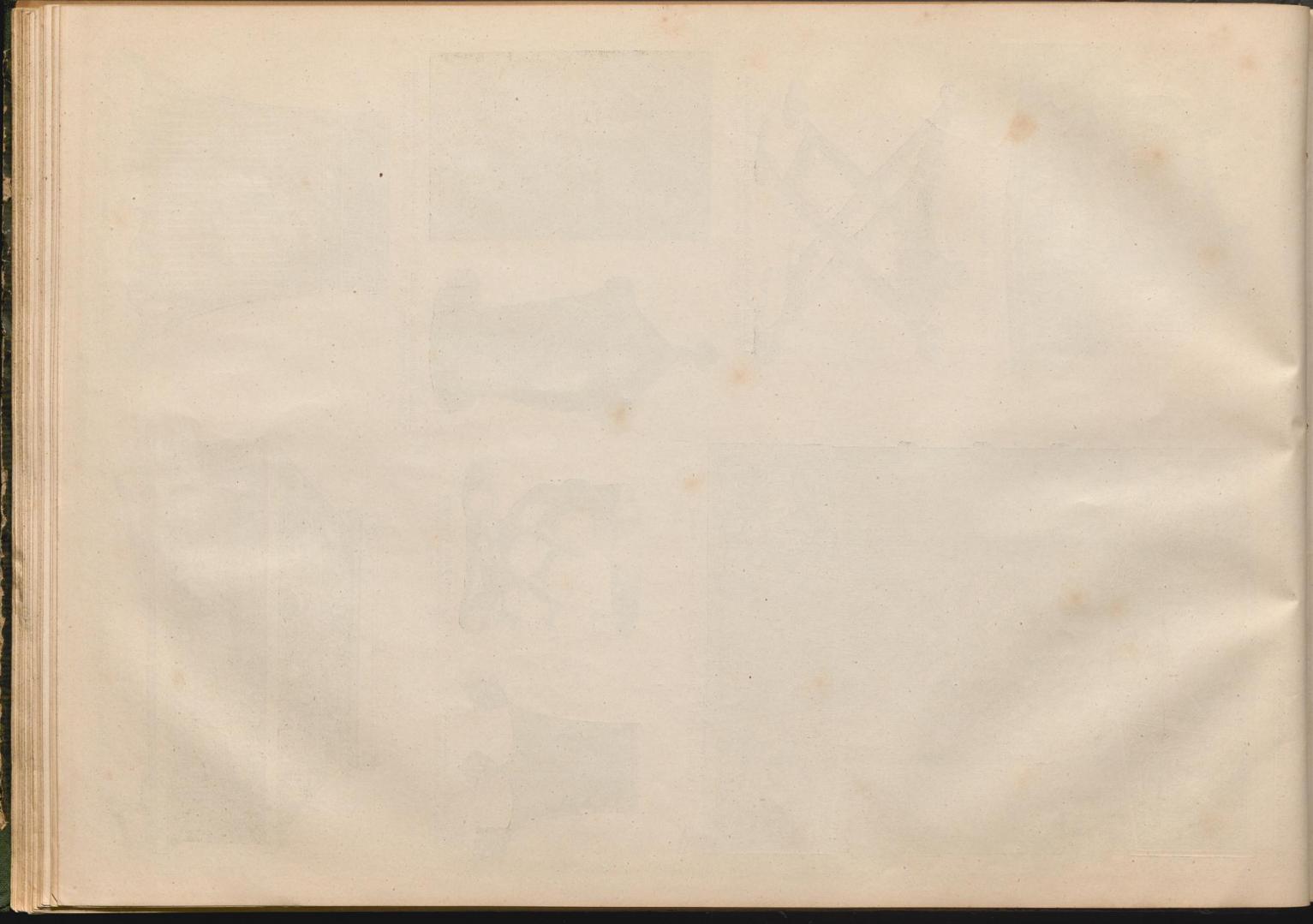


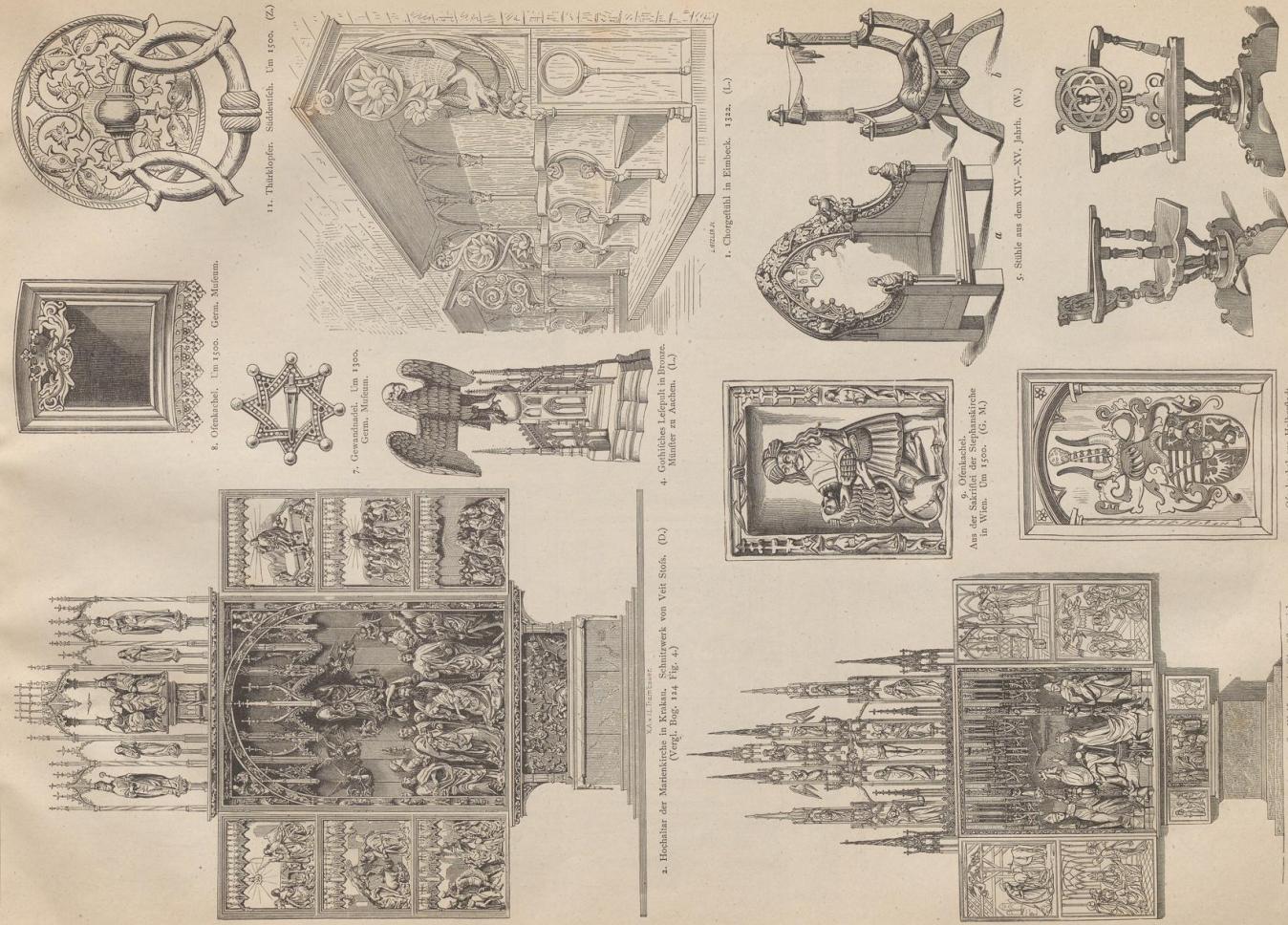
9. Schloßschild im Museum zu Klagenfurt. Ende des XV. Jahrh. (O. M.)



2. Reliquienkasten aus Eichenholz mit vergoldeten Blattreliefs. (1500—1510). German. Museum. 9. Schloßschild im Museum zu Klagenfurt. Ende des XV. Jahrh. (O. M.)

Druck von Menger & Wüst in Leipzig. — 3. Abdruck 1879.





6. Gothic Reliquary of the Virgin Mary in Aachen (1480).

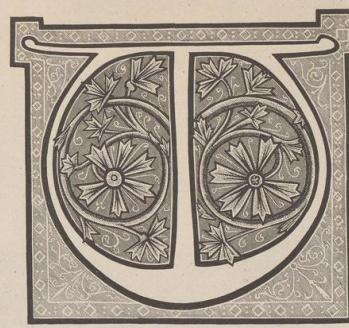
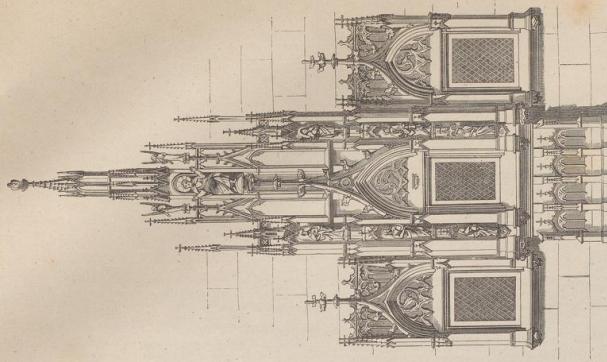
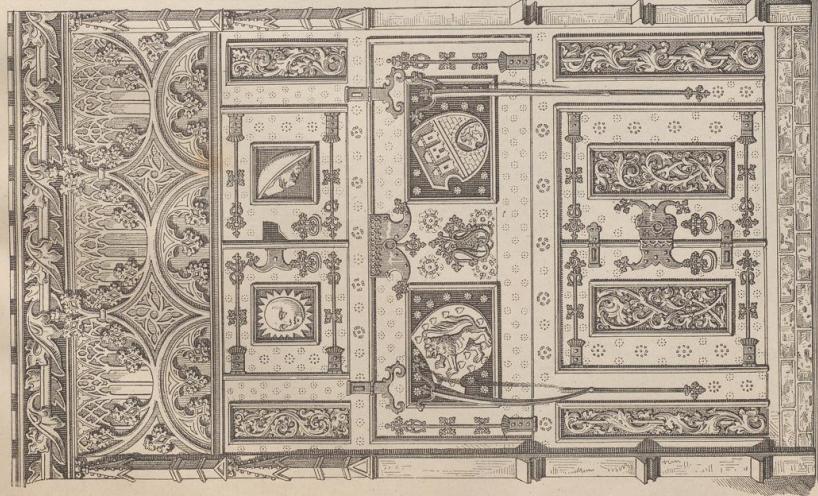
Druck von Meissner & Wirth in Leipzig. — 2. Auflage 1892.

3. Gothic Reliquary of the Virgin Mary in Aachen (1481). (L.)

Druck von Meissner & Wirth in Leipzig. — 2. Auflage 1892.

4. Gothic Reliquary of the Virgin Mary in Aachen (1481). (W.)

Druck von Meissner & Wirth in Leipzig. — 2. Auflage 1892.



1. Romanische Chorhalle zu Kastelburg. (L.)





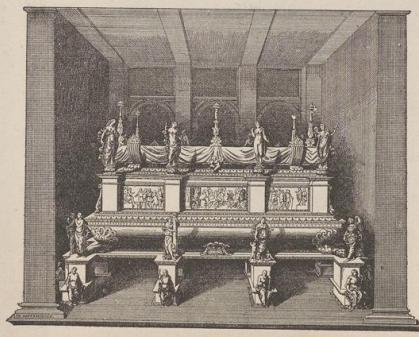
1. Marmorfries. (G. II.)



2. Ornament in Stein. Florenz. (L.)

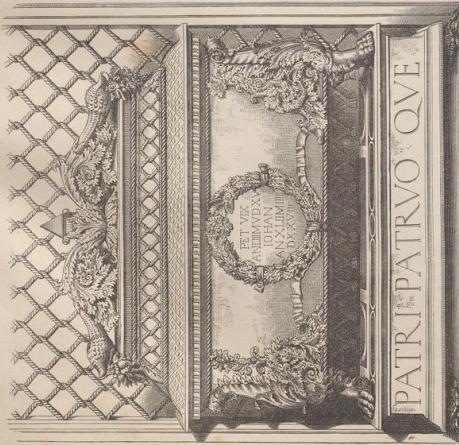
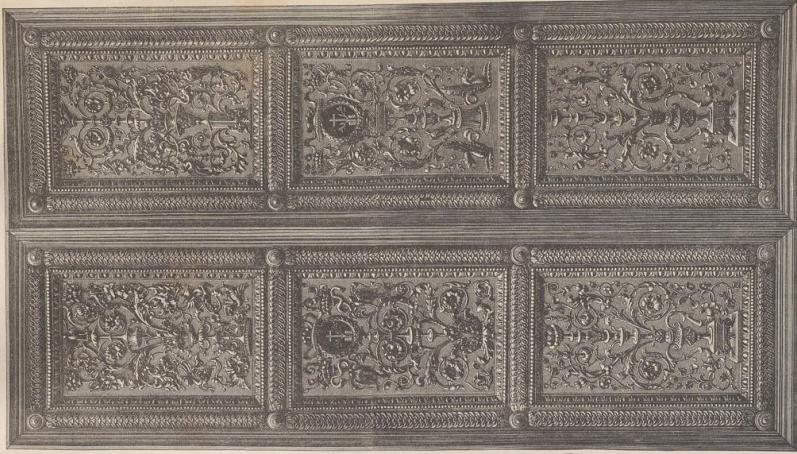


3. Holzintarsia aus Florenz. (L.)

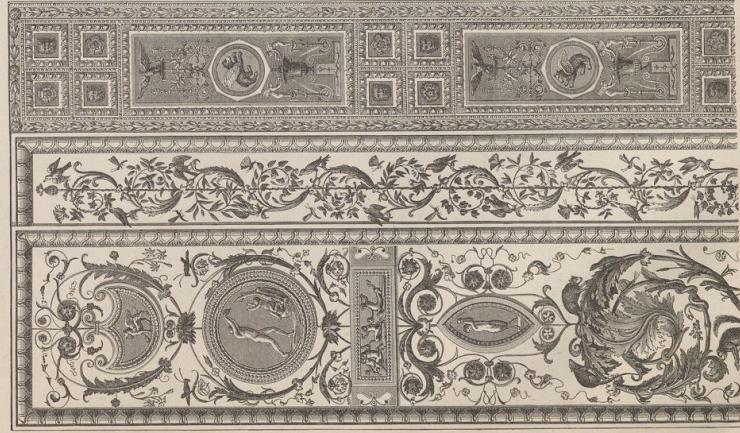
4. Pilaufferfüllung am Grabmal des Galfon de Foix
(† 1512). Museum in Turin. Von Agostino Buffi, gen.
Bambaja, geb. um 1470, einem der Hauptmeister des
Sculpturenchmucks der Certoia bei Pavia. (G. B.)5. Grabmal des Galfon de Foix.
Zeichnung von Bambaja im South-Kensington-Museum. (G. B.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.

6. Portal von S. M. Novella in Florenz, von Leon Battista Alberti.
Vergl. Bogen 97 Fig. 10. (D.)7. Weihwasserbecken aus
S. Marco in Florenz.
Marmor. XIV. Jahrh. (G. II.)8. Brunnen (Cisterna) aus Venedig. Marmor.
XIV. Jahrh. (G. II.)



1. Grabmal des Piero und Giovanni Medici. Alte Sakristei von S. Lorenzo in Florenz.
Von Andrea del Verrocchio (1432—1488). (D.)



3. Von den Decoracionen der Loggia des Vatikans. Von Raffael. (D.)



2. Thür in Mon^{te} Oliveto bei Siena. Von Fra Giovanni da Verona (1455—1524). (Z.)

4. Die Halle der Farnesina mit den Deckenmalereien von Raffael. (B.)



2. Marmorfüllung von der Kathedrale zu Lugano. Ende des XV. Jahrh. (B.)



1. Stuhlwerk aus S. Petronio in Bologna. Von Giacomo de' Marchis. 1495. (G. H.)



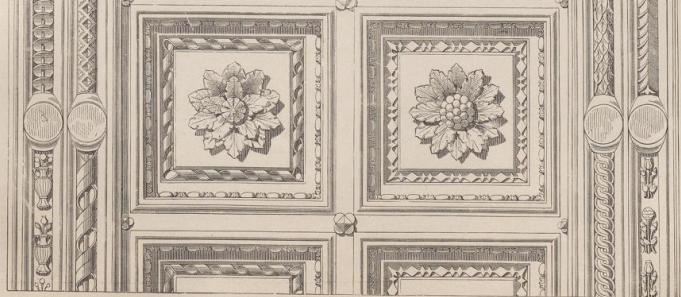
3. Deckenmalerei aus dem Cambio zu Perugia. Von Perugino. (D.)



4. Holzrelief von Antonio Barile aus Siena († 1516). Oesterr. Museum. (Z.)



6. Pilasterkapitäl in Marmor, aus S. Maddalena dei Pazzi in Florenz. Von Giuliano da San Gallo (1445—1516). (G. H.)



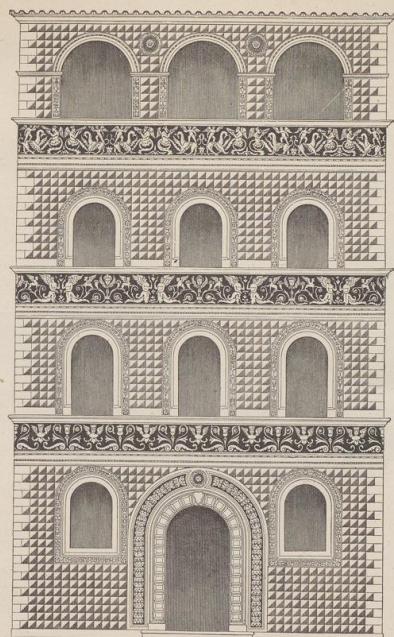
5. Vom Gewölbe der Capella dei Pazzi in Florenz. Von Luca della Robbia. Vgl. Bog. 114 Fig. 3 u. 4. (G. H.)



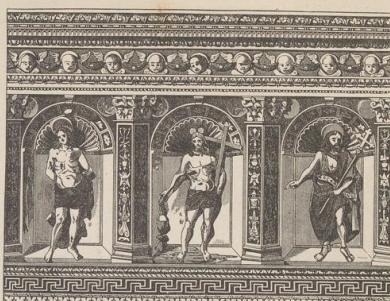
7. Säulenkapitäl aus dem Pal. Schifanoia zu Ferrara. XV. Jahrh. (G. H.)



1. Marmor-Kamin im Dogenpalast zu Venedig. (B.)



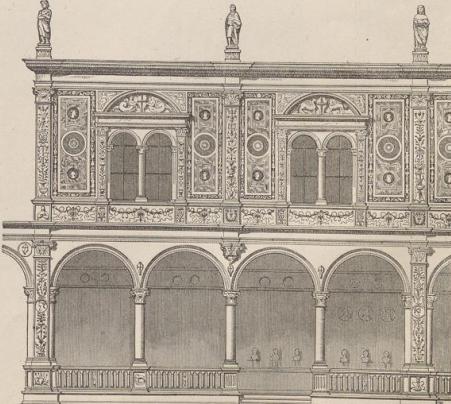
2. Sgraffito-Façade in Florenz. (B.)



3. Relief in glaefitem Thon. Schule der Robbia. Museo nazionale in Florenz. (B.)



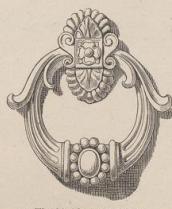
4. Fries von einem Grabmal in der Badia zu Florenz. XV. Jahrh. (B.)



5. Loggia del Consiglio zu Verona. Erb. 1500 von Fra Giocondo. (B.)



6. Ornament von Giulio Romano im Palazzo del Te zu Mantua. (G. H.)



7. Thürklopfen aus Florenz. XVI. Jahrh. (G. H.)

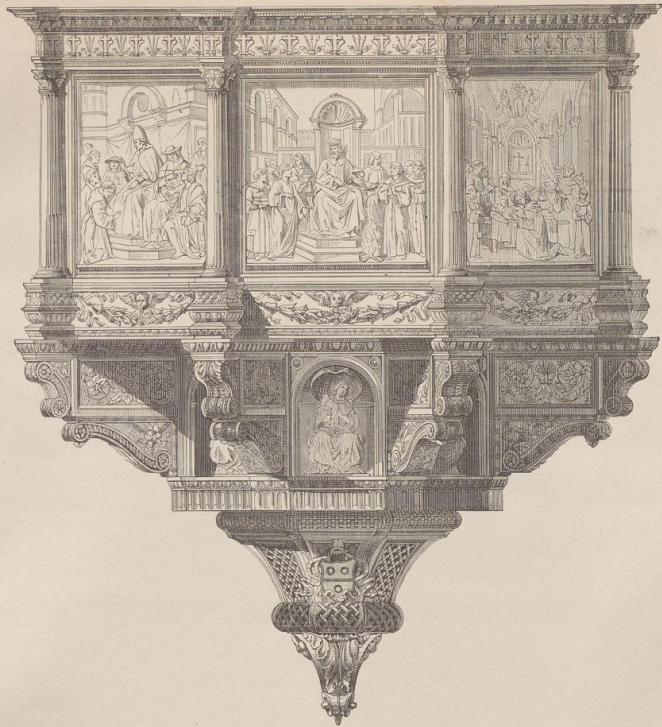
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



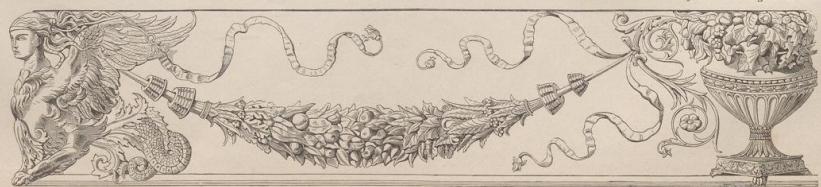
1. Ornament aus S. M. della Pace zu Rom. Von Bramante (1444—1514). (D.)



4. Pilasterornament von Bramante in S. Satiro zu Mailand. (D.)



2. Kanzel aus S. Croce zu Florenz. Von Benedetto da Majano (1444—1498). (G. H.)



5. Vom Grabmal Marzuppi. Vgl. Bog. 116 Fig. 3. (Z.)
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



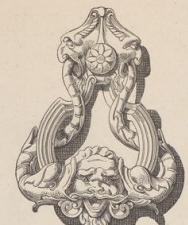
3. Pilasterfüllungen. S. Maria dei Miracoli in Venedig. (G. H.)



6. Aus einem Venezianischen Druck von 1496. (O. M.)



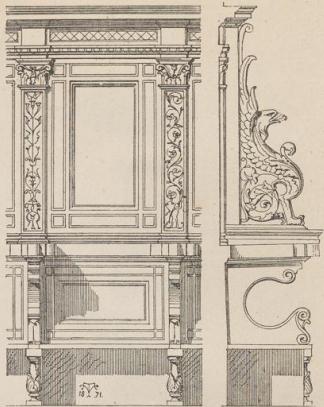
1. Emaliertes Kreuz. XV. Jahrh. (Ö. M.)



2. Türklopfer aus Bologna. Ende des XVI. Jahrh. (G. H.)



3. Türklopfer. Ende des XVI. Jahrh. Oesterr. Museum. (G. H.)



9. Chorfluhl aus der Badia bei Florenz. (T.)



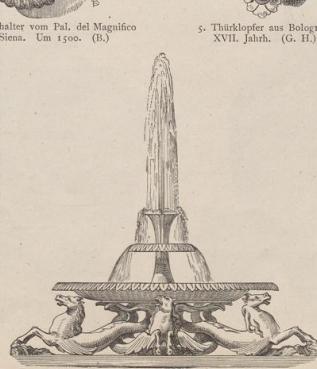
7 u. 8. Florentinische Stühle. XVI. Jahrh. (T.)



11. Fayence-Vase im Stil italienischer Majoliken. Fabrik von Nevers. (G. B.)



4. Fackelhalter vom Pal. del Magnifico in Siena. Um 1500. (B.)

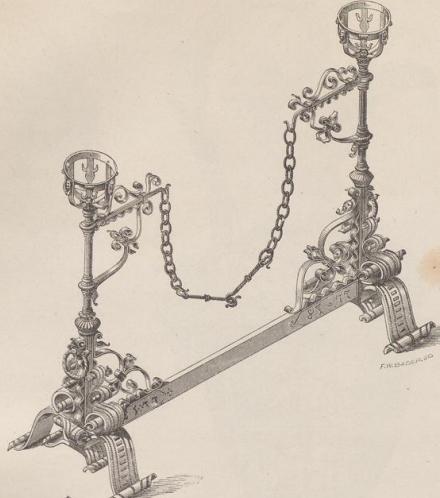


5. Türklopfer aus Bologna. XVII. Jahrh. (G. H.)

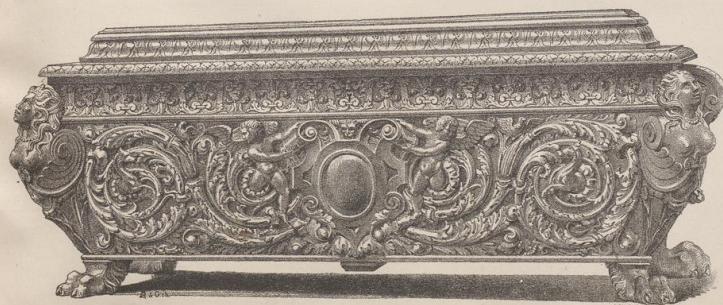


10. Getriebener Schild von Giovanni Ghisi (1503-1575). Sammlung des Freiherrn Anf. v. Rothschild in Wien. (W. W.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1875.

1. Bronze-Candelaber.
Ende des XV. Jahrh. Mailand. (G. B.)

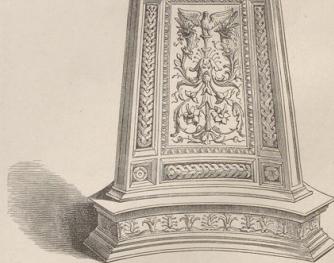
2. Venezianischer Kaminländer. Um 1527. (O. M.)

4. Marmores Weihwasserbecken
im Dom zu Orvieto. (B.)6. Gefchmizter Ofenkerzen-candelaber in Siena,
von Fra Giovanni da Verona
Vgl. No. 158 Fig. 2. (Z.)

3. Truhe mit Holzrelief. Um 1510. South-Kennington-Museum. (T.)



5. Majolica-Vase. Fabrik von Ferrara. (G. B.)





1. Majolica-teller von Caffaggiolo. (G. B.)



2. Majolica-Kanne mit Grotesken. Um 1530-40. (T.)



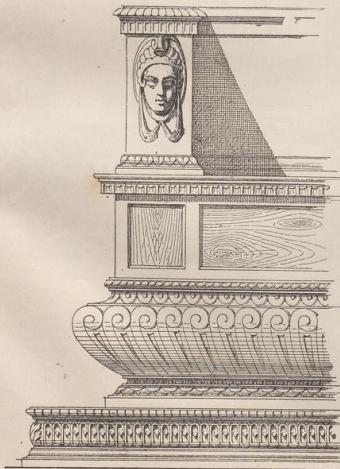
3. Majolica-Vase. Von Orazio Fontana. (Arbeit von Urbino a. 1571.) (T.)



7. Bronze-Ciborium in der Kirche Fontegiusta zu Siena. (B.)



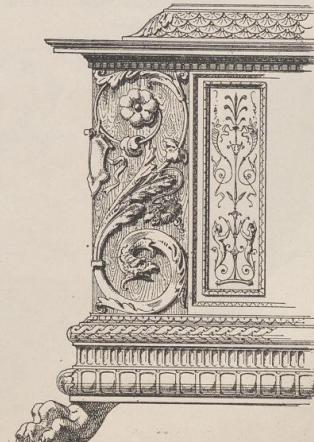
8. Venezianischer Candelaber in Bronze. (B.)



5. Bank im Bargello in Florenz. Um 1530. (T.)

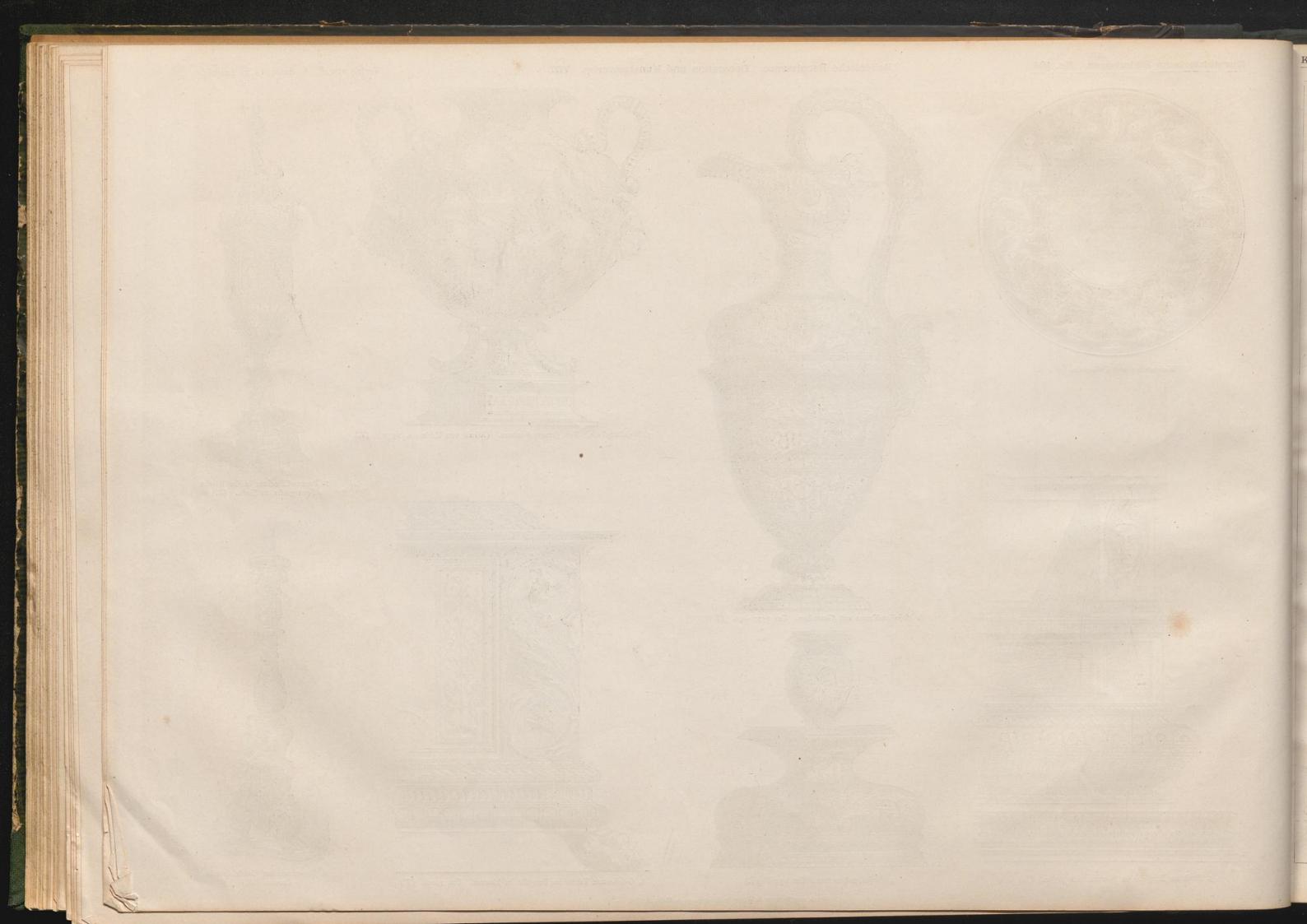


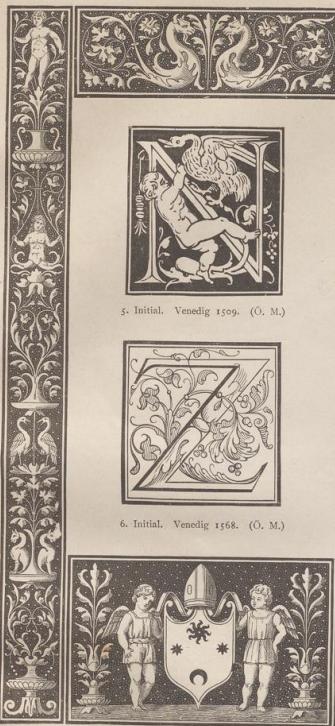
4. Majolica-Leuchter. Um 1540. (T.)



6. Gefchnitzte Truhe im Bargello in Florenz. Um 1500. (T.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.





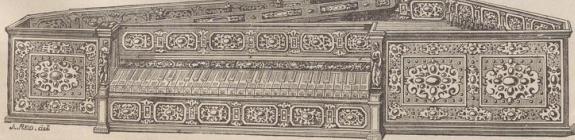
5. Initial. Venedig 1509. (O. M.)



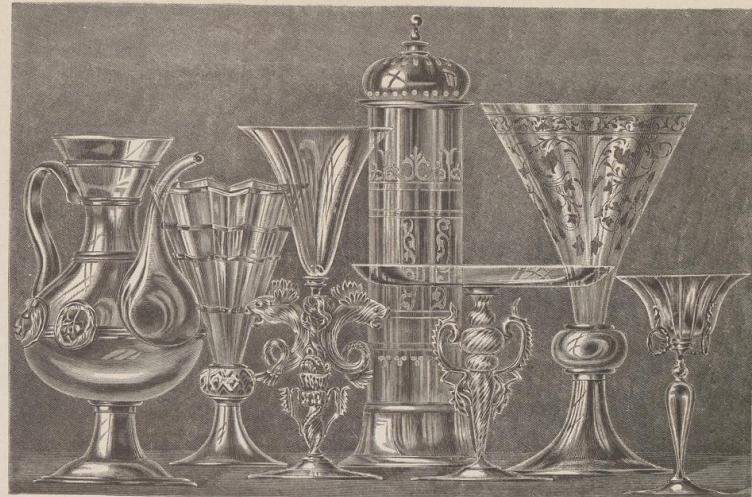
6. Initial. Venedig 1568. (O. M.)



7. Venezianische Titelleinfassung. Ende des XV. Jahrh. (O. M.)



8. Spinett. XVI. Jahrh. South-Kensington-Museum. (G. B.)



4. Venezianische Gläser. (O. M.)



2. Ornament von einer Fayence-Schiffel. (I.a.)



3. Majolica-Salzgefäß. Um 1540. (T.)



1. Majolica-Schüffel. XVI. Jahrh. (O. M.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Auflage 1879.



1. Majolica-Schale. Aus Faenza. (T.)



2. Emailierte Terracotta von Luca della Robbia. Vergl. Bog. 160 Fig. 3. (La.)



3. Majolicateller aus Caffaglio (1500—1530) mit dem Imhof'schen Wappen. Germanisches Museum.



4. Majolicachale. Um 1530. (T.)

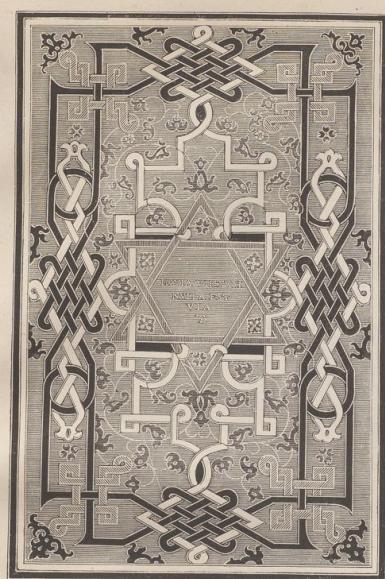


6. Venezianisches Glas mit deutscher Malerei. 1550—1600. Germanisches Museum.

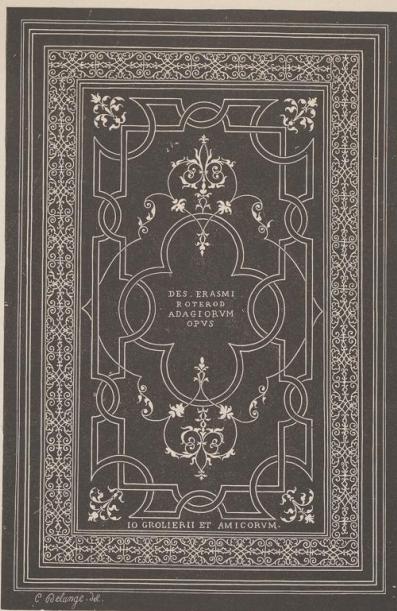


5. Fayenceteller aus Urbino. (1550—80.) Germanisches Museum.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



2. Einband einer Baseler Pliniusausgabe von 1545. (G. B.)

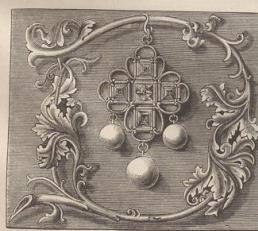


C. Belange. Id.

(Jean Grolier, Generalchanceller, berühmter Bibliophile, geb. 1479 in Lyon, † 1565.)



3. Bucheinband, Um 1600. Germ. Museum.

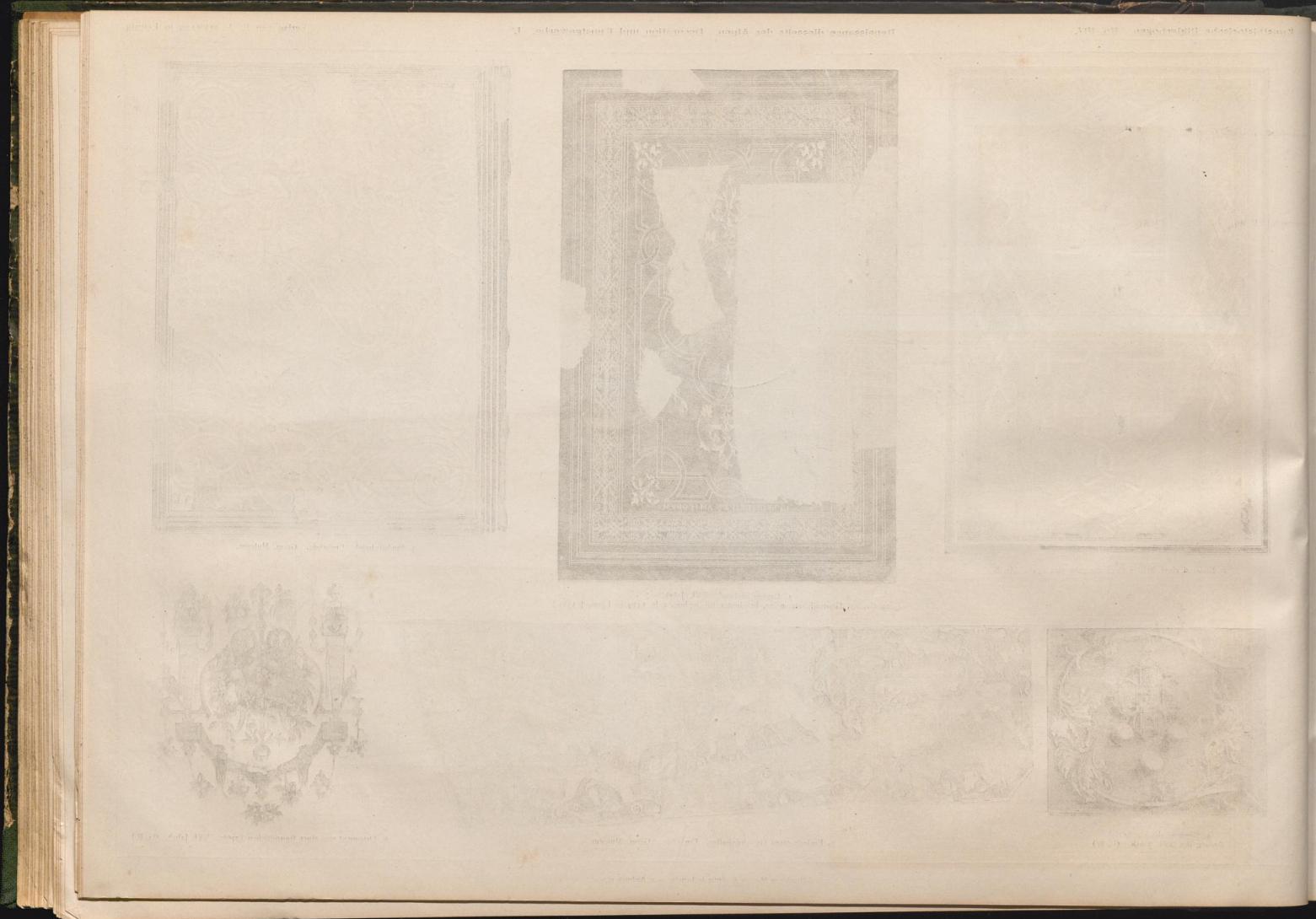
4. Niederländischer Initial.
Anfang des XVI. Jahrh. (B. B.)

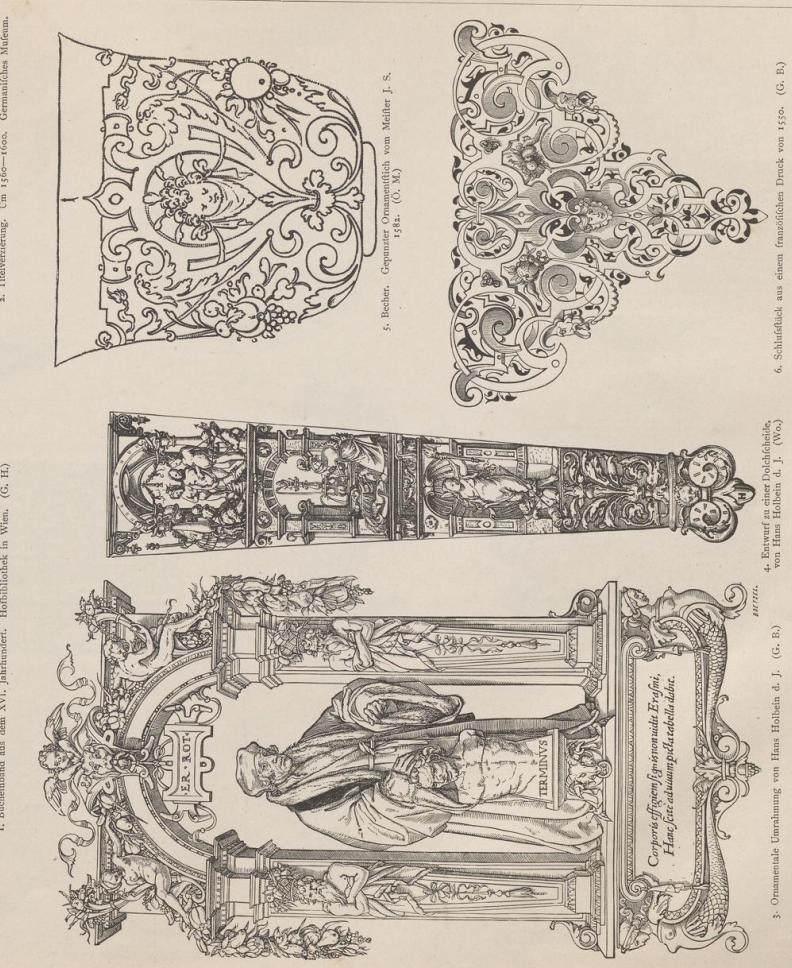
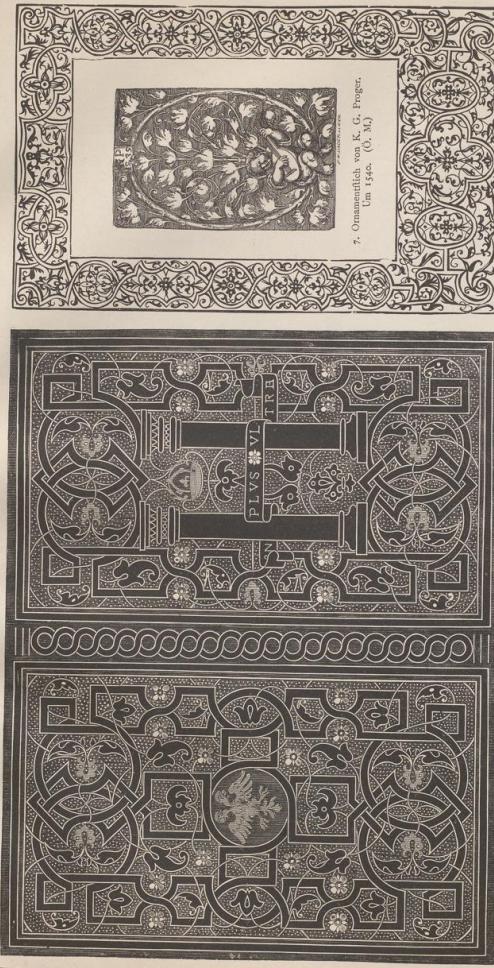
5. Einlage eines Gewehrhauses. Um 1600. Germ. Museum.



6. Ornament von einer französischen Tapete. XVI. Jahrh. (G. B.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.







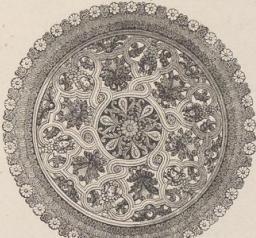
1 u. 2. Deckelkrüge. Augsburger Arbeit. Ende des 16. Jahrh. Regensburger Silberfund. Leipzig, Felix'sche Sammlung. (G. H.)



*) Bernhard Palifffy, Töpfer, Thonmaler und Architekt, Erfinder einer besonderen Art Fayence. † 1589 in Paris.



5. Fayencechale von B. Palifffy. (Aufriss.) (G. B.)



6. Fayenceplatte von Bernhard Palifffy, *) Innen-Ansicht. (G. B.)



Elfenbeinkrug. Zinnene Kanne, Silberner Brautschalen, Gotthilfe Kanne. 3. Gruppe verschiedener deutscher Gefäße von der Münchener Kunstgewerbeausstellung 1876. (Z.)



9. Steinzeugkrug aus Grenzhausen. Um 1600. Germanisches Museum.



10. Creußen Steinzeugkrug. 17. Jahrh. Germanisches Museum.



11. Fries von einem niederrheinischen Thonkrug. 16. Jahrh. (T.)



8. Siegburger Krug. Um 1600. (G. M.)



12. Fayence von Oiron, sog. Fayence Henri II. Um 1550. (T.)



4. Doppelbecher. Um 1570—1600. Nach einem Holzschneide des 16. Jahrh. (G. H.)



7. Ornament von der Schale Fig. 6 von B. Palifffy. (I.a.)

Druck von Mestrger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Kanne nach einem Stich von Johann Sibmacher. († 1612 in Nürnberg.)



2. Kanne von Paul Vlindt. (Ende des 15. Jahrh. in Nürnberg.)



3. Kanne von Georg Wechter. (1541—1619.)



7. Becher von A. Hirselvogel. († 1552 in Wien.) (O. M.)



8. Kanne aus vergoldetem Silber, im Besitz des Grafen H. Herberstein-Eggenberg, Nürnberger Arbeit. 16. Jahrh. (W. W.)



5. Becher von Virgil Solis.



10. Ornament von einem Stadtrichterhimmel, datirt 1568. Museum in Linz. (W. W.)



11. Ornament vom Functionschwert der Stadt Steyr. (W. W.)



9. Kännchen mit Limousiner Email.

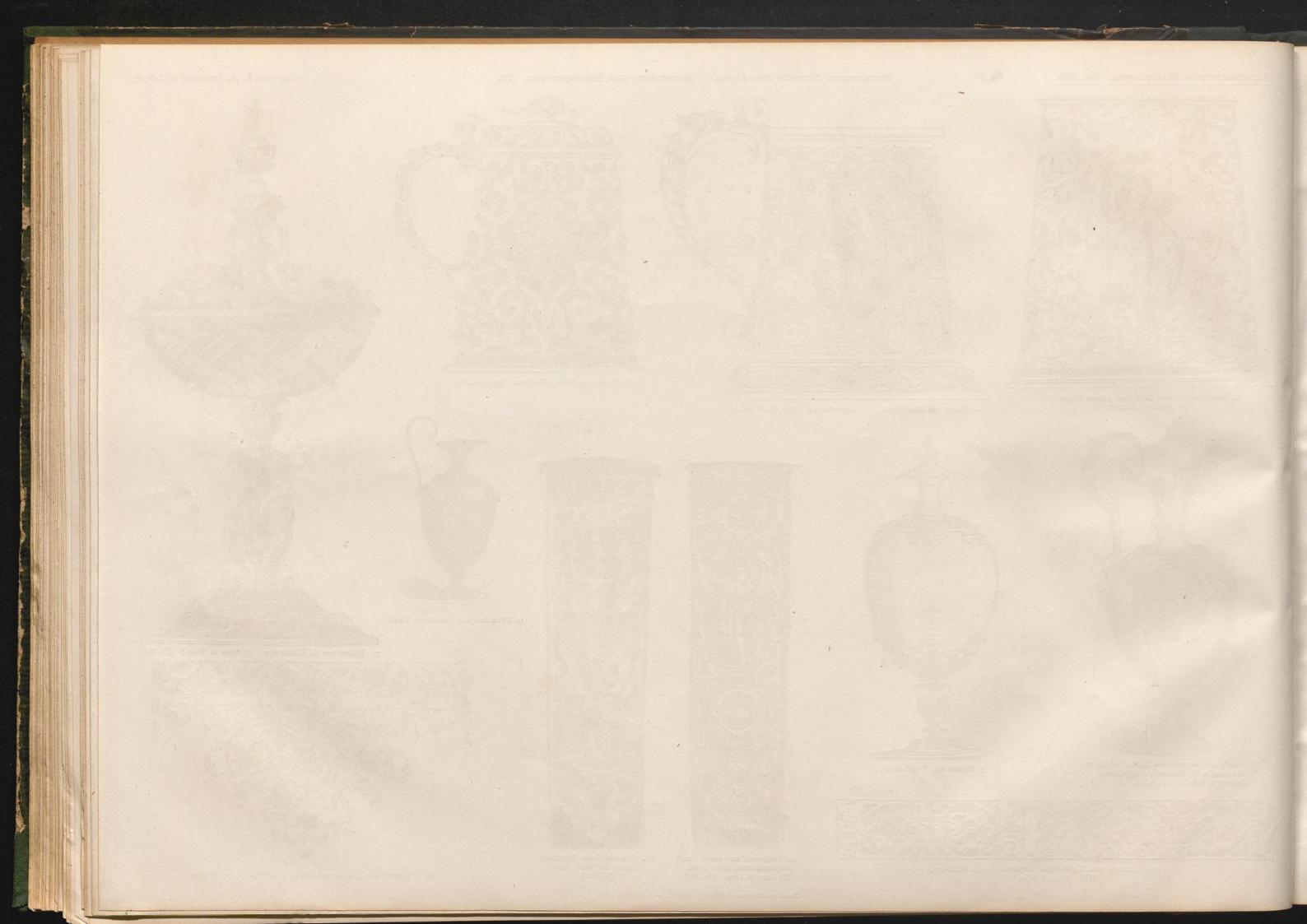


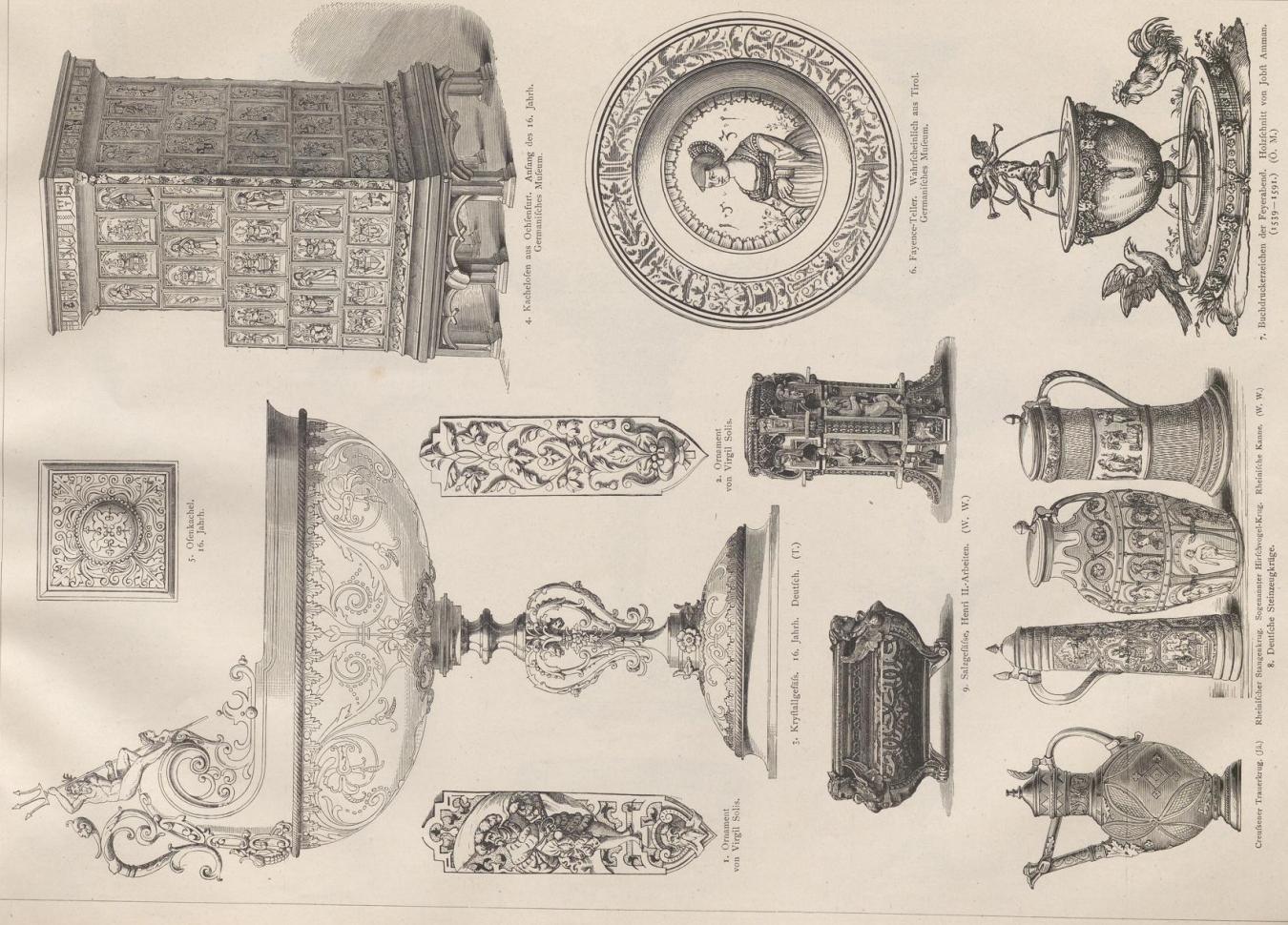
6. Ornament von Hieronymus Bang, Kupferstecher in Nürnberg.

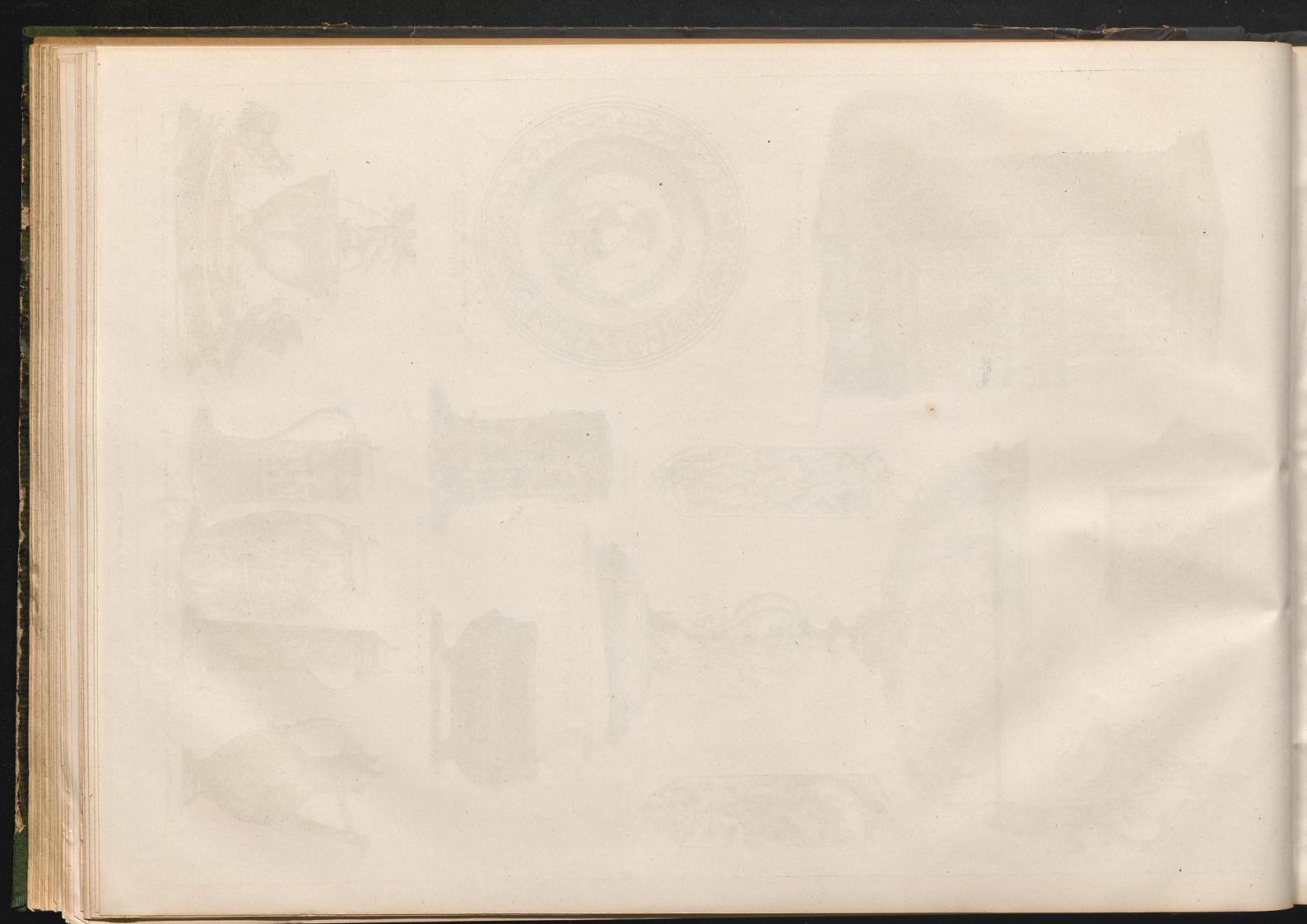


4. Fries-Ornament von Virgil Solis, Kupferstecher in Nürnberg. (Geb. 1514, † 1562.)

Druck von Merger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.









7. Bronzeluchter. (Französisch?) 16. Jahrh. (G. B.)



8. Krug von B. Pallify. (Vergl. Taf. 169, Fig. 6.) (G. B.)



Portrait des Wenzel Jamnitzer, Goldschmied in Nürnberg (1508—1586.)

Medaille von Valentin Maler.



2. Der Merkeli'sche Tafelaufplatz in Nürnberg. Von Wenzel Jamnitzer. (Z.)



5. Doppelbecher. Ende des 16. Jahrh. Regensburger Silberfund. (Vergl. Taf. 169, Fig. 1 u. 2.)



10. Zinnerner Krug von Caspar Endterlein. 16. Jahrh. (G. B.)



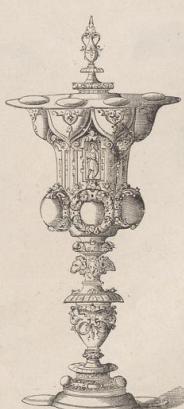
11. Silberner Becher des Sir Martin Bowes. Englische Arbeit. Um 1575. (G. B.)



3. Silberne Kanne von W. Jamnitzer.



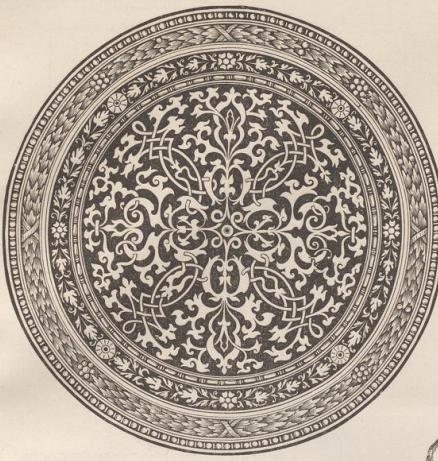
6. Fayence-Gefäß von Bernhard Pallify. (Vergl. Taf. 169, Fig. 6.) (G. B.)



4. Silberner Becher von Wenzel Jamnitzer.



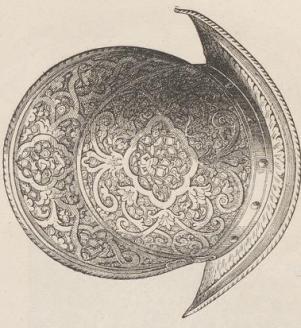
6. Zunftbecher. Ende des 16. Jahrh. Regensburger Silberfund. (Vergl. Taf. 169, Fig. 1 u. 2.)



1. Deutscher Helm. 16. Jhdh. Antwerpener Sammlung.



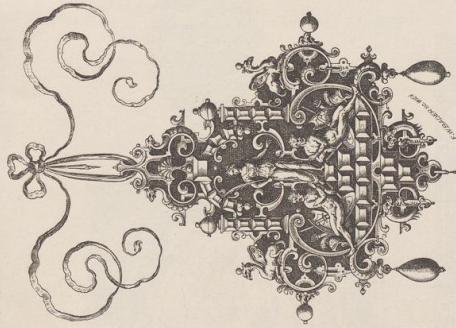
6. Ornament von Peter Flötner. († in Nürnberg 1546) (O. M.)



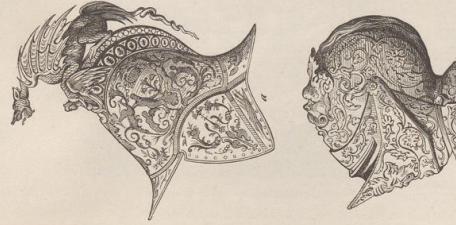
4. Getriebene Schale. Zeit Heinrichs II. von Frankreich. (G. B.)



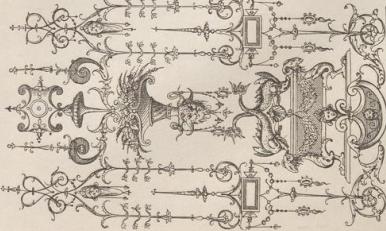
1. Deutscher Helm. 16. Jhdh. Antwerpener Sammlung.



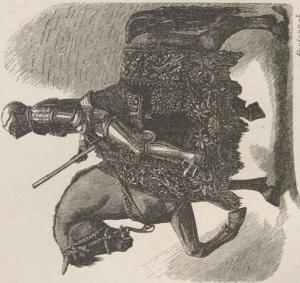
4. Getriebene Schale. Zeit Heinrichs II. von Frankreich. (G. B.)
8. Inwändengehänge. Von Hans Collett. (Geb. 1515 zu Antwerpem) (O. M.)



Deutsche 2. Arbeit des 16. Jhdh. (W.)



5. Französischer Helm. Sogen. Marton. 16. Jhdh. (G. B.)



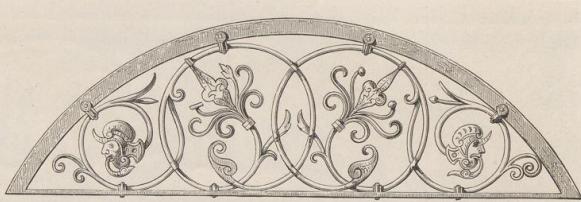
3. Prachtdeckung Kaiser Karls V. mit Statuette zum Aufzug des 17. Jhdh. Schatzkammer in Wien. (G. M.)

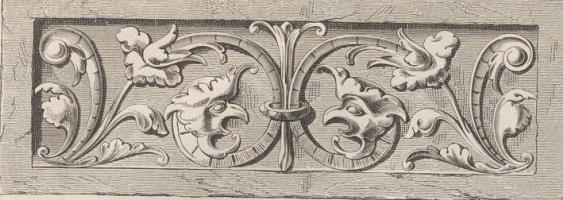
7. Zierrille von Peter Flötner.

Druck von Meissner & Witting in Leipzig. — 3. Auflage 1880.



3. Ornament von einer Rüstung im historischen Museum zu Dresden. 16. Jahrh. (Z.)

9. Schließe zu dem Einbande
Fig. 7.



1. Gefchnitztes Holzornament. Französische Renaissance. (G. H.)



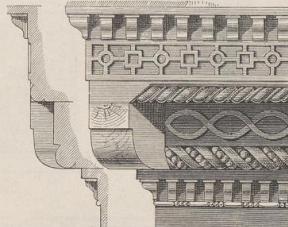
2. Friesornament aus Stein am Louvre in Paris. (G. H.)



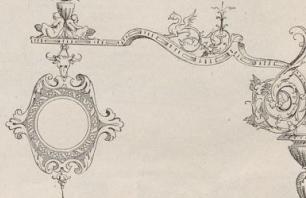
3. Pilasterkapitäl vom Grabmal Ludwigs XII. in S. Denis.



10. Ornamentstich von Aldegrever (geb. 1502, † in Soest 1552). (O. M.)



7. Niederländische Holzarchitektur. 17. Jahrh. (G. H.)



11. Wirthshauschild aus Schmiedesisen. Französisch. Um 1560. (G. H.)



5. ConSOLE aus der Zeit Ludwigs XIII. (G. H.)



6. Tischbein. Um 1700 (G. H.)



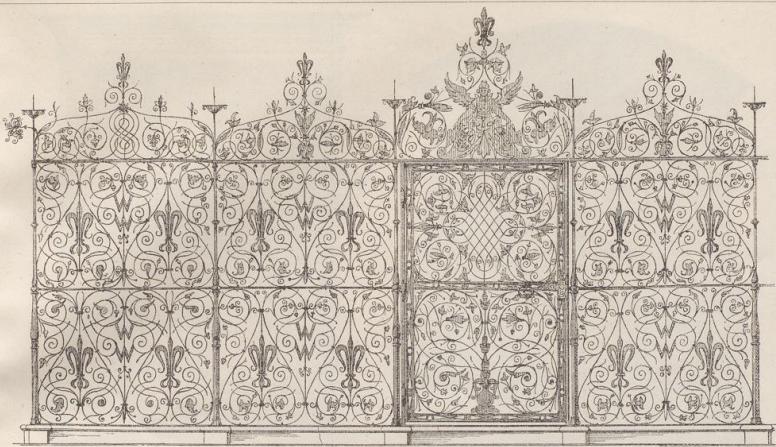
4. Gefchnitzte Füllung. Französisch. 16. Jahrh. (G. B.)



8. Ornament in Stein. Deutsch. 16. Jahrh. (G. H.)



9. Steinornament vom ehemaligen Leithaue in Stuttgart. (G. H.)



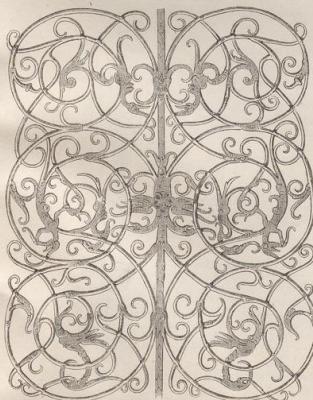
1. Gitter in der St. Ulrichskirche zu Augsburg. 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.



5. Möbelzeichnung von Jan Vredemann de Vries.



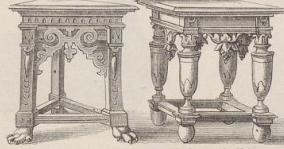
6. Bettstelle. Deutsche Arbeit. 16. Jahrhundert. (W.)



2. Eifengitter. Deutsche Arbeit. 16. Jahrh. Sammlung Ammerling in Wien. (T.)



3. Niedersächsische Holzarchitektur. 16. Jahrh. (G. H.)



4. Möbelzeichnungen von Jan Vredemann de Vries. (Geb. 1527 zu Leeuwarden, † 1604 in Antwerpen.)



9. Initial von Geoffroy Tory. (Ö. M.)



13. Aus einem Mainzer Druck. 16. Jahrh. (Ö. M.)



10 u. 11. Initiale aus franzöf. Drucken von 1526—40. (Ö. M.)



12. Ornamente von Theodor de Bry. (Geb. 1526 in Lüttich, † 1602 in Frankfurt.)

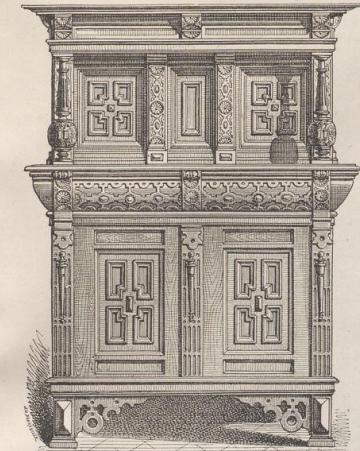


8. Initial von Albrecht Dürer. (Ö. M.)



7. Fries von einem Niederrhein. Steinzeugkrug. (Vergl. Taf. 169, Fig. 11.) (T.)

Druck von Metzger & Wintig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



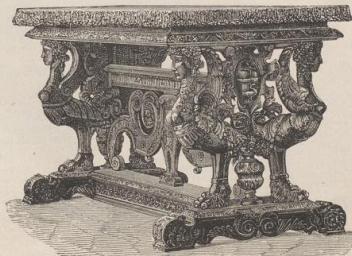
1. Schrank. Norddeutsche Arbeit. Um 1580. Samml. Fürst Liechtenstein in Wien. (T.)



4. Credenz. Französische Arbeit. 16. Jahrh. (G. B.)



2. Schrank (ogen. Cabinet). Norddeutsche Arbeit. 16. Jahrh. Öffentl. Museum. (G. H.)



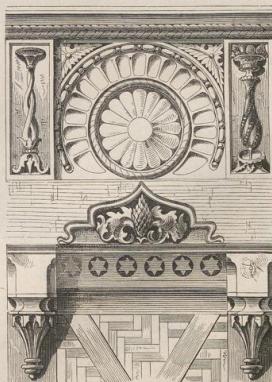
5. Tisch aus Nusbaumholz. Französische Arbeit. 16. Jahrh. (G. B.)

10. Aus einem französischen Druck.
16. Jahrh. (O. M.)7. Juwelenghänger.
Ornamentlich von Paul Birkenhultz.
Um 1600. (O. M.)

3. Schrank. Kölner Arbeit. Um 1600. Sammlung Fürst Liechtenstein in Wien. (T.)

9. Denkmünze auf Herzog Albrecht
von Preußen und dessen Gemahlin.
1526. Germanisches Museum.

8. Ornamente von H. S. Beham. (Z.)



6. Niederländische Holzarchitektur. Um 1550—1570. (G. H.)





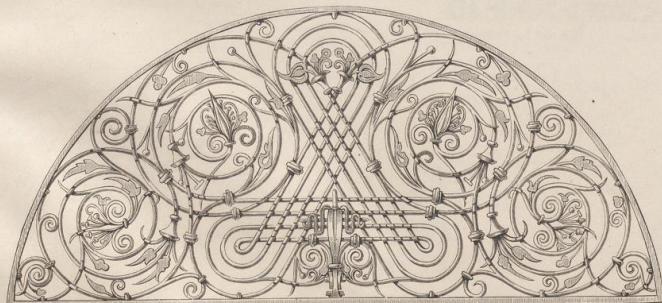
1. Schrank im Museum zu Salzburg. Deutsche Arbeit. Um 1600. (T.)



4. Schnuckästchen von W. Jannitzer. Grünes Gewölbe in Dresden.



3. Schrank aus Lyon. Ende des 16. Jahrh. (G. B.)



6. Oberlichtgitter am Rathause zu Nürnberg. Um 1619. (G. H.)

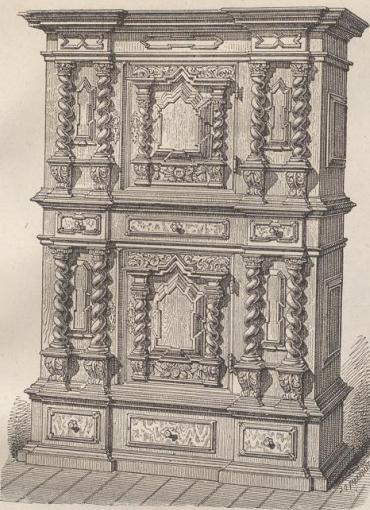


2. Tisch aus dem 16. Jahrh. (G. H.)



5. Meffingenes Kohlenbecken. Um 1550-80. Germanisches Museum.

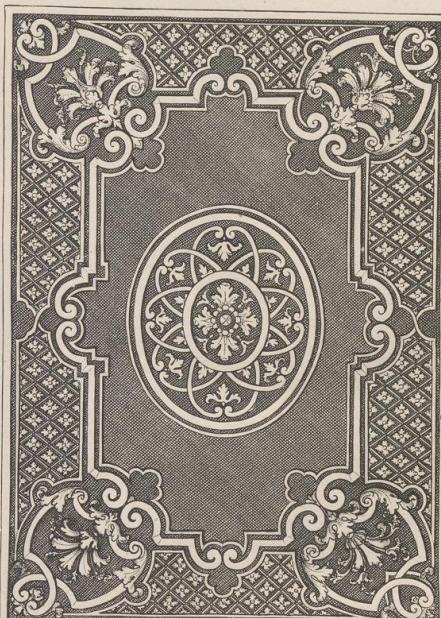
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



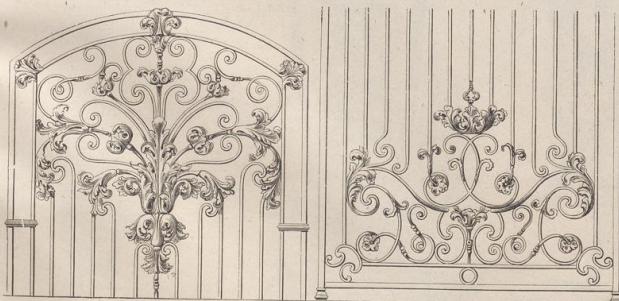
1. Schrank. Deutsche Arbeit. Mitte des 17. Jahrh.
Sammlung Uebelacker in Wien. (G.)



3. Schmiedeeisernes Schlossschild. Franzöfisch. Um 1610—20. (G. B.)



4. Deckenverzierung von D. Marot (lebte in Paris von 1650 bis um 1712). (O. M.)



5. Schmiedeeisernes Gitter aus der Kirche St. Ouen in Rouen. 17. Jahrh. (G. H.)



2. Holländische Cartouche. Anfang des 17. Jahrh.
National-Museum in München. (G. B.)



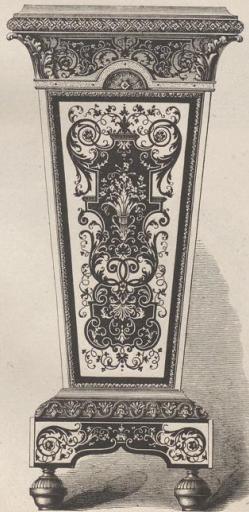
6. Gewehrholz-Verzierungen von Philippe Daubigny.
(O. M.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



2. Delfter Fayence-Flasche.
17. Jahrh. (G. B.)1. Cartouche
von
Vredeman de Vries.
Vergl. Taf. 176,
Fig. 4.

3. Apothekervase. Delfter Fayence. 17. Jahrh. (G. B.)

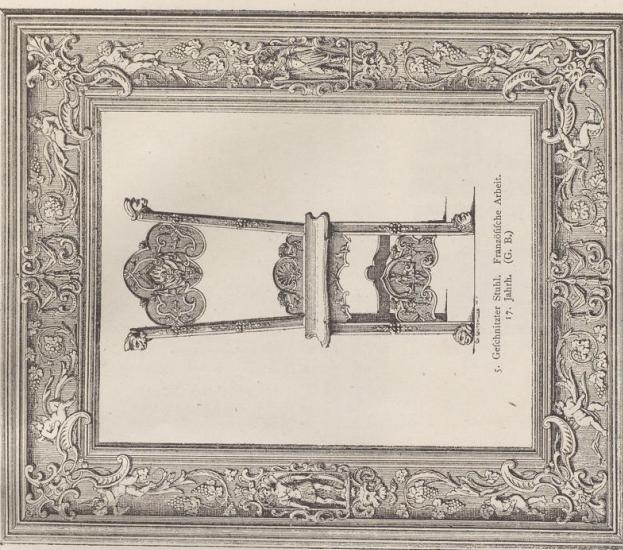
4. Delfter Fayence-Kaffeetopf.
17. Jahrh. (G. B.)7. Goldenes Collier. Französische Arbeit.
17. Jahrh. (L.A.)

5. Pultament mit Boulle-Arbeit. Grünes Gewölbe. (Z.)

6. Schmiedeeiserner Dreifuss. 17. Jahrh. Italienisch.
Sammlung Ammerling. (T.)10. Eiserner Thürklopfer. Französisch.
17. Jahrh. (G. B.)

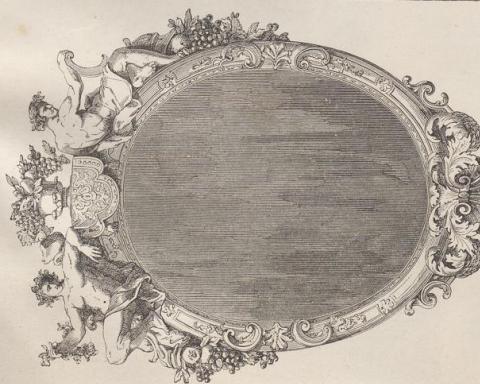
8. Schlüssel. Deutsche Arbeit. 17. Jahrh. (T.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



5. Gehrbeiteter Stuhl. Französische Arbeit.

17. Jahrh. (G. B.)

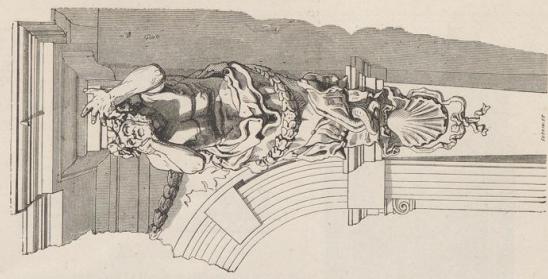


2. Spiegelrahmen von Daniel Marot. Um 1700.

(Cologn. Taf. 179, Fig. 49) (G. B.)



3. Silberne Vase von Claude Boulle. Um 1670. Versailles. (G. B.)

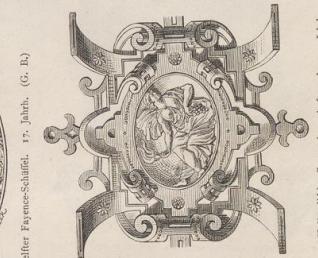


1. Gehrbeiteter Elefantenrahmen. (Holländisch?) Um 1620. (G. B.)

Co. Bontemps



2. Silberne Tafelplatte. Um 1670. (G. B.)



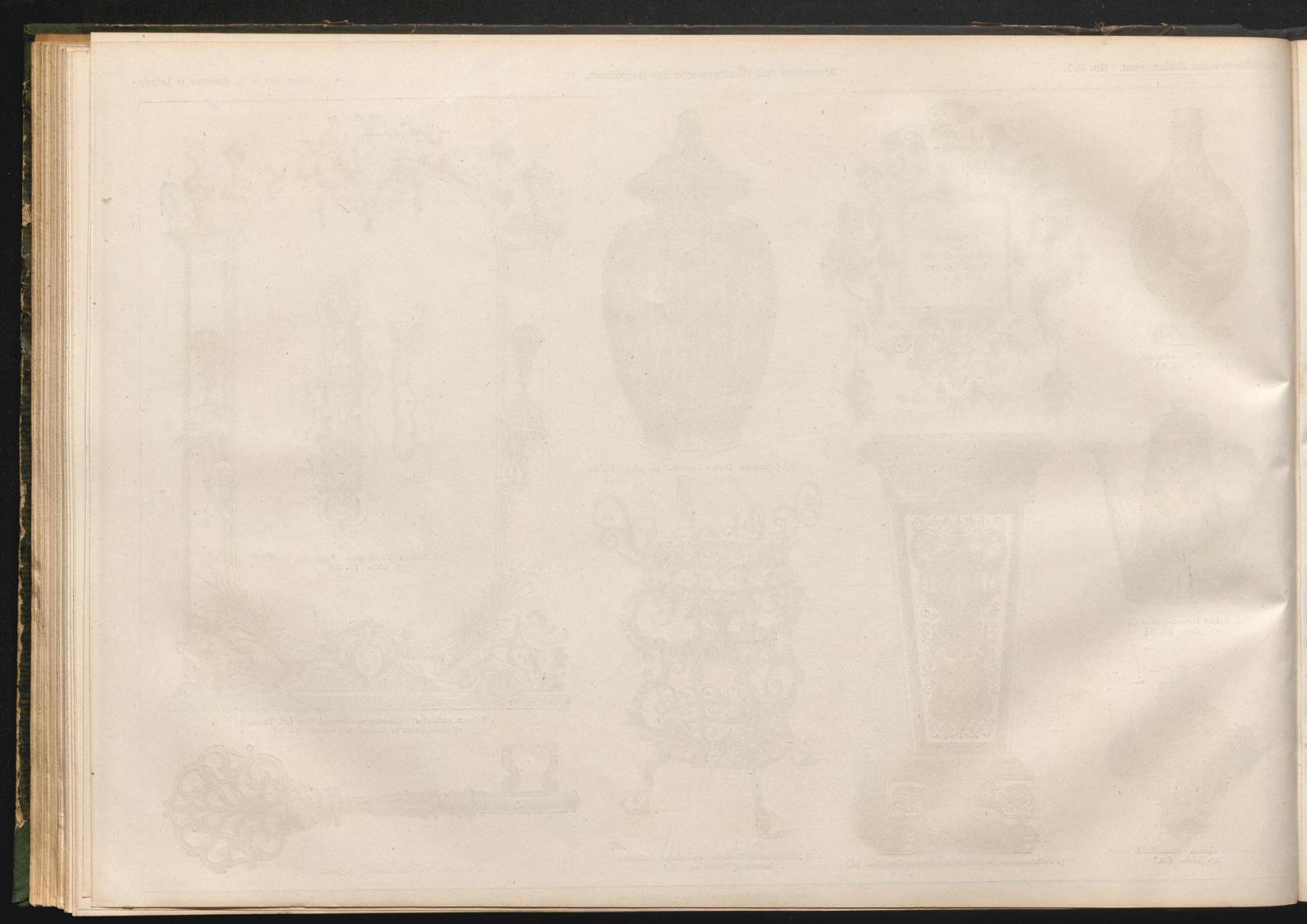
7. Holländische Cartouche. Anfang des 17. Jahrh. (G. B.)

Von Pierre Puget. (G. B.)



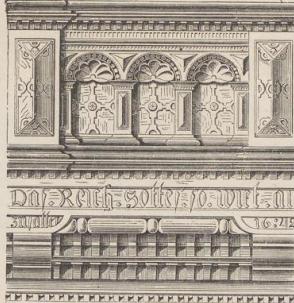
8. Zweier Sessel. a. Hälfte des 17. Jahrh. (W.)

b. Hälfte des 17. Jahrh. (W.)

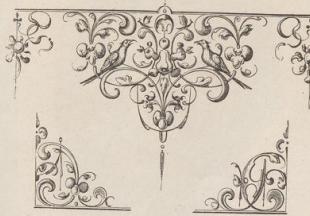




1. Schnitztes Ornament von einer eichenen Thür. Paris. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (G. H.)



2. Gezeichnetes Ornament. Von einem Haufe in Höxter. 1642. (G. II.)



3. Ornamentfisch von Michael Le Blond. († Amsterdam 1656) (O. M.)

* André-Charles Boulle, geb. in Paris 1642, hat den formenreichen Boulle-Arbeits, ausgeschmückte und eingelagerte Ornamentierung in Holz und Metall, den Namen gegeben.



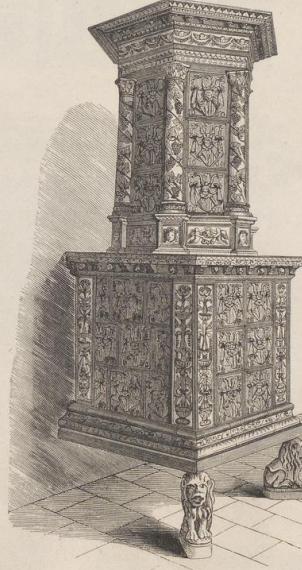
4. Standuhr. Boulle-Arbeit. Ende des 17. Jahrh. (I.a.)



5. Ornament aus dem Berliner Schlosse.



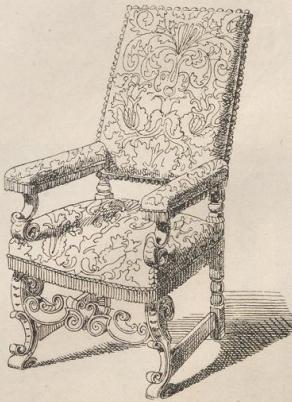
6. Englischer Steinzeugkrug. Fulham pottery. Um 1680.



7. Tiroler Kachelofen. 1660. Germanisches Museum.



8. Schlüsselgriff. Französisch. Um 1620. (G. B.)



10. Polsterstuhl. Französische Arbeit. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (T.)

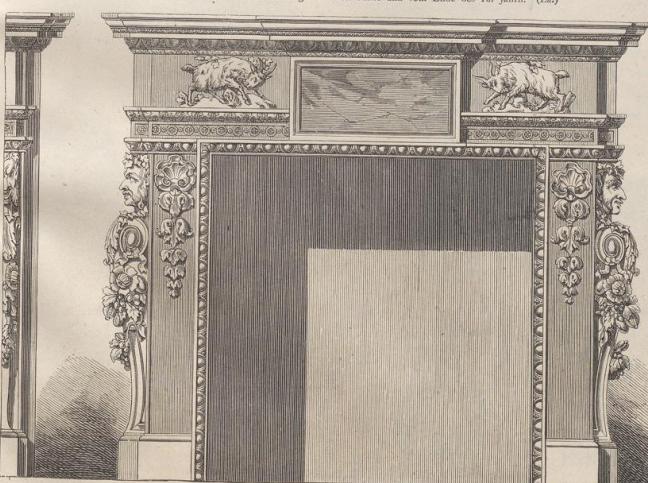




Nach La-Londe. Ende des 18. Jahrh. (Louis XVI.)

Nach Cuvilliés. Mitte des 18. Jahrh. (Louis XV.)

Nach La-Londe. Ende des 18. Jahrh. (Louis XVI.)



2. Kamin vom Jahre 1710. Fine Arts Club in London. (G. II.)



5. Stuckornament aus dem Kursächsischen Palais in Dresden. (Z.)



3. Wandleuchter aus Meissener Porzellan. (Z.)



4. Geschnitzte Konsole. (G. H.)



7. Französisches Taschenuhrgehäuse. (I.a.)



6. Vignette nach Papillon. (Z.)



8. Leuchter von Pierre Germanin. (Louis XV.) (I.a.)



9. Allarkeil von Pierre Germanin. (I.a.)



10. Spiegel-Tisch. (Louis XVI.) (G. B.)





1. Meissener Porzellanvase. (G. B.)



2. Sogenannte Vase von Fontenoy. Sèvres-Porzellan. Um 1746. (G. B.)



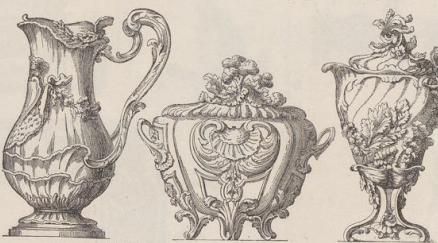
John Wedgwood,
geb. 1730 in Staffordshire,
erfand im Verein
mit dem Chemiker John
Bentley (Chryseleus) das
nach ihm benannte Stein-
gut und gründete um
1790 das Fabrikstädtchen
Etruria. † 1795.



9. Wedgwood-Gefäß. (J.s.)



3. Vase aus Sèvres-Porzellan. Um 1760. (G. B.)



7. Silbernes Tafelgeräth von Pierre Germain. (I.a.) Vergl. Taf. 183, Fig. 8.

4. Zucker-Streudose.
Payence von Rouen. (I.a.)

14. Monstranz von Pierre Germain. (I.a.)



11.

9—13. Arbeiten aus Wedgwood-Porzellan. (J.s.)



12.

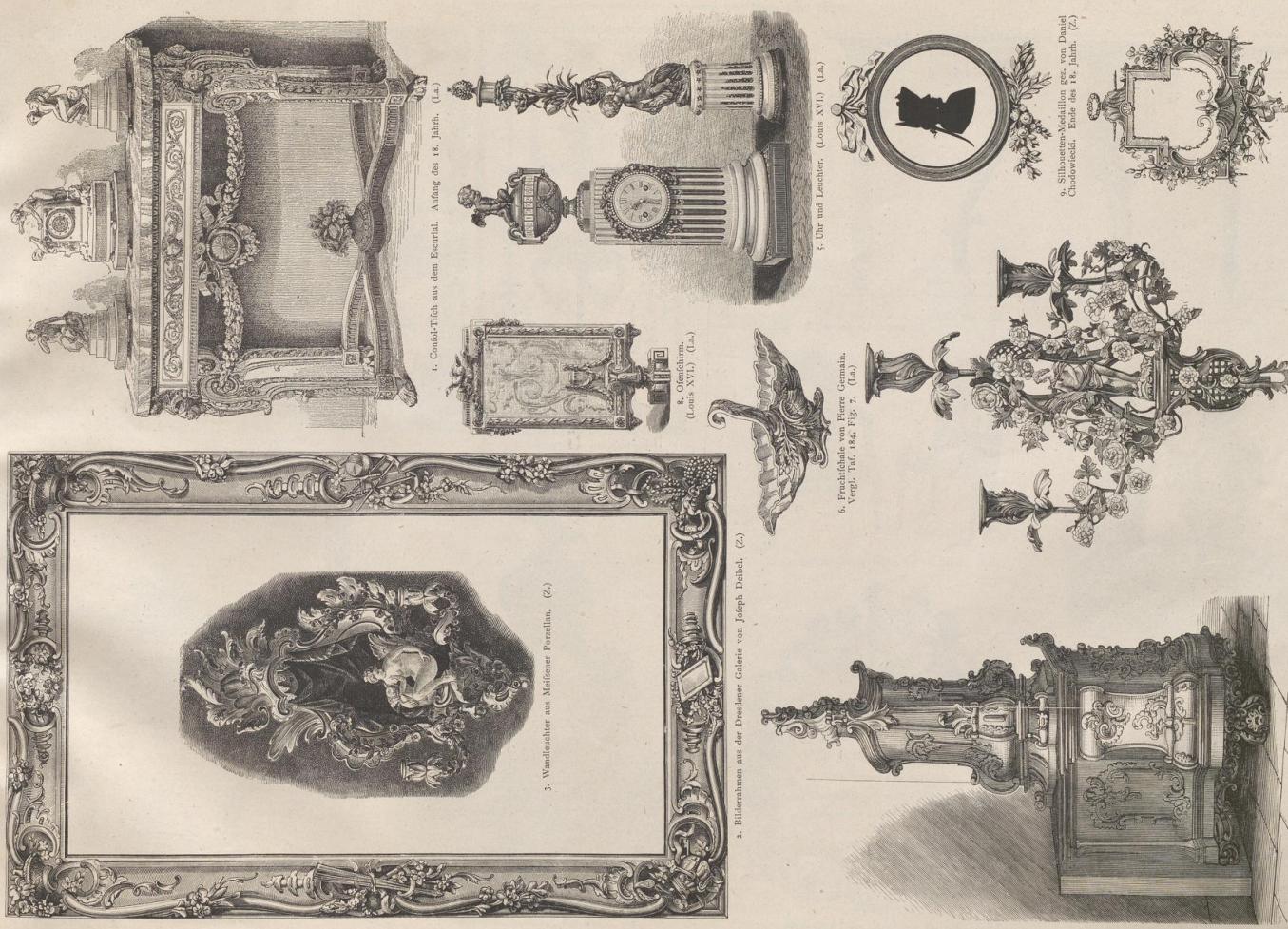


5. Wiener Chocoladentasse. 1730. (G. H.)



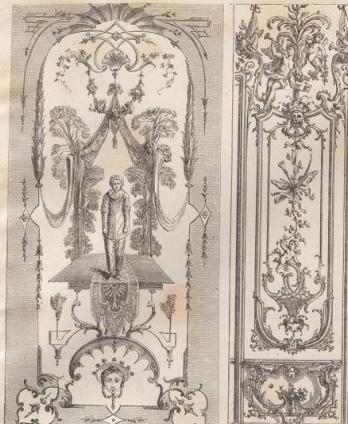
6. Porzellanvase. Fabrik zu Ludwigsburg. Mitte des 18. Jahrh. (T.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Condit-Tisch aus dem Régence. Anfang des 18. Jahrh. (L.s.)
2. Bilderrahmen aus der Dresdener Galerie von Joseph Daibel. (Z.)
3. Waschbecher aus Meissen Porzellan. (Z.)
4. Wandvase aus Bronze und Porzellan. (Louis XV.) (L.s.)
5. Uhr und Leuchter. (Louis XVI.) (L.s.)
6. Fruchtkorb von Pierre Gouthin.
Vergl. Taf. 184, Fig. 7. (L.s.)
7. Silhouetten-Medallion ges. von Stanislaus II. Augustus von Polen. (Z.)
8. Öffnichtchen. (Louis XVI.) (L.s.)
9. Silhouetten-Medallion ges. von Stanislaus II. Augustus von Polen. (Z.)
10. Vignette ges. von K. Elßen. (1722—1786.)
Druck von Meiger & Wüst in Leipzig. — 2. Abdruck 1850.





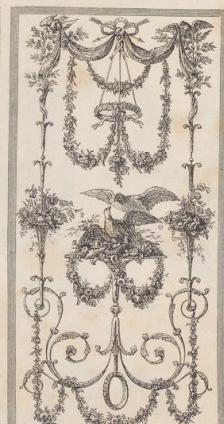
5. Holzmalerei von Watteau, Anfang des 18. Jahrh.



6. Holzschnitzerei nach Cuvilliés.



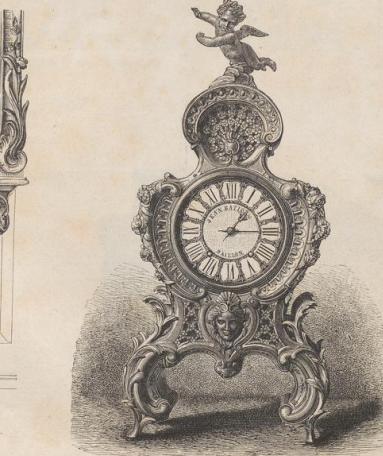
7. Holzmalerei von Rancion, Mitte des 18. Jahrh.



8. Holzmalerei von Van Spaendonck, 2. Hälfte des 18. Jahrh.

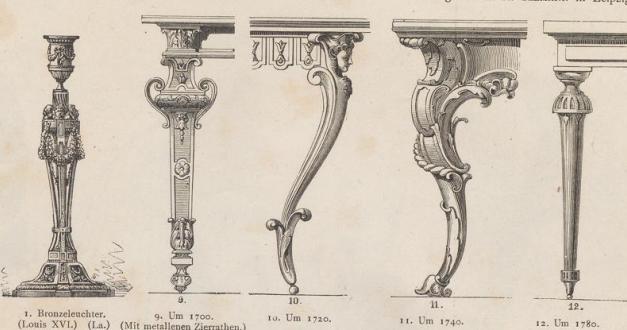


2. Spiegelbild aus dem Kurländischen Palais zu Dresden. (Z.)



4. Standuhr aus Porzellan, Französisch. (I.a.)

Druck von Metzger & Würtig in Leipzig. — 3. Abdruck 1883.



1. Bronzelüchter, (Louis XVI.), (I.a.) (Mit metallenen Zierrathen.)

9. Um 1700.

10. Um 1720.

11. Um 1740.

12. Um 1780.



13 u. 14. Stühle. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. (I.a.)



15. Adress-Karte eines Zahnarztes, Um 1760. (I.a.)



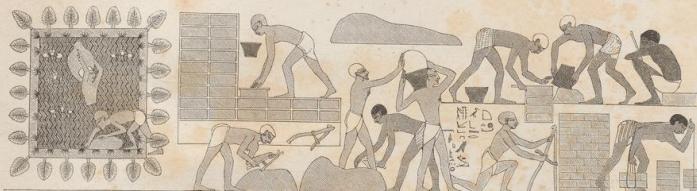
3. Biscuit-Figürchen von Clodion, Sèvres. (I.a.)



16. Sessel der Kaiserin Marie Louise, Zeichnung von Prud'hon. (G. B.)



1. König Ramesses II. mit seinen Söhnen eroberst eine Bergfestung. Kammer des Grottenkhanes bei Abu Simbel in Egypten. Halberhobene bemalte Darstellung aus der Zeit der 19. Dynastie.



2. Bau des Ammontempels. Grabkapelle zu Adb-el-Qurna in Egypten.



3 u. 4. Harfenpieler. Malerei in den Grotten von Beni-Hassan. Aus der Zeit der 6. Dynastie.



5. Fragment eines assyrischen Ziegelgemäldes.



6. Griechisches Vafengemälde ältesten Stiles aus Athen.

Zur Geschichte der
griechischen Vafen-
malerei vergl. nach
Tafel 30, Fig. 3, 4,
5, 6, 7, 8 und 9.



7. Grōfus auf dem Scheiterhaufen. Rothfiguriges Vafenbild der voralexandrinischen Zeit.

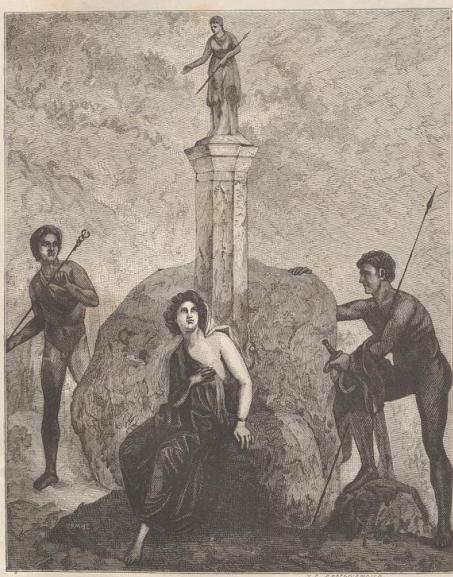
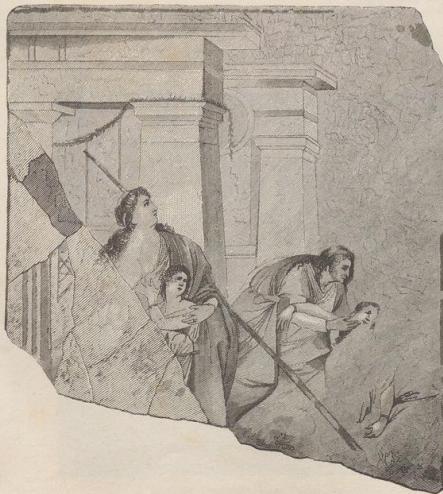




1. Das Ende der Priamiden. Schwarzfiguriges Vasengemälde.

2. Gravite Scene aus dem Argonauten-Zuge.
Von der Ficoroni'schen Cista im Museum Kircherianum in Rom.

3. Pompejanische Wandmalerei.

4. Niobe. Gemälde auf einer Marmorplatte aus Pompeji.
Wandgemälde vom Palatin zu Rom, vielleicht nach Nikias.

5. Das Erotenneft. Wandgemälde aus Pompeji.



X. A. BRENDAMUR. E. Schäfer'sche A.

2. Die Alexanderchlacht. Mosaik aus Pompeji.



5. Felfmahl und Jagdfene. Etrurisches Wandgemälde aus der Grotte Querciola.



1. Opferung der Iphigenia. Pompejanisches Wandgemälde. Vielleicht nach Timanthes.



4. Religiöses Genrebild. Wandgemälde vom Palatin in Rom.



3. Thronende Demeter. Pompejanisches Wandgemälde.



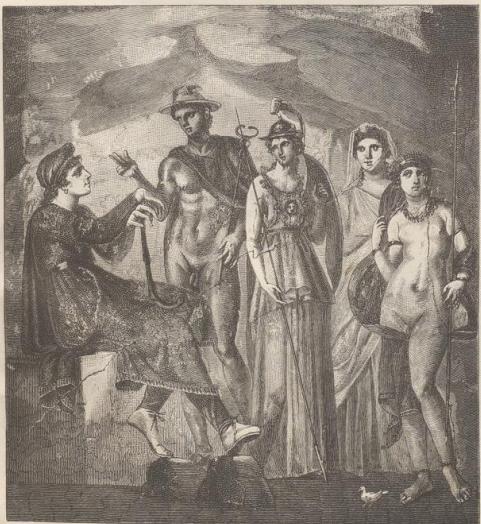
3. Capitolinisches Taubenmofalk. Rom.



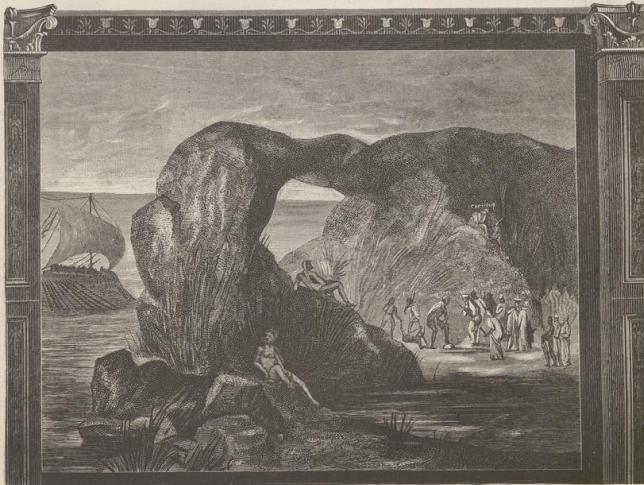
1. Griechischer gravirter Spiegel von der Insel Kreta.



2. Unterwelt-Scene. Unteritalisches Vasengemälde.



6. Das Paris-Urtheil. Pompejanisches Wandgemälde.

5. Sitzende Amazone.
Von einem Wandgemälde zu Pompeji.

4. Odyfeelandschaft. Unterweltbild. Wandgemälde vom Esquilin zu Rom.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



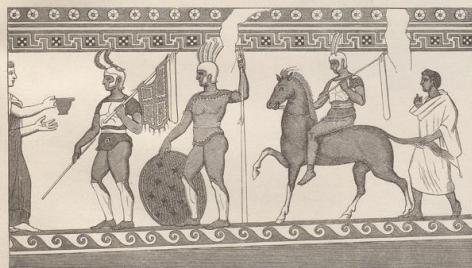
1. Aldobrandini'sche Hochzeit. Vatican. Nach einer Aquarell-Copie von O. Donner im archäologischen Museum zu Halle.



6. Satyr einen Fuchs am Schwanz haltend. Innenbild einer Trinkschale. Louvre.



7. Aeneas auf der Flucht. Carricatur. Campanisches Wandgemälde.



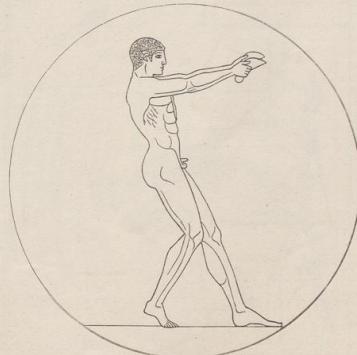
2. Heimkehrende Krieger. Wandgemälde aus Paestum.



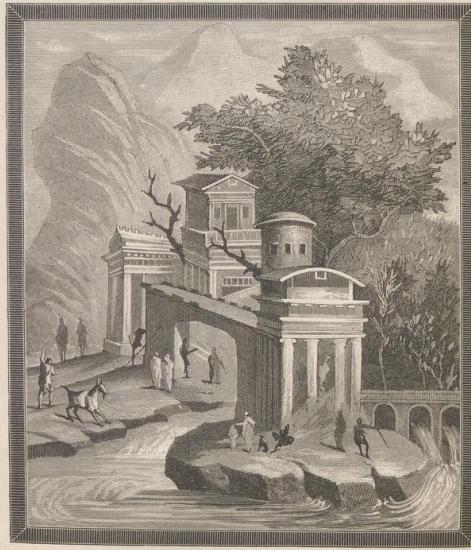
8. Von einem herkulanischen Wandgemälde.



3. Achilles' Todenopfer. Etrurisches Wandgemälde aus dem François-Grab bei Vulci.



4. Jüngling mit Sprunggewichten (Halfern). Gravirte Zeichnung auf einem Bronze-Diskus. Aus Sizilien. Britisches Museum.



5. Landschaft. Pompejanisches Wandgemälde.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1860.



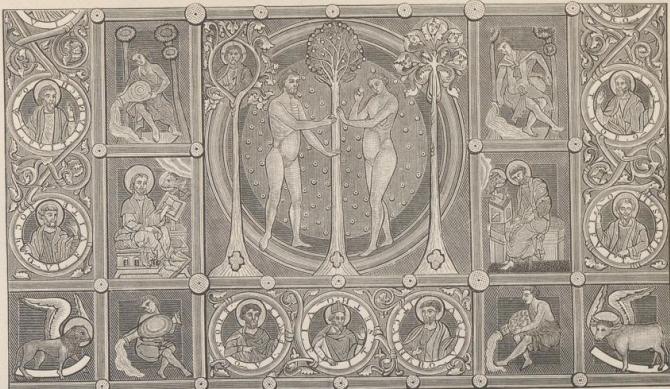




1. Christus. Aus dem Evangelarium Karls des Großen (781). Paris.



2. Kaiser Lothar. Aus dem Evangelarium in Paris. 9. Jahrh.



5. Von den Deckenmalereien in der Michaeliskirche zu Hildesheim. 12. Jahrh.



3. Kaiser Otto III. Aus dem Evangelarium in München. 11. Jahrh.



6. Von den Wandmalereien im Dome zu Gurk in Kärnthen. 13. Jahrh.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



4. Die Verkündigung. Aus dem Bruchfaler Evangelarium in Carlsruhe. Ende des 12. Jahrh.



4. Von den Wandmalereien in der Kirche zu Schwarzerheindorf. Zwischen 1151 und 1157.



1. David. Aus dem Pfälzer des Notker Labeo. Ende des 11. Jahrh. St. Gallen.



7. Aus der Kapelle zu Ramersdorf bei Bonn. Anfang des 14. Jahrh.



5. Aus dem Pfälzer der Herzogin von Berry. Mitte des 14. Jahrh. Nationalbibliothek in Paris.



5. Aus der Apis der Kirche zu Brauweiler. 2. Hälfte des 13. Jahrh.



6. Aus der Kapelle zu Ramersdorf bei Bonn. Anfang des 14. Jahrh.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1888.



2. Heinrich II. Miniatur aus einem Missale in München. 11. Jahrh.



1. Der Tod Johannis des Täufers. Von Giotto di Bondone (1276—1336). Kapelle Peruzzi in Sta. Croce zu Florenz.



5. Grablegung Mariä. Vom Altarwerk des Duccio in der Sakristei des Doms zu Siena. 1310.



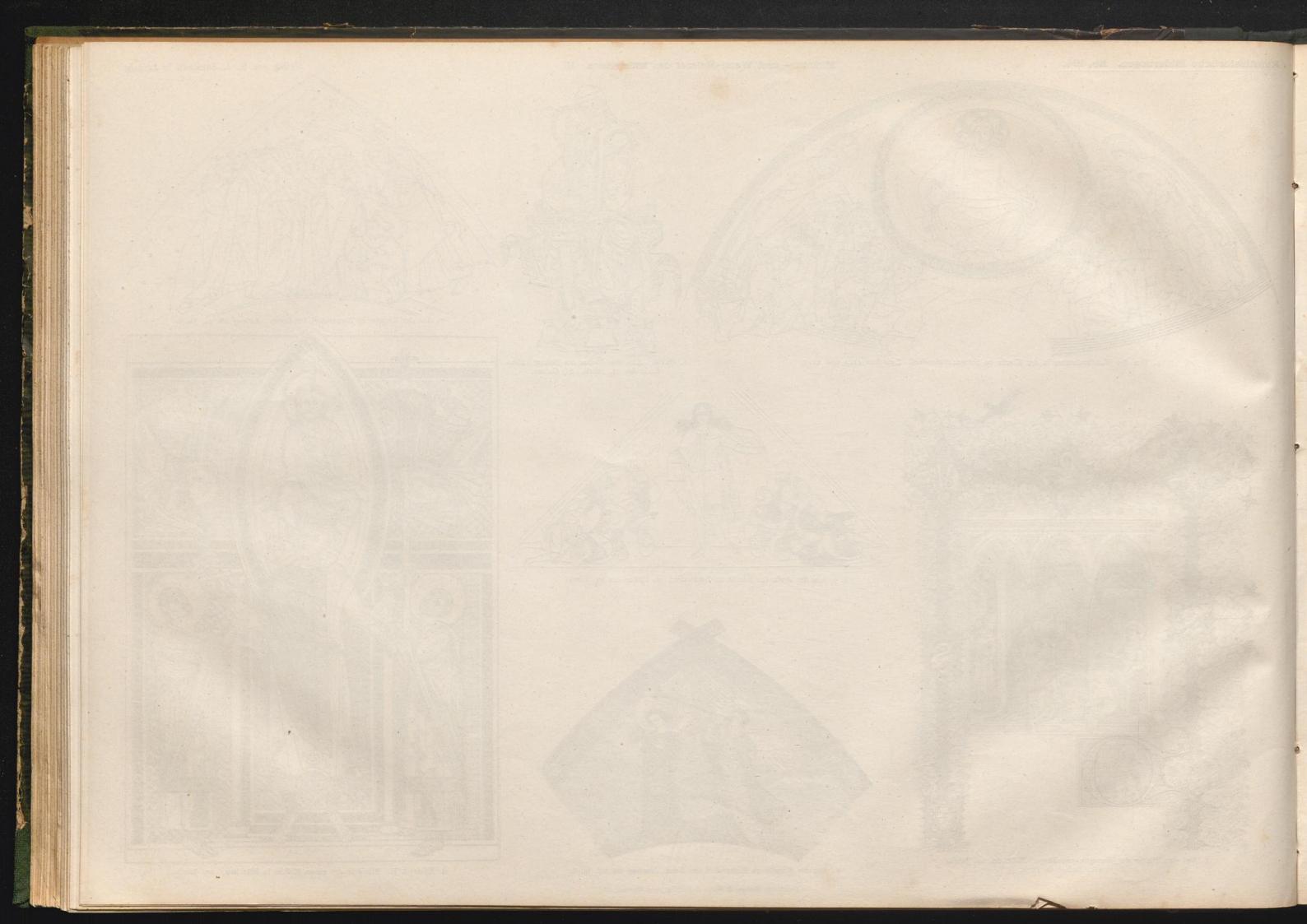
2. Die Auferweckung des Lazarus. Von Giotto. Capella dell' Arena zu Padua. Um 1306.



4. Vom Altarwerk des Duccio († nach 1326) im Dom zu Siena.



3. Joachim kommt zu den Hirten. Von Giotto. Capella dell' Arena zu Padua. Um 1306.





2. Aus der »Maeßla« des Simone Martini (1283–1344) im Palazzo pubblico zu Siena. 1315.



4. Aus der Kreuzigung des Ambro. Lorenzetti in San Francesco zu Siena. Vergl. Taf. 197, Fig. 1.



1. Madonna de' Kucellai von Giovanni Cimabue (1240 (?) bis nach 1302). Sta. Maria novella zu Florenz.



3. Aus dem Paradies des Orcagna (1308 (?) bis nach 1368) in Sta. Maria novella zu Florenz.



6. Kopf der Concordia in der Abbildung No. 1 auf Taf. 197 von Ambrougio Lorenzetti.

Druck von Metzger & Wüst in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



5. Aus der Kreuzigung des Ambrougio Lorenzetti in San Francesco zu Siena. Vergl. Taf. 197, Fig. 1.



4. Beilattung des heiligen Benedikt. Wandgemälde von Spinello Aretino (1333—1410) in S. Miniato bei Florenz.



3. Bruchstück aus dem dem Simone Memmi zugeschriebenen Wandgemälde der Spanischen Kapelle in S. M. novella zu Florenz.



2. Guidoricci Fogliani de' Ricci. Wandgemälde des Simone Martini im Palazzo pubblico zu Siena. (1328.) Vergl. Taf. 196, Fig. 2.



1. Allegorie des «Guten Regiments». Wandgemälde von Ambrogio Lorenzetti (nachweisbar thätig 1324—1345) im Palazzo pubblico zu Siena.

Druck von Metzner & Wittig in Leipzig. — 1. Abdruck 1880.



1. Der Triumph des Todes. Wandgemälde im Campofanto zu Pisa. Ehemals dem Orcagna zugeschrieben, von einem unbekannten Meister (Bernardo Daddi?) Um 1350.

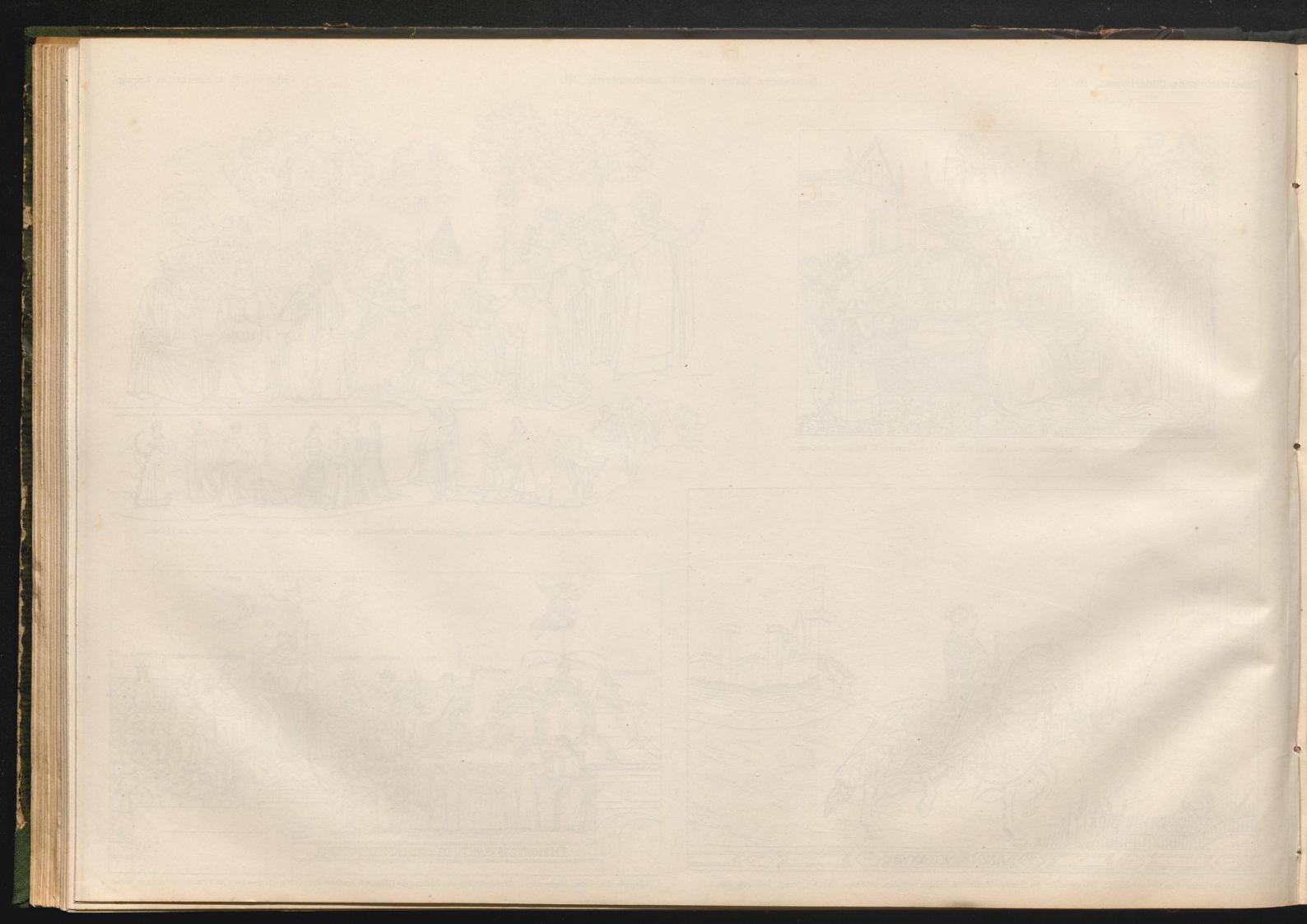


2. Aus dem Taddeo Gaddi († 1366) zugeschriebenen Wandgemälde der Spanischen Kapelle in Sta. Maria novella zu Florenz.



3. Bruchstück aus dem dem Simone Memmi zugeschriebenen Wandgemälde in der Spanischen Kapelle in Sta. Maria novella zu Florenz.
[Die Spanische Kapelle ist ausgemalt um 1325-1350.]

Druck von Metzger & Wintig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Gruppe aus der Kreuzigung in der Kapelle S. Felice zu Padua.
Jacopo Avanzo und Atticino da Zevio und Atticino da Venezia.



2. Martyrium des h. Georg. Wandgemälde in der St. George-Kapelle am Santo zu Padua. Um 1380.
(Jacopo Avanzo und Atticino da Venezia und Atticino da Venezia)



3. Aufstehung Mariä. Wandgemälde im Palazzo Pubblico zu Siena.
Von Taddeo di Bartolo gesch. um 1463, f. 142v.



4. Lanzenbild. Von Fra Angelico da Fiesole (1387—1455).
S. Marco in Florenz.



5. Aus der Kreuzigung des Fra Angelico da Fiesole im Capitell des Klosters S. Marco in Florenz.



6. St. Laurentius, Alano verhöhlt. Wandgemälde von Fra Angelico in der Kapelle Niccolò V. im Vatikan.



1. Der Zwingli Altar. Wandgemälde von Masaccio (geb. 1401, † wahrscheinlich 1438). Kapelle der Brancacci im Carmine zu Florenz.



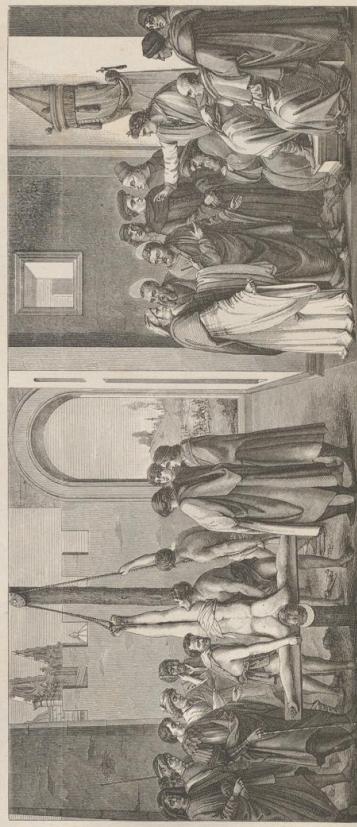
2. Die Vision des h. Bernhard. Von Filippino Lippi. Badia in Florenz.



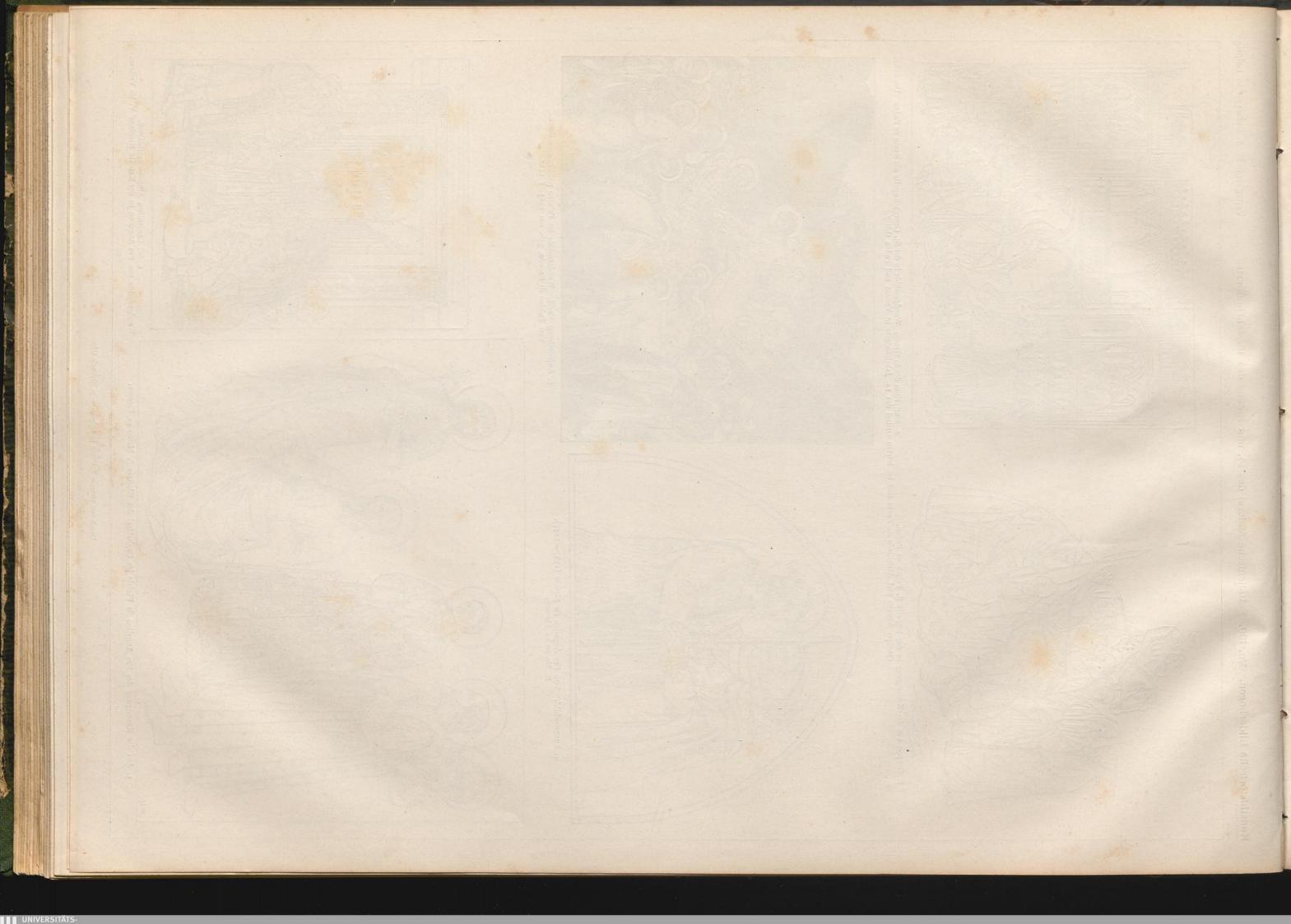
3. Die Vertheidigung aus dem Paradiese. Von Masaccio. Kapelle der Brancacci.



4. Die Befreiung Petri. Von Filippino Lippi. Kapelle der Brancacci.



5. Das Martyrium Petri. Von Filippino Lippi (geb. um 1439, † 1502). Kapelle der Brancacci im Carmine zu Florenz.





2. Noah's Weinlese. Wandgemälde von Benozzo Gozzoli (1420—1497). Campo santo zu Pisa.



1. Die Sündfluth. Wandgemälde von Paolo Uccello (um 1436 bis um 1475). Sta. Maria Novella zu Florenz.



4. Die Geburt der Venus. Von Sandro Botticelli (1447—1510). Galerie der Uffizien.



3. Madonna. Von Fra Filippo Lippi. Galerie Pitti. Vergl. Taf. 202, Fig. 2.



1. Taufe Christi. Gemälde von Andrea del Verrocchio (1435—1488). Akademie zu Florenz.



5. Anbetung des Christuskindes. Oelgemälde von Lorenzo di Credi (1459—1537). Akademie zu Florenz.



4. Geburt der Maria. Wandgemälde von Domenico Ghirlandaio (1449—1494). Sta. Maria Novella zu Florenz.



2. Krönung der Maria. Von Fra Filippo Lippi (ca. 1406—1469). Akademie zu Florenz.



3. Höllenfurcht der Verdammten. Wandgemälde von Luca Signorelli (1441—1523). Dom zu Orvieto.



3. Madonna mit Heiligen. Temperabild von Carlo Crivelli (gen. um 1440). Dudley House zu London.



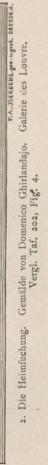
4. Die Mädelhof der Isabella von Este. Gemälde von Lorenzo Costa (1460-1533). Louvre zu Paris.



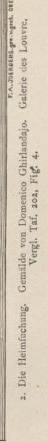
5. Empfang der englischen Gesandtschaft bei König Manu. Ölgemälde aus dem Uffizzi-Saal des Winterpalastes (geb. um 1520). Akademie zu Venedig.



6. Heilige Magdalena. Ölgemälde von Pier di Cosimo († 1521). Privatsammlung.



1. Madonna mit Engeln. Gemälde von Sandro Botticelli. Galerie der Uffizien. Vergl. Taf. 201, Fig. 4.



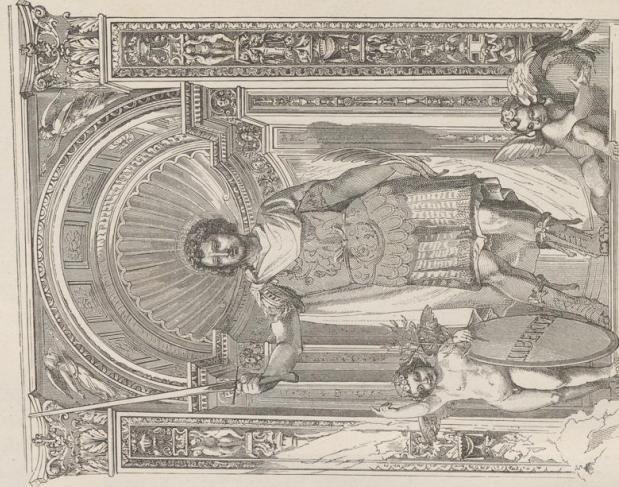
2. Die Heimkehr. Gemälde von Domenico Ghirlandajo. Vergl. Taf. 103, Fig. 4.



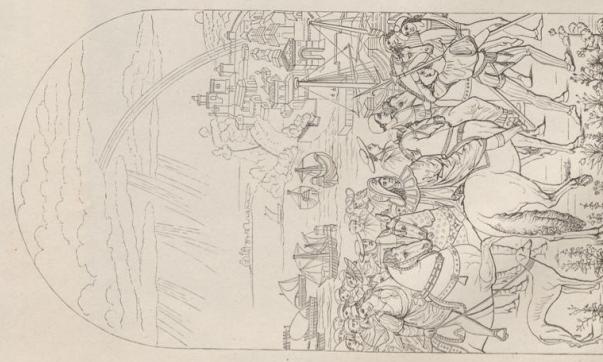
1. Altarbild von Luca Signorelli, Akademie in Pienza.
Vergl. Taf. 203, Fig. 3.



2. Malonna. Originale von Francesco Francia. (Um 1450—1517.)
Dresden, Galerie.



4. S. Vittorio. Gemälde von Giov. Antonio de' Beati gen. il Sodoma (geb. wahrscheinlich 1477; † 1549).
Rathaus in Siena.

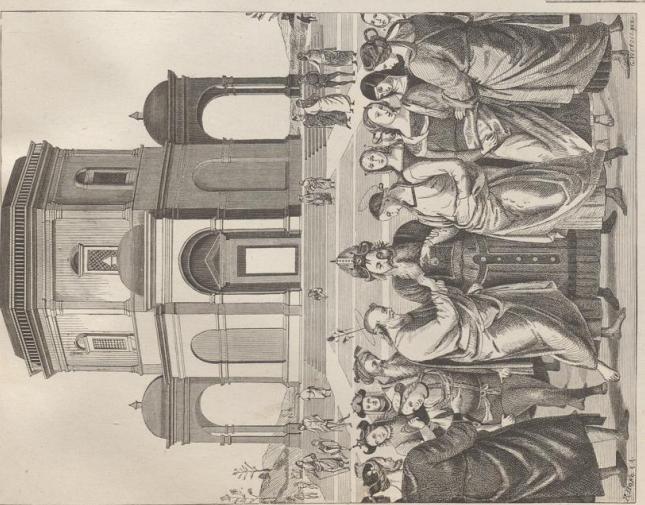


3. Allegorie des Areus Sybini am Reiter-Corso. Gemälde von Giovanni Antonio da Piacenza (1454—1513). Lombardischek en Sienan.





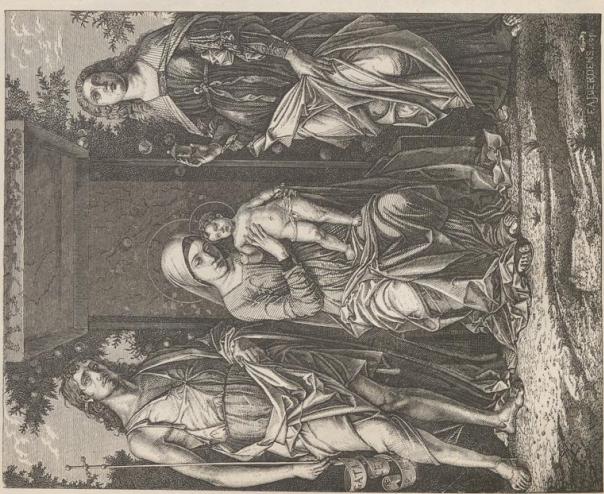
4. Beweinung Christi. Originalmalerei von Pietro Perugino (1445—1523). Akademie zu Florenz.



3. Die Vermählung Mariä. Originalmalerei von Pietro Perugino. Museum zu Caen.



2. Begegnung des Markgrafen Ludovico Gonzaga mit seinem Sohne, dem Kardinal Francesco Gonzaga. Fresco von Mantegna. Castello di Corte zu Mantua.



1. Magdalena mit Johannes und Magdalena. Von Andrea Mantegna (1431—1506). Nationalgalerie in London.



1. Der heil. Lorenzo Grutiniani. Temperbild von Gentile Bellini (1421—1477). Akademie in Florenz.



3. Sag. Familie des Giorgione. Ölgemälde von Giorgione. Galerie Gavalli zu Boren.



2. Santa Conversazione. Ölgemälde von Giovanni Bellini (1470—1510). S. Zaccaria, Venedig.



4. Die Himmelnde Madonna. Ölgemälde von Giorgio Barbarelli, genannt Giorgione (1477—1511). Ca' d'Oro, Venedig.



1. Von Leonardo's Carton der Anghiarischlacht, nach einer Rubens'schen Zeichnung.



3. Das Abendmahl. Wandgemälde von Leonardo da Vinci (1452—1519). Sta. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Nach einer Handzeichnung des Leonardo in der Sammlung der Uffizien.



4. Die heil. Jungfrau mit dem Bas-Relief. Oelgemälde von Leonardo da Vinci. Gattan-Park in England.



5. Die heil. Familie. Tafelbild von Michelangelo. Uffizien zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Von Leonardo's Carton der Anghiarischlacht, nach einer Rubens'schen Zeichnung.



3. Das Abendmahl. Wandgemälde von Leonardo da Vinci (1452—1519). Sta. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Nach einer Handzeichnung des Leonardo in der Sammlung der Uffizien.



4. Die heil. Jungfrau mit dem Bas-Relief. Oelgemälde von Leonardo da Vinci. Gattan-Park in England.



5. Die heil. Familie. Tafelbild von Michelangelo. Uffizien zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



3. Die Kletterer. Nach dem Stile von Mantegna.



4. Die Schöpfung von Sonne und Mond. Sixtinische Kapelle.



5. Gruppe aus dem Jüngsten Gericht. Sixtinische Kapelle.



1. Gruppe aus dem Jüngsten Gericht. Sixtinische Kapelle.



5. Der Prophet Jefatas. Sixtinische Kapelle.

1. Die Kletterer. Nach dem Stile von Mantegna.
2. Gruppe aus der Sixtinik. Sixtinische Kapelle.
3. Die Schöpfung von Sonne und Mond. Sixtinische Kapelle.
4. Der Prophet Jefatas. Sixtinische Kapelle.
5. Gruppe aus dem Jüngsten Gericht. Sixtinische Kapelle.
Michelangelo Buonarroti, geb. 1475 in Caprese, † 1564 in Rom. Vergl. Taf. 119, 120 u. 121.





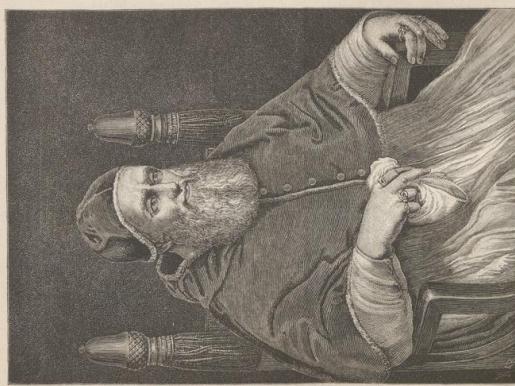
1. Die Vermählung Maria's (Sposalizio). Breen in Mailand.



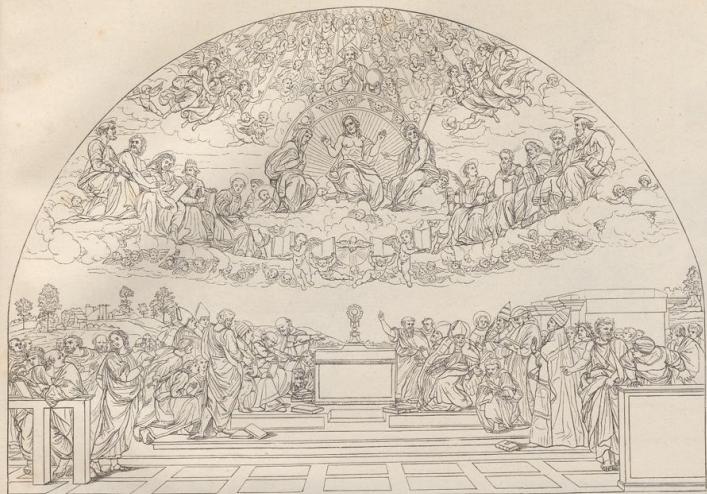
2. Die Vermählung Maria's (Sposalizio). Breen in Mailand.



3. Raffael. Santi. geb. 1483 in Urbino, † in Rom 1520.
4. Die Madonna mit dem Fisch. Museum del Prado in Madrid.



5. Battesimo Julius' II. Galerie der Uffizien.



1. Die Disputa. Wandgemälde in den Stanzen des Vaticans. Rom.



2. Die Schule von Athen. Wandgemälde in den Stanzen des Vaticans. Rom.



3. Die Hochzeit der Psyche. Deckengemälde in der Villa Farnesina zu Rom.



4. Die Sibyllen. Wandgemälde in Sta. Maria della Pace. Rom.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



R. BONK X

2. Die Vertreibung Heliodors. Stanzen des Vaticans, Rom.



Louis Schulz delin.

1. Bildnis Leo's X. Uffizien in Florenz.



Louis Schulz delin.

3. Das Opfer zu Lystra. Cartonzeichnung. London, Kensingtonmuseum.

Druck von Metzner & Winnic in Leipzig.



4. Sogen. Schweiß Raffael's. Silberstiftzeichnung. Sammlung Malcolm in London.



5. Raffael's Selbstbildniß aus der »Schule von Athen«.



5. Die heilige Barbara. Ölgemälde von Palma Vecchio
(geb. um 1475, † 1528). Sta. Maria Formosa zu Venedig.



1. Die Darstellung im Tempel. Ölgemälde von Fra Bartolommeo.
Belvedere in Wien.



3. Geburt der Maria. Wandgemälde von Andrea gen. del Sarto (1487—1531). Servitenkloster zu Florent. Louis Schulz del.



4. Madonna del Sacco.
Wandgemälde von Andrea del Sarto. Kreuzgang des Servitenklosters zu Florenz.



2. Pietà. Ölgemälde von Fra Bartolommeo (1475—1517). Galerie Pitti zu Florenz.

Druck von Metzger & Witting in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



5. Die Enthauptung des Peter Martyr. Von Tizian.
Entst. im SS. Crocif. a. Padova, Venetien.



1. Die Erweckung des Lazarus. Von Sebastiano Luciani gen. del Piombo (geb. um 1485 — 1547).
Nationalgalerie in London.



3. Putten von Giulio Romano. Psychebad im Palazzo del Te bei Mantua.



2. Trojaer Schlacht. Wandmalerei von Giulio Pippi gen. Romano (1493 — 1540).
Rödeneckschloß in Mantua.

4. Madonna della catena. Von Giulio Romano.
Dresdener Galerie.

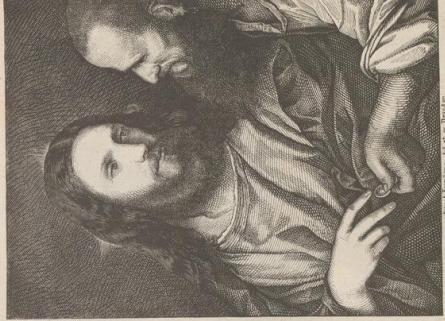




4. Muttergruppe des Kriegering. Von Tizian. Rialto genannt Tintoretto. (1518—1594).
Venedig. Scuola di S. Rocco.



1. Madonna der Familie Pedro in Santa Maria dei Frari in Venedig.
Von Tiziano Vecellio (geb. 1477 in Cadore, † 1576 in Venedig).



2. Der Zingofchen. Von Tizian. Dresden. Dresdner Galerie.



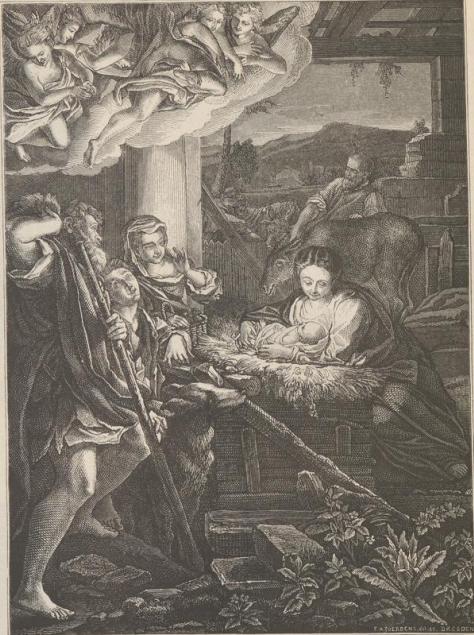
3. Die Ausstellung Antons. Von Tizian. Pal. Bargello in Rom.



1. Die Madonna mit dem heil. Franciscus. Von Ant. Allegri gen. Correggio (1494—1534). Dresdener Galerie.



2. Madonna mit Heiligen. Von Allessandro Bonvicino gen. Moretto (geb. um 1498, † nach 1534). Städtische Galerie in Frankfurt.



3. Die heilige Nacht. Von Correggio. Dresdener Galerie.



5. Das Gastmahl bei Levi. Ölgemälde von Paolo Caliari gen. Veronese (1528—1588). Akademie zu Venedig.



4. Madonna mit dem Christus- u. Johanniskinde. Von Bernardino Luini (1480—1530). Refectorium der Riformi zu Lugano.



1. Von den Fresken des Paolo Veronese in der Villa Maser.



2. Büste des Andrea Mantegna (1431—1506).



3. Selbstporträt des Luca Signorelli (1441—1523). Dom zu Orvieto.



4. Selbstporträt des Giovanni Antonio Bazzi, gen. il Sodoma (1477—1549). Mont' Oliveto bei Siena.



5. Pietro Vannucci, gen. Perugino (1446—1524).



6. Leonardo da Vinci (1452—1519).



7. Giovanni Bellini (1426—1516).



8. Tiziano Vecellio (1477—1576).



2. Maria mit dem schlafenden Christkinde. (La sérénité) Von Annibale Carracci (1560—1609). Paris, Louvre.



6. Amoretten. Von Lodovico Carracci (1555—1619).

3. Die letzte Communion des h. Hieronymus. Von Domenico Zampieri gen. Domenichino (1581—1641). Rom, Vatikan.



5. Ecco homo. Von Guido Reni.



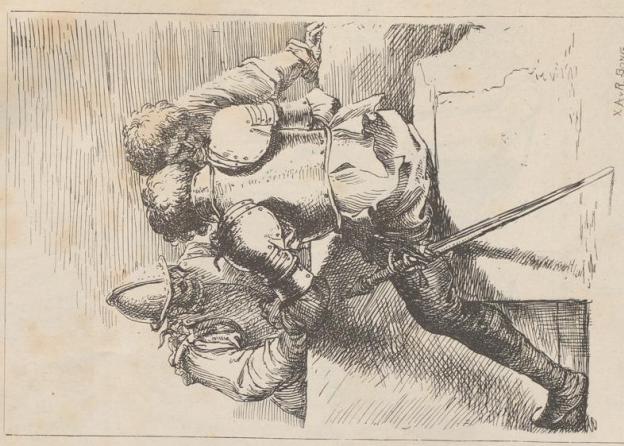
7. Madonna. Von Carlo Dolci (1616—1666).

4. Aurora. Von Guido Reni (1575—1642). Deckengemälde im Casino del Palazzo Barberini in Rom.

Druck von Menger & Witting in Leipzig. — 3. Auflage 1880.



2. Fälsche Spader. Von Michelangelo da Caravaggio. Dresdener Galerie.



X. A. & R. B. 1906



Dresdener Galerie.



1. Grablegung Christi. Von Michelangelo Merisi da Caravaggio (1569—1609). Rom, Vatican.



4. Der heil. Jakobus. Von Giandomenico Belotti. Tegola (1693—1709). S. Entelio in Venedig.



Dresdener Galerie.





1. Tafelgemälde aus der Wiesenkirche zu Soest. 13. Jahrh.



2. Von einem Nürnberger Altarwachs. Berliner Museum. Um 1400.



3. Von Cleen Altar. Dom zu Köln. 14. Jahrh.



4. Die h. Jungfrau im Garten. Schule Meister Willems von Köln. Um 1410. Kölner Museum.



5. Die h. Jungfrau im Garten. Schule Meister Willems von Köln. Um 1410. Kölner Museum.



6. Die h. Jungfrau im Garten. Schule Meister Willems von Köln. Um 1410. Kölner Museum.

Druck von Mergner & Witting in Leipzig. — Abdruck 1886.

5. Flügel des Kölner Domaltars.



Abbildung 20: Buchdeckel mit marbled paper (ca. 1700)





1. Der Ghent-Altar. Obere Reihe. St. Bavo in Gent und Berlener Mutter. Von Hubert (geb. um 1375; † 1436) und Jan van Eyck. Berliner Mus.



2. Bildnis des Jan van Eyck (geb. um 1400; † 1441) aus der Gruppe der gerechten Richter des Ghent-Altars.



3. Anbetung der h. drei Könige. Von Roger van der Weyden (geb. um 1440; † 1490). Pinakothek in München.



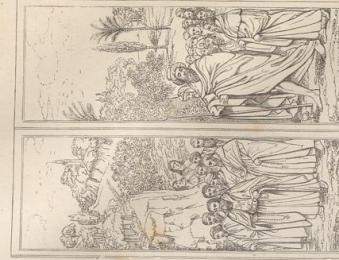
4. Grablegung Christi, von Roger van der Weyden. London, Nationalgalerie.



5. Die Ankündigung der Hirten. Von Hugo van der Goes, † 1482. Sta. Maria nuova in Florenz.

Druck von Menger & Wörl in Leipzig — 3. Abdruck 1888.

6. Gruppe aus der Kreuzigung, von Hans Memling (geb. um 1440; † 1494). Lübeck, Domkirche.



2. Der Gentler Altar. Rechte Flügelbilder der unteren Reihe. Berliner Museen.



1. Der Gentler Altar. Von Hubert und Jan van Eyck. Mittelbild der unteren Reihe. St. Bavo zu Gent.



3. St. Barbara, von Jan van Eyck. Mittelbild zu Antwerpen.



3. St. Barbara, von Jan van Eyck. Mittelbild zu Antwerpen.



4. Vom Altar des Canonicus van der Paele. Von Jan van Eyck. Akademie zu Brügge.



6. Das Abendmahl. Von Dierick Bouts († 1475). Löwen, St. Peter.



3. Verkündigung Mariä. Von Johann Joest von Calcar.
Äusseres Flügelbild des Hochaltars zu Calcar (1508).



2. Der h. Antonius, Altarflügel. Von Martin Schongauer, geb. um 1440, † in Colmar 1488. Museum zu Colmar.



1. Christus am Kreuz. Von M. Schongauer. (Nach dem Kupferstiche.)



5. Die Geburt Christi. Von Bartholomäus Zeitblom, geb. um 1450, † in Ulm 1516. Kirche auf dem Heerberge.



6. St. Antonius. Von Matthias Grunewald.
Museum zu Colmar. 1510.



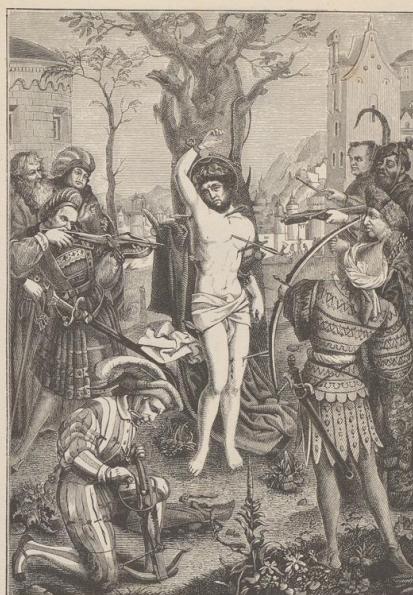
7. Die h. Familie. Von Hans Baldung gen. Grien, geb. in Gmünd um 1476, † in Straßburg 1545. Academie in Wien.



4. Die Geburt Christi. Von Michael Wohlgemuth, geb. 1434, † in Nürnberg 1519. Marienkirche in Zwickau.



2. Madonna. Von Lucas Sunder gen. Cranach (1472-1533). Pinakothek zu München.



1. Sebastian's Tod. Altarbild von Hans Holbein d. J., geb. in Augsburg um 1465, † 1524.



5. Hochzeitstänzer. Holzschnitt von H. Schäufelein, geb. um 1475 in Nürnberg, † 1549.



6. Medaille mit dem Bildnis des S. Barbara, geb. 1500 in Nürnberg, † in Frankfurt 1550.



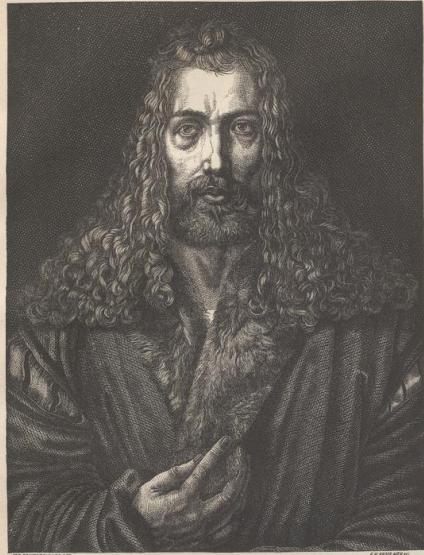
8. Gestalten aus dem Bauernkriege. Kupferstich von Sebald Beham.

4. Christus und die Ehebrecherin. Von Lucas Cranach. Pinakothek in München.
Druck von Metzger & Witig in Leipzig. — 3. Abdruck 1883.

3. Bildnis Martin Luthers. Von Lucas Cranach. Augsburg, Privatbesitz.



7. Pfalzgraf Otto Heinrich. Von Barthel Beham. Galerie zu Augsburg.



1. Selbstbildnis Albrecht Dürers von Nürnberg (1471—1528). Pinakothek in München.



2. Die Apostel Paulus und Marcus. Von Dürer. Pinakothek in München.



5. Aus dem großen Hochzeitszuge von 1518. Kupferstich von Heinrich Aldegrever.



6. Medaille mit dem Bildnis des Bartel Beham, geb. in Nürnberg 1502, † in Italien um 1540.



7. Ein Landknecht. Kupferstich von B. Beham.



8. Das Gaftmahl des Verchwinders. Kupferstich von Seb. Beham.



4. Maria auf dem Hahmmond. Kupferstich von Heinrich Aldegrever aus Soest. (Geb. 1502, nachweisbar bis 1555.)



3. Randzeichnung aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilian's I. Von Dürer.



9. Lucretia. Kupferstich von S. Beham.



10. Tanzende Bauern. (Die Monate.) Kupferstich von S. Beham.



2. Ruhe in Agypten. Aus dem Marienleben Dürer's.

4. Joseph's Verkauf. Von Georg Pencz.
Kupferstich. († 1550)

1. Das Allerheiligenbild von Dürer im Belvedere zu Wien. (Aus Thausing's Dürer.)



3. Die Heimsuchung. Aus dem Marienleben Dürer's.

5. Selbstporträt des Jacob Binck (geb. um 1500, † um 1568)
als Memento mori. Kupferstich.

Druck von Metzger & Wüst in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Die vier Reiter der Apokalypse. Holzschnitt von Dürer.



3. Kaiser Heinrich und St. Georg. Von Hans Burgkmair (1473—1531). Galerie zu Augsburg.
4. Die Tod als Würger. Von Hans Burgkmair. Nach einem Holzschnitt von Albrecht Dürer.



4. Auffahrt der h. drei Könige. (1511.) Von Hans von Colmisch († vor 1522). Berliner Museum.



2. Der Tod als Würger. Von Hans Burgkmair. Nach einem Holzschnitt von Albrecht Dürer.
5. Kaiser Heinrich und St. Georg. Von Hans Burgkmair (1473—1531). Galerie zu Augsburg.
6. Der Tod als Würger. Von Hans Burgkmair. Nach einem Holzschnitt von Albrecht Dürer.



1. Handwaschung des Pilatus. Zeichnung, Museum zu Basel.



2. Madonna des Bürgermeisters Meyer. Darmstadt, Privatbesitz.



3. Büstens des Goldschmieds Moret. Galerie zu Dresden.



4. Holbein's Selbstbildnis. Zeichnung, Basel.



5. Der Tod und der Kämmerer. Holzschnitt.



6. Aus dem Loh der Narrenheit. Zeichnung.

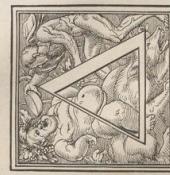


Photographie v. KNAU'S BASEL.

8. Ablaufhandel. Holzschnitt.

.

Fig. 1 bis 8 Illustrationen von Hans Holbein dem Jüngeren, gehalten in Ausstellung 1407, † in London 1543.



7. Initial. Holzschnitt.



4. Christus mit Magdalene. Kupferstich von Lucas von Leyden.



6. Der Eulenpflegel. Kupferstich von Lucas von Leyden.



2. Mittelbild des Flügelaltars in der Peterskirche zu Löwen. Von Q. Massys.



1. Äußere Flügelbilder von dem Altar in der Peterskirche zu Löwen. Von Quenten Massys (geb. zu Löwen 1466, † in Amsterdam 1530).



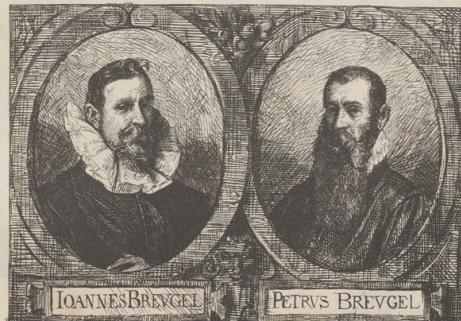
3. Die Grablegung Christi. Von Q. Massys. Museum zu Antwerpen.



5. Der h. Antonius. Kupferstich von Lucas von Leyden (1494—1533).



2. Altarbild im Dom zu Prag. Von Jan Gossaert von Mabuse (geb. um 1470 in Maubeuge).

1. Der Geldwechsler und seine Frau.
Von Quentin Matsys. Louvre.

4. Jan Bruegel, gen. Sammetbruegel (1568—1625). Peter Bruegel, gen. Bauernbruegel (geb. um 1525).



3. Die drei Windmühlen. Radierung von W. Hollar nach Jan Bruegel.



5. Composition von Peter Bruegel (Bauernbruegel). Nach dem Kupfertyp des Petrus a Merica.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1885.



1. Rubens und Helene Fourment. Galerie des Herktes von Marlborough.



3. Der Belfond-Mast. Mittelbild. Belvedere zu Wien.

Fig. 4—4. Gemälde von Peter Paul Rubens, geboren in Siegen den 29. Juni 1577,
† in Antwerpen 20. Mai 1640.



4. Die vier Ertheile. Wien. Belvedere.



2. Sogen. Chapeau de paille. London. Nationalgalerie.



5. Der trunksene Lot und seine Tochter. Von Gerhard van Honthorst (1592 bis nach 1652).



1. Kreuzabnahme. Von Rubens. Dom zu Antwerpen.



4. Porträt des Syndicus Meerstraten. Von A. van Dyck. Caffeler Galerie.



5. König Karl I. von England. Von A. van Dyck. Galerie des Louvre.



2. Löwenjagd. Von Rubens. München. Pinakothek.



3. Anton van Dyck. Geb. in Antwerpen 1599; gest. in London 1641.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



6. Zeuxis, eine Juno malend. Von Joachim von Sandrart. Geb. in Frankfurt 1606, † in Nürnberg 1688.



4. Tanzbelebung vor einer Dorffchenke. Von D. Teniers d. J.



5. Der Bauer mit dem Bierkrug. Von David Teniers d. J.



1. Streit beim Würfelpiel. Von Andr. Brouwer. Berliner Museum.



2. Eine chirurgische Operation. Von Andr. Brouwer. Städelsche Galerie in Frankfurt.



3. Adriaen Brouwer. Geb. um 1605; † 1638.



6. Musikalische Studien. Von D. Teniers d. J. Museum zu Montpellier.



Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

7. David Teniers der Jüngere. Geb. 1610 in Antwerpen; † 1690 in Brüssel.



4. Die Vorsteher des Altmännerhauses. Von Frans Hals. Museum zu Haarlem.



2. Portrait eines Offiziers. Von Frans Hals, Privatsammlung in London.



1. Die Flucht nach Ägypten. Von Adam Elsheimer (geb. in Frankfurt 1574, † in Rom 1610). Pinakothek in München.

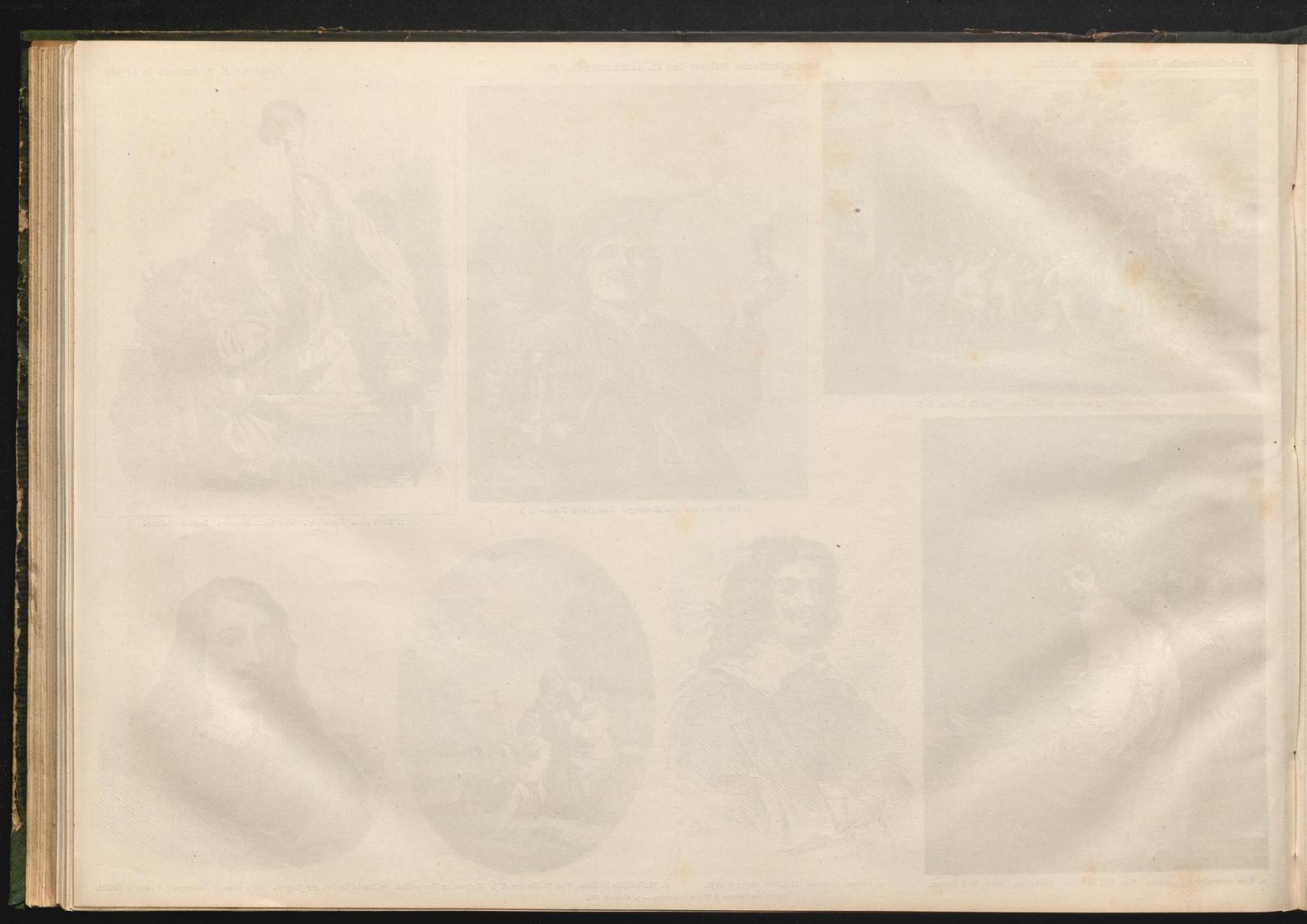


5. Frans Hals und seine zweite Frau, Lydia Reyniers. Rijks Museum in Amsterdam.



3. Festmahl der Offiziere der Jorisdoelen. Von Frans Hals (geb. in Antwerpen 1584, † in Haarlem 1666). Museum zu Haarlem.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





4. Die Staatsmeister. Von Rembrandt. Museum zu Amsterdam.



1. Anatomische Vorleistung des Doctors Tulp. Von Rembrandt. Museum im Haag.



3. Auszug des Fähnlein von Frans Banning Cock (fog. Nachtwacht). Von Rembrandt. Museum zu Amsterdam.

1. Rembrandt Harmensz. van Rijn.
Geb. in Leyden 1606, † in Amsterdam 1669.

5. Der Trompeter. Von Gerhard Terborch (1618—1681). Museum im Haag.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Die Kreuznahme. Nach einer Radirung Rembrandt's.



2. Väterliche Ermahnung. Von Terborch. Berliner Museum.



4. Der Geflügelhändler. Von Gabriel Metfus (1610 bis nach 1667). Dresdener Galerie.



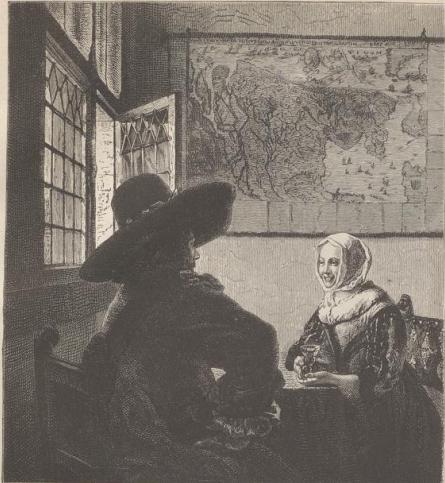
7. Die Dame mit dem Papagei. Von Kaspar Neitscher (1639—1684). Pinakothek in München.



6. Metfus's Selbstbildnis. Museum des Haag.

3. Der Zahnarzt. Von Gerhard Dou (1613—1675). Dresdener Galerie.
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

5. In der Schenke. Von Gabr. Metfus. Dresdener Galerie.



2. Der Kriegsmann und das lachende Mädchen. Von J. van der Meer von Delft. Galerie Double. Paris.



3. Holländisches Familienbild. Von Jan van der Meer von Delft (geb. um 1635; gest. um 1696). Akademische Galerie in Wien.



5. Der brillende Stier. Von P. Potter. Buckingham-Palace.



4. Morgentollette. Von Pieter de Hooch (c. 1632—1681). Museum van der Hoop in Amsterdam.



6. Sonnenaufgang. Von Adriaan van de Velde. (1639—1672).

Druck von Metzger & Wüst in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Der leere Krug. Nach einer Radirung von A. von Orla.



2. Das kranke Mädchen. Von Jan Steen. Sammlung van der Hoop in Amsterdam.



3. Nach dem Gelage. Von Jan Steen. Sammlung van der Hoop in Amsterdam.



5. An der Staffelei. Von Frans van Mieris (1635—1681). Dresdener Galerie.



1. Die Verflösung der Hagar. Von Govaert Flinck (1615—1660). Berliner Museum.



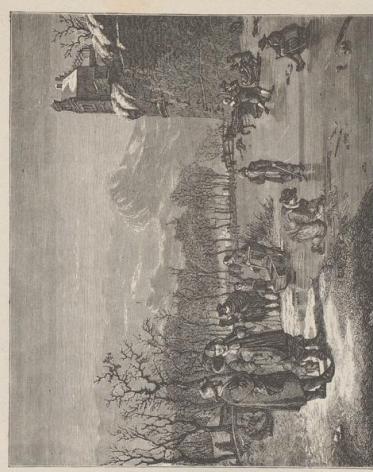
4. Adriaen van Ostade in seiner Werkstatt. Dresdener Galerie.



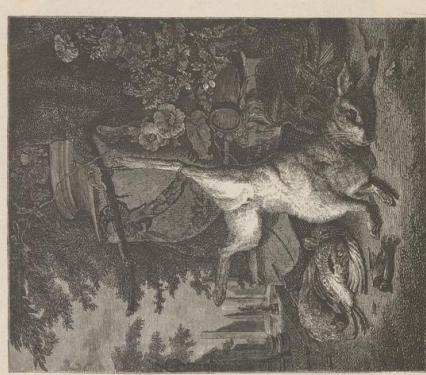
6. Der Keffelflicker. Von Frans van Mieris. Dresdener Galerie.



4. Der Mann auf dem Esel. Gemälde von Claes Pietersz. Borchem (1589—1631).



2. Winterlandschaft. Von Adriaen van de Velde (1593—1623).



6. Totes Wild. Von Jan Weenix (geb. um 1640 † 1719).



5. Verfolgung der Hauer. Von Mieghem van der Werff (1659—1723).



3. Landshut von Anton van der Neer. (Geb. vor 1600, † nach 1651.)



4. Kühe an einem Teiche. Von A. Cappi (1653—1693).



1. Ufer der Maas. Von Jan van Goyen (1596—1656).



2. Landschaft von Jan Wijnaerts (geb. um 1625; † um 1675). Pinakothek in München.



3. Der Einzugswagen. Von Philip Wouwerman (1619—1668). Galerie Leuchtenberg.



5. Landschaft von Meyndert Hobbema (1638—1709). Galerie in Bückingham Palace.



4. Der Jüdenkirchhof. Gemälde von Jacob Ruisdael (geb. um 1625; † 1682). Dresdner Galerie.



6. Marine. Gemälde von Willem van de Velde. (1613—1707.) Galerie zu Caffel.



1. Jan Josselson van Goyen. Geb. in Haarlem um 1596; † ebenfalls 1656.
2. Jacob Ruisdael. Geb. in Haarlem um 1625; † ebenfalls 1682.

3. Adriaen van Ostade. Geb. in Haarlem 1610; † ebenfalls 1685.



4. Gerhard Terborch. Geb. 1592 in Zwolle; † 1681 in Düsseldorf.

5. Gerard Dou's Schuhmünze. Dresdener Galerie. Geb. in Leiden 1613; † 1675.

6. Philip Wouwerman. Geb. in Haarlem 1619; † ebenfalls 1668.

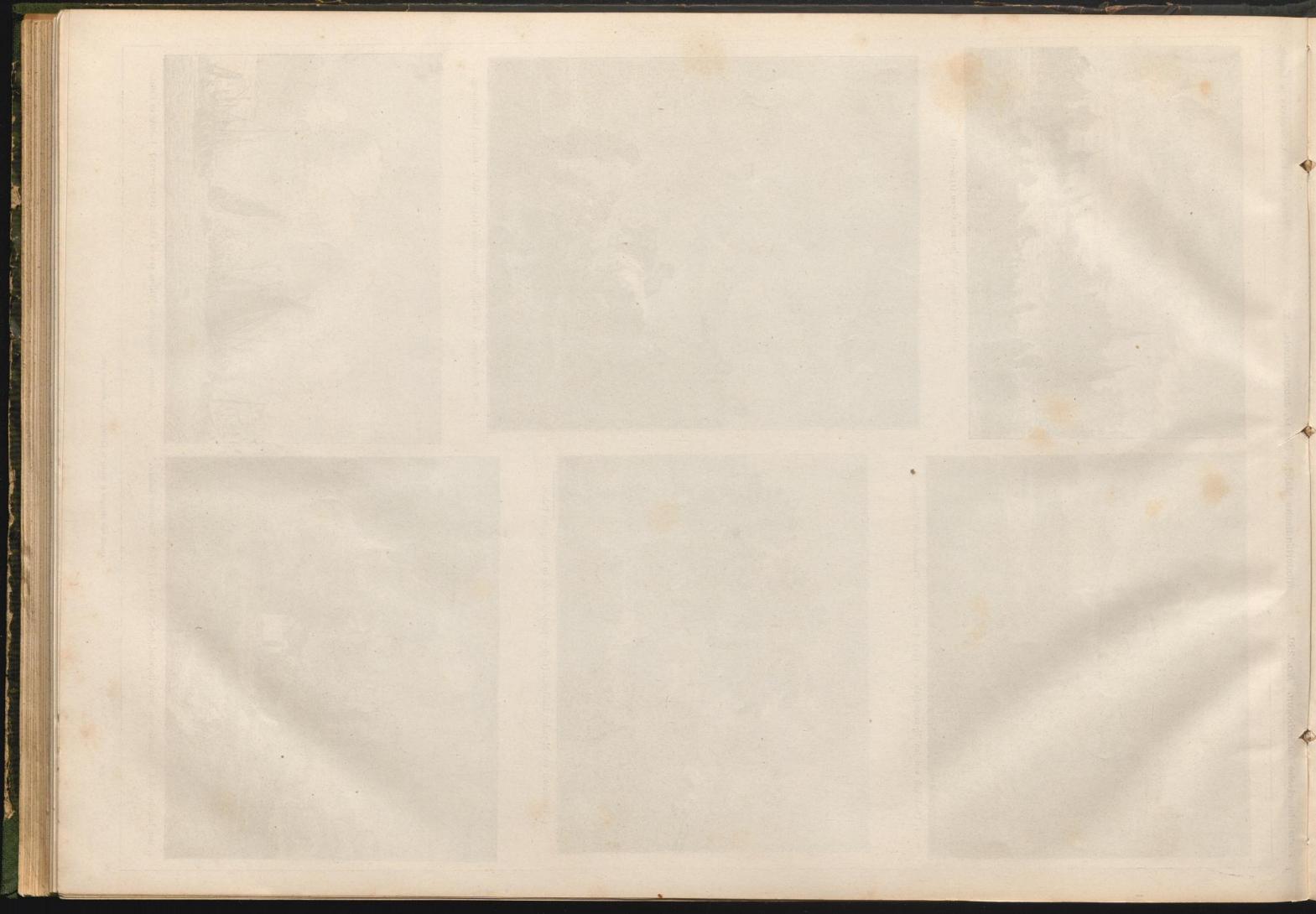
7. Paulus Potter. Geb. in Eelkhuizen 1625; † in Amsterdam 1656.

8. Jan Steen. Geb. 1626 (?) in Leiden; † ebenfalls (?) 1679.

9. Adriaen van der Werff. Geb. in Kralinger-Amstel 1659; † 1732.

Druck von Meissner & Winter in Leipzig. — 2. Auflage 1880.

Druck von Meissner & Winter in Leipzig. — 2. Auflage 1880.





1. Die Trinker. Von Velázquez. Museo del Prado in Madrid.



6. Sevillaner Gaffenbebe. Von Murillo.



3. Die Marter des h. Bartholomaeus. Von Giuseppe de Ribera gen. Spagnoletto (1593—1656).



2. Gruppe aus den Meninas von Diego Rodriguez de Silva Velázquez (1599—1660). Museo del Prado in Madrid.



5. Der h. Bruno. Von Eustache Le Sueur. (1619—1655).



4. Die Erhängten. Aus den »Misères de la guerre«. Radirung von Jacques Callot (1594—1639).





2. Krönung Mariä. Von Velázquez. Museo del Prado in Madrid.



3. Das Christuskind erscheint dem hl. Antonius. Von Murillo. Museum in Sevilla.



5. Porträt des El Greco. Von Murillo (1547—1614).



4. Hering Olivares. Von Velázquez. Museo del Prado in Madrid.



4. Conzeption. Von Murillo. Museo del Prado zu Madrid.

Druck von Mares & Weise in Linz. — 30. April 1885.



1. Das Bild des menschlichen Lebens. Von Nicolas Poussin, geb. in Villiers 1594 (?), † in Rom 1665.



4. "La leçon d'amour." Von Antoine Watteau (1684—1721). K. Schloss in Berlin.



3. Apotheose Ludwigs XIV. Von Charles Le Brun (1619—1690).

5. Le Père Tranquille.
Zeichnung von François Boucher
(1704—1770).

2. Die Furth. Von Claude Gelée, gen. le Lorrain, geb. in Schloss Chamagne 1600, † in Rom 1682.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



4. Die Marquise von Pompadour. Pariser Privattheit. Von François Boucher.



2. Mignard's Tochter. Von Pierre Mignard (1610—1695).



6. Häusliche Andacht. Von Jean Baptiste Greuze (1725—1805).



1. Heroische Landschaft. Von Nicolas Poussin.

5. Häusliche Scene. Galerie des Louvre. Von Simon Chardin (1699—1779).
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Ahdruk 1868.

3. Bildnis des Samuel Bernard. Von Hyacinthe Rigaud (1659—1743).



1. Die Pug Club. Von William Hogarth (1697—1764).



4. Tod des General Wolfe. Von Benjamin West, geb. 1738 in Springfield bei Philadelphia, † 1820 in London.



2. Die junge Witwe. Von Joshua Reynolds (1723—1792).



3. Portrait eines Gelehrten. Von Thomas Gainsborough (1727—1788).

Druck von Metzger & Witzig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



5. Master Lambton. Von Thomas Lawrence (1769—1833).



5. Die Nacht und die Schicksalsgötter.
Zeichnung von Asmus Jacob Carstens. 1754—1798.



4. Bonaparte auf dem St. Bernhard.
Von Jacques Louis David. Berlin, Königl. Schloß.



3. Abendessen beim Prediger Bouquet. Aus dem Skizzenbuch von Daniel Chodowiecki (1726—1801).
Akademie der Künste, Berlin.



2. Der Parnass. Deckengemälde in der Villa Albani zu Rom. Von Raphael Mengs (1728—1779).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Der Schwur der Horatier. Galerie des Louvre. Von Jacques Louis David (1748—1825).



06WTP1453-2

P
06

