



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)

WTP
1453
-2

2160

921

KUNSTHISTORISCHE BILDERBOGEN.

FÜR DEN GEBRAUCH

BEI AKADEMISCHEN UND ÖFFENTLICHEN VORLESUNGEN, SOWIE BEIM UNTERRICHT IN DER GESCHICHTE
UND GESCHMACKSLEHRE AN GYMNASIEN, REAL- UND HÖHEREN TÖCHTERSCHULEN
ZUSAMMENGESTELLT.

MIT EINEM ERLÄUTERNDEN TEXTBUCH.

ZWEITE HÄLFTE. BOGEN 121—246.

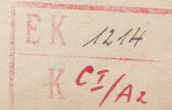
BILDNEREI DER RENAISSANCE (SCHLUSS). BILDNEREI DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS. — KUNSTGEWERBE UND
DECORATION VOM 3. BIS 18. JAHRHUNDERT. — MALEREI DES ALTERTHUMS, DES MITTELALTERS UND DER NEUZEIT
BIS ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS.

DRITTER, IM WESENTLICHEN UNVERÄNDERTER ABRUCK.



06
WTP
1453-2

LEIPZIG, VERLAG VON E. A. SEEMANN. 1880.



KUNSTHISTORISCHE BILDBÜCHER

VON DR. G. H. R. VON DER GEBELT

BEI DER UNIVERSITÄT ZU LEIPZIG VERLAGT VON G. H. R. VON DER GEBELT

UND GEOMETRIE VON DR. G. H. R. VON DER GEBELT

VERLAGT VON G. H. R. VON DER GEBELT

LEIPZIG, VERLAG VON G. H. R. VON DER GEBELT

ZWEITE HALBHEFT

VERLAGT VON G. H. R. VON DER GEBELT

LEIPZIG, VERLAG VON G. H. R. VON DER GEBELT

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig.

11/11

INHALTSVERZEICHNISS ZUR ZWEITEN HÄLFTE.

X. Zur Geschichte der Bilderei in Deutschland seit dem Ausgang des 15. Jahrh., in Italien, Frankreich etc. seit Michelangelo, bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Bogen 121—128.

1. Michelangelo, Bandinelli, Giov. da Bologna. Bog. 121.
2. Vittoria, Gouffon, Bernini, Girardon, Quellinus, Berrigote etc. Bog. 122 u. 123.
3. Deutsche Holzschnitzwerke und Steinarbeiten bis um 1520. Veit Stofs, Syrlin, Adam Kraft etc. Bog. 124, 125 und 126. Fig. 1 und 2.
4. Deutsche Arbeiten in Erzguß. Peter Vischer; Hans Krümpel. Bog. 126. Fig. 3—5. Bog. 127.
5. Bilderei des 18. Jahrhunderts. Schlüter; Sully; Canova. Bog. 128.

XI. Zur Geschichte der Architektur diesseits der Alpen. Bogen 129—144.

1. Französische Renaissance-Bauten im 16. u. 17. Jahrhundert. Bog. 129, 130, 131. Fig. 1—4.
2. Spanische Renaissance-Bauten. Bog. 131. Fig. 5—7.
3. Englische Renaissance-Bauten. Bog. 132, 133. Fig. 1—4.
4. Scandinavische Renaissance-Bauten. Bog. 133. Fig. 5—7.
5. Belgische Renaissance-Bauten. Bog. 134. Fig. 3—8. Bog. 135. Fig. 6.
6. Deutsche und schweizerische Renaissance-Bauten. Bog. 134. Fig. 1 u. 2. Bog. 135. Fig. 1—5. Bog. 136—141.
7. Barockbauten in Holland, Deutschland und der Schweiz. Bog. 142, 143, 144.

XII. Zur Geschichte der Kunstgewerbe und der Decoration. Bogen 145—186.

1. Orientalische Völker. Bog. 145—147.
2. Die Zeit des Mittelalters. Bog. 148—156.
3. Die Renaissance in Italien. Bog. 157—166.
4. Die Renaissance bei den Völkern diesseits der Alpen. Bog. 167—178.
5. Die Zeit des Barockstils. Bog. 179—182.
6. Die Zeit des Rococo- u. Zopfstils. Bog. 183—186.

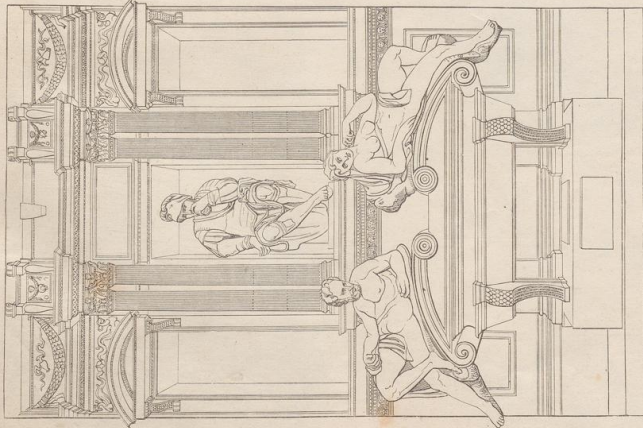
XIII. Zur Geschichte der Malerei. Bogen 187—246.

1. Die Malerei des Alterthums. Bog. 187—191.
2. Altschriftliche Malerei. Bog. 192.
3. Die Malerei des Mittelalters nördlich der Alpen bis um 1400. Bog. 193, 194.
4. Die Malerei des Mittelalters in Italien von Giotto bis auf Piccolle (1300—1420). Bog. 195—199.
5. Die italienische Malerei von Masaccio bis auf Leonardo da Vinci (1422—1510). Bog. 200—207.
6. Michelangelo. Bog. 207. Fig. 5. Bog. 208.
7. Raphael. Bog. 209—211.
8. Andere Maler der Blüthezeit in Italien: Andrea del Sarto, Tizian, Giulio Romano, Correggio, Veronese etc. Bog. 212—216.
9. Elektiker und Naturalisten. Bog. 217, 218.
10. Deutsche Malerei gegen Ausgang des Mittelalters. Die Kölner Schule. Bog. 219.
11. Flandrische Malerei im 15. Jahrhundert. Die Brüder van Eyck und ihre Schule. Bog. 220, 221.
12. Deutsche Malerei gegen Ende des 15. Jahrh. bis um 1550. Schongauer, Grünewald, Zeitblom, Dürer, Cranach, Holbein, Beham etc. Bog. 222—227.
13. Niederländische Malerei im 15. und 16. Jahrhundert. Maffys, Lucas van Leyden, Mabuse, Brugel etc. Bog. 228, 229.
14. Flandrische und deutsche Malerei des 17. Jahrh. Ribbens, van Dyck, Teniers, etc. Bog. 230—232.
15. Holländische und deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts. Franz Hals, Elzheimer, Rembrandt, Terburg, Dov, Jan Steen, etc. Bog. 233—240.
16. Spanische und französische Malerei im 17. Jahrhundert. Velasquez, Murillo, Callot etc. Bog. 241 und 242.
17. Französische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Poussin, Mignard, Watteau etc. Bog. 243 und 244.
18. Englische, französische und deutsche Malerei des 18. Jahrhunderts. Bog. 245 und 246.

INHALTS-VERZEICHNISS ZU ZWEITEN HAFTE

Faint, illegible text listing the contents of the second part of the book, including chapter titles and page numbers.

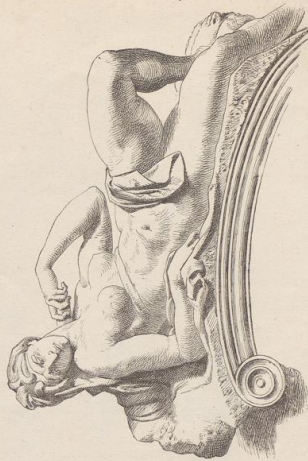
Verlag von E. A. Siekmann in Leipzig.
Italienische Plastik des 16. Jahrhunderts.
No. 121.
Kunstwissenschaftliche Bibliothek



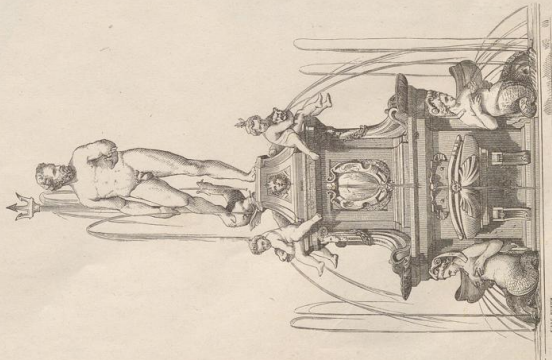
1. Grabmal des Lorenzo de' Medici. Von Michelangelo.
S. Lorenzo in Florenz.



2. Der Abend. Vom Grabmal des Lorenzo de' Medici.
S. Lorenzo in Florenz.



3. Der Morgen. Vom Grabmal des Lorenzo de' Medici.
S. Lorenzo in Florenz.



4. Borghese. In Bologna.
Von Giovanni da Bologna. (1524—1608.)

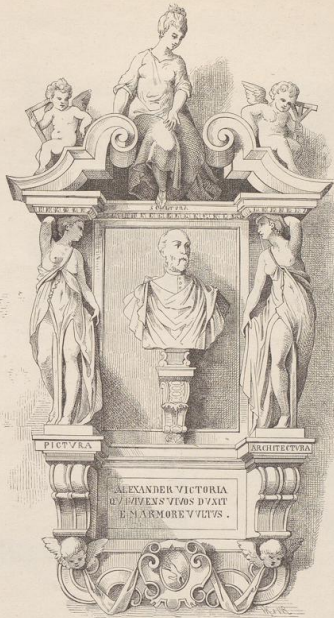


5. Manfredi. Von Pietro Bandinelli. (1493—1560).
Opera del Duomo in Florenz.





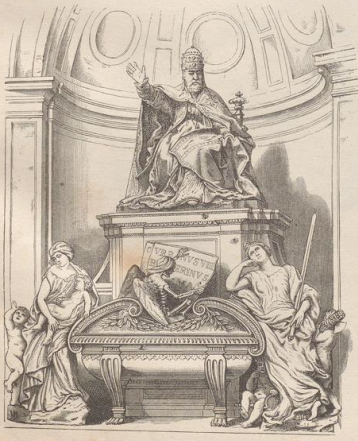
1. Tommaso Contarini, Marmorbüste von Alefiandro Vittoria. (1525—1608.) S. Maria dell' Orto in Venedig.



2. Alefiandro Vittoria's Grabdenkmal, Marmor, vom Künstler selbst ausgeführt. S. Zaccaria zu Venedig.



3. Brunnen auf Piazza Navona zu Rom. Von Lorenzo Bernini.

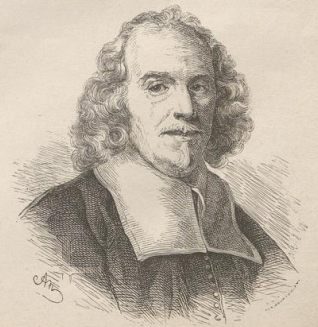


4. Grabmal Papst Urban's VIII., von Bernini. S. Peter in Rom.

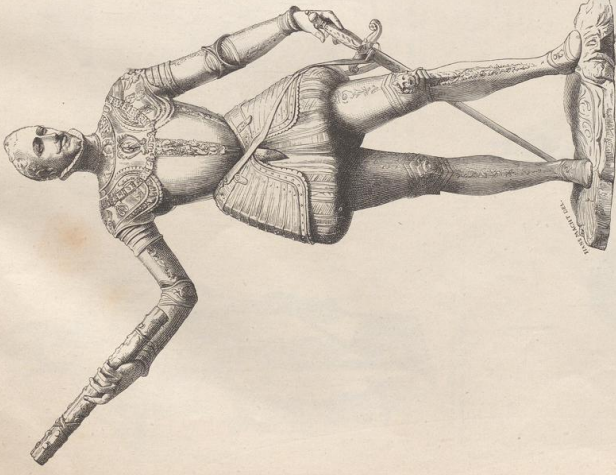


6. Diana, von Jean Goujon. († 1572.) Louvre.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.



5. Lorenzo Bernini. (1598—1680.)



4. Don Juan d'Aultrix, Bronzehandbild in Messina. Von Andrea Calamech (?). 1572.



1. Relief von Alberto Berruguete. (1480-1504). Toledo.



5. Raub der Proserpina, von Bernini. Rom.



8. Flora, Marmorfigur von René Frémin. (1694-1744.)



3. Caryatide von Balthus in Amsterdam. Von Arthur Quellinus (geb. 1684 zu Antwerpen).



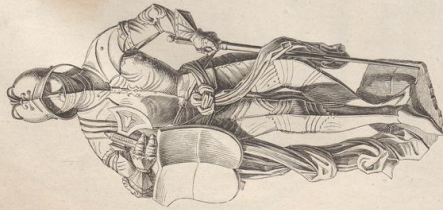
7. Die Fallengelatin. Von Nicolas Coustou. (1734-1735)



2. Marseillaise von Jean-Louis Ponceau. Fontaine des Innocents, Paris.



6. Raub der Proserpina, von Gianlorenzo Bertini. (1638-1715) Verfallis.



1. Vom Fischstau zu Uen. Steinarbeit von Jörg Syrlin, 1482.



2. Vom Hochalter des Kleiner zu Blaubeuren. Ueber Schule, 1497.

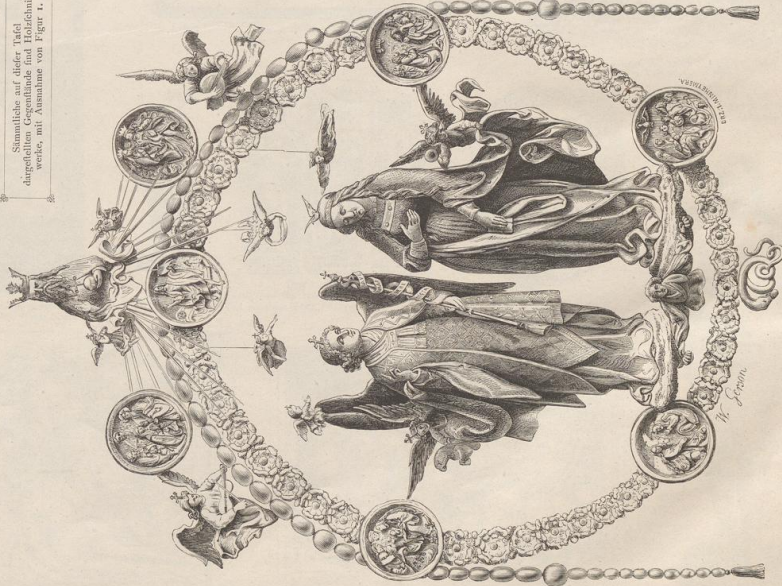


3. Mariana zu Blumentberg. National-Museum in München.



4. Johannes der Tauffer, Beigebirn. Fränkische Schule.

Sammlerle auf aller Tafel dargelegten Gegenstände sind Hofschilderwerk, auf Ausnahme von Figur 1.



7. Der Englische Graf. Von Veit Stoss (geb. um 1445, † 1513). Leinwandmalerei zu Nürnberg.



5. S. Margaretha. Museum zu Freiburg.



6. Von einem Altar aus Botem. National-Museum in München.



2. Die Verkündigung. Von Veit Stof. Sammlung Calemann in Hannover.



3. Madonna am Haufe zum gläsernen Himmel in Nürnberg. Von Adam Kraft.



4. Relief vom Portal des städtischen Waghäuses zu Nürnberg. Von Adam Kraft. 1497.



9. Altar aus einer Kirche in Pfalz bei Trier. Ambraser Sammlung in Wien.



1. Von der Grabplatte Kaiser Ludwig's. (Um 1470.) Frauenkirche in München.



7. Relief in Maidbrunn. Von Tilman Riemenschneider (geb. um 1460 in Otterode, † 1531 in Würzburg.)



Iulitia.



Drei kluge Jungfrauen. Vom Hauptportal des Münsters zu Bern. Von Nicolaus Künz. (1520.)



6. Bildnis Adam Kraft's (geb. um 1455 † 1507) Vom Sakramentshäuschen der Lorenzkirche.



5. Erle Station. Von Adam Kraft. Vor dem Thiergärtner Thore zu Nürnberg.

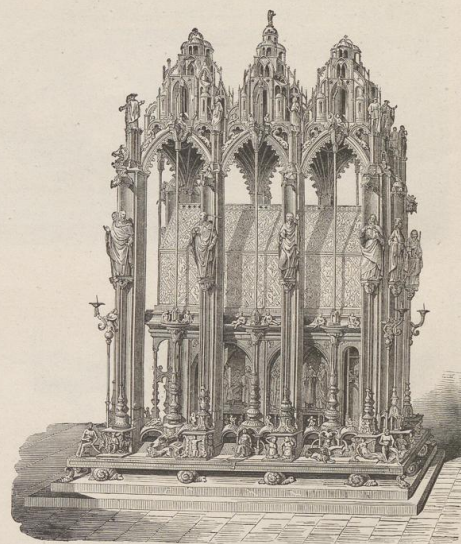


10. Eva. Vom Hochaltar des Doms zu Schleswig. (Um 1520.) Von Hans Brüggemann.

Fig. 2, 9 u. 10 sind Schutzwerke, die übrigen Figuren Steinarbeiten.



1. Die Grablegung Christi. Von Adam Krafft. Holzschuber'sche Grabkapelle auf dem Johannis-Kirchhofe zu Nürnberg. Sandstein.



4. Sebaldusgrab. Von Peter Vischer. Sebalduskirche in Nürnberg. Erzgufs.



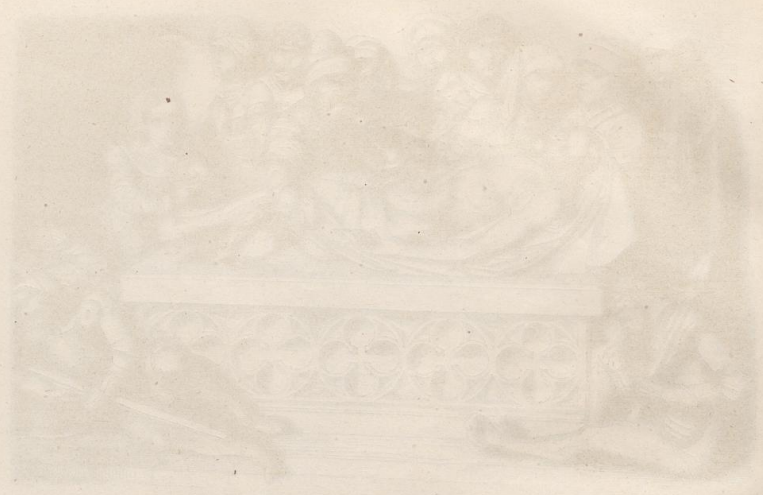
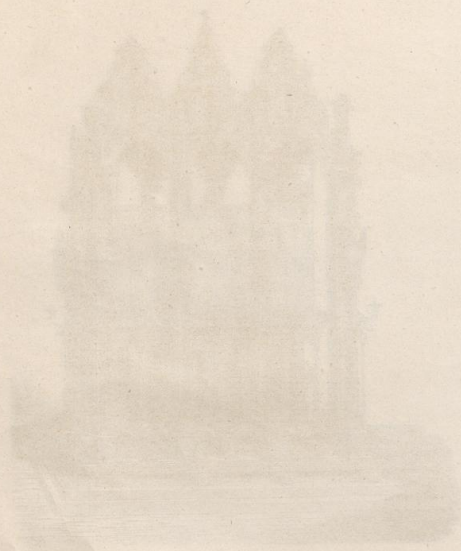
2. Pietà. Von Adam Krafft. Von der siebenten Station vor dem Thiergärtner Thor zu Nürnberg. Sandstein.



3. Peter Vischer's Portraitbild vom Sebaldusgrab. (Geb. zu Nürnberg um 1455. † dafelbit 1529.)

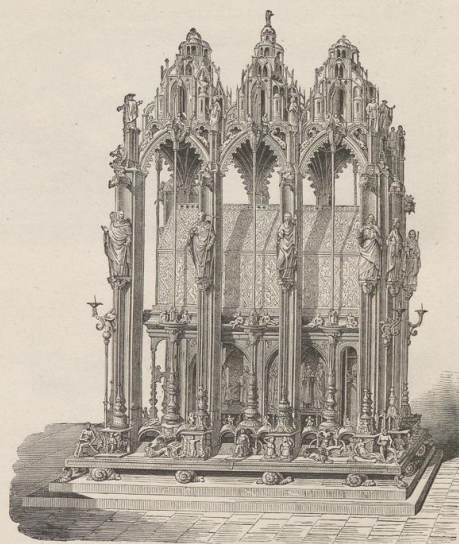


5. Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dom zu Magdeburg. Von Peter Vischer. Erzgufs.





1. Die Grablegung Christi. Von Adam Krafft. Holzschuber'sche Grabkapelle auf dem Johannis-Kirchhofe zu Nürnberg. Sandstein.



4. Sebaldusgrab. Von Peter Vischer. Sebalduskirche in Nürnberg. Erzgufs.



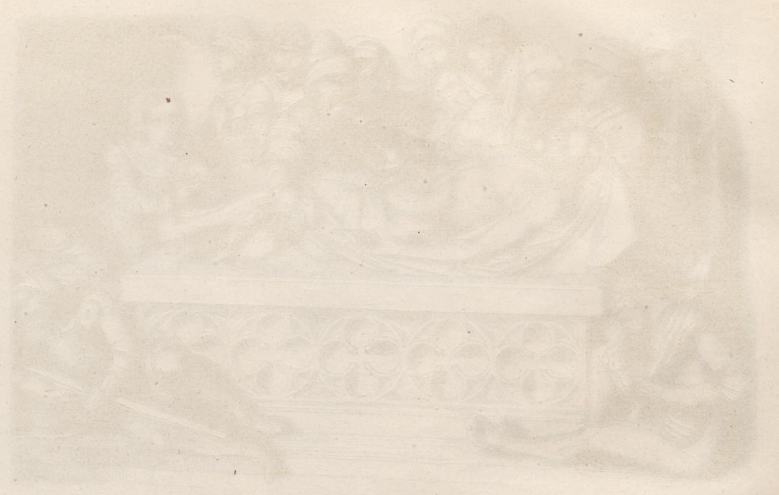
2. Pietà. Von Adam Krafft. Von der siebenten Station vor dem Thiergärtner Thor zu Nürnberg. Sandstein.

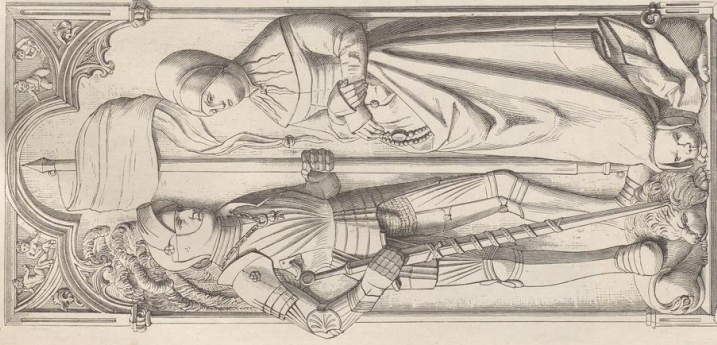


3. Peter Vischer's Portraitbild vom Sebaldusgrab. (Geb. zu Nürnberg um 1455. † dafelbit 1529.)

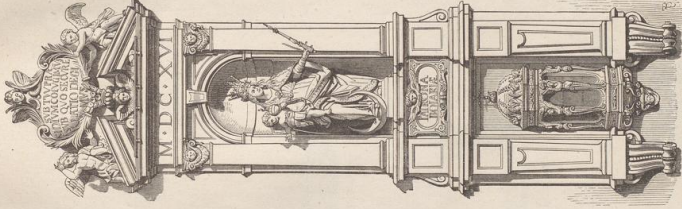


5. Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dom zu Magdeburg. Von Peter Vischer. Erzgufs.





1. Relief von Peter Vischer im Chor der Frauenkirche zu Bamberg.



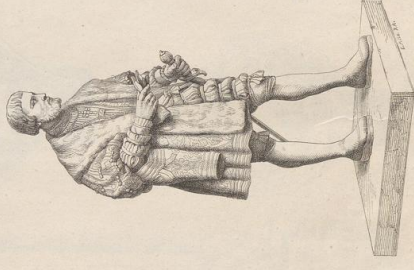
2. Särge mit der Statue der Marianna (Erzgeb. von Hans Krumper) an der Bestattung zu Bamberg. (Um 1520.)



3. Apostel Paulus. Von Peter Vischer. Statuette von Stahlschmelze in Nürnberg.



4. Relief von Peter Vischer im Chor der Frauenkirche zu Bamberg.

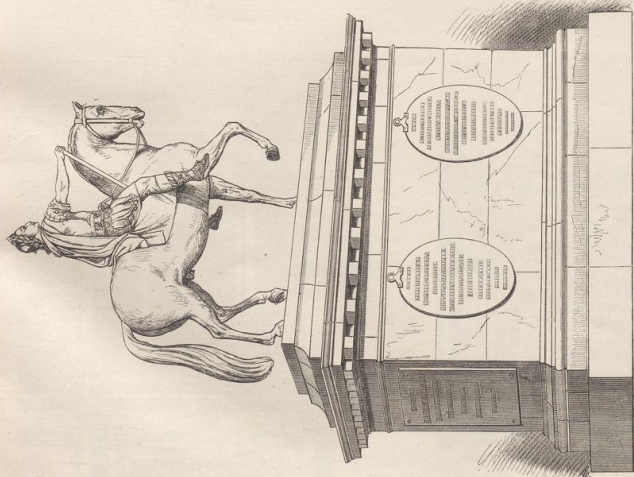


6. Herzog Wilhelm von Bayern. Von Dominik des Kaisers Ludwig in der Frauenkirche zu Bamberg. Erzgeb. von Hans Krumper. (Um 1520.)

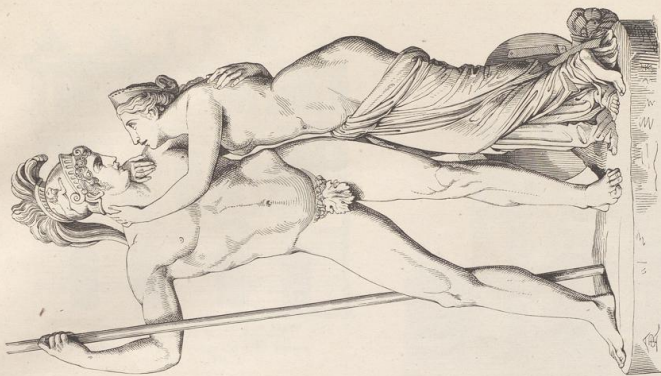


4. Grabstein des Dr. Vergemann († 1572). Stahlschmelze in Nürnberg.

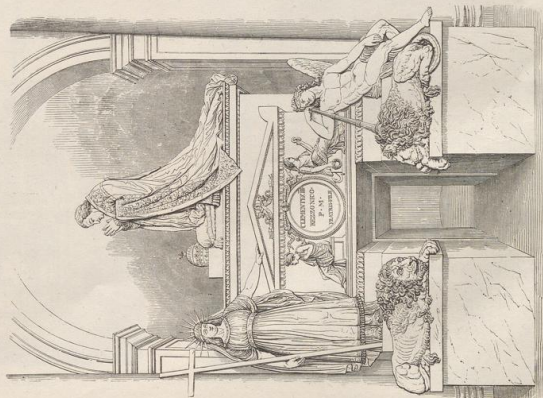




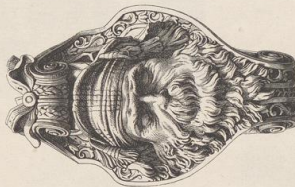
3. Reichthum Friedr. V. in Kasselb. Von J. François Sully. (1718—1716).



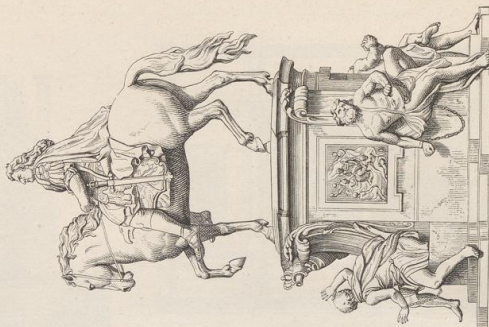
4. Mars und Venus. Von Canova (1757—1822).



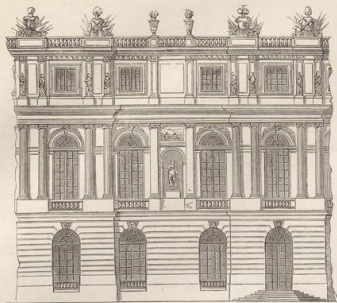
5. Grabmal Clemens XIII. von Canova. Peterskirche zu Rom.



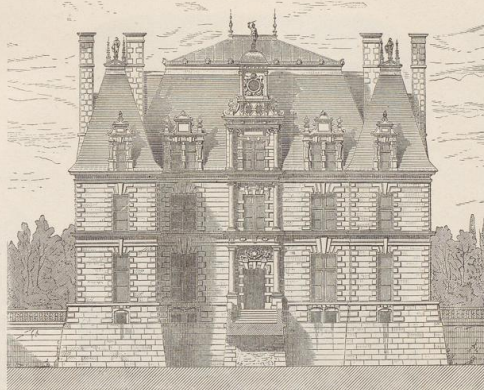
1. Zeit. Mäulen (erbender Krieger). Von Schiller. Berliner Zeughaus.



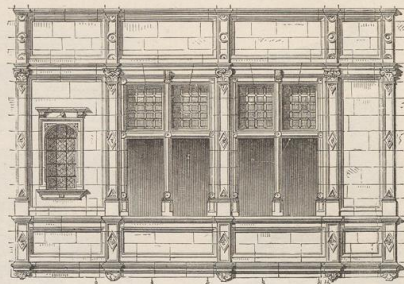
2. Der große Kurfürst. Von Andreas Schiller (1664—1714). Berlin.



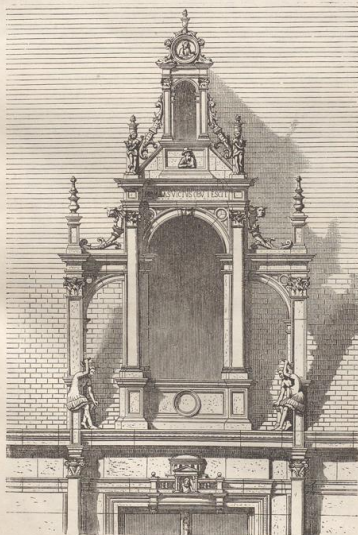
1. Verfalltes. Theil der Façade von J. H. Manfart. Vergl. Taf. 137, Fig. 3.



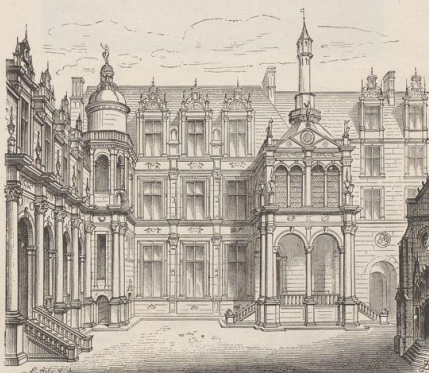
3. Schloß Angerville in der Normandie. Um 1600.



4. Fenster von einem Hause in Orleans. Zeit Franz' I.



2. Giebel vom Hôtel Ecoville zu Caen. Erbaut von Blaise Leprestre 1535.

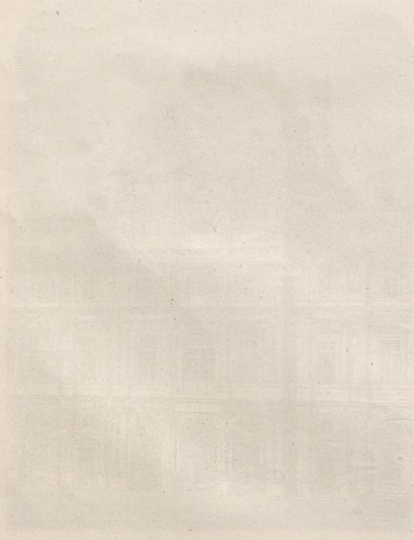
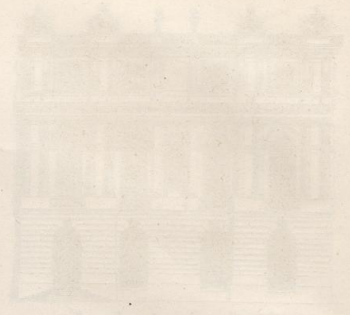
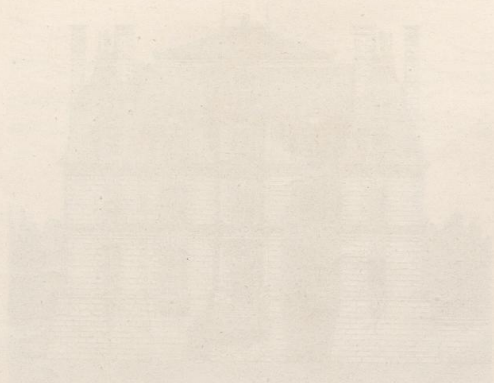
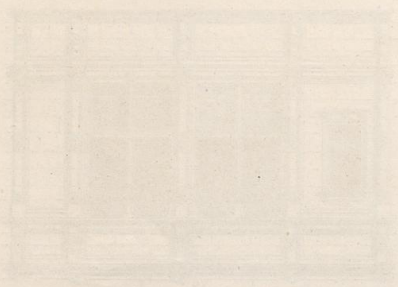


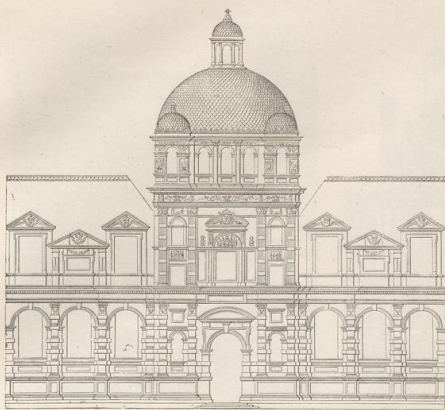
5. Hof des Schlosses Chantilly. Nach Du Cerceau. Zeit Franz' I.



6. Weltlicher Pavillon des Louvre. Erbaut von Pierre Lescot (1510—1578).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

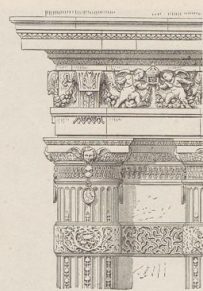




1. Tuileries. Fassade. Entworfen von Philibert de l'Orme († 1570).



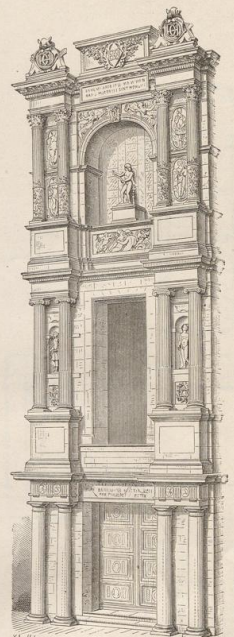
3. Chor von S. Pierre zu Caen. Begonnen von Hector Sclier 1521.



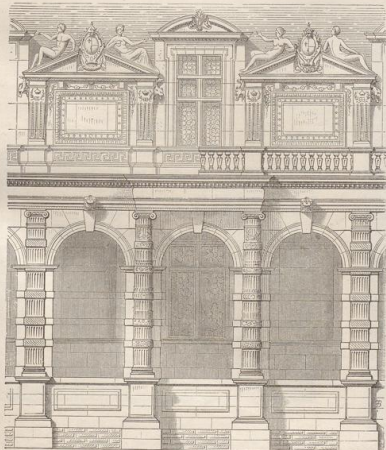
5. De l'Orme's französische Säule. Louvre.



4. Säule vom Hause Fran?ois I. Orleans.



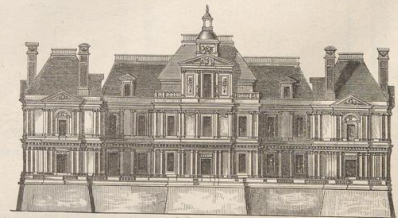
6. Aus dem Hofe des Schloßes Anet. Von Philibert de l'Orme.



2. Tuileries. Theil der Gartenfagade.

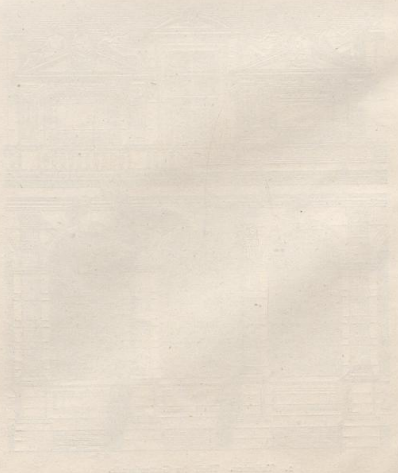
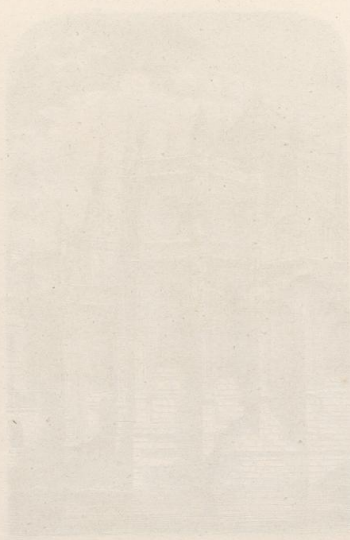
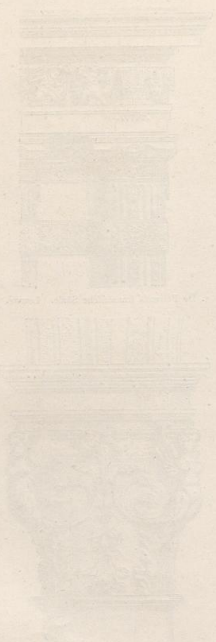


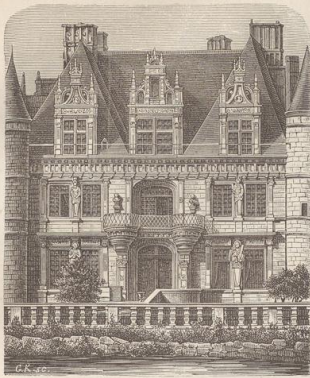
7. Portal vom ehemaligen Schloß Gaillon, jetzt in der Ecole des Beaux-arts in Paris. Erbaut von Pierre Fain um 1500.



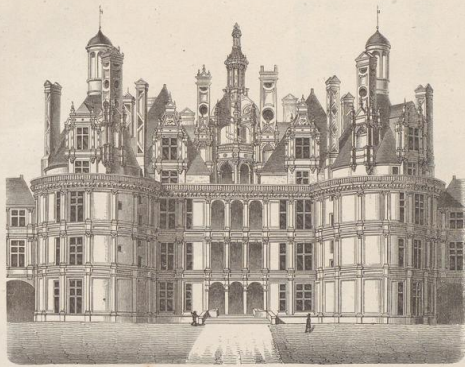
8. Schloß Maisons bei S. Germain. Erbaut von Francois Mansart (1598-1666).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. - 3. Abdruck 1880.





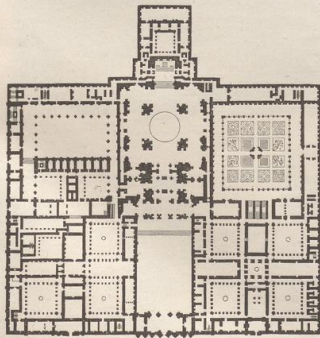
3. Schloß Chenonceaux.
Erbaut 1515—1525.



2. Schloß Chambord.
Erbaut um 1526 von Pierre Nepveu, gen. Trinquau.



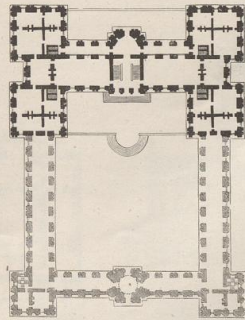
5. Klosterhof zu Lupiana. Um 1520.



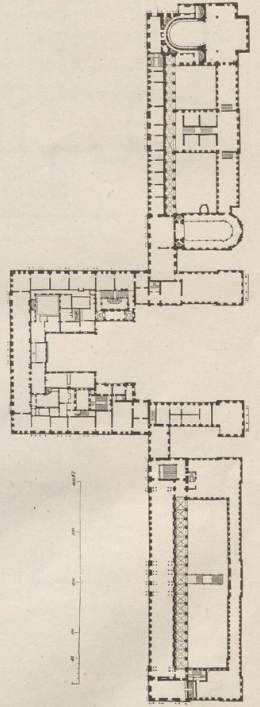
6. Grundriß des Escorial. Erbaut seit 1563
von Juan de Toledo (* 1567) und Juan de Herrera (geb. 1530).



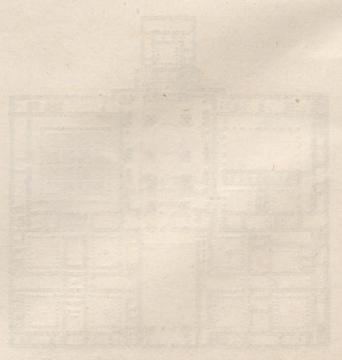
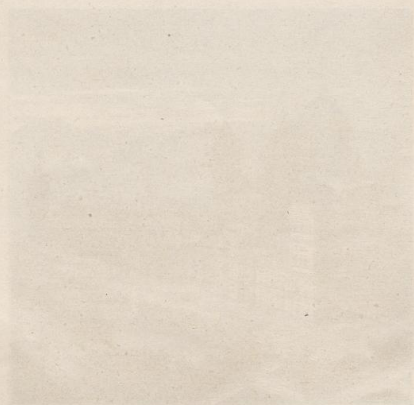
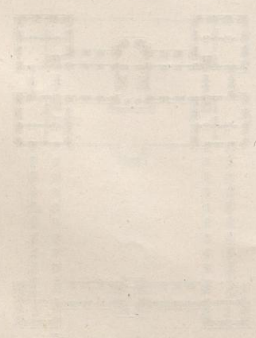
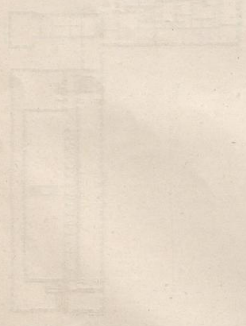
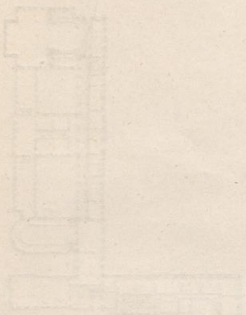
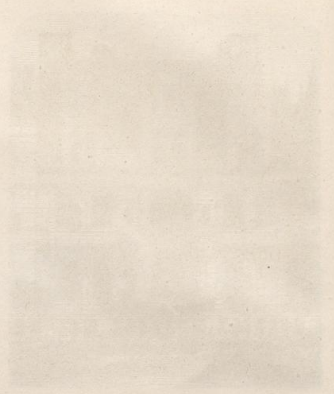
7. Der Escorial.

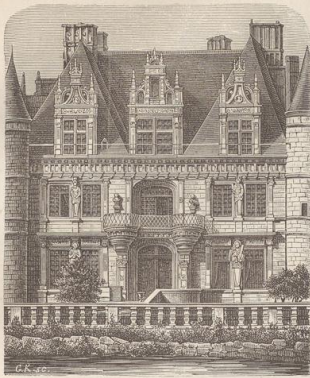


4. Palais Luxembourg.
Erbaut 1615—1620 von Jacques de Brosse.

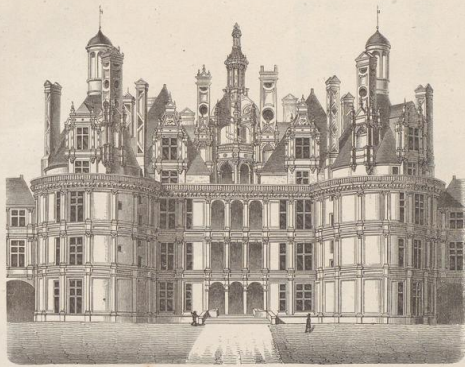


3. Grundriß des Schloßes von Versailles.
Hauptmeister: Jules Hardouin Mansart. (1645—1708.)
(Vergl. Taf. 129, Fig. 1.)





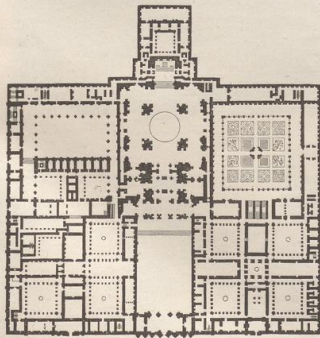
3. Schloß Chenonceaux.
Erbaut 1515—1525.



2. Schloß Chambord.
Erbaut um 1526 von Pierre Nepveu, gen. Trinquart.



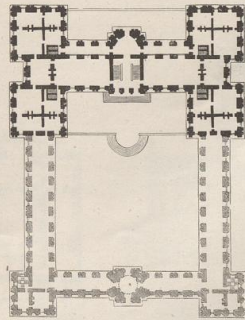
5. Klosterhof zu Lupiana. Um 1520.



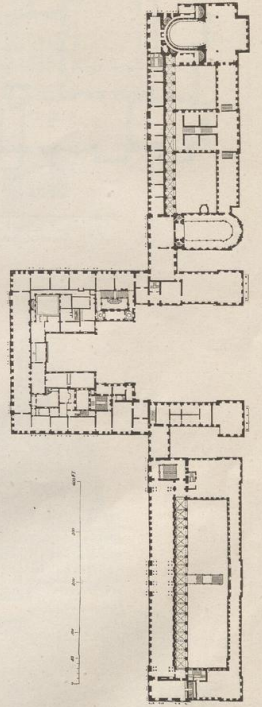
6. Grundriß des Escorial. Erbaut seit 1563
von Juan de Toledo (* 1567) und Juan de Herrera (geb. 1530).



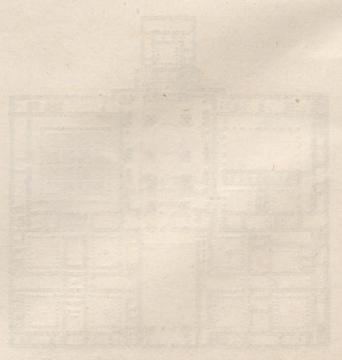
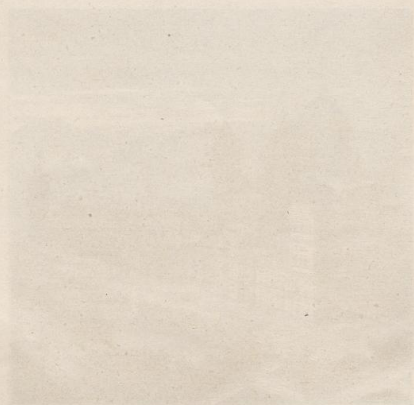
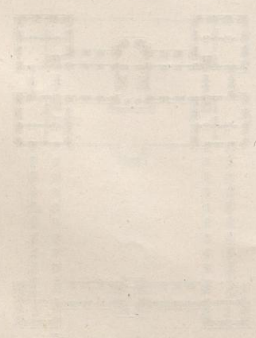
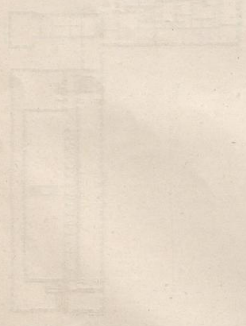
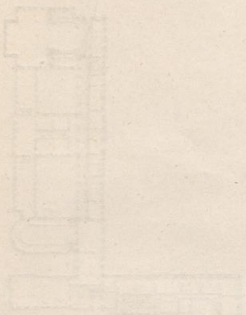
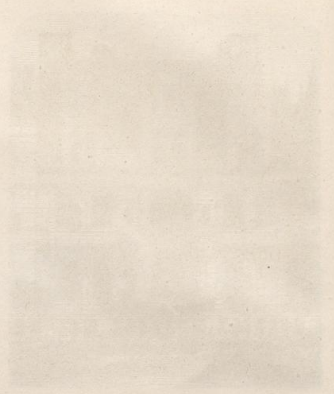
7. Der Escorial.



4. Palais Luxembourg.
Erbaut 1615—1620 von Jacques de Brosse.

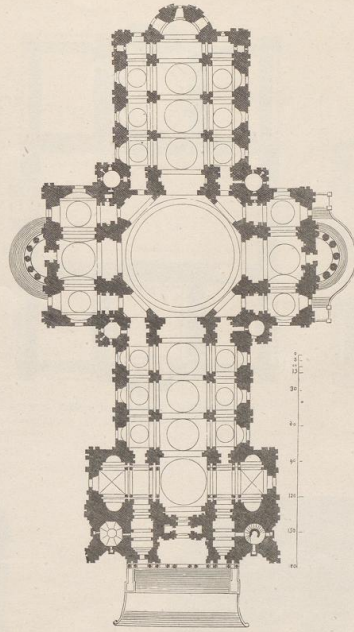


3. Grundriß des Schloßes von Versailles.
Hauptmeister: Jules Hardouin Mansart. (1645—1708.)
(Vergl. Taf. 129, Fig. 1.)

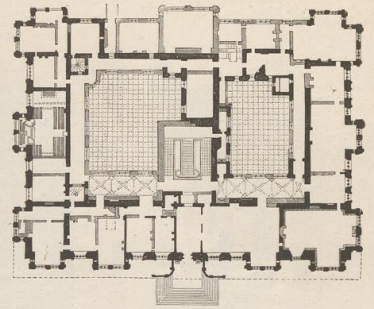




1. Holland House. Erbaut seit 1607.



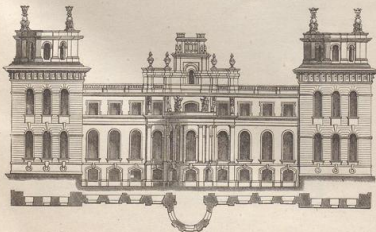
5. S. Paul in London.
Erbaut von 1675-1710 von Christopher Wren (1632-1723).



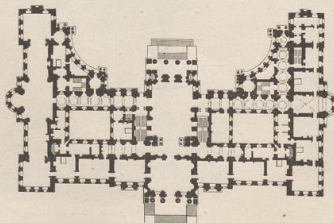
2. Longleat House.
Erbaut von Giovanni da Padova von 1567-1579.



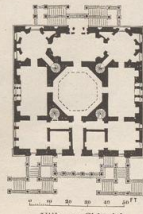
3. Wollaton House. Erbaut seit 1580.



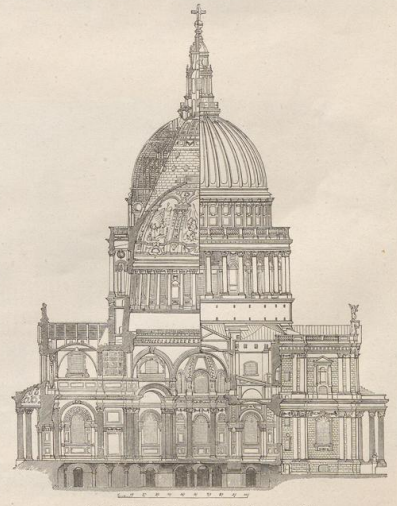
7. Schloß Blenheim. Erbaut von John Vanbrugh (1656-1726).



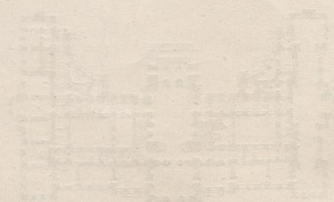
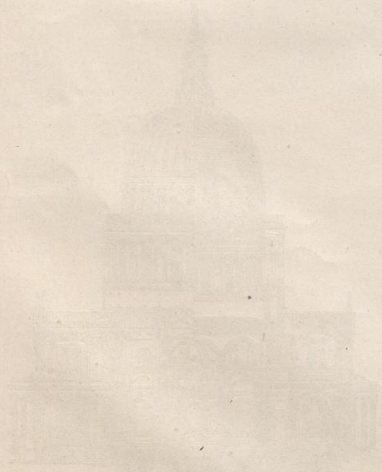
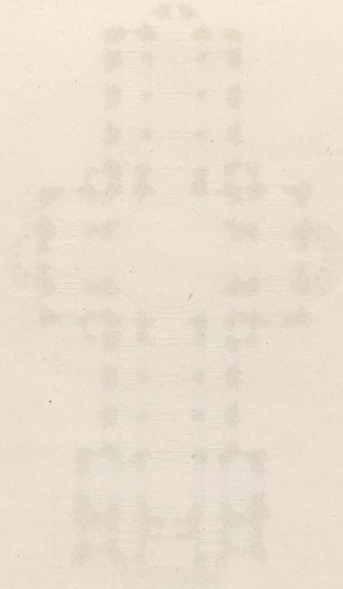
8. Schloß Blenheim.



4. Villa zu Chiswick.
Von Inigo Jones.

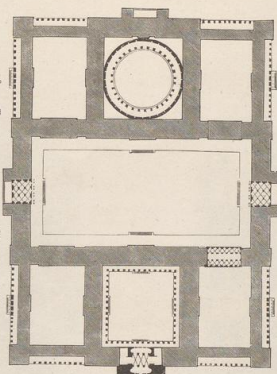


6. S. Paul in London. Durchschnitt und Aufriss.
Vergl. Fig. 5.

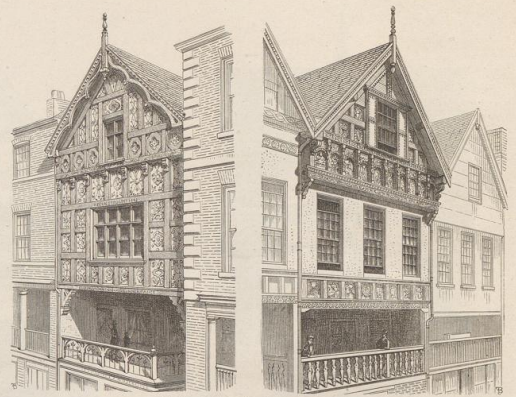




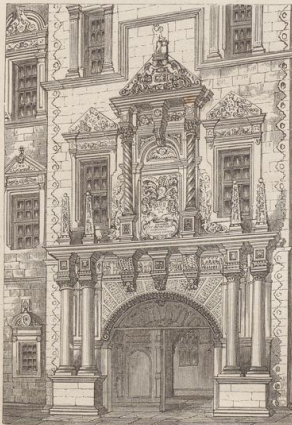
5. Schloß Fredericksberg bei Kopenhagen.
Erbaut bis 1610.



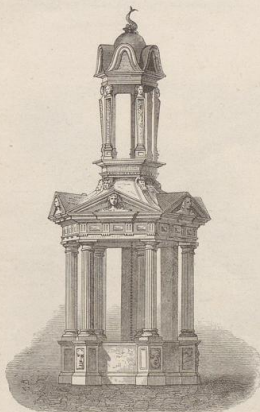
1. Entwurf für Whitehall von Inigo Jones
(1572—1652).



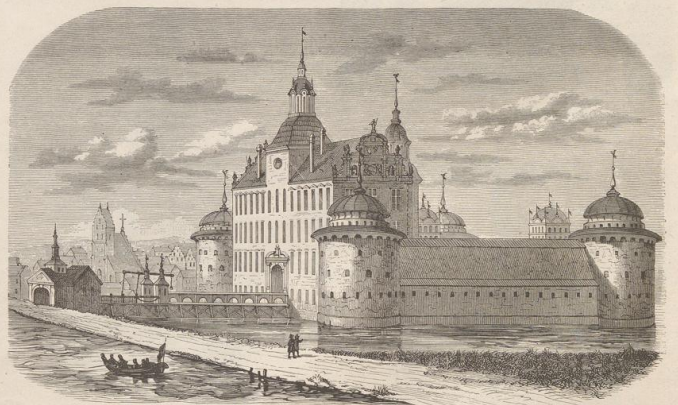
2 u. 3. Fachwerkshäuser in Chertsey. 16. Jahrhundert.



4. Heriot's Hospital in Edinburg.
Mitte des 17. Jahrh.



6. Brunnen im Schloße zu Kalmar. (Schweden.)
Erbaut 1581.

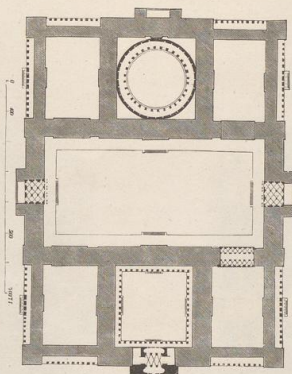


7. Schloß Vadstena. (Schweden.) Ende des 16. Jahrhunderts.

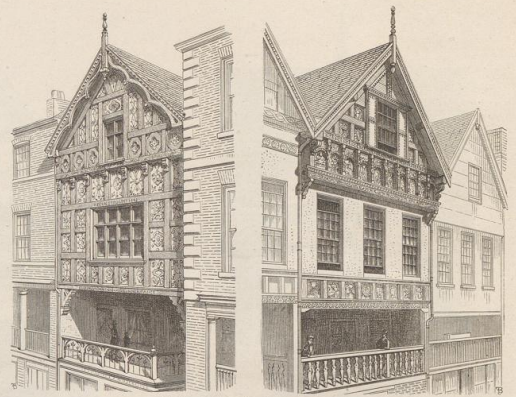




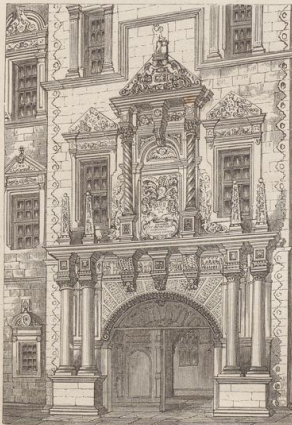
5. Schloß Fredericksberg bei Kopenhagen. Erbaut bis 1610.



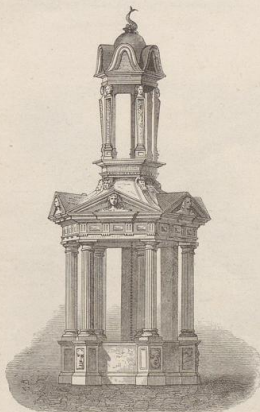
1. Entwurf für Whitehall von Inigo Jones (1572—1652).



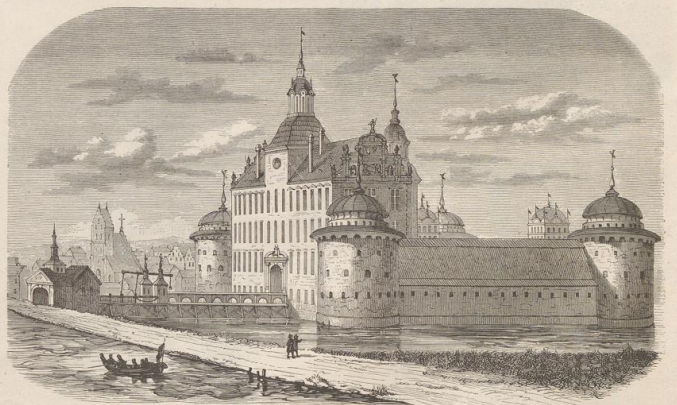
2 u. 3. Fachwerkhäuser in Chertsey. 16. Jahrhundert.



4. Heriot's Hospital in Edinburg. Mitte des 17. Jahrh.

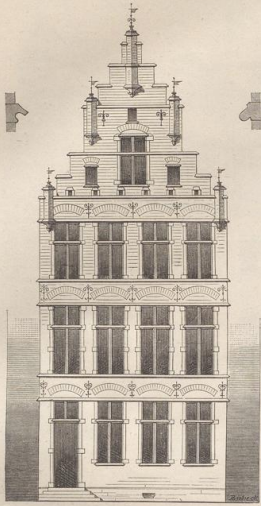


6. Brunnen im Schloße zu Kalmar. (Schweden.) Erbaut 1581.

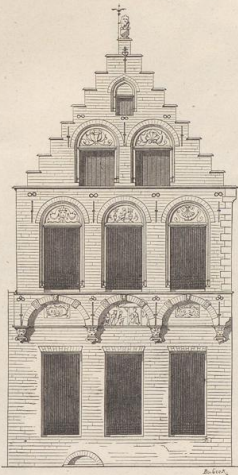


7. Schloß Vadstena. (Schweden.) Ende des 16. Jahrhunderts.

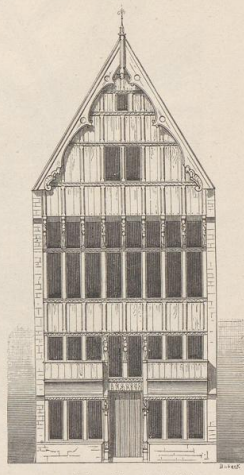




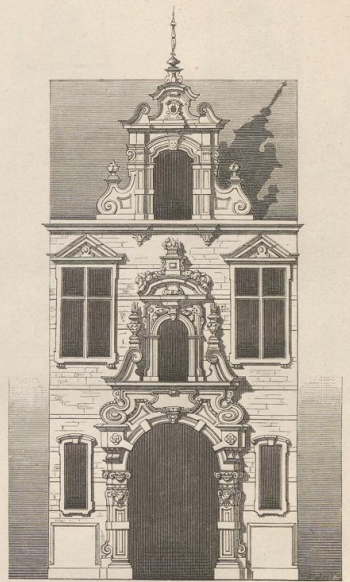
3. Haus in Antwerpen. Um 1580.



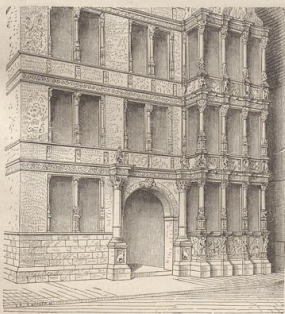
4. Haus in Brügge. 16. Jahrh.



5. Fachwerkhaus in Mecheln.



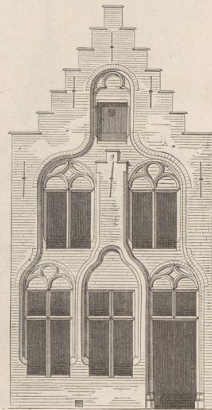
6. Fassade aus Brüssel. Ca. 1680. (Demolirt.)



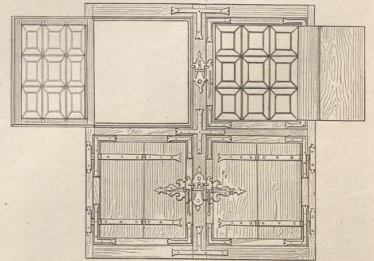
1. Vom Leibnitz-Haus in Hannover. 17. Jahrh.



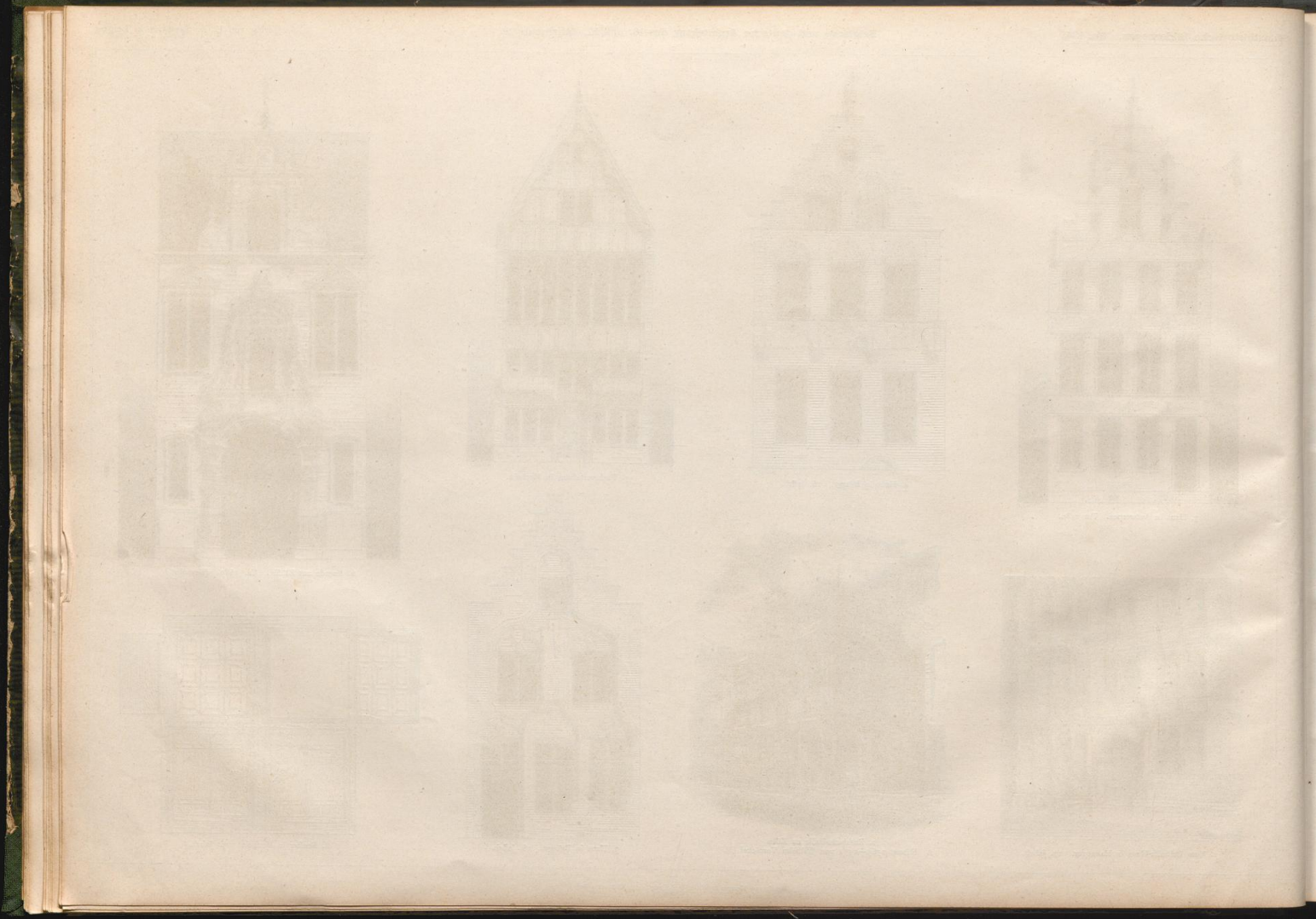
2. Rathaus-Halle zu Köln.
Erbaut 1569—1571 von Wilhelm Vernickel (†).



7. Haus in Brügge. 16. Jahrh.

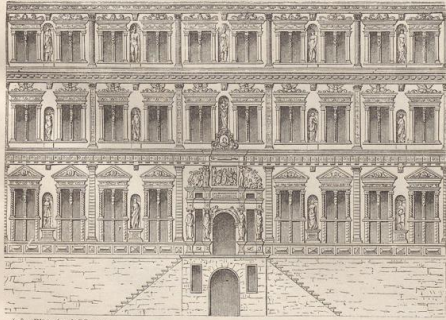


8. Fenster in Mecheln. 16. Jahrh.





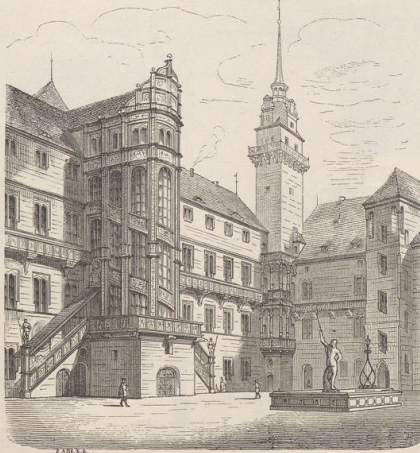
1. Das Fürstenhaus in Leipzig. Erbaut 1575 von Hieron. Lotter d. J.



4. Schloß zu Heidelberg, Otto-Heinrichsbau. Erbaut 1556—1559. Die Steinhauarbeit ausgeführt von Alexander Collins aus Mecheln.



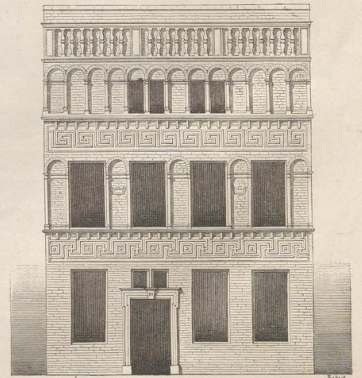
2. Aus dem ehemaligen neuen Luftschiffe in Stuttgart. Erbaut 1575—1593 von Georg Behr.



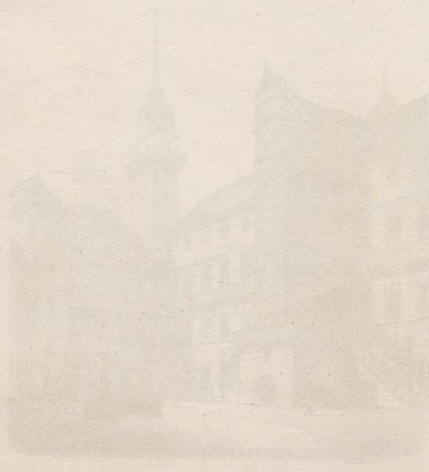
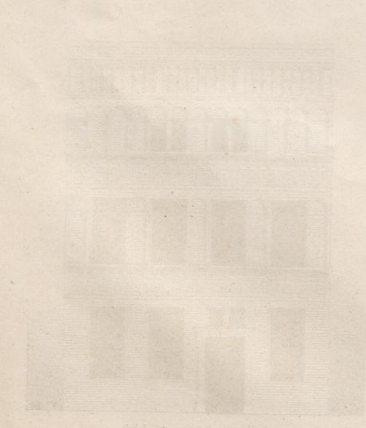
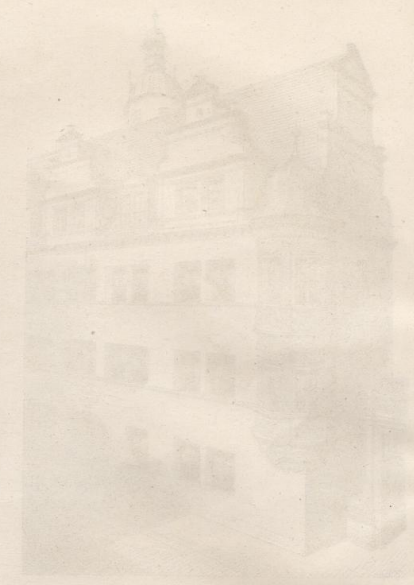
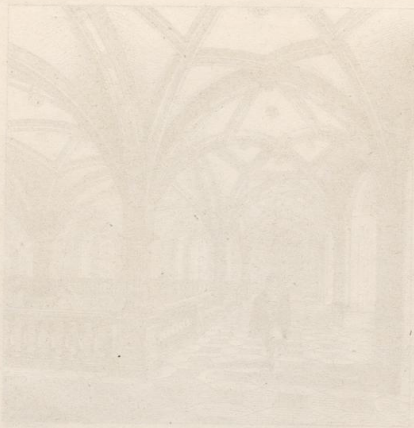
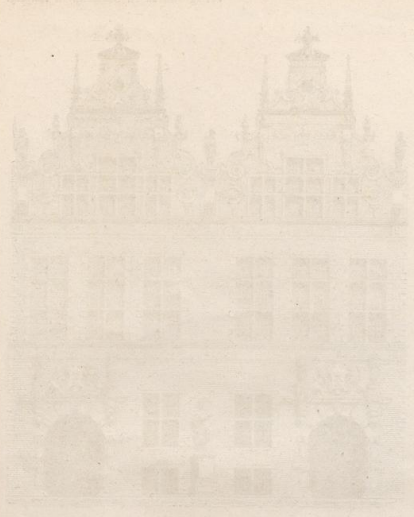
3. Ostflügel des Schloßes zu Torgau. Erbaut von 1532—1536. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

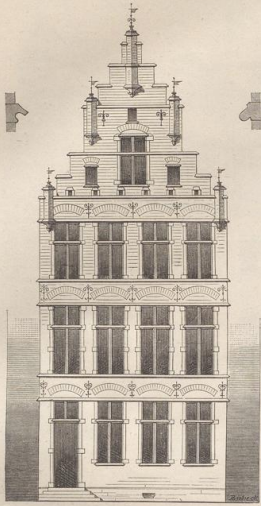


5. Das Zeughaus in Danzig. Hintere Fassade. Erbaut 1605.

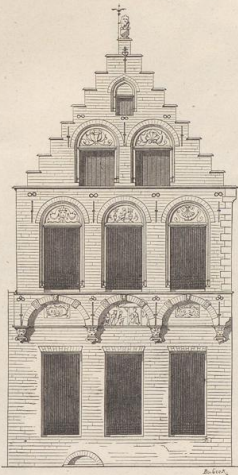


6. Haus in Brugge. 16. Jahrh.

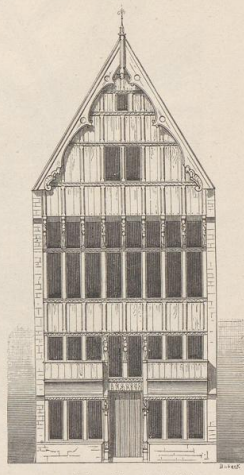




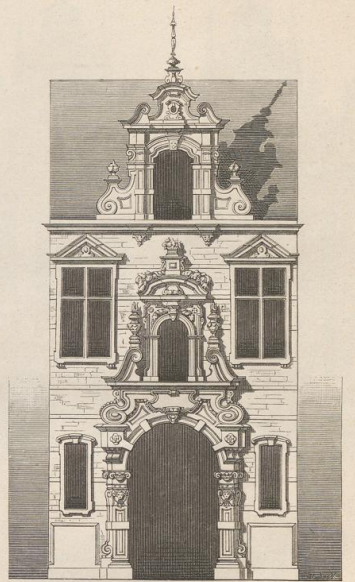
3. Haus in Antwerpen. Um 1580.



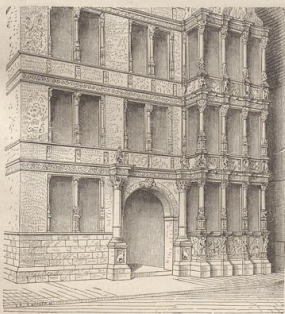
4. Haus in Brügge. 16. Jahrh.



5. Fachwerkhaus in Mecheln.



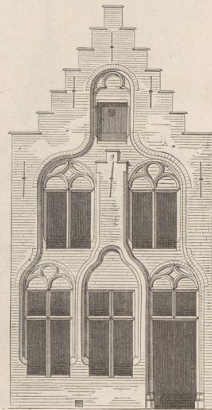
6. Fassade aus Brüssel. Ca. 1680. (Demolirt.)



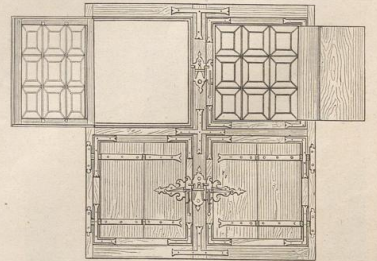
1. Vom Leibnitz-Haus in Hannover. 17. Jahrh.



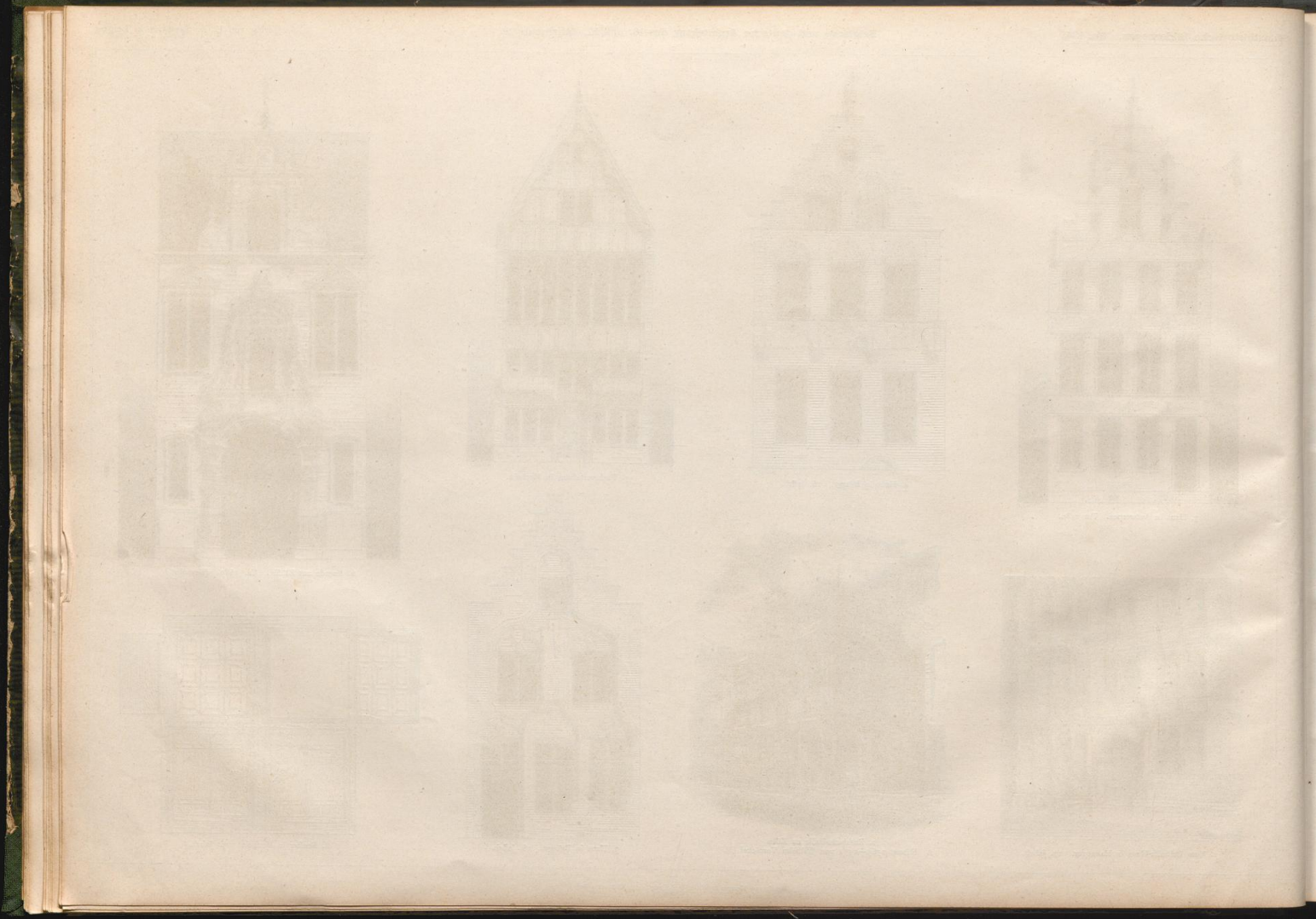
2. Rathaus-Halle zu Köln.
Erbaut 1569—1571 von Wilhelm Vernickel (†).



7. Haus in Brügge. 16. Jahrh.

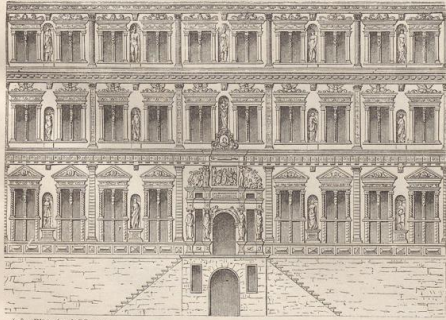


8. Fenster in Mecheln. 16. Jahrh.





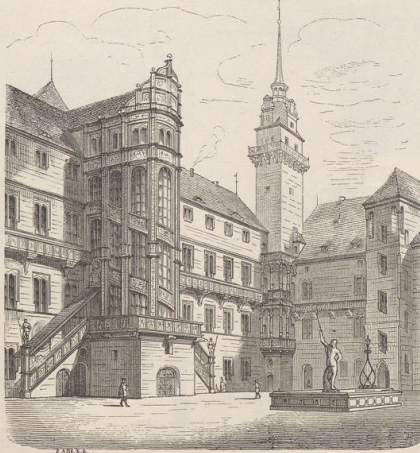
1. Das Fürstenhaus in Leipzig. Erbaut 1575 von Hieron. Lotter d. J.



4. Schloß zu Heidelberg, Otto-Heinrichsbau. Erbaut 1556—1559. Die Steinhauarbeit ausgeführt von Alexander Collins aus Mecheln.



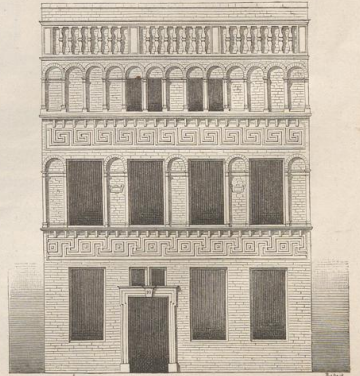
2. Aus dem ehemaligen neuen Luftschiffe in Stuttgart. Erbaut 1575—1593 von Georg Behr.



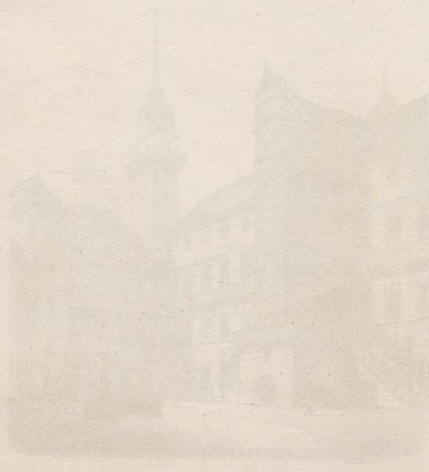
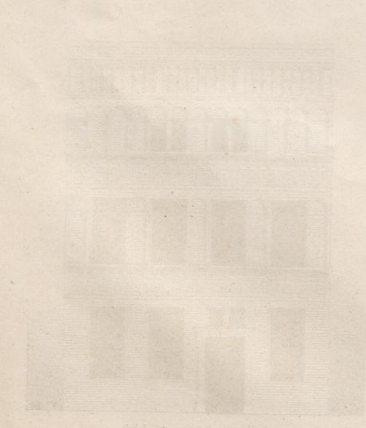
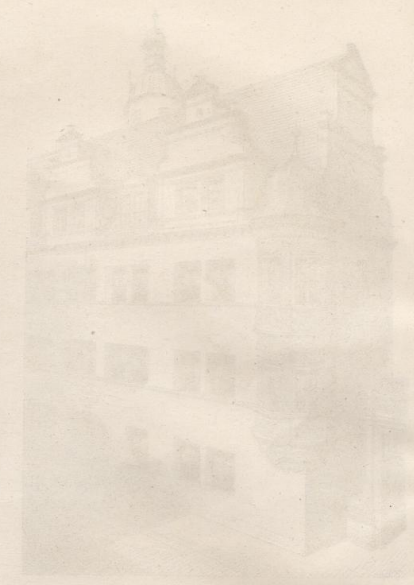
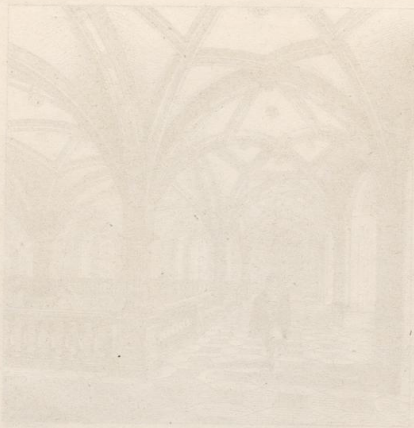
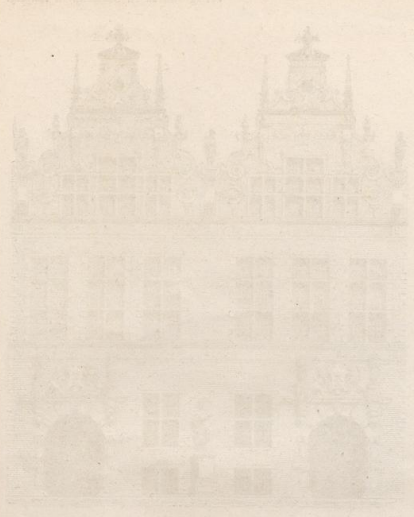
3. Ostflügel des Schloßes zu Torgau. Erbaut von 1532—1536. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

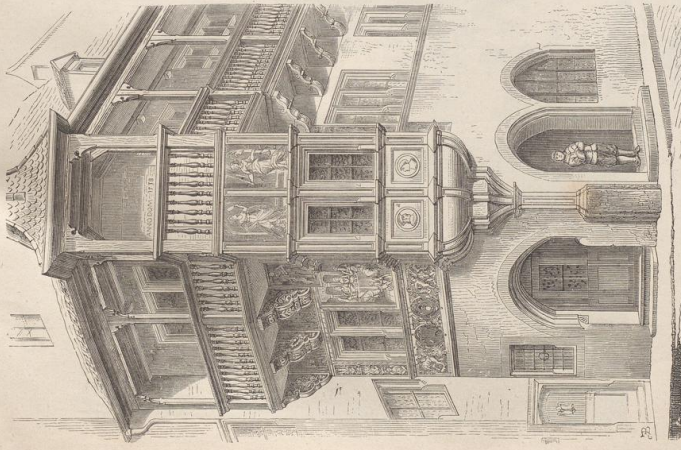


5. Das Zeughaus in Danzig. Hintere Fassade. Erbaut 1605.

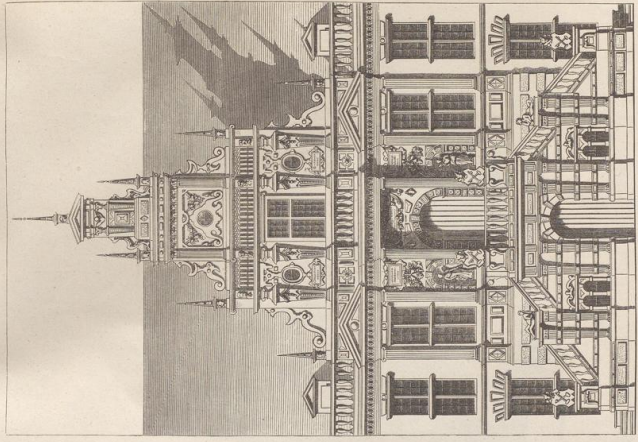


6. Haus in Brugge. 16. Jahrh.

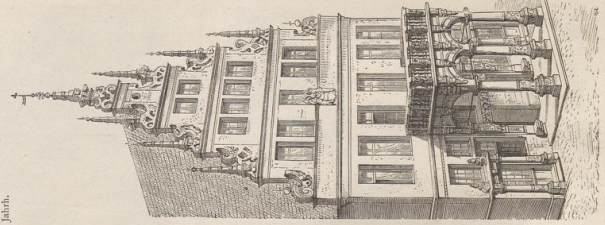




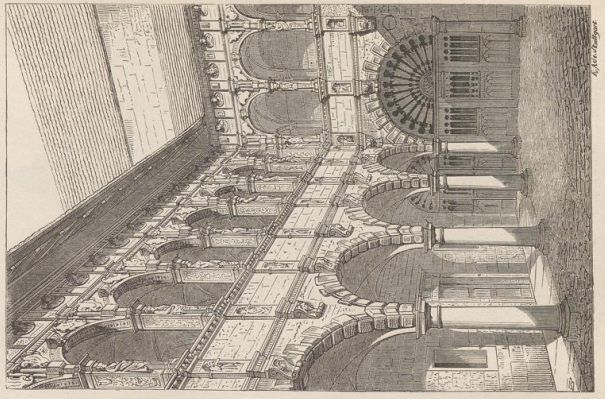
1. Eckhaus in Colmar. Mitte des 16. Jahrh.



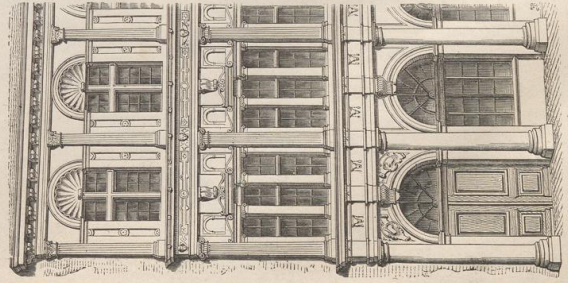
2. Vom Rathaus in Leyden. Erdent 1599.



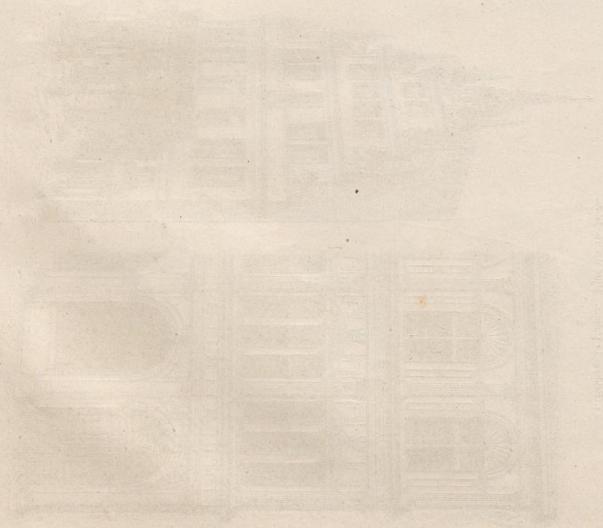
4. Stuhweihhaus in Mauter. Um 1615.



3. Schloss Schallburg bei Mühl. 2. Hälfte des 16. Jahrh.



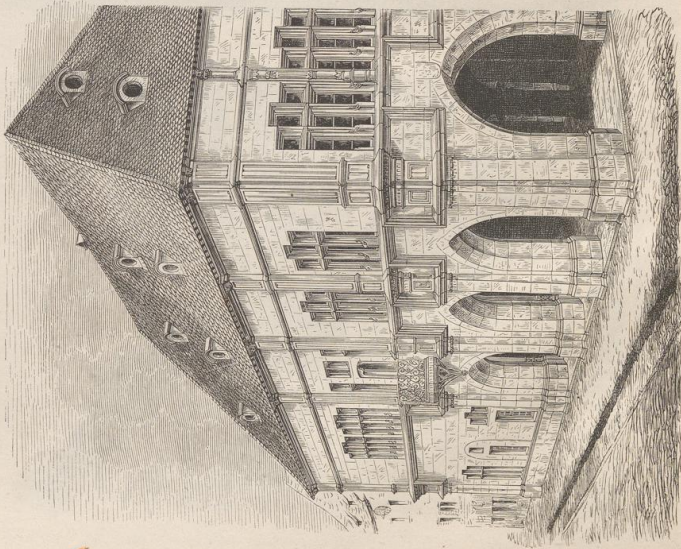
3. Gelenntaufhaus in Basel. 1579.



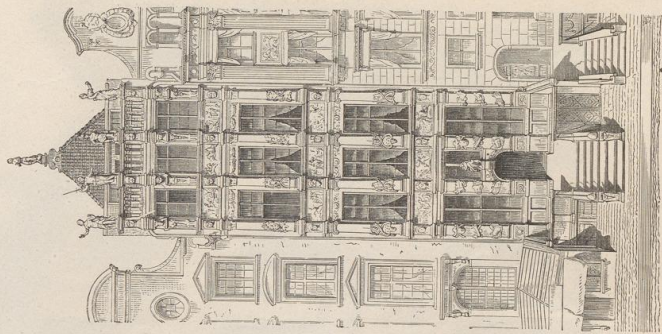
Faint, illegible text, possibly a title or description of the drawings.



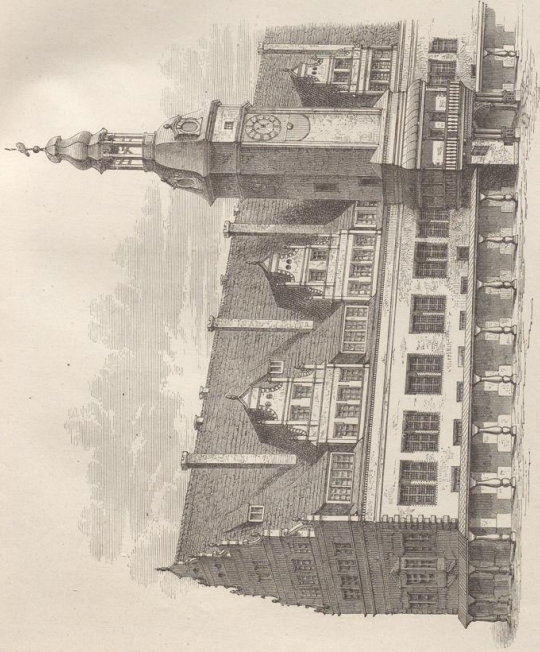
1. Marktplatz mit Rathhaus (erhant seit 1579) in Reichenburg a. d. Tauber.



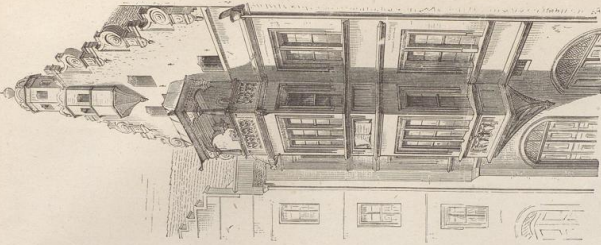
2. Rathaus zu Erfurt. Erhant 1535.
Druck von Meißner & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1868.



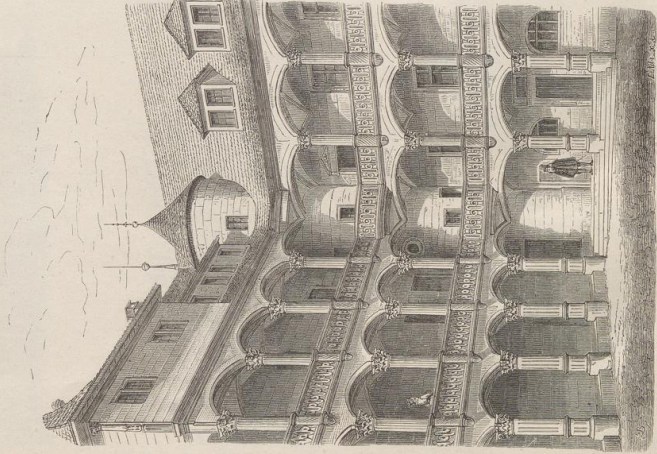
3. Stephan's Hain in Danzig. 2. Hälfte des 16. Jahrh.



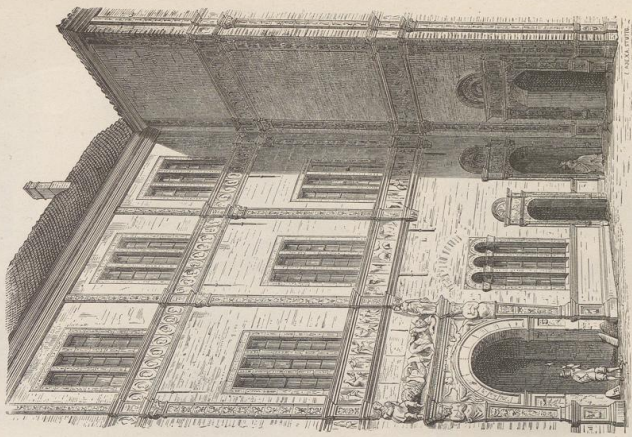
1. Leipziger Rathhaus. Erbaut 1596 von Hieronymus Lotter.



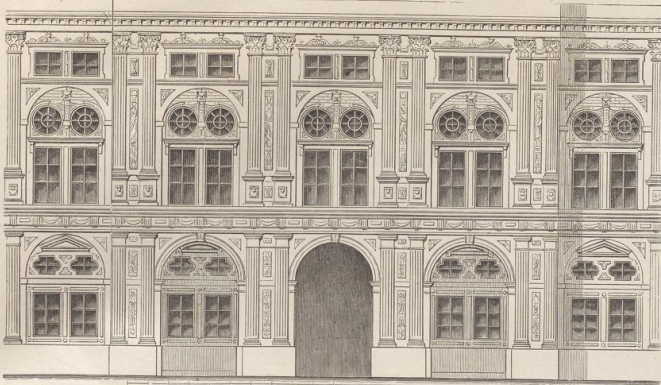
2. Borchel's Hof in Leipzig. Erbaut 1523.



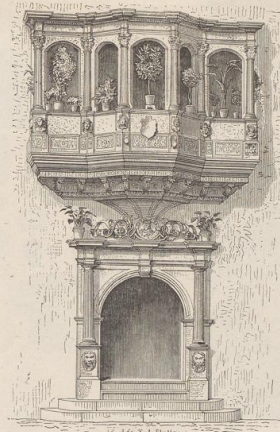
3. Hof des alten Schlosses in Stuttgart. Erbaut seit 1533.



4. Der Eurenhof in Wismar. Hofferte, Erbaut seit 1533.



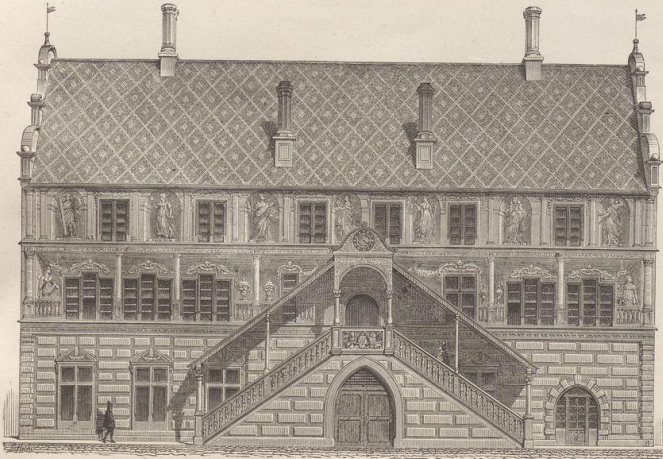
1. Aus einem Kaiserhofe der Residenz in München. Façadenmalerei. Erbaut um 1600 von Peter de Witte.



3. Erker von einem Hause in Colmar. Erbaut 1575.



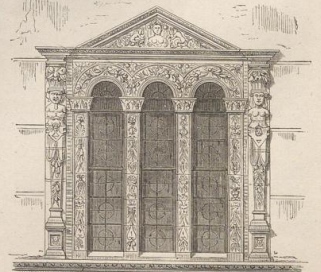
4. Galthaus zur Krone in Ennsheim. Erbaut 1610.



2. Rathaus in Mühlhausen im Elfsaß. Begonnen 1552.



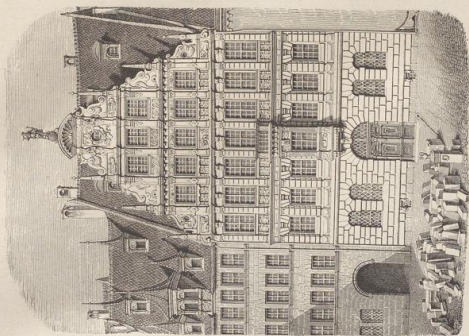
5. Pfeilerkapital aus der Marienkirche zu Wolfenbüttel. Erbaut von Paul Francke seit 1608.



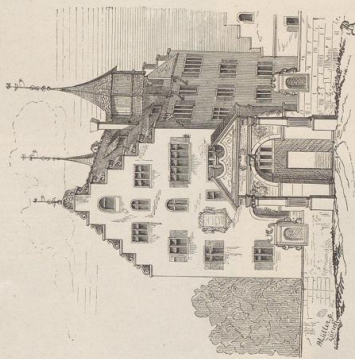
6. Fenster der Straßenseite vom Fürstehof in Wismar. (Seit 1553.)



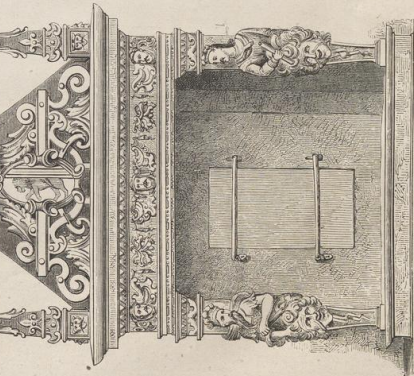
1. Treppeneinrichtung aus der Residenz zu München. Anfang des 17. Jahrh.



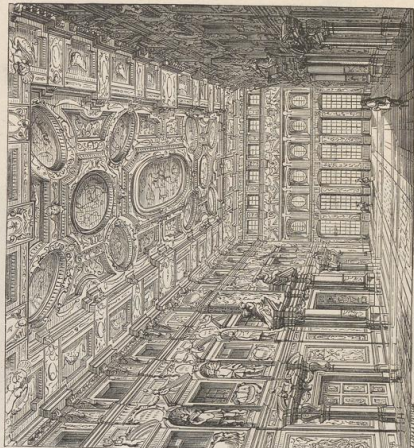
2. Pelegr's Haus in Nürnberg. Erbaut 1605.



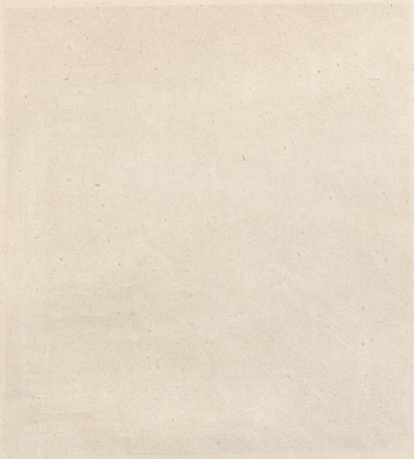
4. Der Schlenkerhof in Zürich. Um 1620.



3. Kamin aus dem Leipziger Rathhaufe. (1556)

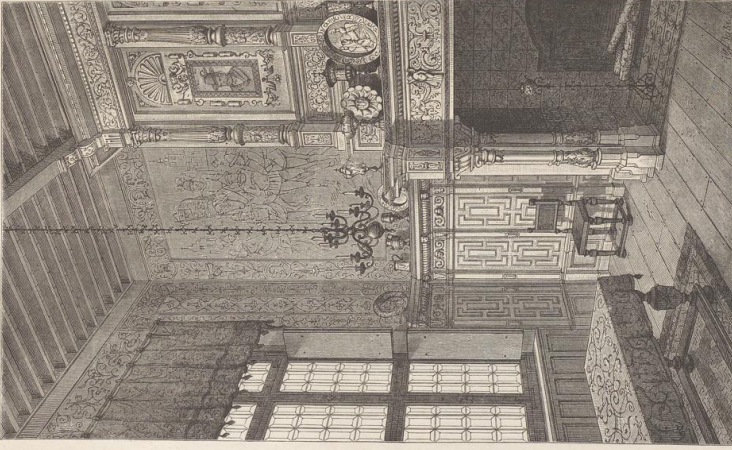


5. Der Rathsaal in Augsburg. Erbaut 1615-1620 von Elias Holl.





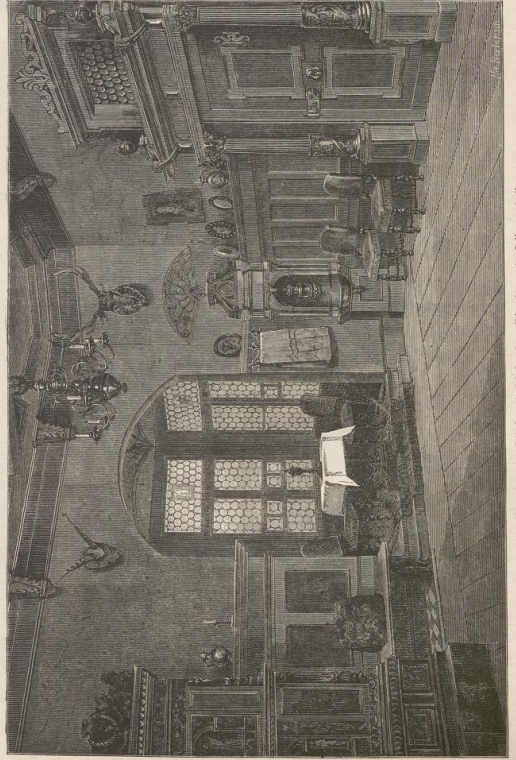
1. Von einem Zimmer der Burg Trausnitz bei Landshut. Um 1579.



2. Belgisches Wohnzimmer im 16. Jahrhundert. (Nach W. Balbeck.)

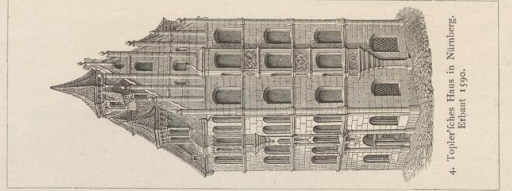


3. Vom Friedebau des Heidelberger Schloßes. Anfang des 17. Jahrh.

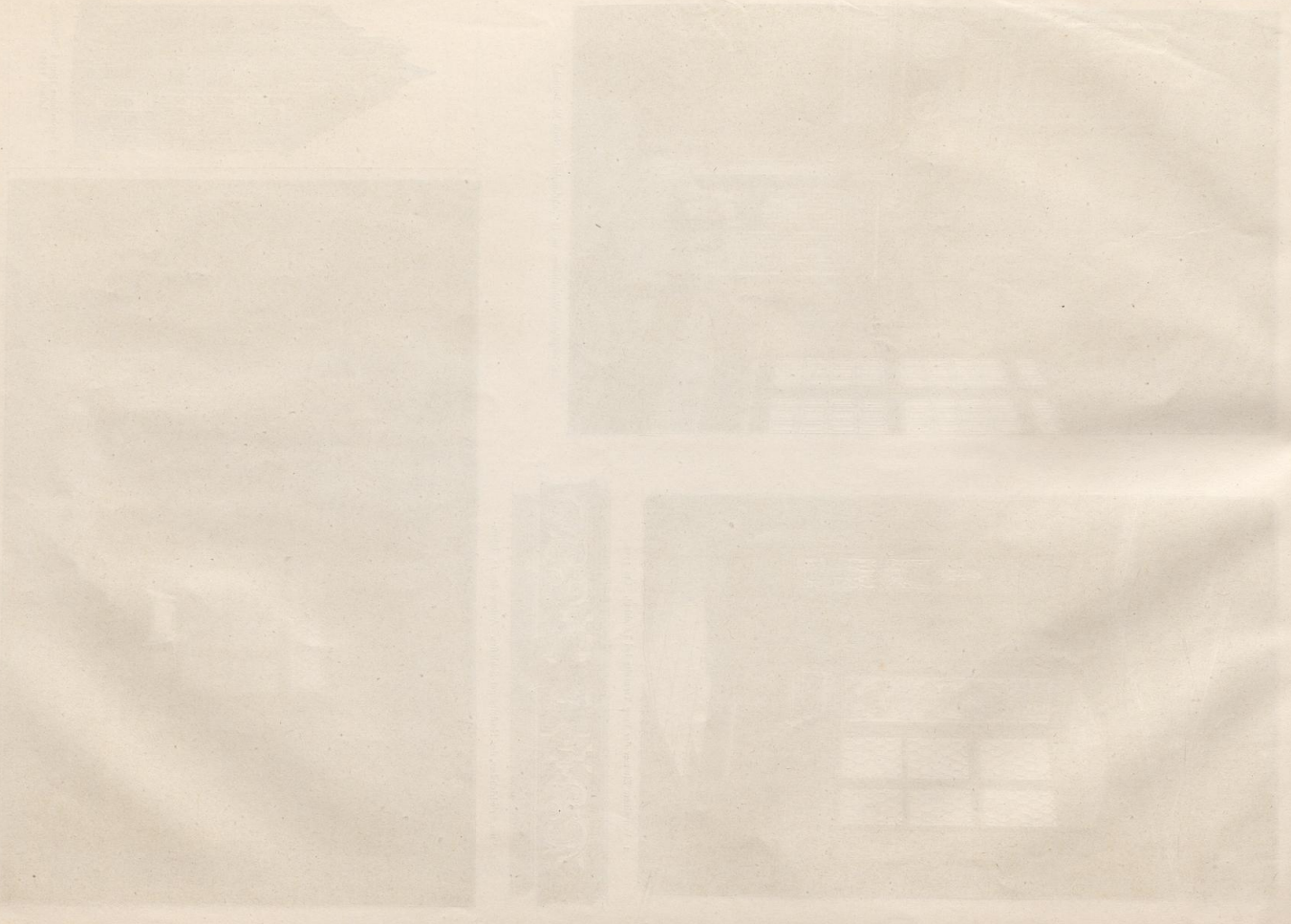


4. Deutsche Wohnstube im Stil des 16. Jahrhunderts (Münchener Ausstellung 1876).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1885.

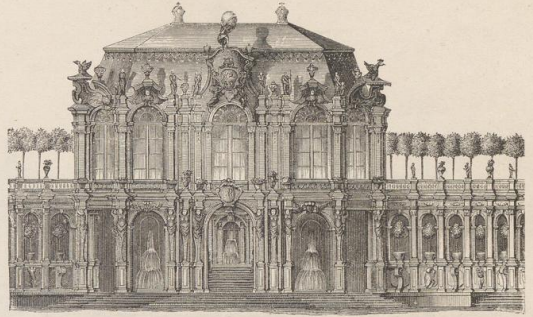


4. Topferisches Haus in Nürnberg. Erbaut 1596.

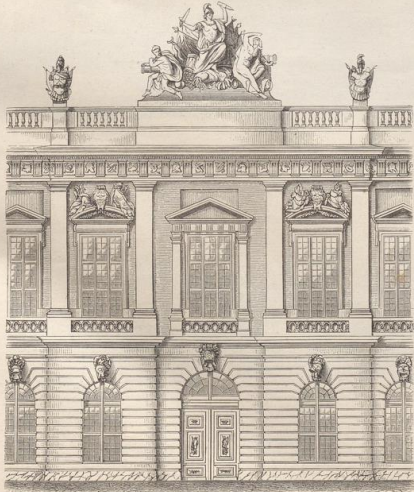




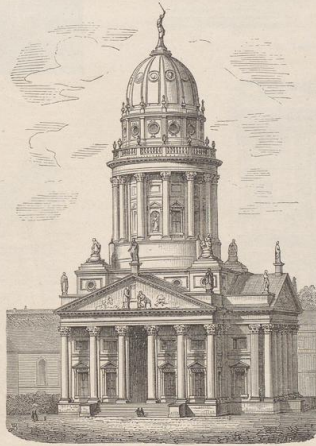
1. Solitude, Luftschloß bei Stuttgart. Erbaut 1767.



2. Aufsitz des Weißpavillons des Dresdener Zwingers. Nach dem Stich in Pöpelmann's Werke.



4. Fagadenheil des Berliner Zeughauses. Begonnen 1685 von Nehring.



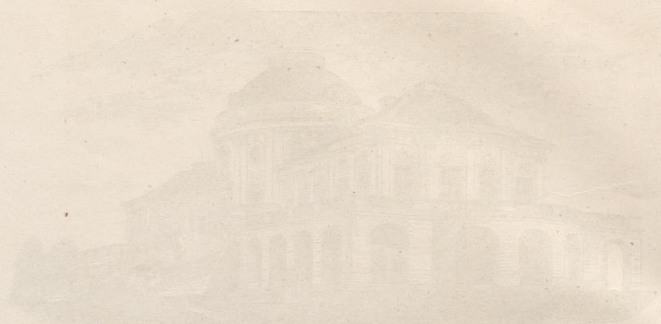
5. Französische Kirche zu Berlin. Der Thurm erbaut von Karl von Gontard um 1770.



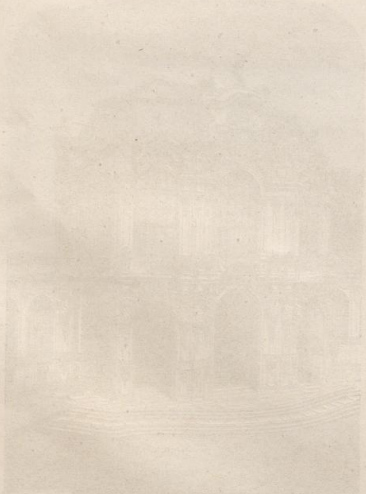
3. Der weißliche Pavillon des Dresdener Zwingers. Erbaut seit 1711 von Daniel Pöpelmann.



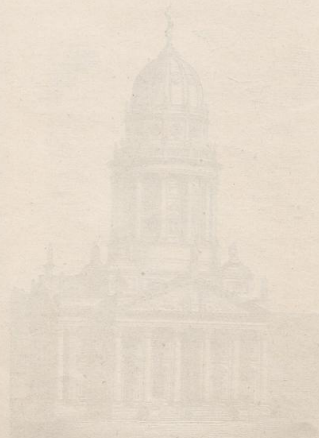
Architectural plate



Architectural plate



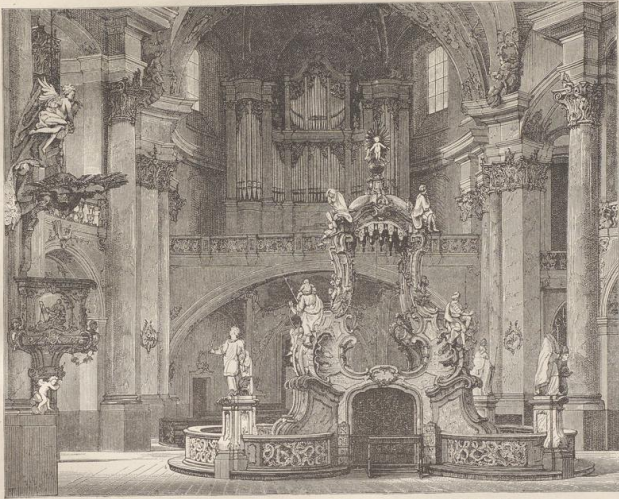
Architectural plate



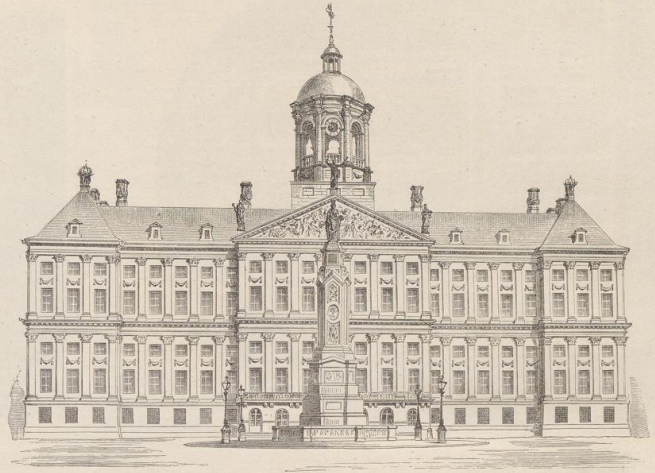
Architectural plate



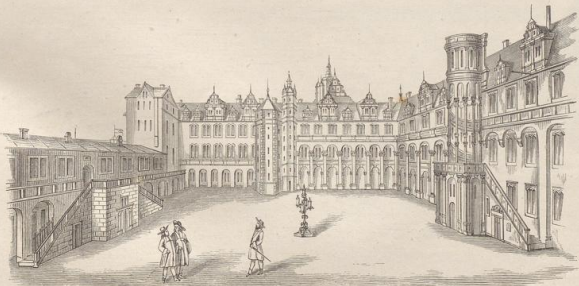
Architectural plate



4. Kirche zu Vierheiligen mit dem Gnadepultar. 1743—51 erbaut von Bahhafar Neumann.



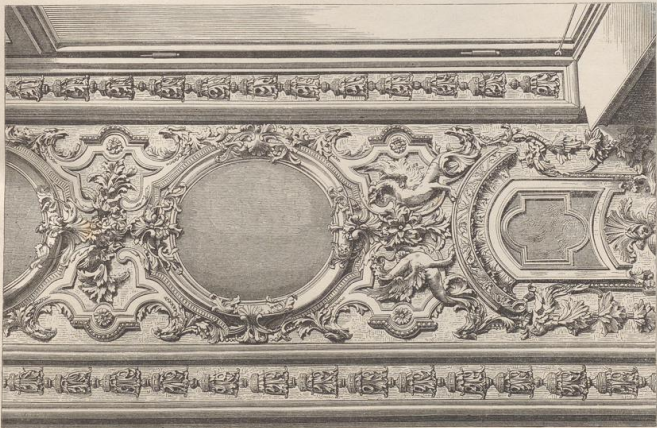
1. Das Rathaus zu Amsterdam (1653—55). Erbaut von Jacob van Campen († 1657).



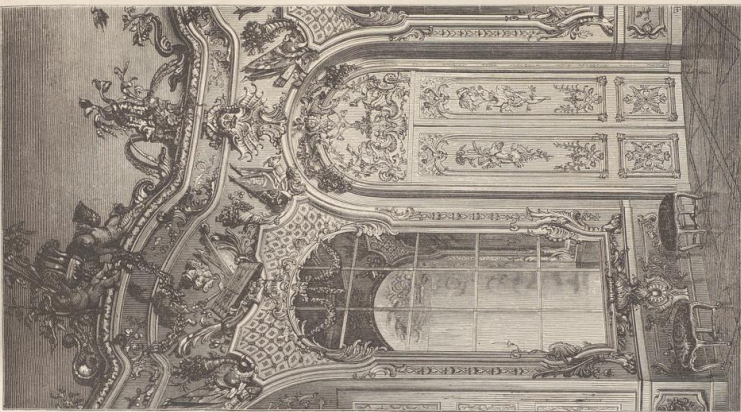
3. Der innere Hof des Berliner Schloßes nach einer Aquarelle vom Jahre 1690.



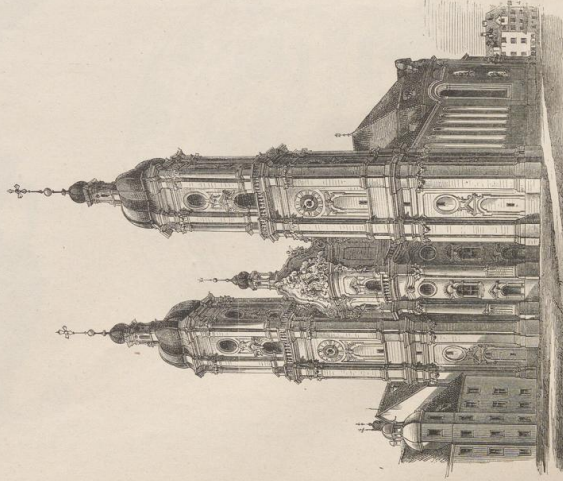
2. Hof des königlichen Schloßes zu Berlin. Erbaut 1698—1706 von Andreas Schlüter.



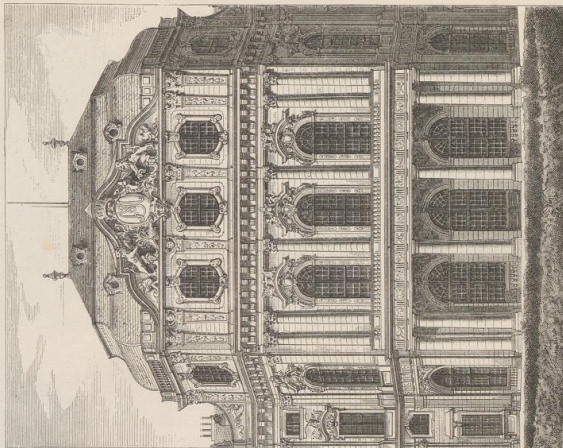
1. Fensteröffnung in der Brandenburgerischen Kammer des Berliner Schlosses.



2. Ans der Amalienburg im Nymphenburger Park. Entant von Cuvillie.

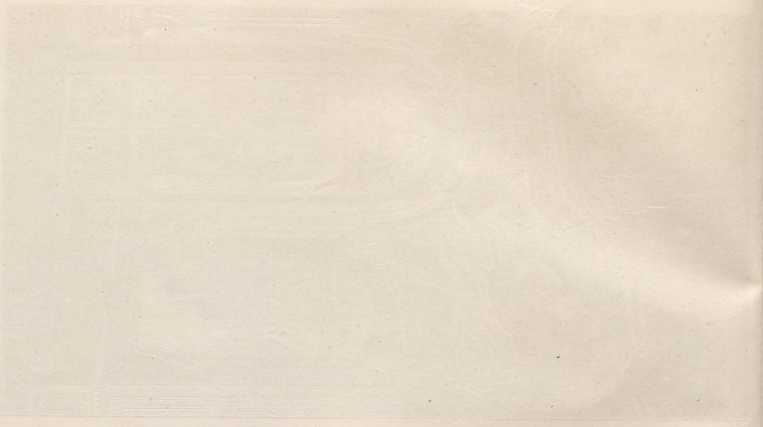
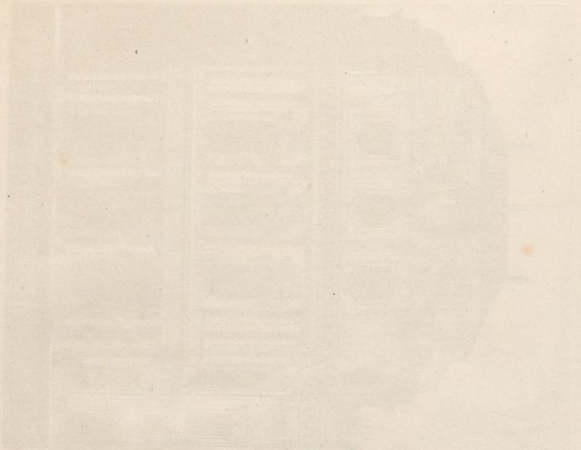


3. Die St. Gellerte in St. Gellhorn. Entant 1756-67 von Peter Dinn und Ferdinand Baer.



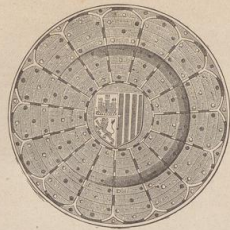
4. Pestillon von Schloffe in Würzburg. Entant 1720-1744 von Balthasar Neumann.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 8. Abdruck 1888.





1. Chinesische Porzellanvase. (J.)



5. Spanisch-maurische Fayence-Schüssel. (G. B.)



6. Persische Fayence-Schüssel. XVII. Jahrh. Germ. Museum.



9. Spanisch-maurische Fayence-Schüssel. (G. B.)

Zu vergleichen Bilderbogen No. 46, 47 und 48.



2. Japanisches Sazuma-Fayence-Gefäß. (G. B.)



7. Silbertaufchirte Messingchüssel, persisch. (Z.)



4. Ambischer Bronze-Eimer. XIII. Jahrh. (G. B.)



3. Indisches Nephritgefäß. (Z.)



8. Vergoldete Thon-Vase aus Valencia. (J.)



10. Rhodische Fayence-Schüssel. XVII. Jahrh. Germ. Museum.

Bemerkung. Die Buchstaben in den Klammern neben den Unterschriften beziehen sich auf die Provenienz der Holzschnitte. Das Nähere s. Boge. 149.



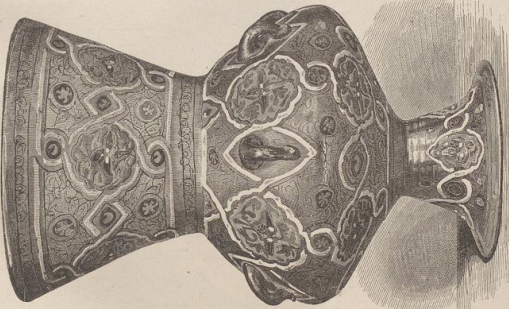
1. Arabisches Ornament in Holz geschnitten. Kairo. (G. H.)



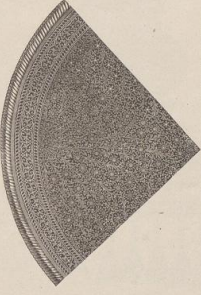
2. Wanddecoration aus der Alhambra. (G. H.)



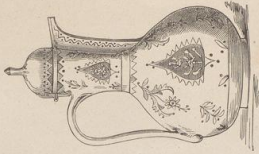
3. Arabisches Stoff-Ornament. (L.)



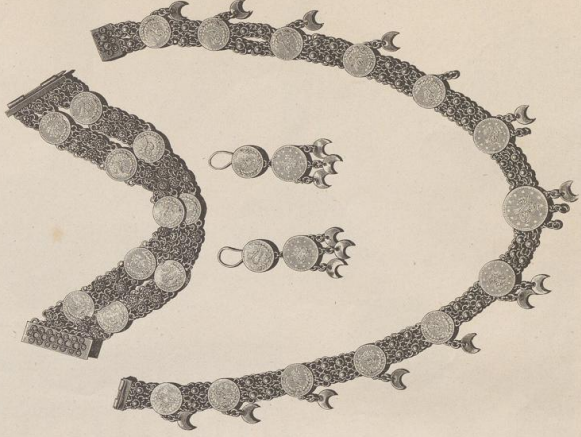
4. Arabische Glasklampe. Oelferr. München in Wien.



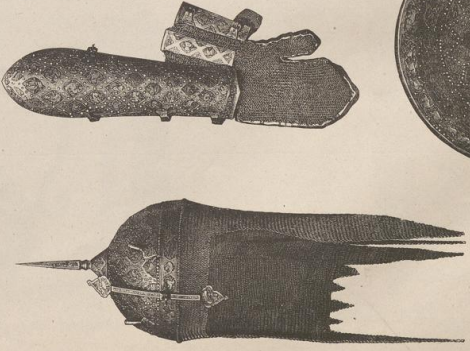
5. Ornament eines halbfahnen Koofjagerfahnes. (Z.)



6. Perischer Kattetopf. (G. H.)



8. Türkisch-Byzantiner Goldkette. (Z.)



7. Perische in Gold taufchire Waffen. (Z.)





1. Indische KoofigarigeFäße. (Z.)



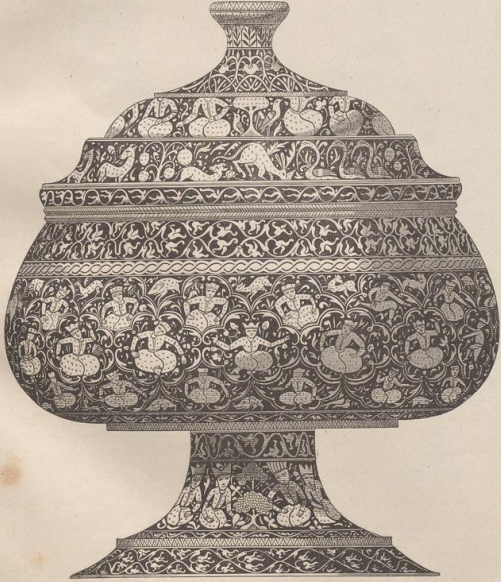
2. Indische Zinggefäße. Bidrah-Arbeiten. (Z.)



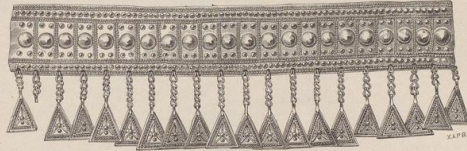
3. Indisches Silberfacon. (Z.)



4. Indischer Schmuck. (Z.)



5. Perisches Messing-Gefäß. XV. Jahrh. Gravirte Arbeit. (T.)



8. Aegyptischer Goldschmuck. (W. W.)



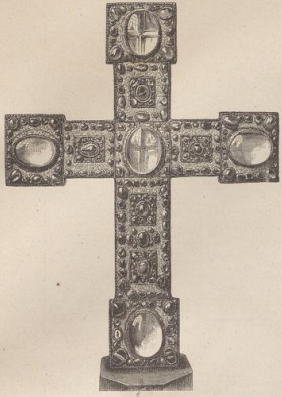
2'. Indisches Zinggefäß. (Bidrah-Arbeit). (Z.)



6. Gravirtes perisches Metallgeräth. (Z.)



7. Perisch-indischer Dolch nebst Scheide. (Z.) Nephrit-Griff mit Gold eingelegt.



1. Bernwardskreuz. St. Magdalenen-Kirche zu Hildesheim. Um 1000. (D.)



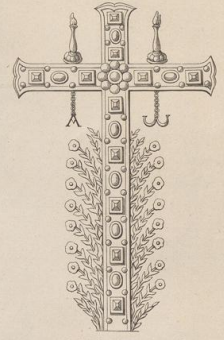
2. Bernwardleuchter. St. Magdalenen-Kirche zu Hildesheim. (D.)



5. Ambo aus dem Münster zu Aachen. Holz mit Kupferblech überzogen. XI. Jahrh. (L.)



3. Curvatur eines Bischofsstabes. Domstift zu Hildesheim. (D.)



9. Frühchristliches Kreuz aus den Katakomben von S. Fonziano. (L.)

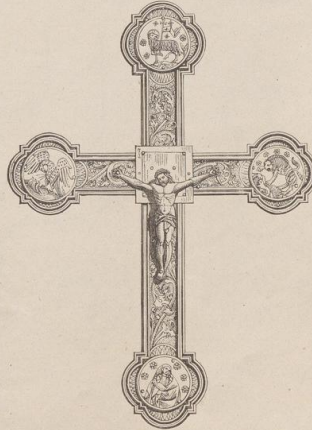
Bischof Bernward von Hildesheim wurde um 960 geboren und starb 1022. Vgl. No. 92 Fig. 4.



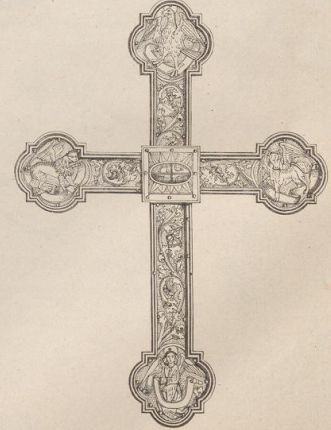
4. Kreuz aus St. Mauritius zu Münster. XI. Jahrh. (L.)



6. Kreuz aus dem XII. Jahrh. Samml. Soltkyoff. (L.)



7. Vortragekreuz aus Silberblech. Um 1400. Germ. Museum.



8. Vortragekreuz. Rückseite von Fig. 7.



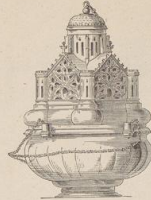
1. Romanischer Kronleuchter im Dom zu Hildesheim. (L.) Aus der Zeit Bischof Azelin's (1044-1054).



4. Romanischer Altarleuchter. (L.) Hôtel de Cluny in Paris.



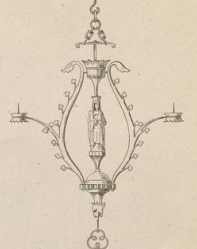
10. Gotischer Wandleuchter aus Dortmund. (L.)



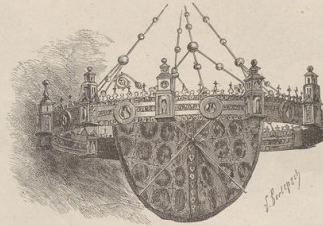
11. Gotisches Wahrhaftat aus S. Mauritius in Münster. XIII. Jahrh. (L.)



12. Romanisches Kreuz aus S. Lorenzo vor Rom. (L.)



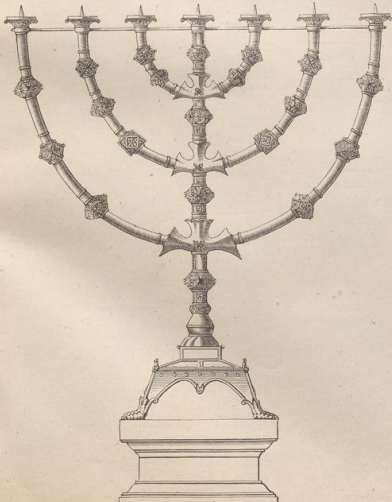
9. Gotischer Leuchter zu Obernkirchen. (L.)



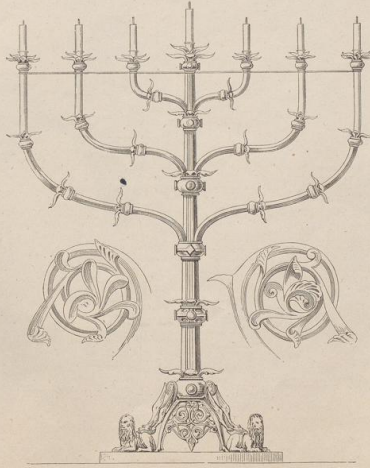
2. Romanischer Kronleuchter aus Comburg. Ende des 12. Jahrh. (Z.)



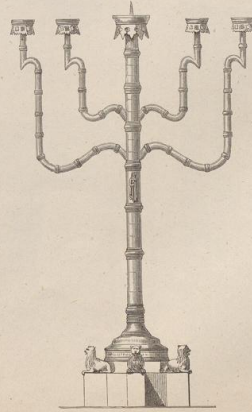
3. Romanischer Altarleuchter. Brit. Museem. X.-XI. Jahrh. (L.)



5. Siebenarmiger Leuchter im Münster zu Effen. (Um 1000.) (L.)



6. Leuchter im Dom zu Braunschweig. Anfang des XIII. Jahrh. (L.)



7. Spätgotischer Leuchter aus Werben. A. 1487. (L.)

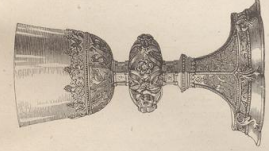


8. Gotischer Kronleuchter aus Schmiedeeisen in der kath. Kirche zu Dortmund. (L.)

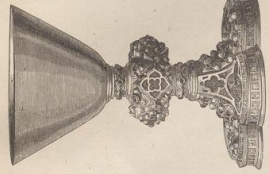
B. B. = Bucher, „Gesch. der techn. Kunst“; — B. = Barckhardt, „Gesch. der Renaissance in Italien“; — D. = Dörmke, „Kunst und Künstler“; — G. B. = Gazette des Beaux-arts; — G. H. = Gewerbehalle; — G. M. = Publications d. Germ. Museums; — L. = Lohse, „Verhände zum Studium der kirchl. Kunst“; — J. = Jänecke, „Grundriss der Keramik“; die mit J. bezeichneten stammen ursprünglich aus Jacquemart „Hist. de la Ceramique“; — La. = Lacroix, „Moyen Age“ und „XVIII. siècle“; — O. M. = Publications des Oeuvres. Museums; — P. = Pielich's „Hüter für Kunstgewerbe“; — W. = Weiss, „Kostümkunde“; — W. W. = Litrow, „Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung“; — Z. = Zeitschrift für bildende Kunst.



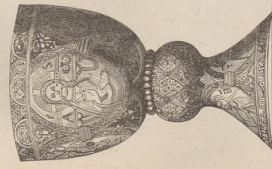
1. Speisekelch vom Ende des XII. Jahrh. Wilten in Tirol. (L.)



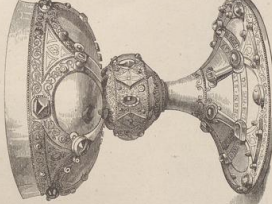
4 u. 5. Kelche in Kloster Neuburg. XIV. Jahrh. (L.)



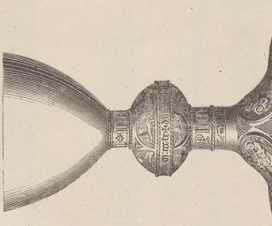
7. Kelch aus Stift Altonau. XV. Jahrh. (W. W.)



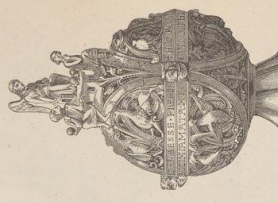
1. Segens- Kaffee-Kelch aus Krennau. Zweite Hälfte des VIII. Jahrh. (L.)



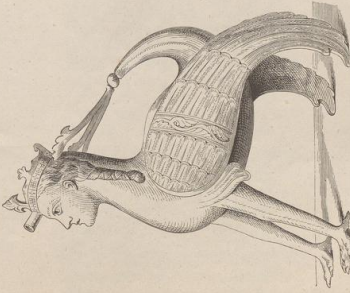
3. Kelch des h. Remigius aus Reims. Nachbildung in Paris. XII. Jahrh. (L.)



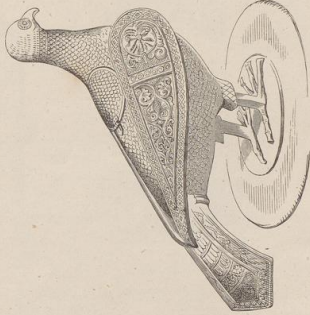
6. Kelch aus Stift St. Paul in Kempten. XIV. Jahrh. (W. W.)



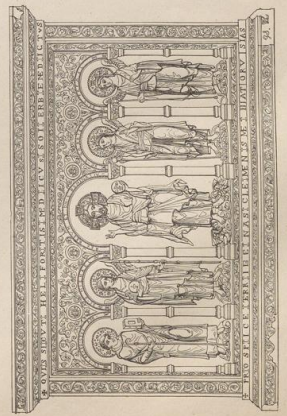
8. Romanisches Wehrschiff aus Lilla. (L.)



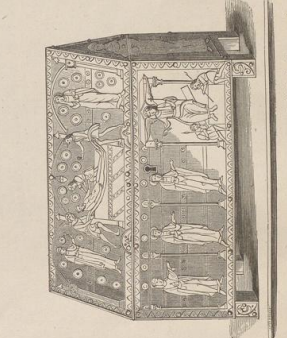
9. Aquamanille in der Johanniskirche zu Herford. (L.)



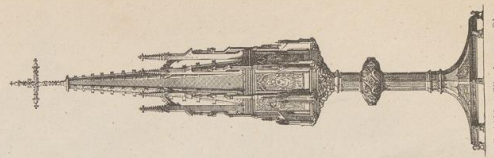
10. Periferium. Wehrschiffalter. Um 1120. (L.)



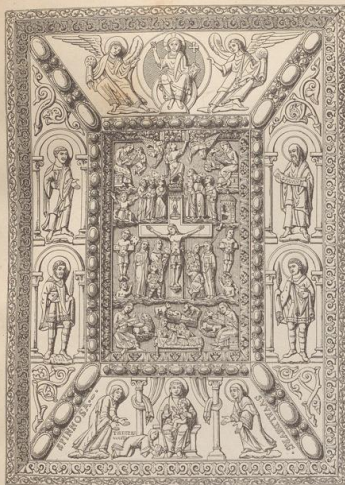
13. Kelch Heinrich's II. des heil. Albertfeld. Musée Clémy in Paris (früher in Basel). (L.)



14. Fethmann. Reliquienreicht. (Holz mit Goldblech überzogen). Samml. Soltykoff in Paris. (L.)



15. Gotisches Chorium von Obermüllingen bei Rees. (L.)



1. Buchdeckel in der Schatzkammer des Münsters zu Effen. Mitte des XI. Jahrh. (L.)



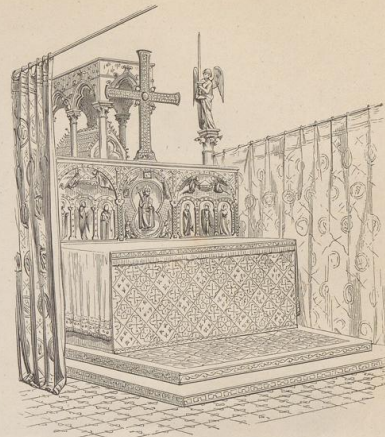
2. Bischofsstäbe. XI.—XIV. Jahrh. (W.)



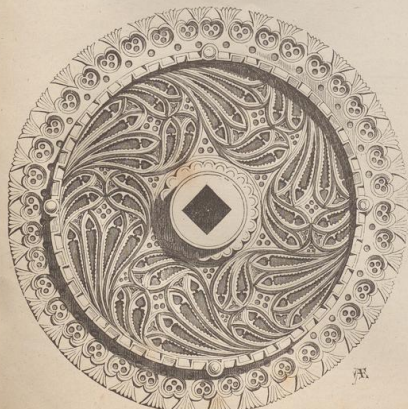
3. Spätromanisches Taufbecken im Dom zu Hildesheim. XIII. Jahrh. (L.)



4. Glockenrad aus Gerona. (L.)



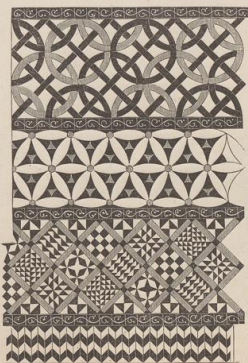
5. Altar in der Abteikirche zu St. Denis. (L.) (Die Rückwand stammt aus dem XI. Jahrh., Engel, Kreuz und Baldachin aus dem XIII. Jahrh.)



6. Unerlagsplatte eines Thürklopfers. XV. Jahrh. Germ. Museum.



7. Reliquiarium in Silber. Von Ugolino von Siena. XIV. Jahrh. (G. B.)

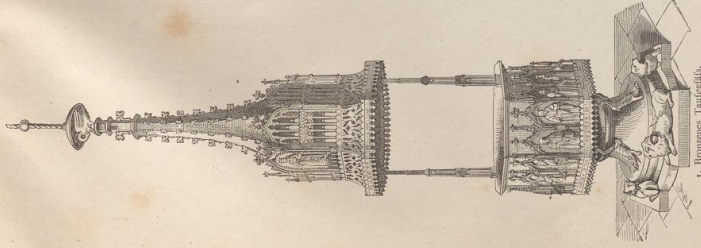


8. Mosaikboden aus der Abteikirche zu S. Denis. (B. B.)

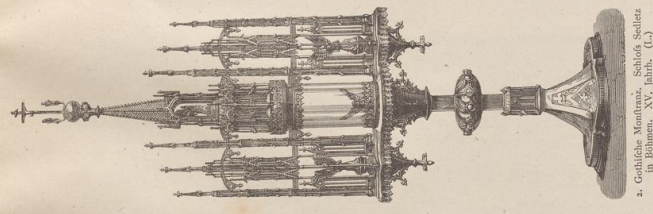


9. Taufbecken in der Bartholomäuskirche zu Lüttich. (L.) Gegossen 1112 von Lambert Patras aus Dinant.

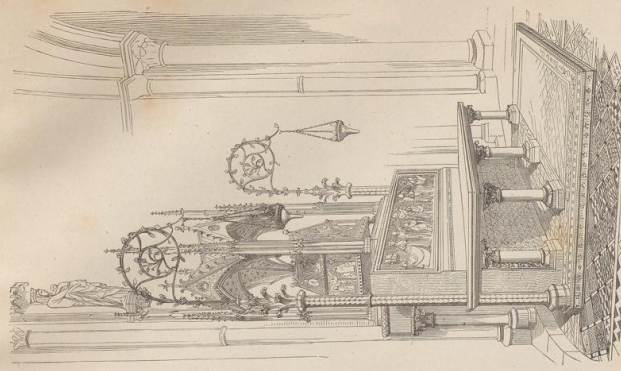
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



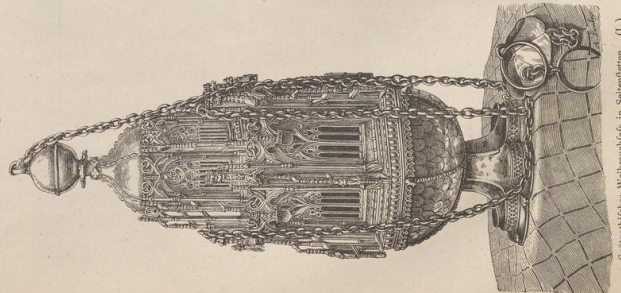
1. Bronzenes Paragöckel, Katharinenkirche in Bamberg. 444. (L.)



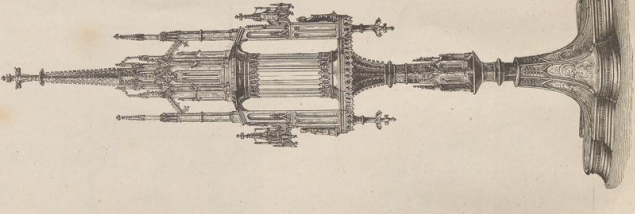
2. Gotische Monstranz, Schloß Seletz in Böhmen. XV. Jahrh. (L.)



3. Folligöcklicher Altar in der Marienkapelle der Abteikirche von S. Denis. (L.)



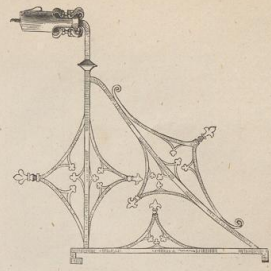
4. Spätgotisches Wehrmischlaß in Seinfelden. (L.)



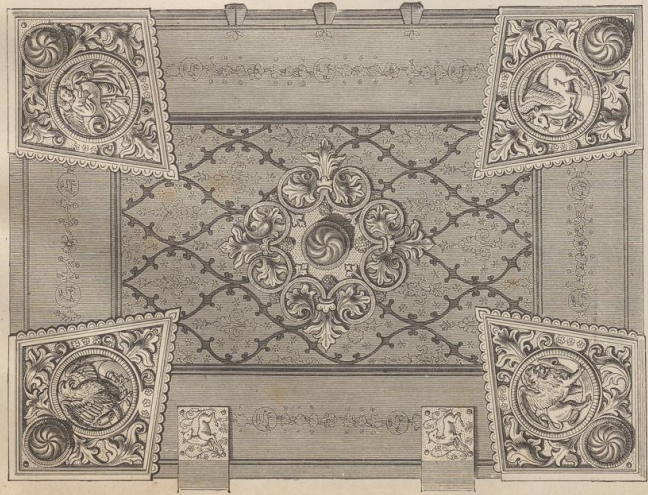
5. Gotische Monstranz in Kiefer Neuburg. XV. Jahrh. (L.)



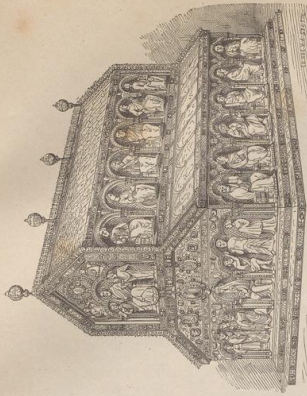
6. Siegel Kaiser Maximilian I. (1493.) Germ. Museum.



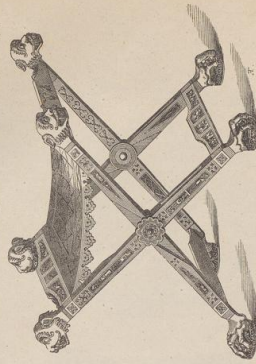
7. Wandanker von Schloß Rieße, Ende des XV. Jahrh. Germ. Museum.



4. Einband einer Bibel. Ende des XV. Jahrh., Germanisches Museum.



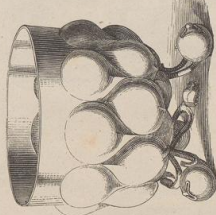
1. Scheitel der h. drei Könige im Dom zu Köln, XII. Jahrh., (L.).



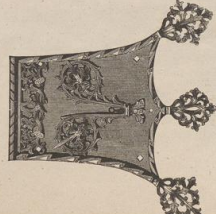
3. Faltstuhl von Holz mit Bronzbeschlägen und Eisenbeschützwerk, XIV. Jahrh., Fragment auf dem Nonnenberge bei Salzburg, (W. W.).



7. Silberner emaillierter Becher, England, XV. Jahrh., Kaufmann-Museum, (H. E.).



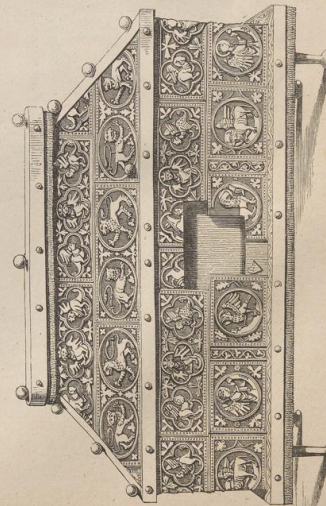
6. Silberner Becher (Magedeln), Germanisches Museum, Um 1500.



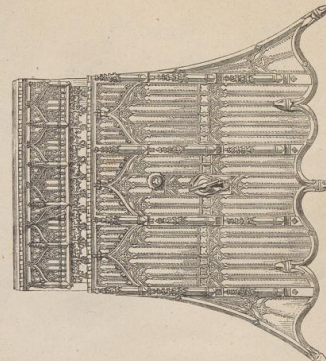
5. Schloßschild, Maximilians-Museum in Augsburg, Ende des XV. Jahrh., (G.).



8. Eisenbeschläge von der Front der Kirchenhülle in Bruck, Ende des XV. Jahrh., (T.).

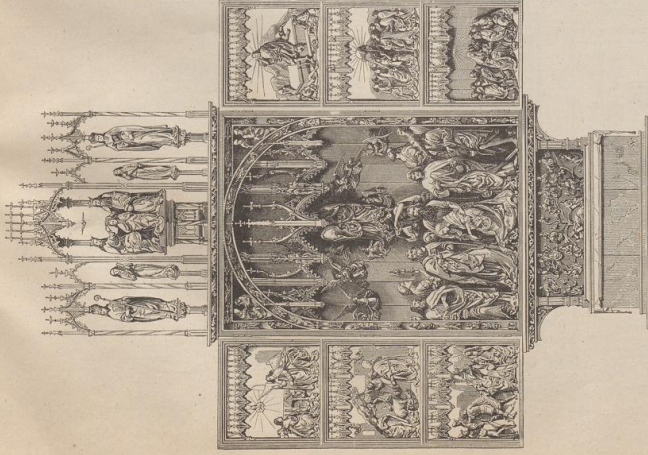


2. Reliquienkasten aus Eichenholz mit vergoldetem Bleischieß, (1320-1350), German. Museum.



9. Schloßschild im Museum zu Klagenfurt, Ende des XV. Jahrh., (O. M.).

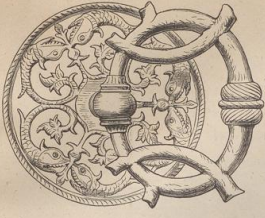
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — A. 1896. 179.



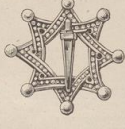
2. Hochaltar der Marienkirche in Krakau, Schnitzwerk von Vet Stois. (D.)
M. A. L. Kunstgewerbe
(Vergl. Z. pag. 144 Fig. 4)



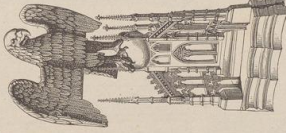
8. Ofenkachel. Um 1500. Germ. Museum.



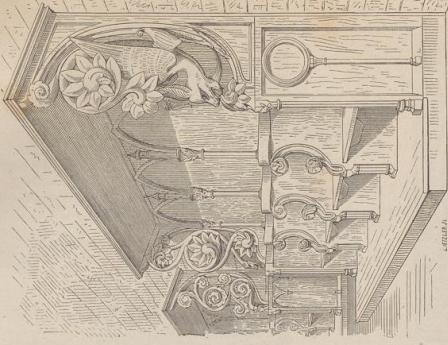
11. Thürklopfer. Silberstück. Um 1500. (Z.)



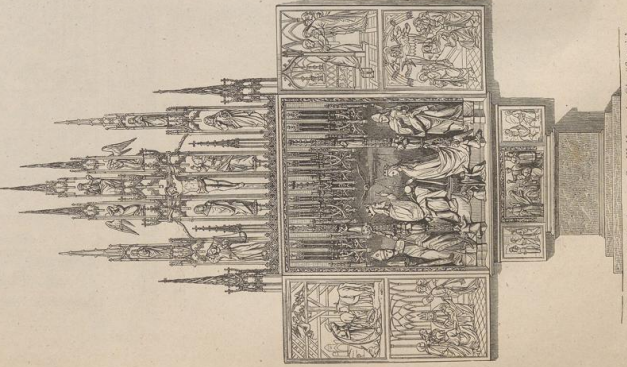
7. Gewandknäuel. Um 1500. Germ. Museum.



1. Chorgestühl in Einbeck. 1322. (L.)



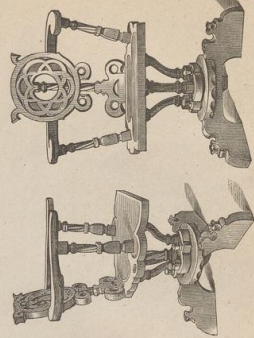
9. Ofenkachel
Aus der Sakristei der Stephanskirche
in Wien. Um 1500. (G. M.)



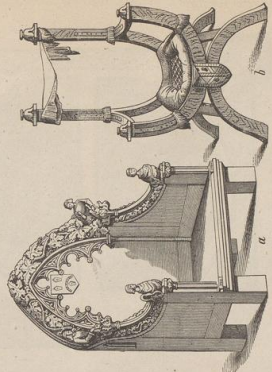
3. Gotthilber Schnitzaltar aus St. Wolfgang in Oberösterreich.
Ausgeführt von Michael Pschier 1481. (L.)



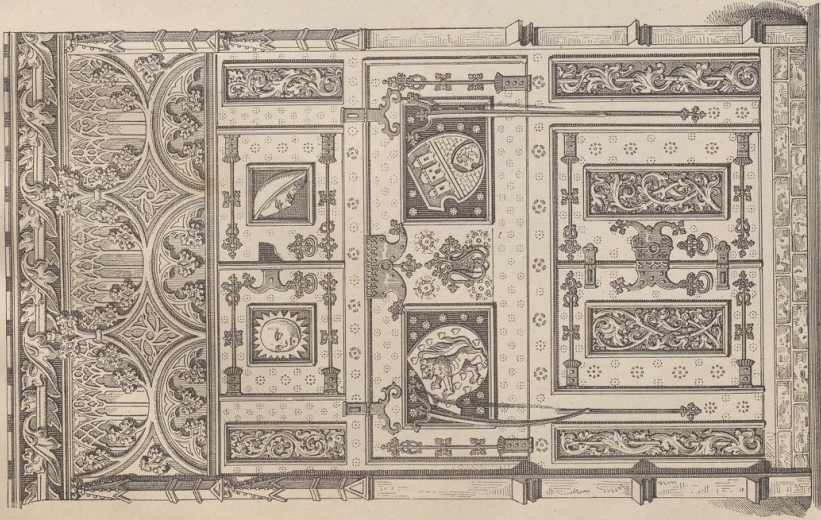
10. Ofenkachel aus Halberstadt.
Um 1500. (G. M.)



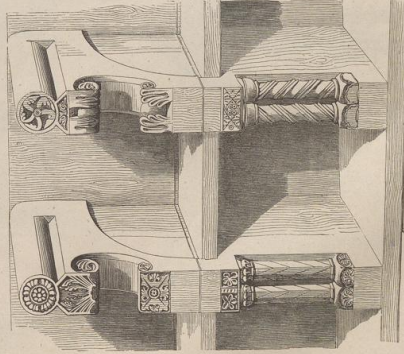
6. Gotthilber Dreiflügel, Deutsche Arbeit. Um 1500. (W.)



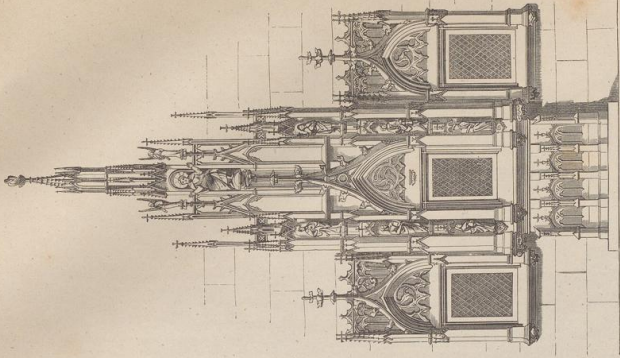
5. Stühle aus dem XIV.-XV. Jahrh. (W.)



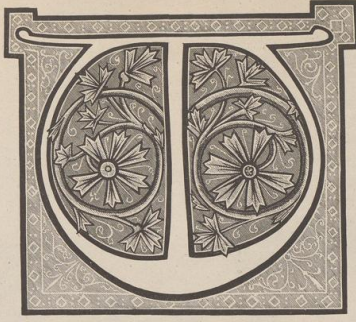
5. Spitzgieblicher Schirm im Kathedrale zu Lüneburg. Um 1350. (C.)



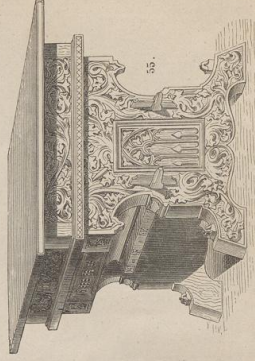
1. Romanische Chorfühler zu Ratisburg. (L.)



2. Stammesföhren aus Straßfurt. Wittenhausen. (L.)

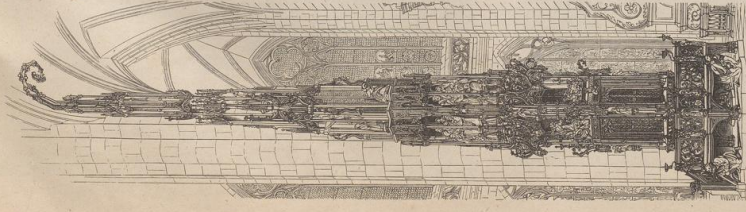


3. Initial E aus einem Graduale. Um 1300. Germ. Maßstab.

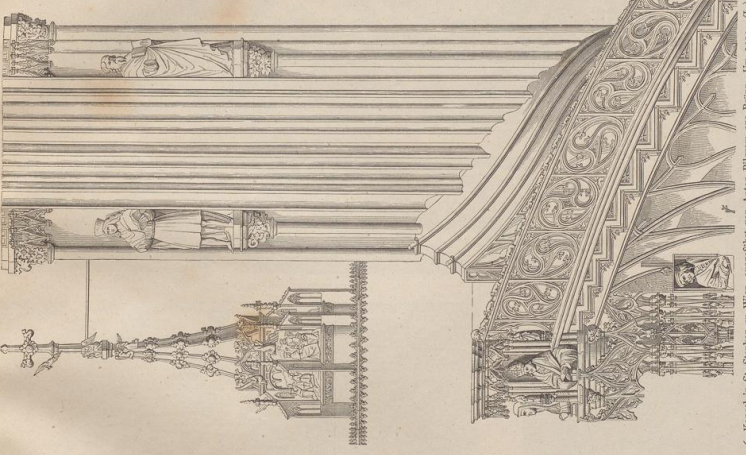


4. Gothischer Tisch aus Kloster Kienleins. XV. Jahrh. (G. H.)

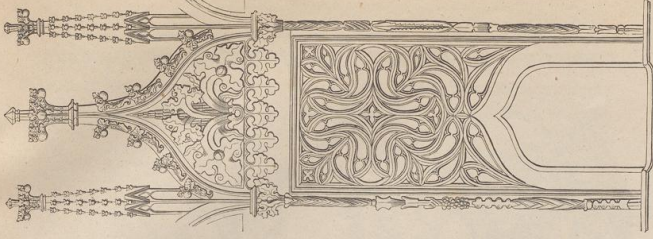
55.



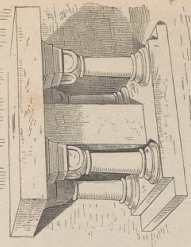
5. Sakramentshäuschen in der Lormändiche zu Nürnberg, um 1495, von Adam Krafft (Vergl. No. 125 Fig. 6.) (D.)



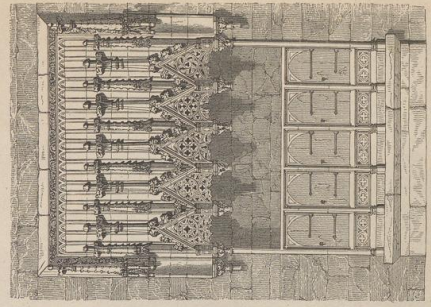
6. Kanzel in St. Stephan zu Wien, angeführt von Anton Pilgram aus Brünn, um 1512. (U.)



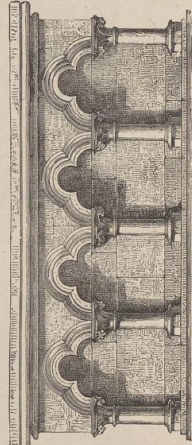
7. Chorstuhl in Altenburg, XV. Jahrh. (L.)



1. Frühromanischer Altar im Dom zu Regensburg. (L.)

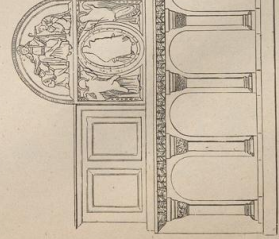


4. Wandschrein zu Cill in Steiermark. (L.)

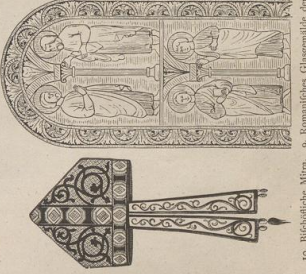


3. Altartisch in S. Martin zur Pforte, Schulpforta, XII. Jahrh.

8. Ofenscheitel, um 1190. (G. M.)



2. Romanischer Altar in S. Gereons an Mastricht, XII. Jahrh. (L.)



9. Romanisches Glasgemälde der hl. Marienbegräbnisse zu Hünfeld, XIII. Jahrh. (L.)

10. Denkmal von Meizer & Wittig in Leipzig — 6. Abdruck 1876.



1. Marmorfries (G. H.)



4. Pilafterfüllung am Grabmal des Gaston de Foix († 1512). Museum in Turin. Von Agostino Busti, gen. Bambaja, geb. um 1470, einem der Hauptmeister des Sculpturenschmuckes der Certosa bei Pavia. (G. B.)



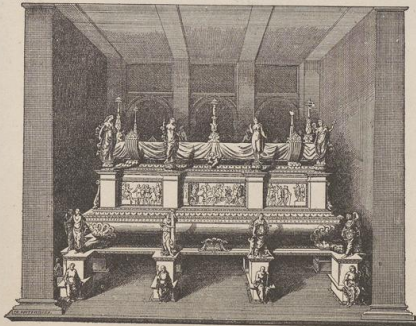
6. Portal von S. M. Novella in Florenz, von Leon Battista Alberti. Vergl. Bogen 97 Fig. 10. (D.)



2. Ornament in Stein. Florenz. (L.)



3. Holzintarsia aus Florenz. (L.)



5. Grabmal des Gaston de Foix. Zeichnung von Bambaja im South-Kenington-Museum. (G. B.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — s. Abdruck 187.



7. Weihwasserbecken aus S. Marco in Florenz. Marmor. XV. Jahrh.



8. Brunnen (Cisterna) aus Venedig. Marmor. XIV. Jahrh. (G. H.)



1. Stuhlwerk aus S. Petronio in Bologna. Von Giacomo de' Marchis. 1495. (G. H.)



3. Deckenmalerei aus dem Cambio zu Perugia. Von Perugino. (D.)



4. Holzrelief von Antonio Bartile aus Siena († 1510). Oesterr. Museum. (Z.)

2. Marmorfüllung von der Kathedrale zu Lugano. Ende des XV. Jahrh. (B.)

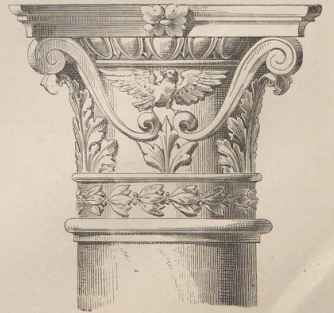


6. Pilafterkapital in Marmor, aus S. Maddalena dei Pazzi in Florenz. Von Giuliano da San Gallo (1445—1516). (G. H.)

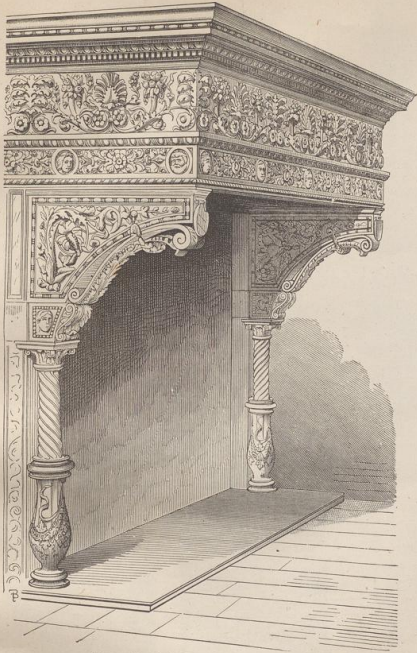


5. Vom Gewölbe der Capella dei Pazzi in Florenz. Von Luca della Robbia. Vgl. Bog. 114 Fig. 3 u. 4. (G. H.)

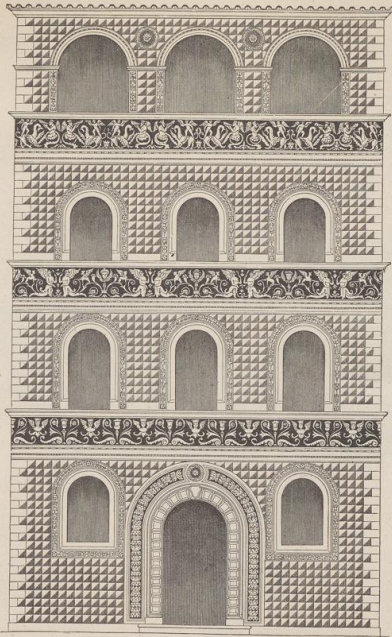
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



7. Säulenkapital aus dem Pal. Scrofa zu Ferrara. XV. Jahrh. (G. H.)



1. Marmor-Kamin im Dogenpalast zu Venedig. (B.)



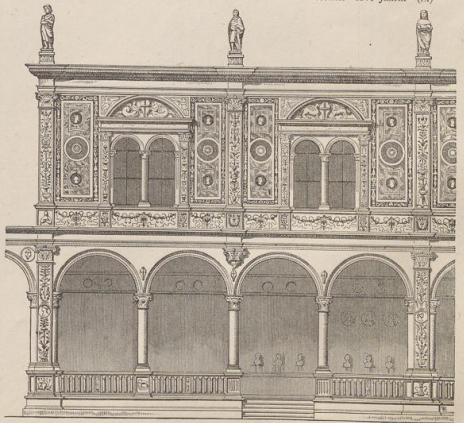
2. Sgraffito-Façade in Florenz. (B.)



3. Relief in glazierten Thon. Schule der Robbia. Museo nazionale in Florenz. (B.)



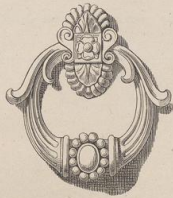
4. Fries von einem Grabmal in der Badia zu Florenz. XV. Jahrh. (Z.)



5. Loggia del Consiglio zu Verona. Erb. 1500 von Fra Giocondo. (B.)



6. Ornament von Giulio Romano im Palazzo del Te zu Mantua. (G. H.)

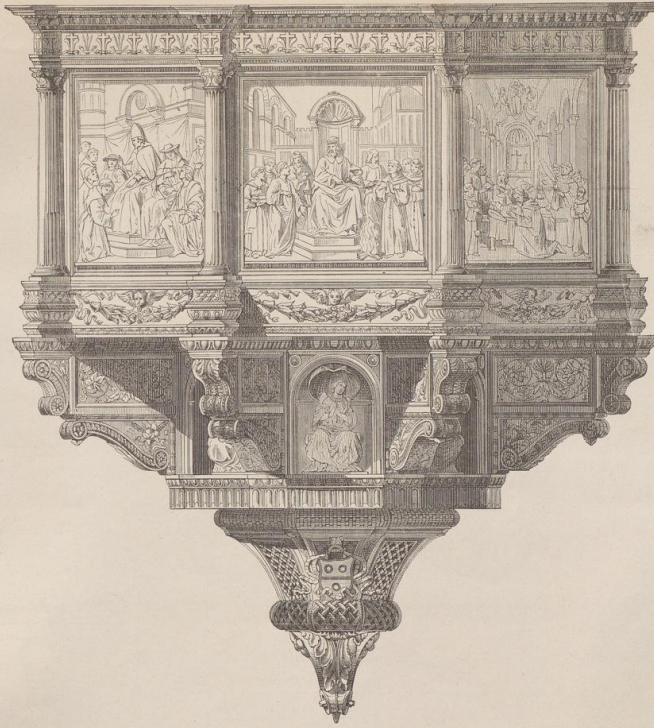


7. Thürklopfer aus Florenz. XVI. Jahrh. (G. H.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



1. Ornament aus S. M. della Pace zu Rom. Von Bramante (1444-1514). (D.)



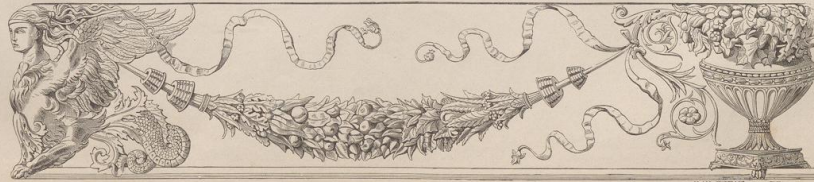
2. Kanzel aus S. Croce zu Florenz. Von Benedetto da Majano (1444-1498). (G. H.)



3. Pilafterfüllungen. S. Maria dei Miracoli in Venedig. (G. H.)



4. Pilafterornament von Bramante in S. Satiro zu Mailand. (D.)



5. Vom Grabmal Marzuppioli. Vgl. Bog. 116 Fig. 3. (Z.)
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — s. Abdruck 87p.



6. Aus einem Venetianischen Druck von 1496. (O. M.)



1. Emailirtes Kreuz. XV. Jahrh. (Ö. M.)



2. Thürklopfer aus Bologna. Ende des XVI. Jahrh. (G. H.)



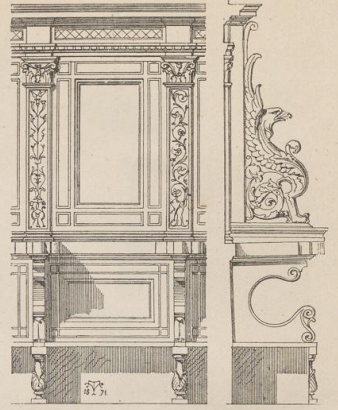
3. Thürklopfer. Ende des XVI. Jahrh. Oesterr. Museum. (G. H.)



4. Fackelhalter vom Pal. del Magnifico in Siena. Um 1500. (B.)



5. Thürklopfer aus Bologna. XVII. Jahrh. (G. H.)



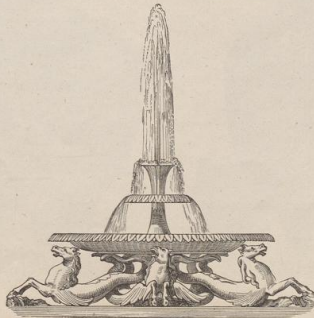
9. Chorstuhl aus der Badia bei Florenz. (T.)



7 u. 8. Florentinische Stühle. XVI. Jahrh. (T.)



11. Fayence-Vase im Stil italienischer Majoliken. Fabrik von Nevers. (G. B.)

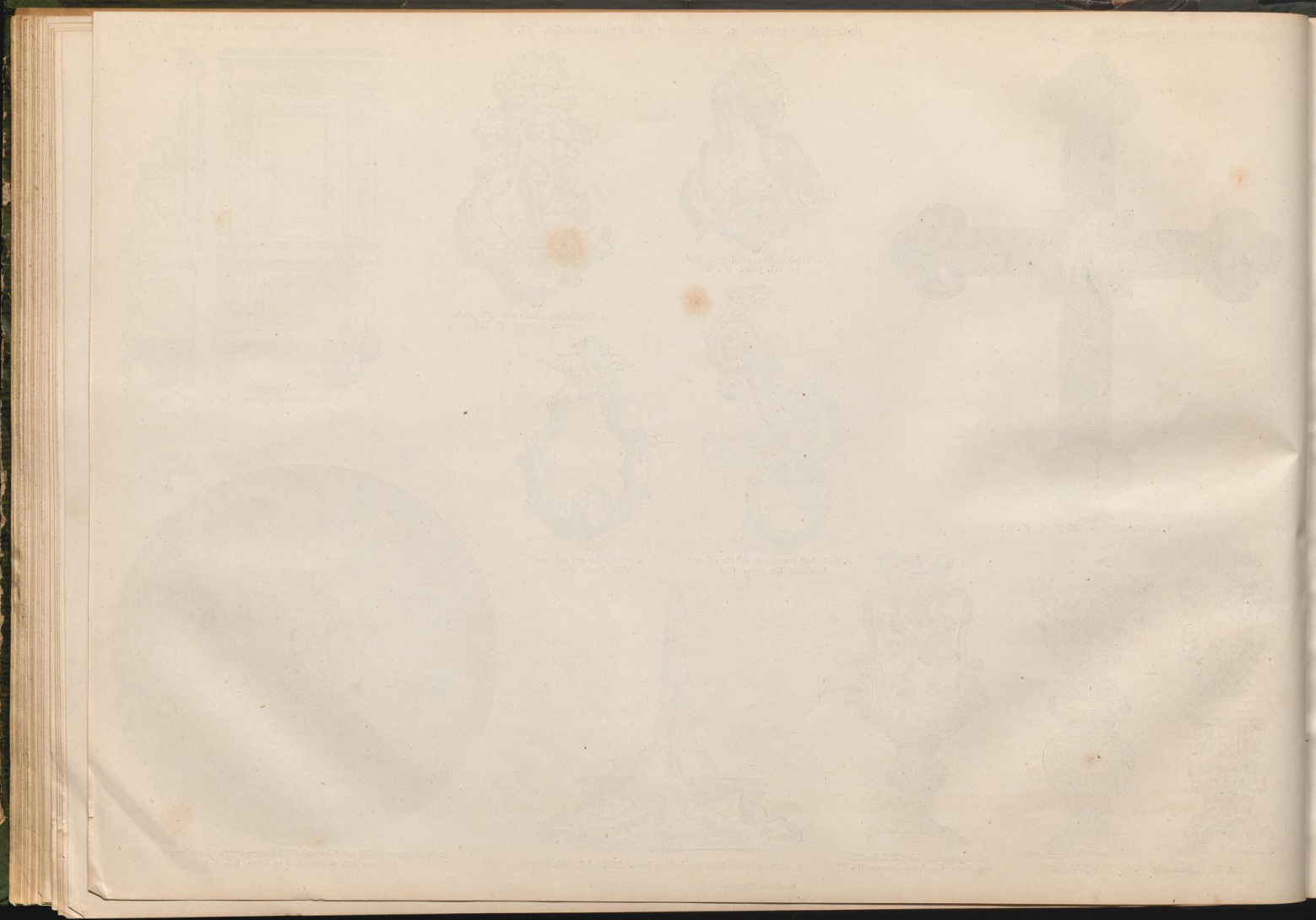


6. Brunnen in der Villa Borghese zu Rom. XVI. Jahrh. (G. H.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1872.

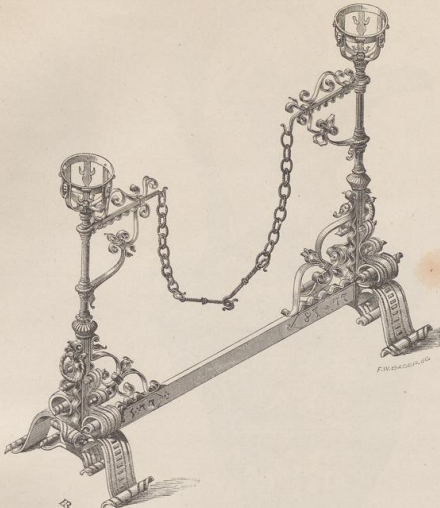


10. Getriebener Schild von Giovanni Ghisi (1503—1575). Sammlung des Freiherrn Anf. v. Rothchild in Wien. (W. W.)





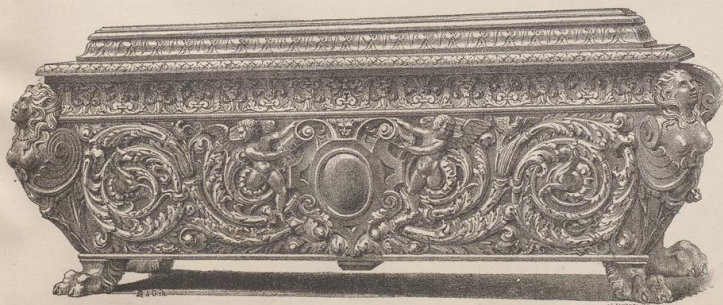
1. Bronze-Candelaber. Ende des XV. Jahrh. Mailand. (G. B.)



2. Venezianischer Kaminfünder. Um 1577. (O. M.)



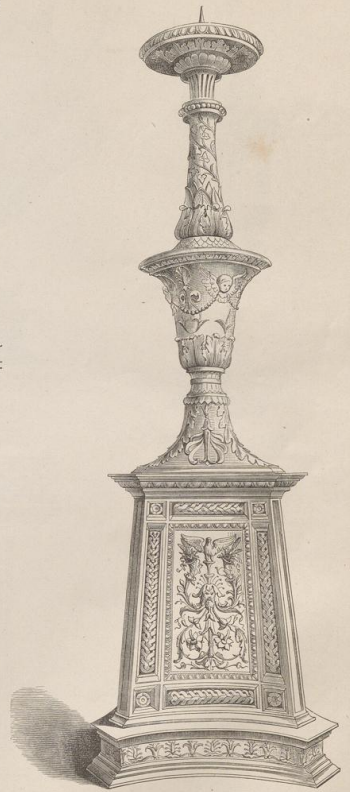
4. Marmornes Wellwasserbecken im Dom zu Orvieto. (B.)



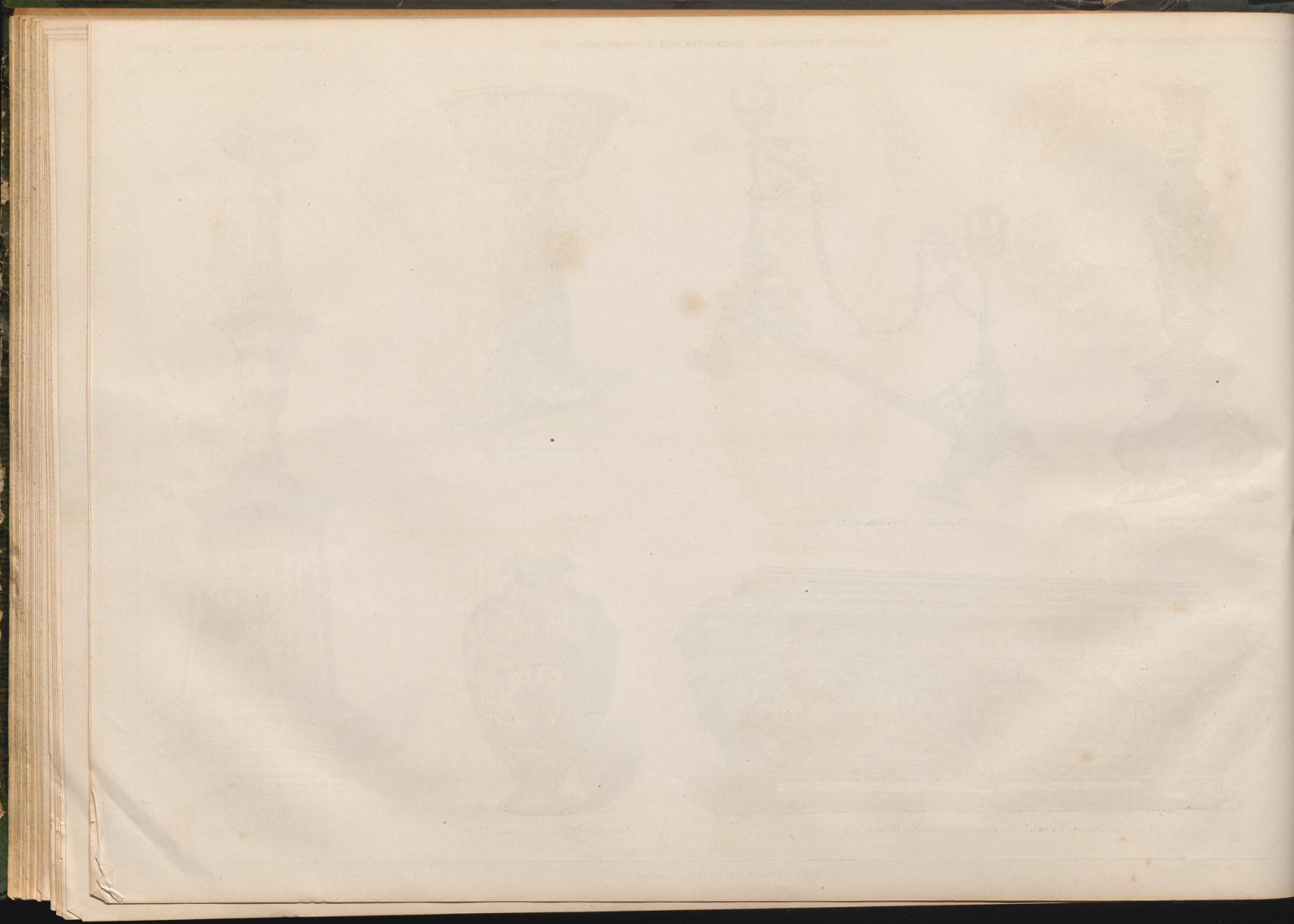
5. Truhe mit Holzrelief. Um 1510. South-Kenington-Museum. (T.)



3. Majolica-Vase. Fabrik von Ferrara. (G. B.)



6. Gefchnitzter Osterkerzencandelaber in Siena, von Fra Giovanni da Verona. Vgl. No. 159 Fig. 2. (Z.)





1. Majolicateller von Caffagiolo. (G. B.)



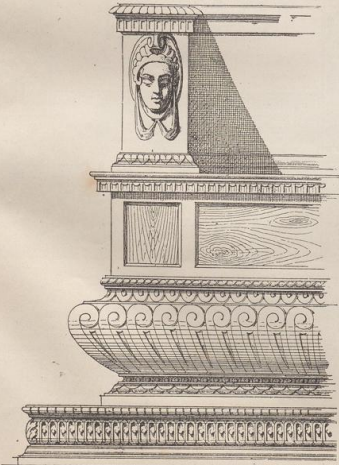
2. Majolica-Kanne mit Grottesken. Um 1530-40. (T.)



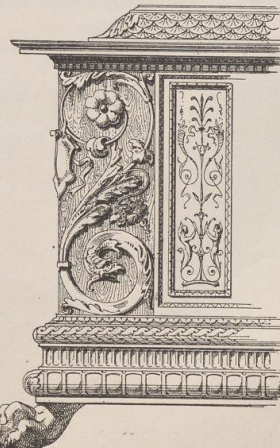
3. Majolica-Vase. Von Orazio Fontana. (Arbeit von Urbino a. 1571.) (T.)



7. Bronze-Ciborium in der Kirche Fontegiusta zu Siena. (B.)



5. Bank im Bargello in Florenz. Um 1530. (T.)

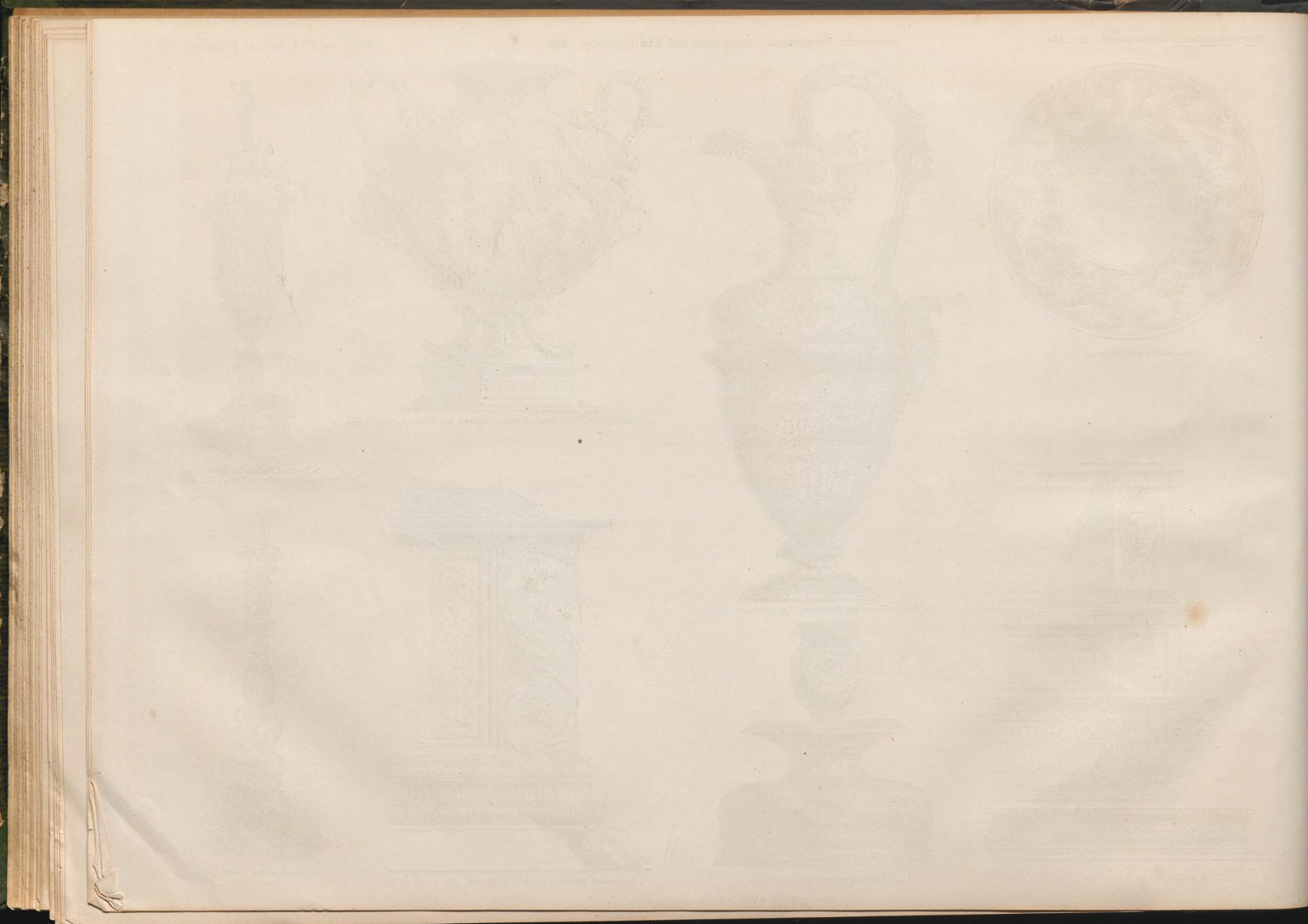


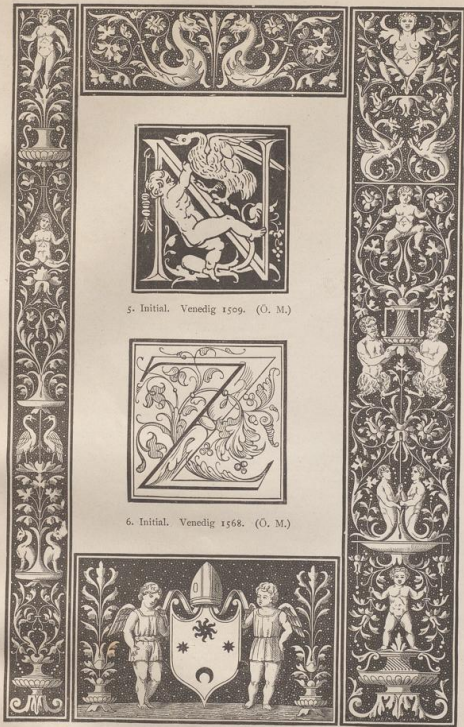
6. Gefchnittene Truhe im Bargello in Florenz. Um 1500. (T.)



8. Venezianischer Candelaber in Bronze. (B.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.





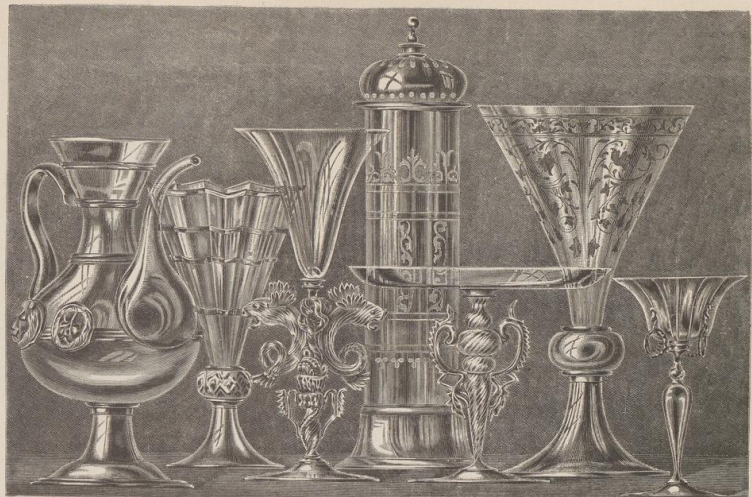
5. Initial. Venedig 1509. (O. M.)



6. Initial. Venedig 1568. (O. M.)



7. Venezianische Titelseinfassung. Ende des XV. Jahrh. (O. M.)



4. Venezianische Gläser. (O. M.)

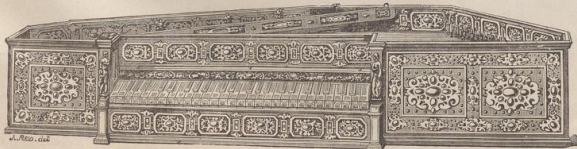
F. W. BADER WIEN



2. Ornament von einer Fayence-Schüssel. (L. a.)



1. Majolica-Schüssel. XVI. Jahrh. (O. M.)



8. Spinett. XVI. Jahrh. South-Kensington-Museum. (G. B.)



3. Majolica-Salzgefäß. Um 1540. (T.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



1. Majolica-Schale. Aus Faenza. (T.)



2. Emailirte Terracotta von Luca della Robbia. Vergl. Bog. 160 Fig. 3. (L.a.)



3. Majolicteller aus Caffagiolo (1500—1530) mit dem Imhoff'schen Wappen. Germanisches Museum.



4. Majolica-Schale. Um 1530. (T.)

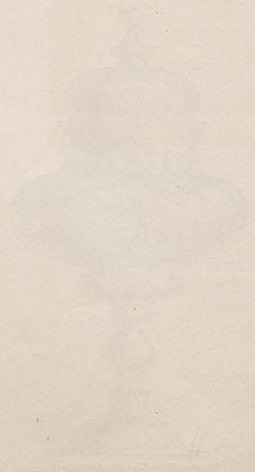
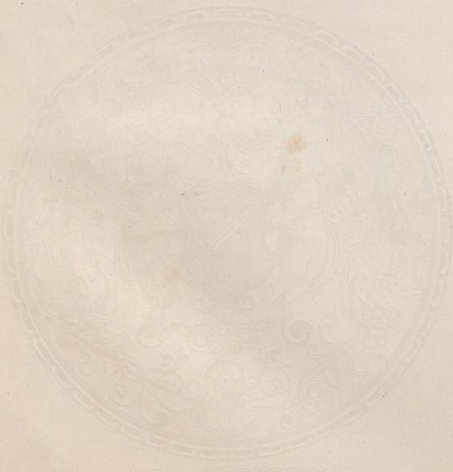
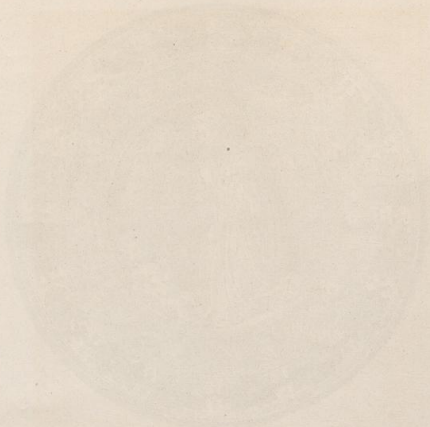
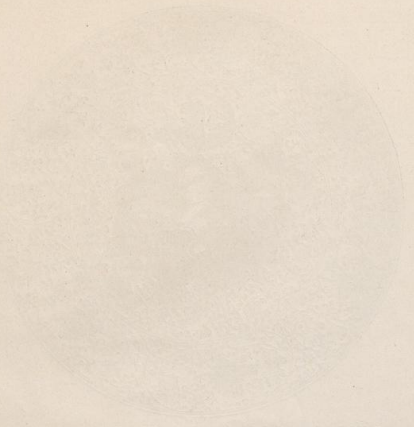


6. Venezianisches Glas mit deutscher Malerei. 1550—1600. Germanisches Museum.



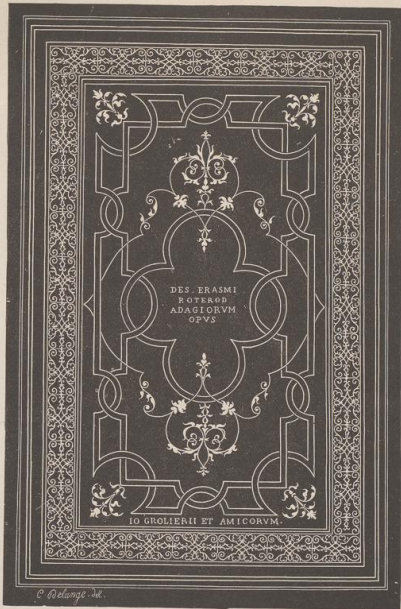
5. Fayenceteller aus Urbino. (1550—80.) Germanisches Museum.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1899.

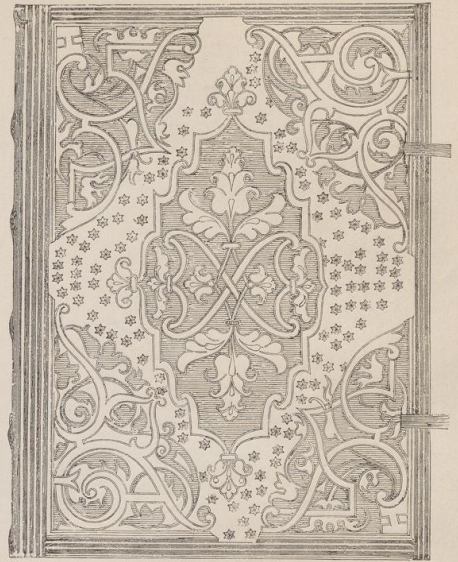




2. Einband einer Baseler Pliniusausgabe von 1545. (G. B.)



1. Grolier-Einband. XVI. Jahrh. (Jean Grolier, Generalchatzmeister, berühmter Bibliophile, geb. 1479 in Lyon, † 1565.)



3. Bucheinband. Um 1600. Germ. Museum.



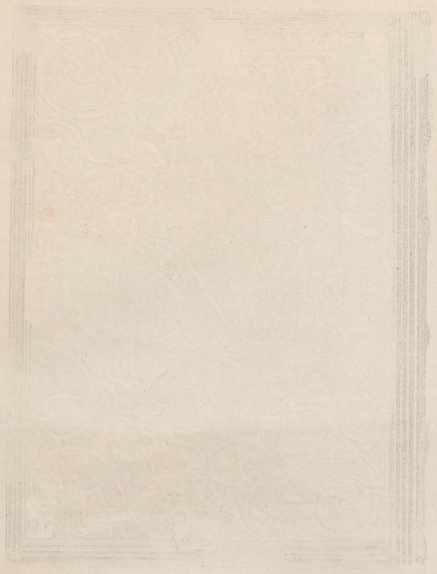
4. Niederländischer Initial. Anfang des XVI. Jahrh. (R. B.)



5. Einlage eines Gewürzschiffes. Um 1600. Germ. Museum.



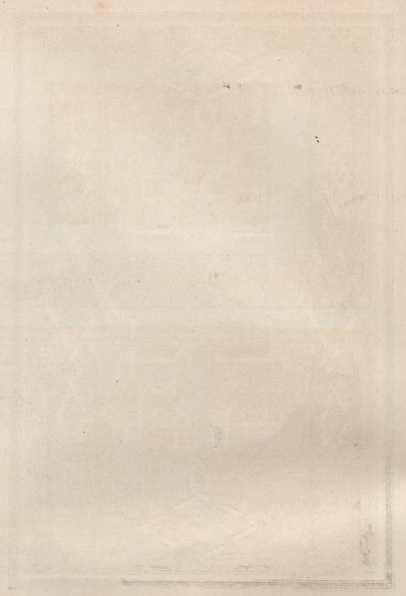
6. Ornament von einer französischen Tapete. XVI. Jahrh. (G. B.)



Faint caption text located below the first large rectangular design.



Faint caption text located below the second large rectangular design.



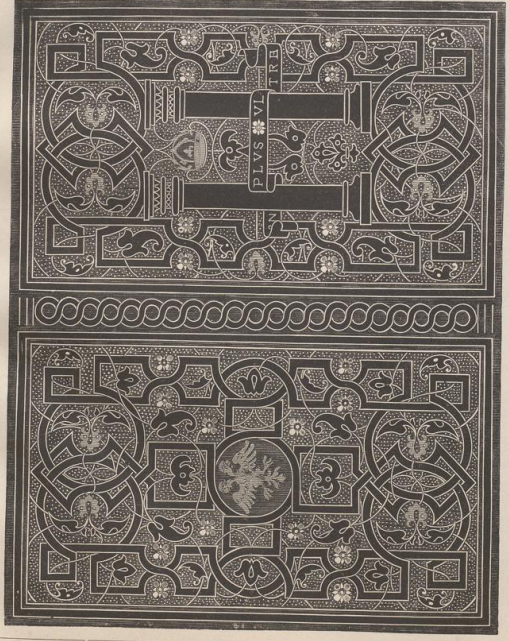
Faint caption text located below the circular emblem.



Faint caption text located below the wide horizontal border.



Faint caption text located below the small square emblem.



1. Bucheinband aus dem XVI. Jahrhundert. Hofbibliothek in Wien. (G. H.)



2. Ornamentstück von K. G. Proger. Um 1880. (G. M.)

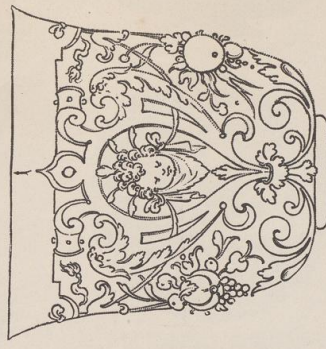
3. Thürverzierung. Um 1560—1600. Germanisches Museum.



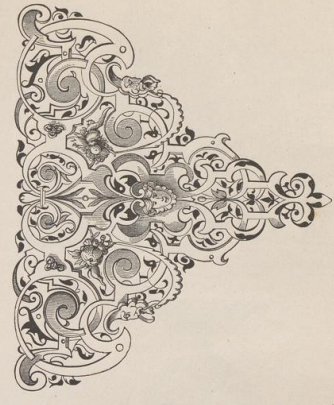
3. Ornamentale Umrahmung von Hans Holbein d. J. (G. B.)



4. Entwurf zu einer Durchsicht, von Hans Holbein d. J. (V. 6)

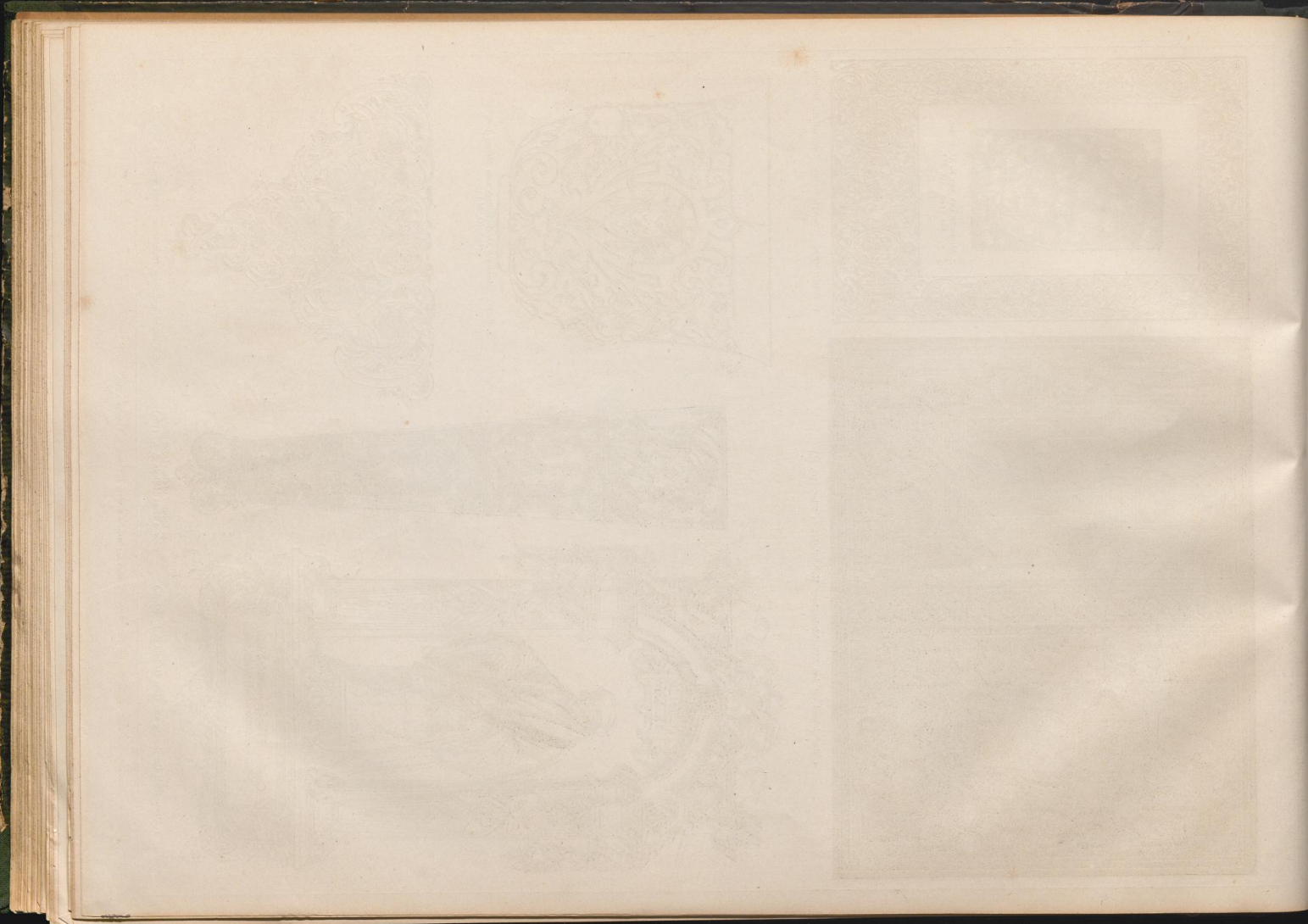


5. Becher. Geputzter Ornamentlich von Meister J. S. 1524. (G. M.)



6. Schlüsselstück aus einem frührenaissance Dreieck von 1550. (G. B.)

*Corporis officium sponsonuade Erfym.
Fanc' lre aduampudat' adicta adit.*

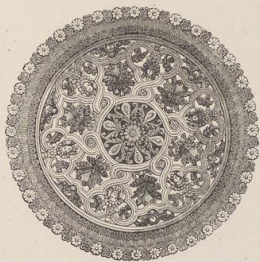




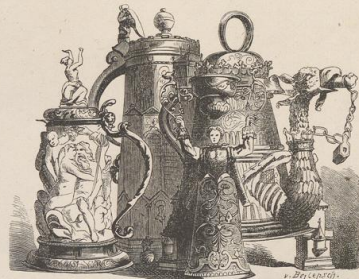
1 u. 2. Deckelkrüge. Augsburg'sche Arbeit. Ende des 16. Jahrh. Regensburger Silberfund. Leipzig, Fels'sche Sammlung. (G. H.)



5. Fayencechale von B. Palissy. (Aufriß.) (G. B.)



6. Fayencechale von Bernhard Palissy. *) Innen-Ansicht. (G. B.)



Elfenbeinkrug, Zinnerne Kanne, Silberner Brautbecher, Gothische Kanne. 3. Gruppe verschiedener deutscher Gefäße von der Münchener Kunstgewerbesammlung 1876. (Z.)

*) Bernhard Palissy, Töpfer, Flöhenmaler und Architekt, Erfinder einer besondern Art Fayence. † 1589 in Paris.



9. Steinzeugkrug aus Grenzhausen. Um 1600. Germanisches Museum.



10. Creußener Steinzeugkrug. 17. Jahrh. Germanisches Museum.



11. Fries von einem niederrheinischen Thonkrüge. 16. Jahrh. (T.)



8. Siegburger Krug. Um 1600. (G. M.)



7. Ornament von der Schale Fig. 6 von B. Palissy. (l.a.)

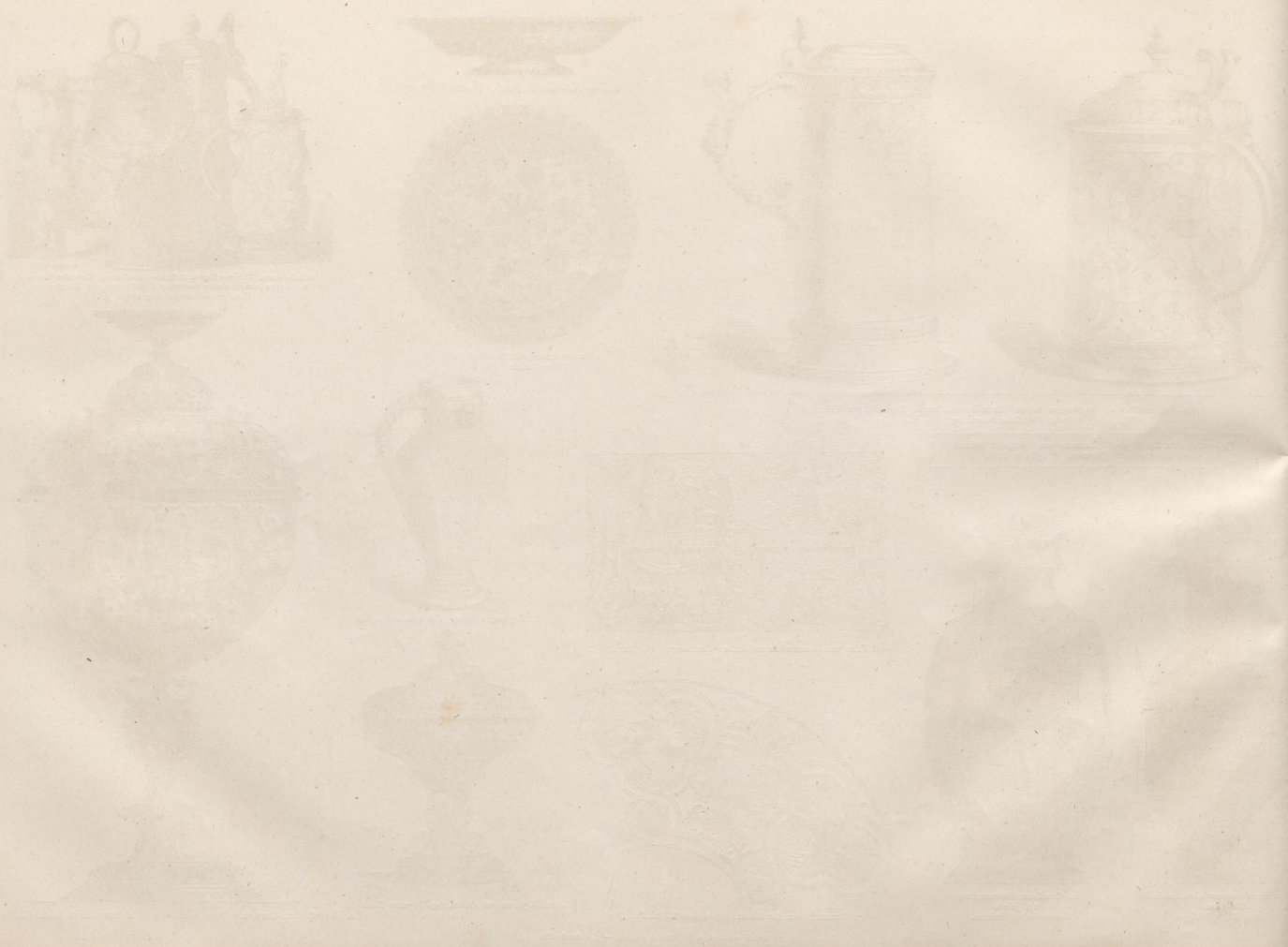


12. Fayence von Oiron, sog. Fayence Henri II. Um 1550.



4. Doppelbecher. Um 1570—1600. Nach einem Holzschnitte des 16. Jahrh. (G. H.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1884.





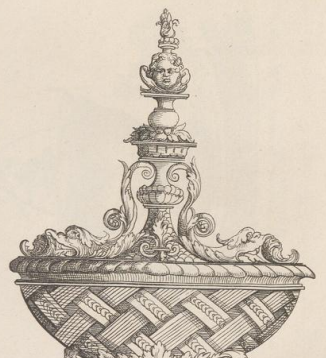
1. Kanne nach einem Stich von Johann Sibmacher. († 1612 in Nürnberg.)



2. Kanne von Paul Vllodi. († Ende des 15. Jahrh. in Nürnberg.)



3. Kanne von Georg Wechler. (1541—1619.)



8. Kanne aus vergoldetem Silber, im Besitz des Grafen H. Herberstein-Eggenberg, Nürnberger Arbeit. 16. Jahrh. (W. W.)



5. Becher von Virgil Solis.



10. Ornament von einem Stadtrichterlehrent, datirt 1568. Museum in Linz. (W. W.)



11. Ornament vom Functionschwert der Stadt Steyr. (W. W.)



9. Kännchen mit Limoufiner Email.



7. Becher von A. Hirschvogel. († 1552 in Wien.) (O. M.)



4. Fries-Ornament von Virgil Solis, Kupferstecher in Nürnberg. (Geb. 1514, † 1562.)



6. Ornament von Hieronymus Baug, Kupferstecher in Nürnberg.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 188a.





5. Ofenkegel, 16. Jahrh.



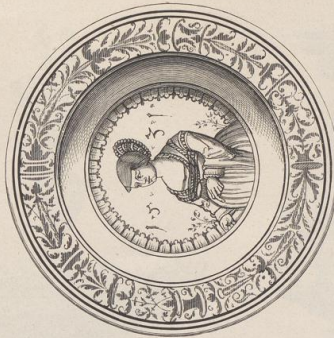
4. Kuchelofen aus Ochslerfer, Anfang des 16. Jahrh. Gemauertes Museum.



2. Ornament von Virgil Solis.



5. Ornament von Virgil Solis.



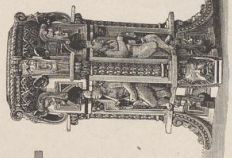
6. Fayence-Teller. Wahrscheinlich aus Tirol. Gemauertes Museum.



3. Kryptgefäß, 16. Jahrh. Deutsch. (U)



9. Salzgefäßes, Herzl H. Aboleten. (W. W.)



2. Ornament von Virgil Solis.



Grüßener Trauerberg. (J.)



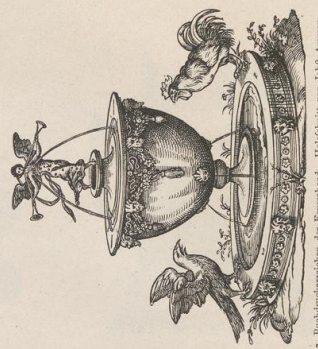
Rheinischer Saugnapf. Sogenannter Birchwogel-Krug. Rheinische Kannen. (W. W.)



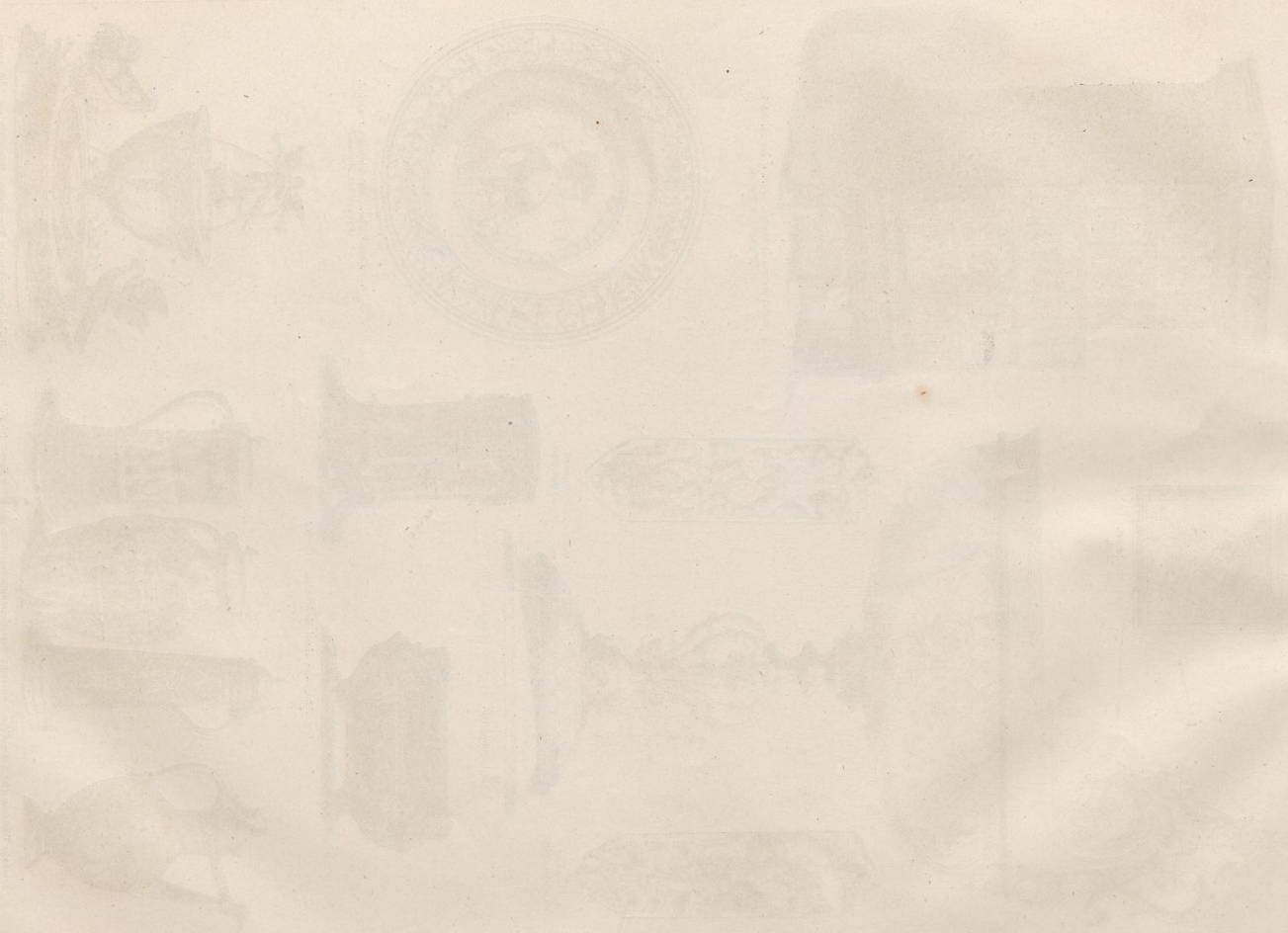
8. Deutsche Stenzeitgefäße.



Rheinische Kannen. (W. W.)



7. Buchhalterzeichen der Foyersend. Holzschnitt von Jobst Amman. (149-1491.) (O. M.)





7. Bronzeleuchter. (Französisch?) 16. Jahrh. (G. B.)



8. Krug von B. Palissy. (Vergl. Taf. 169, Fig. 6.) (G. B.)



2. Der Merkel'sche Tafelaufsatz in Nürnberg. Von Wenzel Jamnitzer. (Z.)



5. Doppelbecher. Ende des 16. Jahrh. Regensburger Silberfund. (Vergl. Taf. 169, Fig. 1 u. 2.)



10. Zinnener Krug von Caspar Endterlein. 16. Jahrh. (G. B.)



Portrait des Wenzel Jamnitzer, Goldschmied in Nürnberg. (1508—1586.)

Medaille von Valentin Mater.



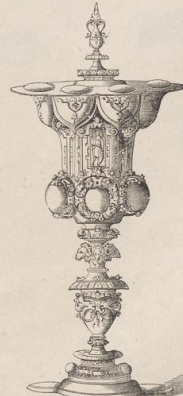
11. Silberner Becher des Sir Martin Bowes. Englische Arbeit. Um 1575. (G. B.)



3. Silberne Kanne von W. Jamnitzer.



6. Fayence-Gefäß von Bernhard Palissy. (Vergl. Taf. 169, Fig. 6.) (G. B.)



4. Silberner Becher von Wenzel Jamnitzer.

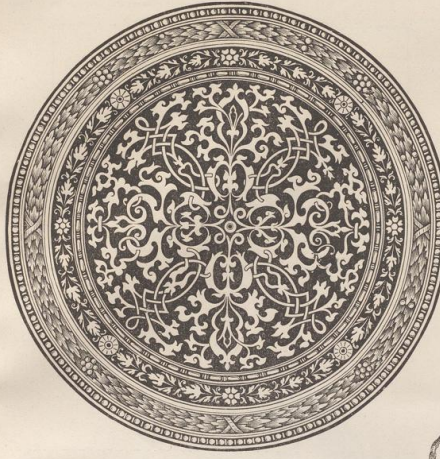


6. Zunftbecher. Ende des 16. Jahrh. Regensburger Silberfund. (Vergl. Taf. 169, Fig. 1 u. 2.)





1. Deutscher Helm, 16. Jahrh. Aachener Sammlung.

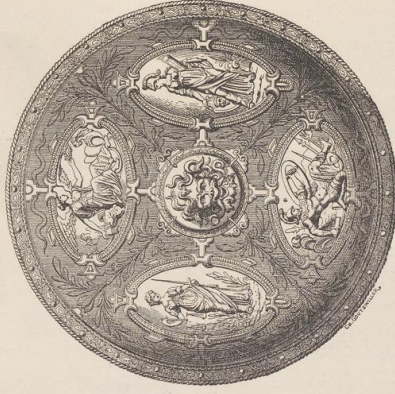


6. Ornament von Peter Flörner. († in Nürnberg 1546). (O. M.)

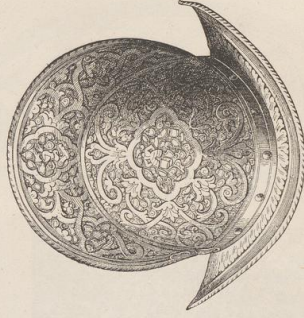


2. Getriebene Helme, Deutsche Arbeit des 16. Jahrh. (W.)

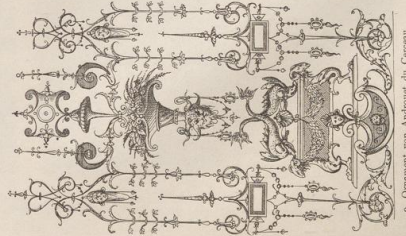
8. Juwelenhänge. Von Hans Colner, (gest. 1535 zu Antwerpen). (O. M.)



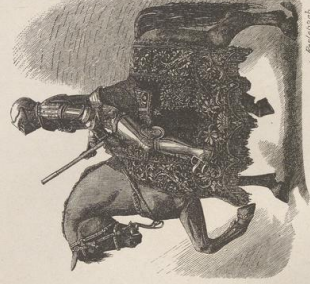
4. Getriebener Schild. Zeit Heinrich's II. von Frankreich. (G. E.)



5. Eisenöfflicher Helm. Sagen, Merion, 16. Jahrh. (G. E.)



9. Ornament von Anthonet du Cerceau. († nach 1579). (O. M.)



3. Prachtrüstung Kaiser Karls V. mit Satteldecke vom Anfang des 17. Jahrh. Schatzkammer in München.



7. Zierleiste von Peter Flörner.





2. Titel-Ornament von Hans Sirmacher. 1596. (T.)



3. Ornament von einer Rüstung im historischen Museum zu Dresden. 16. Jahrh. (Z.)



6. Oberlichtgitter. Villa Bergau in Nürnberg. 16. Jahrh. (G. H.)



5. Initial von Geoffroy Tory. Lyon 1551. (O. M.)



4. Ornament von Peter Flötner. (Vergl. Taf. 173, Fig. 6.) (O. M.)



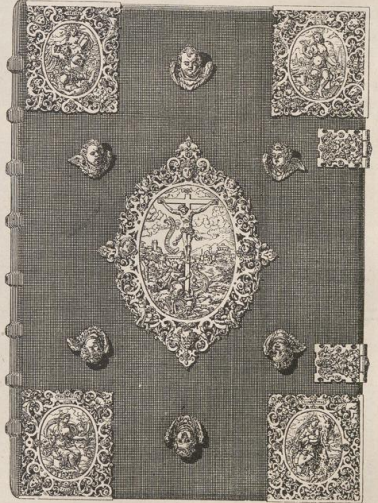
1. Gefchnitzter Rahmen (Altarauffatz) von Dürer. 1508. Germanisches Museum. (Thausing.)



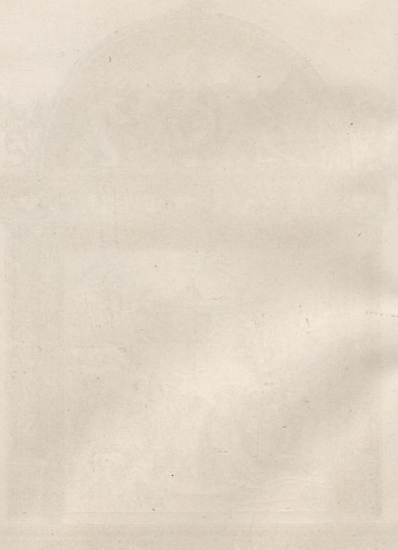
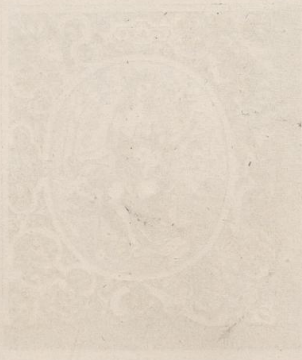
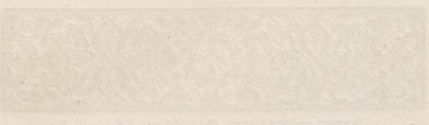
8. Eckbeschlag von dem Einbände Fig. 7.

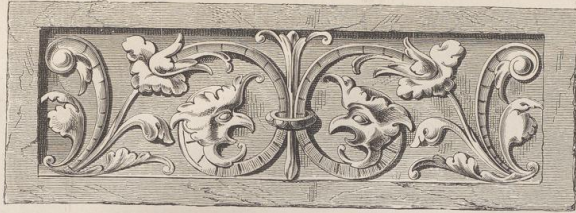


9. Schliesse zu dem Einbände Fig. 7.



7. Einband des Tucher'schen Geflechterbuchs. Sammet mit vergoldeten Silberbeschlägen von Hans Kellner. 1559. Nürnberg. Privatbesitz.





1. Gefchnittes Holzornament. Französische Renaissance. (G. H.)



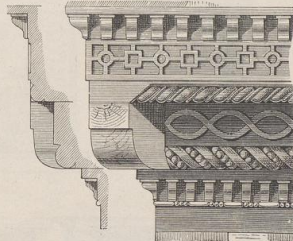
2. Friesornament aus Stein am Louvre in Paris. (G. H.)



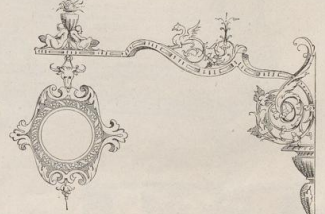
3. Pilasterkapitäl vom Grabmal Ludwig's XII. in S. Denis. 16. Jahrh. (G. H.)



10. Ornamentlich von Aldegrever (geb. 1502, † in Soest 1552). (O. M.)



7. Niederländische Holzarchitektur. 17. Jahrh. (G. H.)



11. Wirthshauschild aus Schmiedeeisen. Französisch. Um 1560. (G. B.)



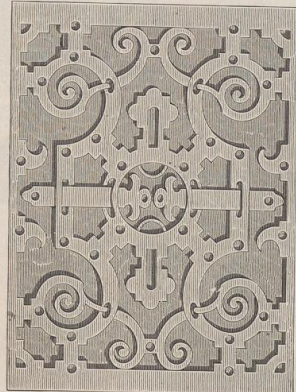
4. Gefchnittze Füllung. Französisch. 16. Jahrh. (G. B.)



5. Console aus der Zeit Ludwig's XIII. (G. H.)



6. Tischbein. Um 1700. (G. H.)

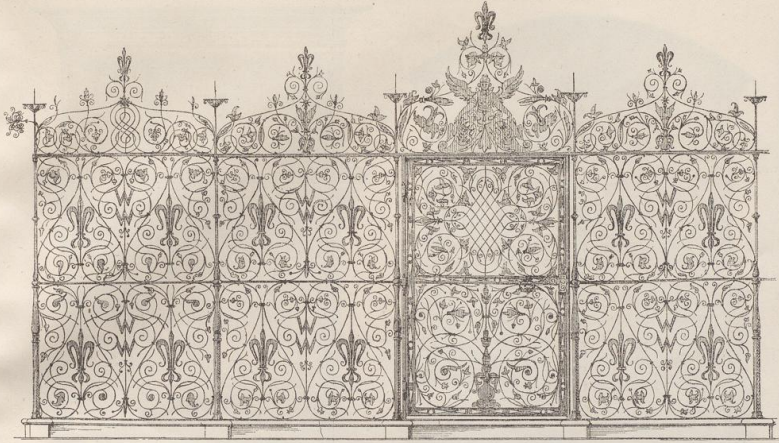


8. Ornament in Stein. Deutsch. 16. Jahrh. (G. H.)



9. Steinornament vom ehemaligen Luthause in Stuttgart. (G. H.)

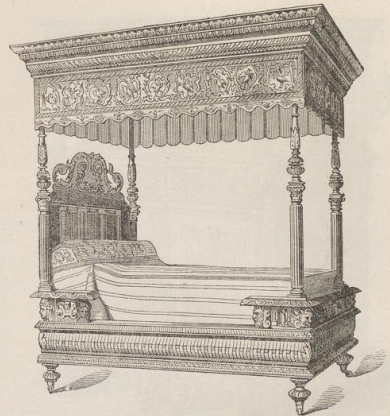




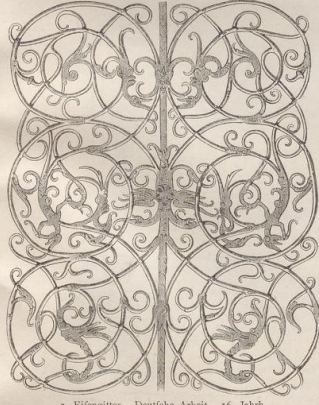
1. Gitter in der St. Ulrichskirche zu Augsburg. 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.



5. Möbelzeichnung von Jan Vredemann de Vries.



6. Bettstelle. Deutsche Arbeit. 16. Jahrhundert. (W.)



2. Eisengitter. Deutsche Arbeit. 16. Jahrh. Sammlung Ammerling in Wien. (T.)



3. Niederländische Holzarchitektur. 16. Jahrh. (G. H.)



4. Möbelzeichnungen von Jan Vredeman de Vries. (Geb. 1527 zu Leeuwarden, † 1604 in Antwerpen.)



9. Initial von Geoffroy Tory. (Ö. M.)



13. Aus einem Mainzer Druck. 16. Jahrh. (Ö. M.)



10 u. 11. Initiale aus franzöf. Drucken von 1526-40. (Ö. M.)



12. Ornamente von Theodor de Bry. (Geb. 1561 in Lüttich, † 1623 in Frankfurt.)

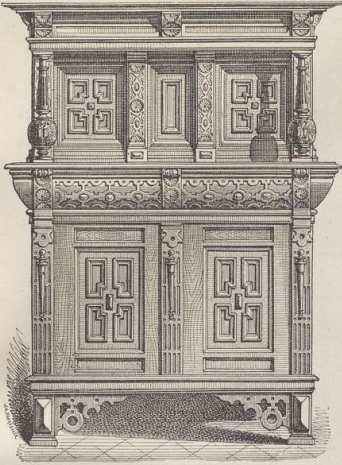


8. Initial von Albrecht Dürer. (Ö. M.)



7. Fries von einem Niederrhein. Steinzeugkrüge. (Vergl. Taf. 169, Fig. 11.) (T.)





1. Schrank. Norddeutsche Arbeit. Um 1580. Samml. Fürst Liechtenstein in Wien. (T.)



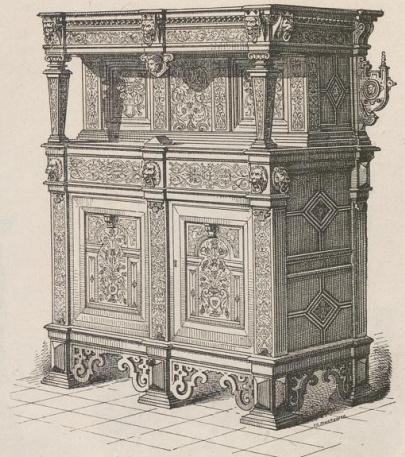
4. Credenz. Französische Arbeit. 16. Jahrh. (G. B.)



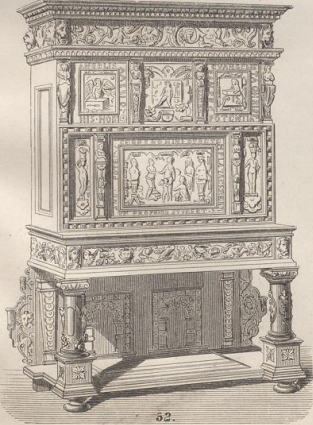
10. Aus einem französischen Druck. 16. Jahrh. (O. M.)



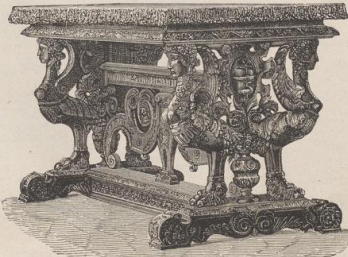
7. Juwelengehänge. Ornamentisch von Paul Birkenhultz. Um 1600. (O. M.)



3. Schrank. Kolber Arbeit. Um 1600. Sammlung Fürst Liechtenstein in Wien. (T.)



2. Schrank (fogen. Cabinet). Norddeutsche Arbeit. 16. Jahrh. Ofterr. Museum. (G. H.)



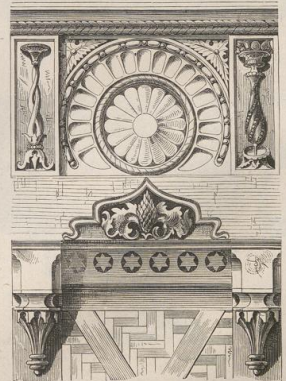
5. Tisch aus Nußbaumholz. Französische Arbeit. 16. Jahrh. (G. B.)



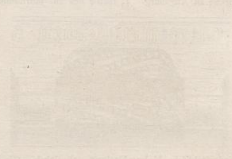
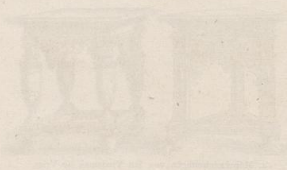
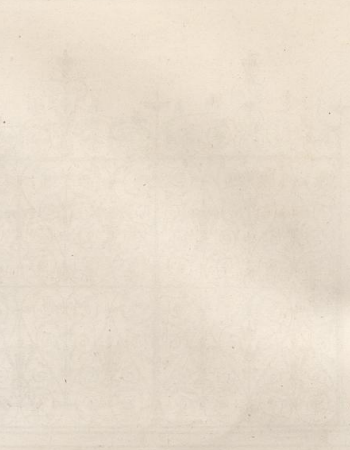
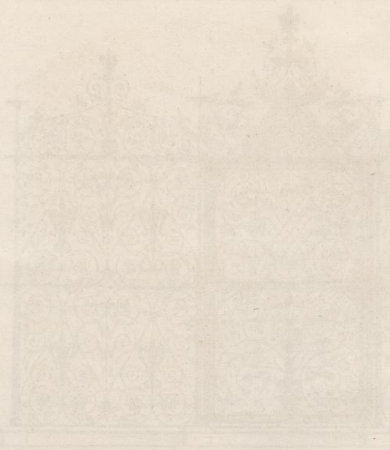
9. Denkmünze auf Herzog Albrecht von Preußen und dessen Gemahlin. 1526. Germanisches Museum.

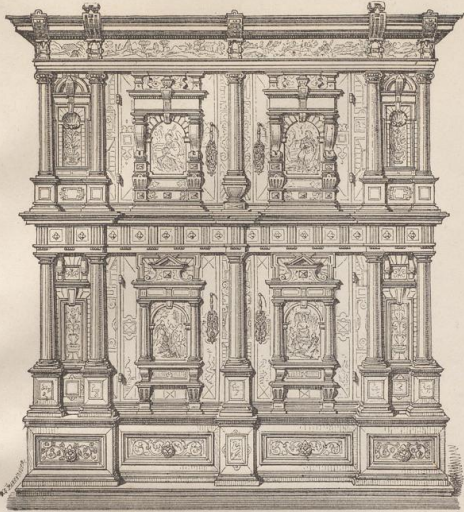


8. Ornamente von H. S. Beham. (Z.)



6. Niederländische Holzarchitektur. Um 1550—1570. (G. H.)





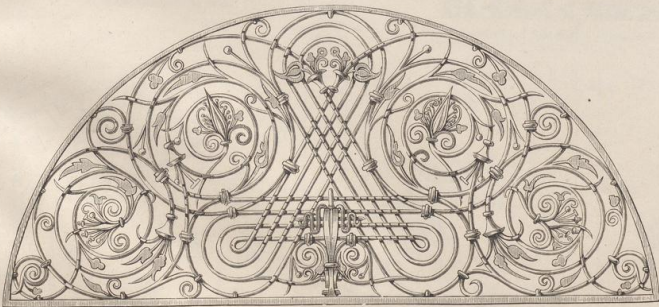
1. Schrank im Museum zu Salzburg. Deutsche Arbeit. Um 1600. (T.)



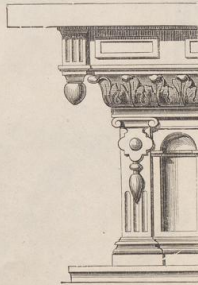
4. Schmuckkästchen von W. Jamnitzer. Grünes Gewölbe in Dresden.



3. Schrank aus Lyon. Ende des 16. Jahrh. (G. B.)



6. Oberlichtgitter am Rathhause zu Nürnberg. Um 1619. (G. H.)

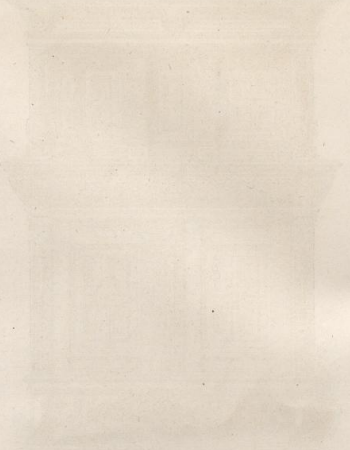
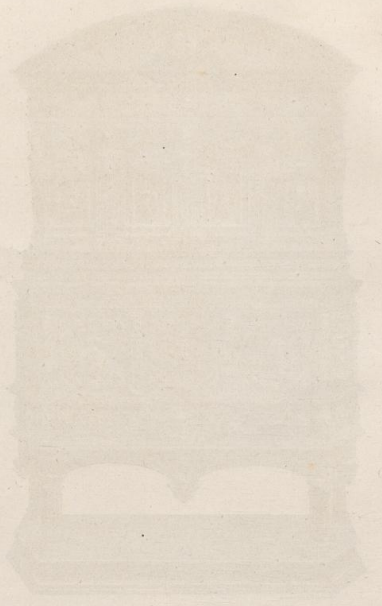
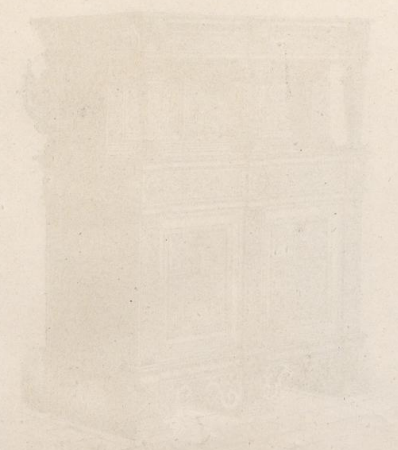


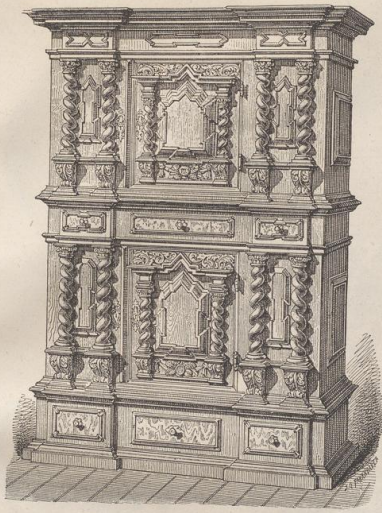
2. Tisch aus dem 16. Jahrh. (G. H.)



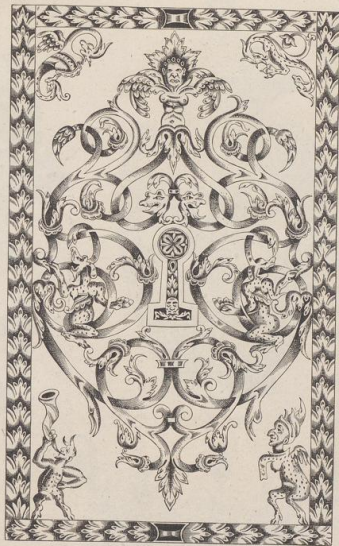
5. Messingenes Kohlenbecken. Um 1550—80. Germanisches Museum.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

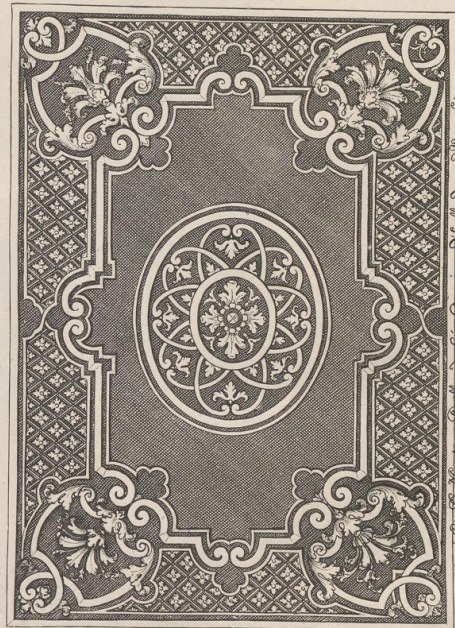




1. Schrank. Deutsche Arbeit. Mitte des 17. Jahrh. Sammlung Uebelacker in Wien. (T.)

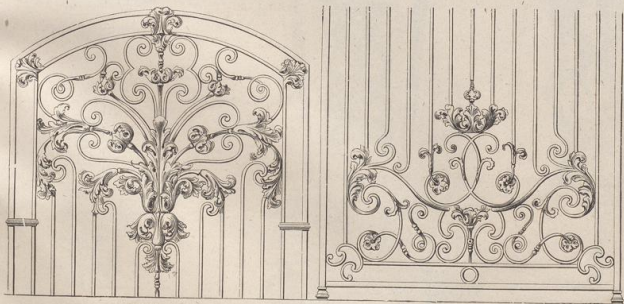


3. Schmiedeeisernes Schloßschild. Französisch. Um 1610—20. (G. B.)



4. Deckenverzierung von D. Marot (lebte in Paris von 1650 bis um 1712). (O. M.)

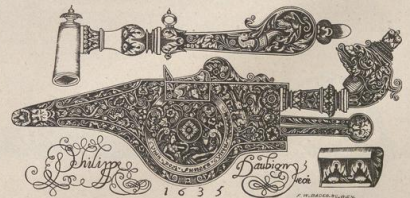
Reproduction d'un dessin de la Bibliothèque de la Ville de Paris, par M. de la Vallée, en 1812.



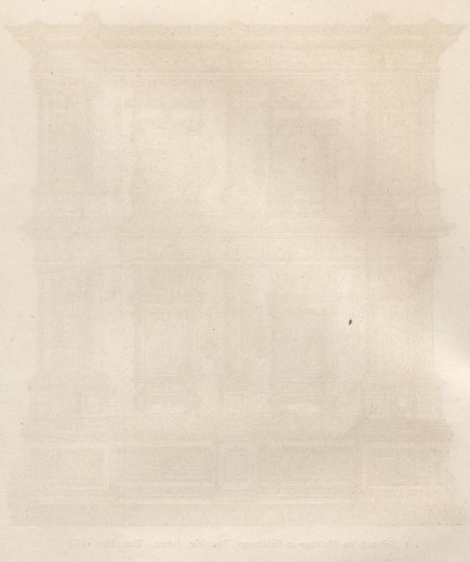
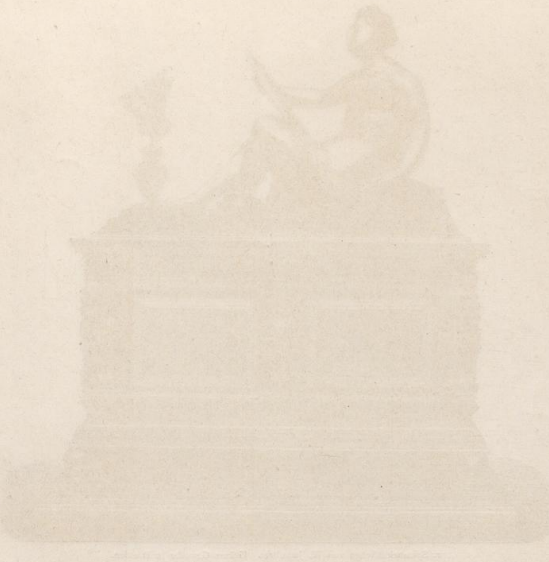
5. Schmiedeeisernes Gitter aus der Kirche St. Ouen in Rouen. 17. Jahrh. (G. H.)



2. Holländische Cartouche, Anfang des 17. Jahrh. National-Museum in München. (G. B.)



6. Gewerkschloß-Verzierungen von Philippe Danbigny. (O. M.)





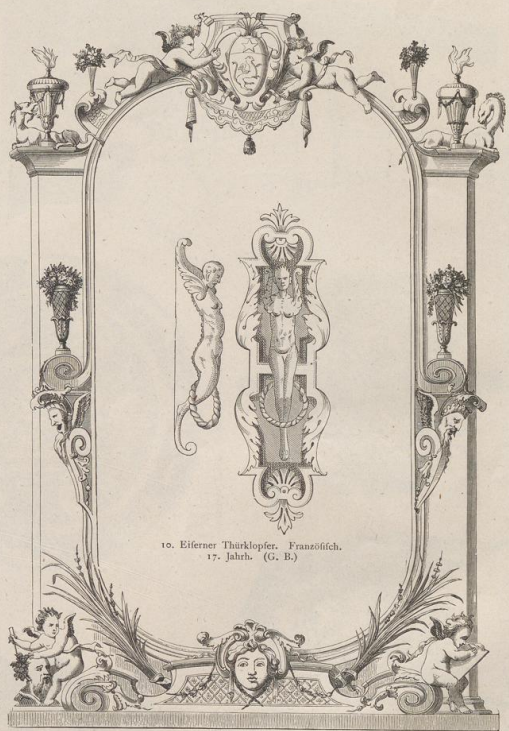
2. Delfter Fayence-Flasche. 17. Jahrh. (G. B.)



1. Cartouche von Vredeman de Vries. Vergl. Taf. 176, Fig. 4.



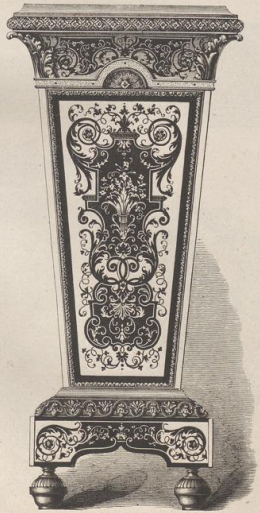
3. Apothekervase. Delfter Fayence. 17. Jahrh. (G. B.)



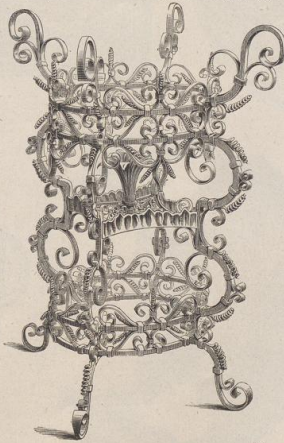
10. Eiserner Thürklopfer. Französisch. 17. Jahrh. (G. B.)



4. Delfter Fayence-Kaffeetopf. 17. Jahrh. (G. B.)



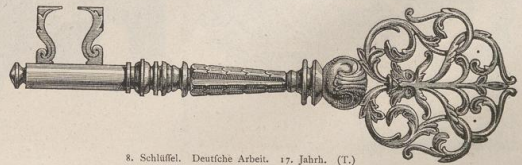
5. Potstament mit Boule-Arbeit. Grünes Gewölbe. (Z.)



6. Schmiedeeiserner Dreifuß. 17. Jahrh. Italienisch. Sammlung Ammerling. (T.)

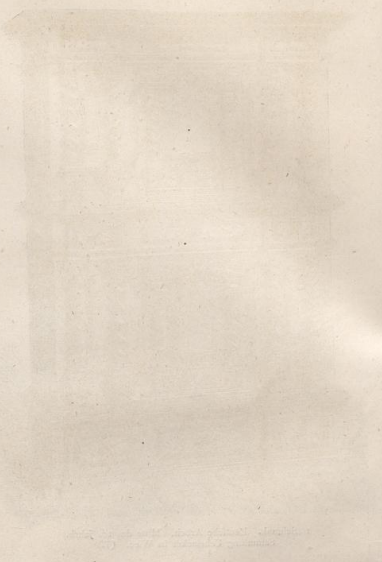
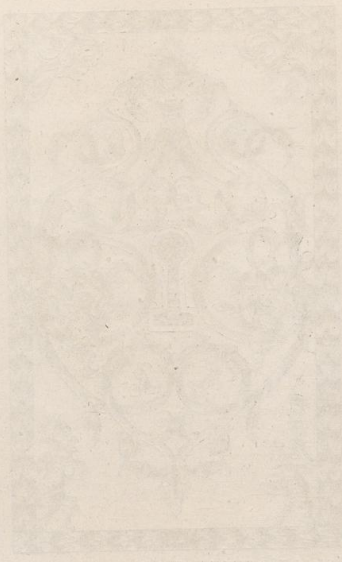


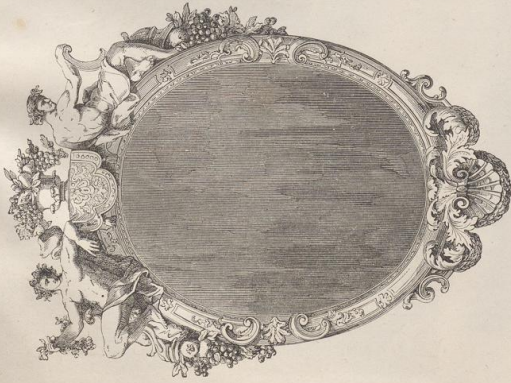
7. Goldenes Collier. Französische Arbeit. 17. Jahrh. (I.a.)



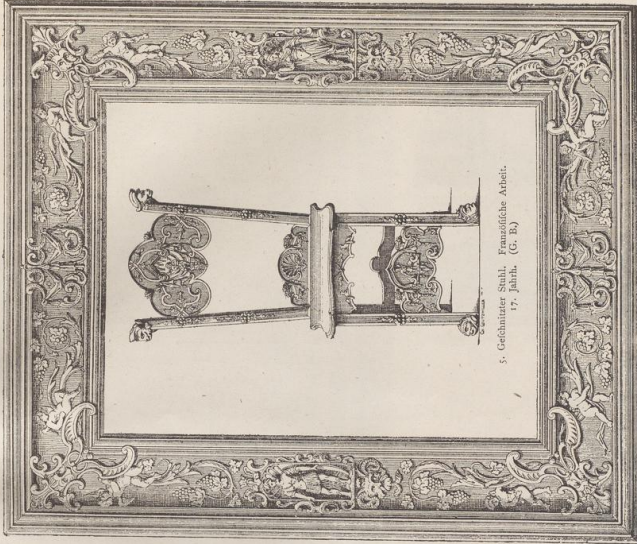
8. Schlüssel. Deutsche Arbeit. 17. Jahrh. (T.)

9. Rahmen nach einer Zeichnung von Bernard Toro (od. Taureau), Schiffsbildhauer in Toulon 1672-1709. (G. B.)





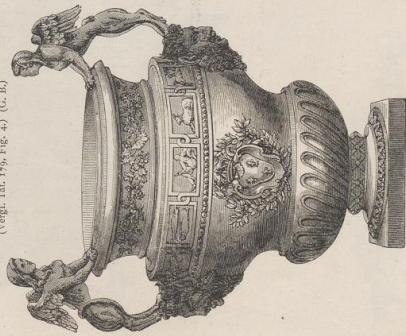
2. Spiegelrahmen von Daniel Marot. Um 1700. (Vergl. Taf. 179, Fig. 4.) (G. B.)



5. Gehäuteter Stuhl. Französische Arbeit. 17. Jahrh. (G. B.)

© BERTHOLD

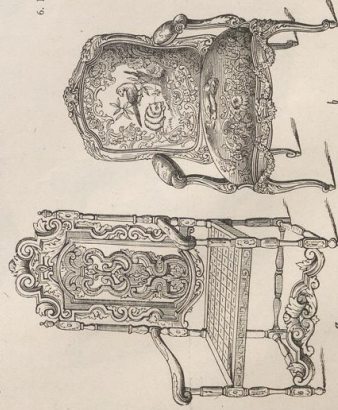
1. Gehäuteter Eichenholzsessel. (Holländisch?) Um 1620. (G. B.)



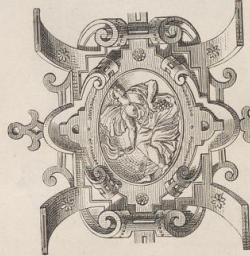
3. Silberne Vase von Claude Ballin. Um 1670. Verfülltes. (G. B.)



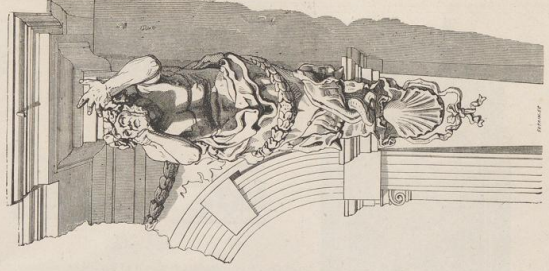
6. Delfter Fayenceschüssel. 17. Jahrh. (G. B.)



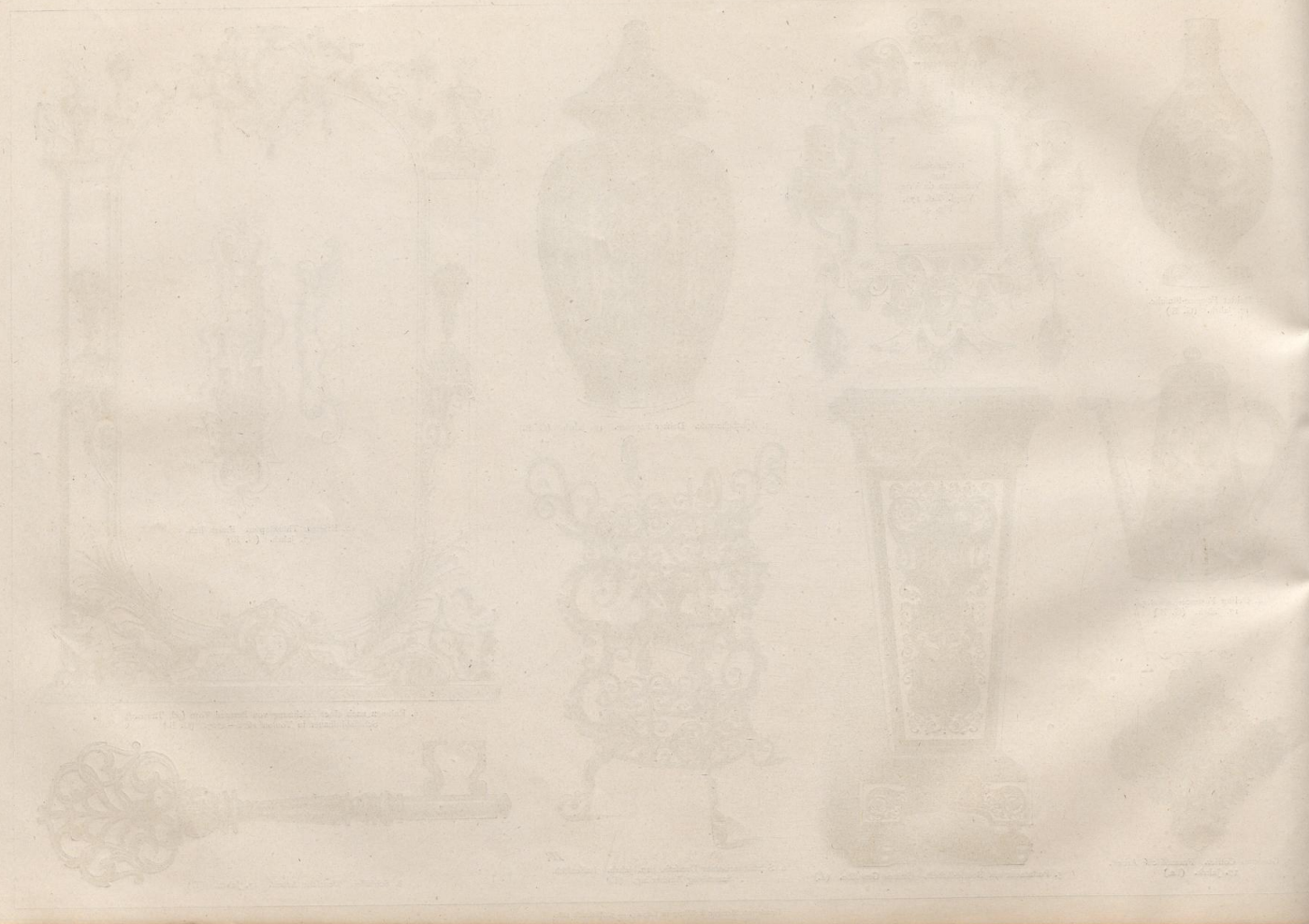
4. Zwei Stül. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (V.)

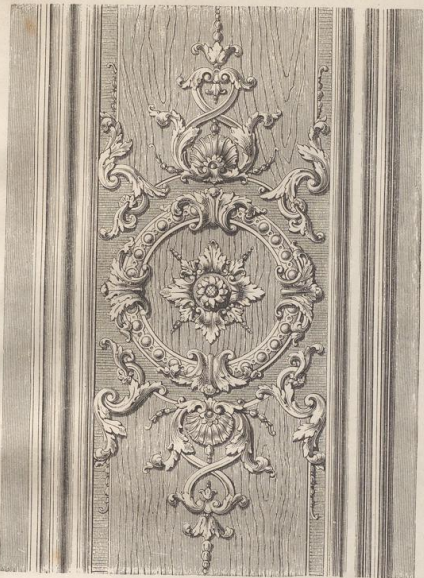


7. Holländische Coronette. Abdruck des 1. Jahrh. National-Museum in München. (G. B.)



8. Karyatide von Pierre Puget. (1652-1664) vom Hôtel de Ville in Toulouse. (G. B.)

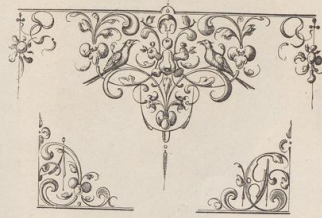




1. Gefchnitztes Ornament von einer eichenen Thür. Paris. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (G. II.)



2. Gefchnitztes Ornament. Von einem Hause in Hoxter. 1642. (G. II.)



8. Ornamentflich von Michael Le Blond. († Amsterdam 1656.) (G. M.)

*) André-Charles Boulle, geb. in Paris 1642, hat dem sogenannten Boulle-Arbeiten, ausgechnitztes und eingelegetes Ornamentwerk in Holz und Metall, den Namen gegeben.



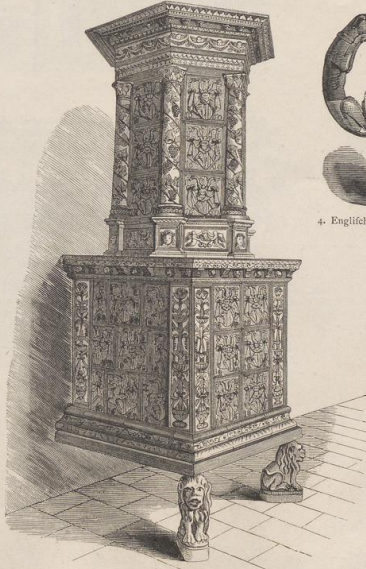
7. Standuhr. Boulle-Arbeit.*) Ende des 17. Jahrh. (I. a.)



10. Ornament aus dem Berliner Schlosse.



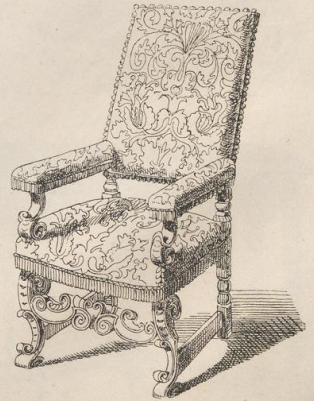
4. Englischer Steinsengkrug. Fulham pottery. Um 1680.



5. Tiroler Kachelofen. 1660. Germanisches Museum.



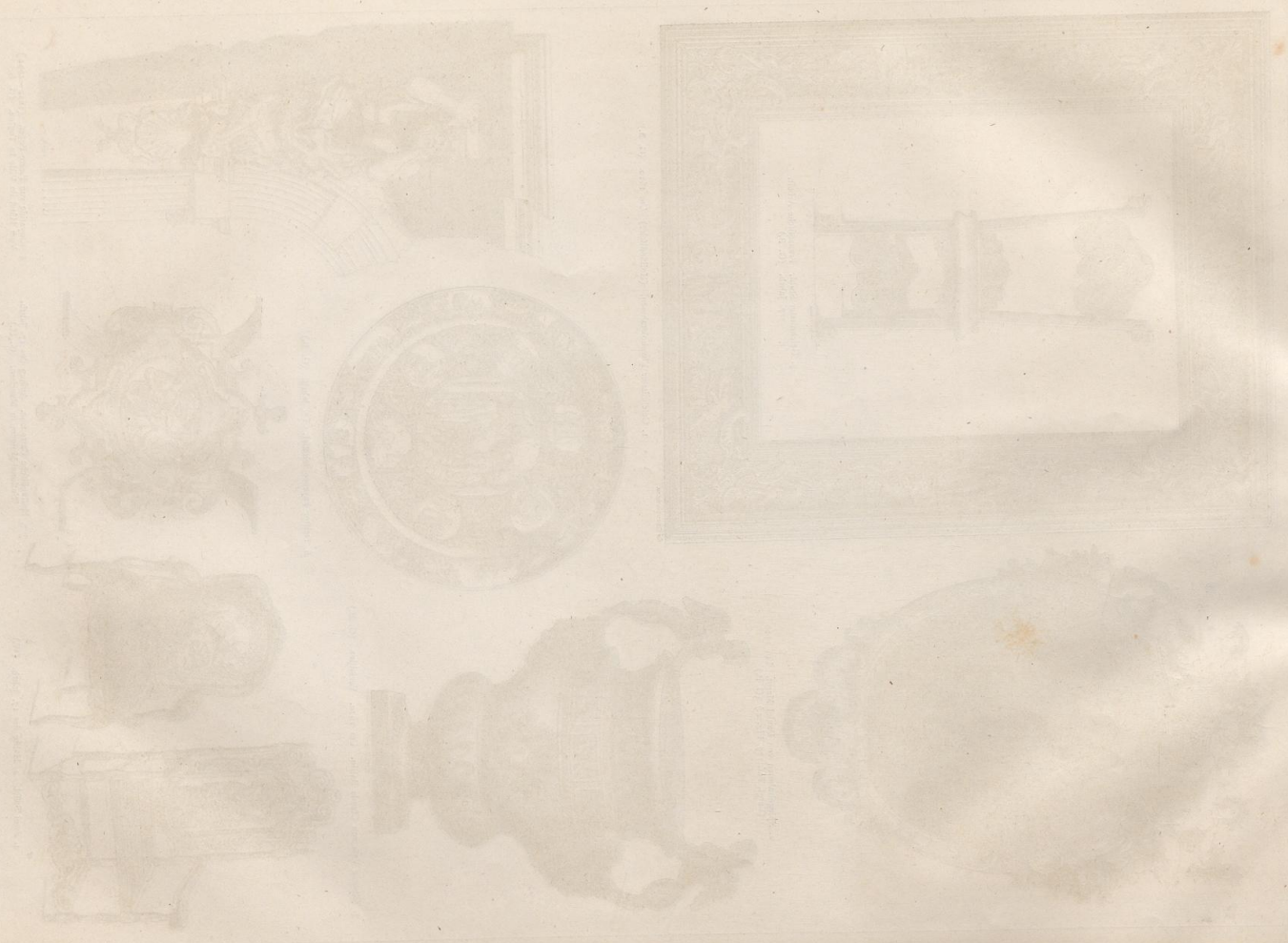
6. Schlüsselgriff. Französisch. Um 1620. (G. B.)

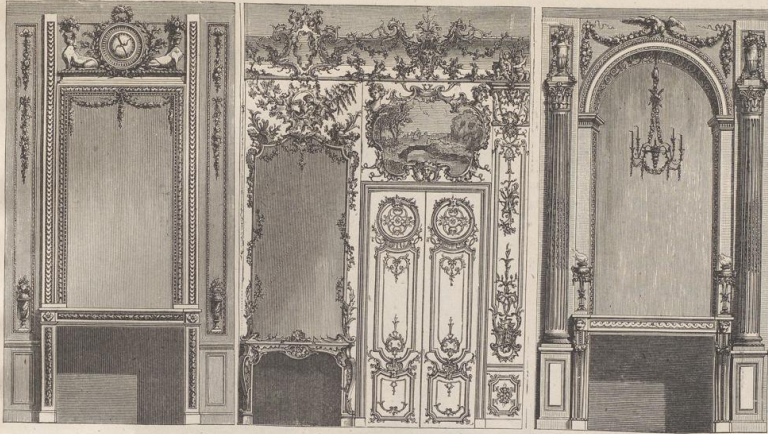


3. Polsterstuhl. Französische Arbeit. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (T.)



9. Deckplatte eines Polsterstuhls. Boulle-Arbeit. Grünes Gewölbe. Vergl. Taf. 180. Fig. 5. (Z)





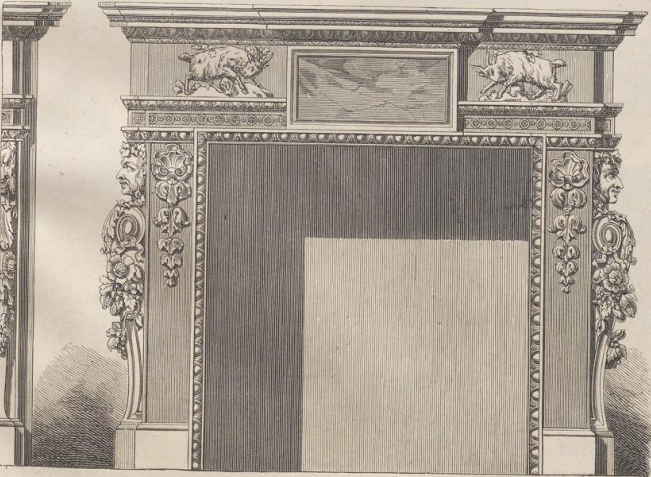
Nach La-Londe. Ende des 18. Jahrh. (Lodk XVI). Nach Cavalié. Mitte des 18. Jahrh. (Louis XV). Nach La-Londe. Ende des 18. Jahrh. (Louis XVI).
1. Wandverkleidungen aus der Mitte und vom Ende des 18. Jahrh. (L.a.)



3. Wandleuchter aus Meissener Porzellan. (Z.)



4. Gefchnitzte Konsole. (G. H.)



2. Kamin vom Jahre 1710. Fine Arts Club in London. (G. H.)



5. Stuckornament aus dem Kurfürstlichen Palais in Dresden. (Z.)



7. Französisches Tischenuhrgehäuse. (L.a.)



6. Vignette nach Papillon. (Z.)



8. Leuchter von Pierre Germain. (Louis XV.) (L.a.)

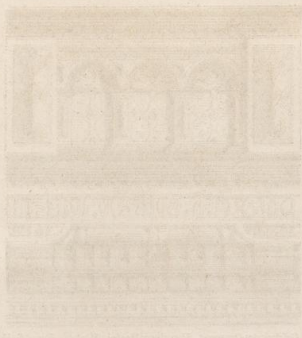


9. Altarkelch von Pierre Germain. (L.a.)



10. Spiegel-Tisch. (Louis XVI.) (G. B.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Meißener Porzellanvase. (G. B.)



2. Sogenannte Vase von Fontenoy. Sèvres-Porzellan. Um 1746. (G. B.)



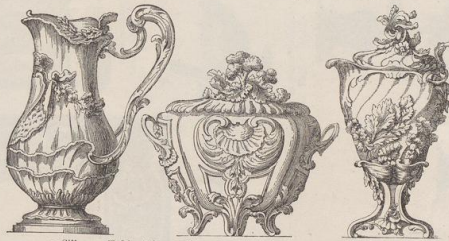
John Wedgwood, geb. 1730 in Staffordshire, erfand im Verein mit dem Chemiker John Bentley (Chryseus) das nach ihm benannte Steingut und gründete um 1790 das Fabrikstädtchen Etruria. † 1795.

9. Wedgwood-Gefäß. (H.)

8. Bilderrahmen aus der Dresdener Galerie von Joseph Deibel. (Z.)



3. Vase aus Sèvres-Porzellan. Um 1760. (G. B.)



7. Silbernes Tafelgeräth von Pierre Germain. (L.) Vergl. Taf. 183, Fig. 8.



4. Zucker-Streudose. Fayence von Rouen. (L.)



14. Monstranz von Pierre Germain. (L.)



11. 9-13; Arbeiten aus Wedgwood-Porzellan. (H.)



12.



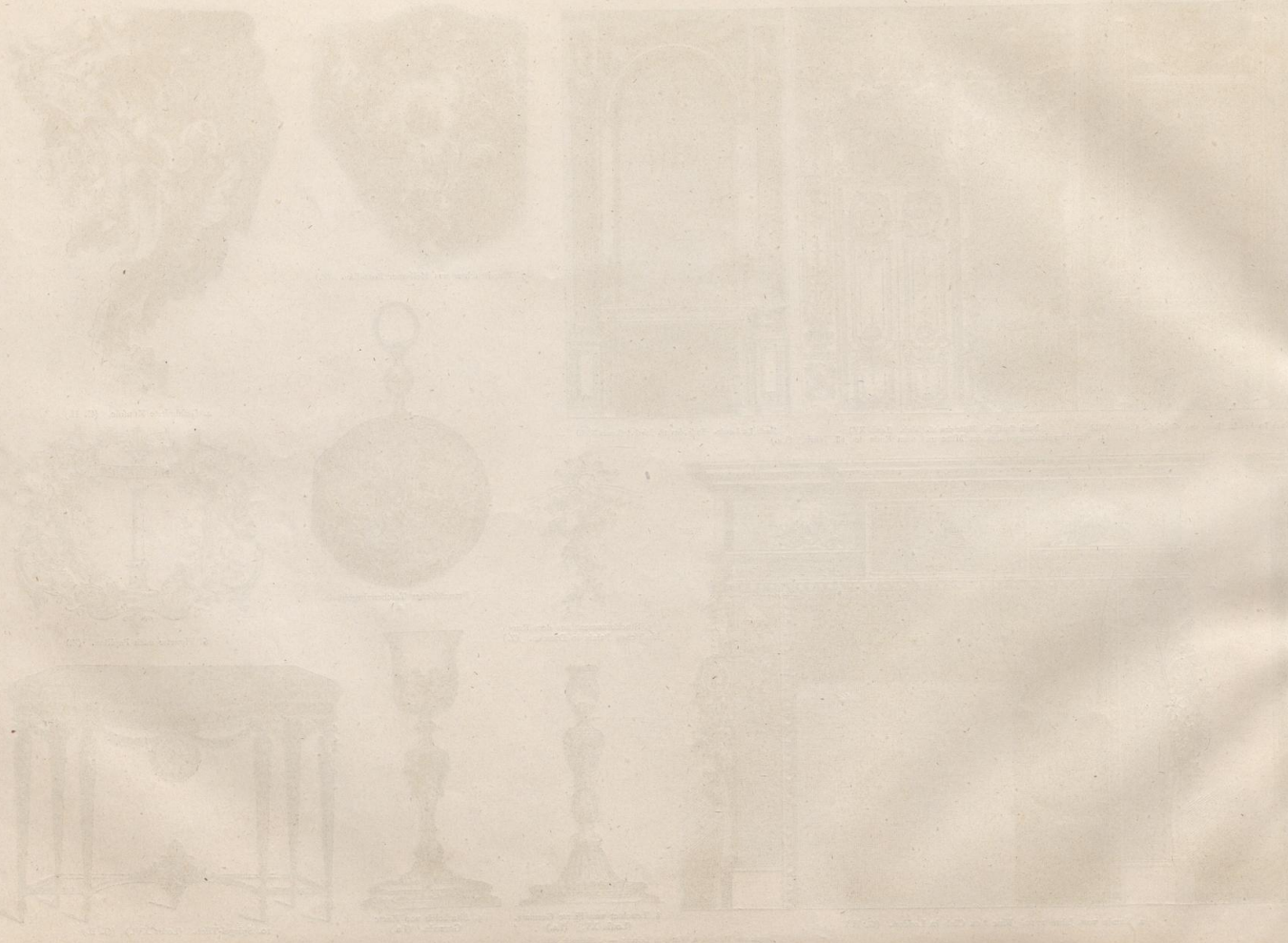
5. Wiener Chocoladentasse. 1730. (G. H.)



13.



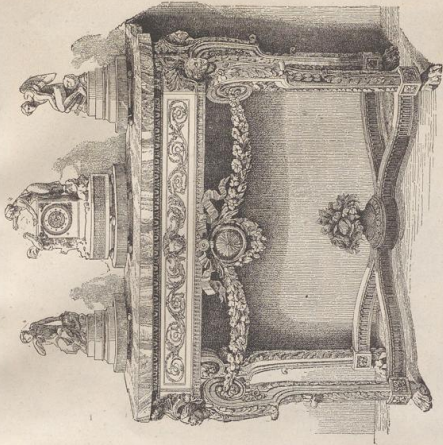
6. Porzellanvase. Fabrik zu Ludwigsburg. Mitte des 18. Jahrh. (T.)





3. Wandfenster aus Meißener Porzellan. (Z.)

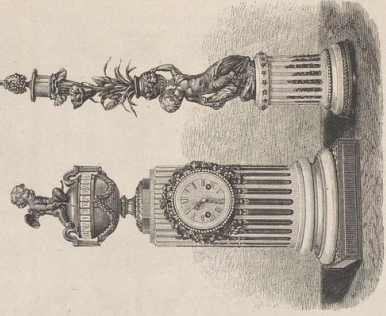
2. Bilderrahmen aus der Dresdener Galerie von Joseph Dabod. (Z.)



1. Confé-Tisch aus dem Bœural. Anfang des 18. Jahrh. (L.)



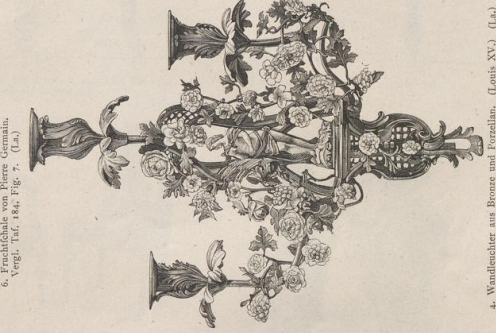
8. Ofenführer. (Louis XVI.) (L.)



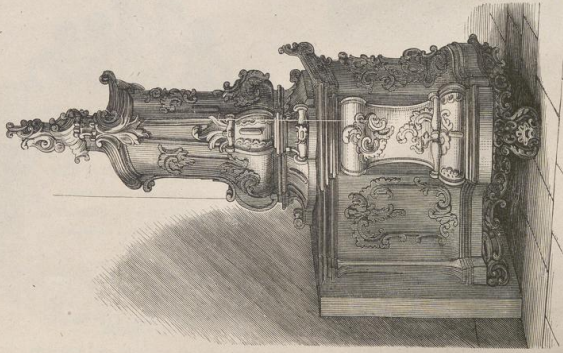
5. Uhr und Leuchter. (Louis XVI.) (L.)



6. Fruchtschale von Pierre Germain. Vergl. Taf. 184, Fig. 7. (L.)



4. Wandleuchter aus Bronze und Porzellan. (Louis XV.) (L.)



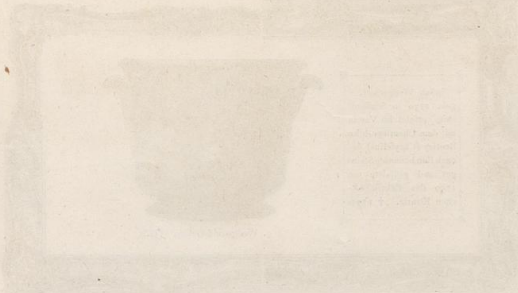
7. Glüster Thonofen. 1730—50. Germanisches Museum.



9. Silbernes Medaillon von Daniel Chodowiecki. Erste des 18. Jahrh. (Z.)

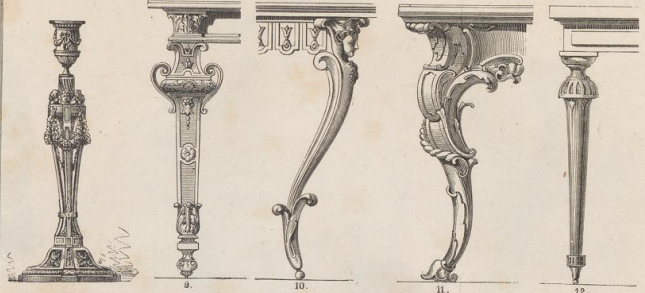


10. Vignette, get. von K. Effen. (1732—1778).





5. Holzmaleri von Watteau. Anfang des 18. Jahrh.
 6. Holzschnitzerei nach Cavallés. Mitte des 18. Jahrh.
 7. Holzmaleri von Ranon. 1. Hälfte des 18. Jahrh.
 8. Holzmaleri von Van Spaendonk. 2. Hälfte des 18. Jahrh.
 5-8. Wandverkleidungen aus dem 18. Jahrh. Französische Arbeit.



1. Bronzestücker. (Louis XVI) (L.a.)
 2. Um 1700. (Mit metallenen Zierstaben.)
 3. Um 1720.
 4. Um 1740.
 5. Um 1780.
 9-12. Verschiedene Tischbeine. 18. Jahrh.



2. Spiegeltisch aus dem Kurländischen Palais zu Dresden. (Z.)



4. Standuhr aus Porzellan. Französisch. (L.a.)
 Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. - 3. Abdruck 1852.



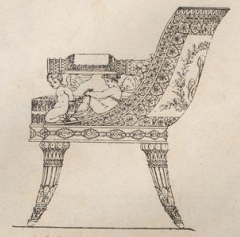
13 u. 14. Stühle. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. (L.a.)



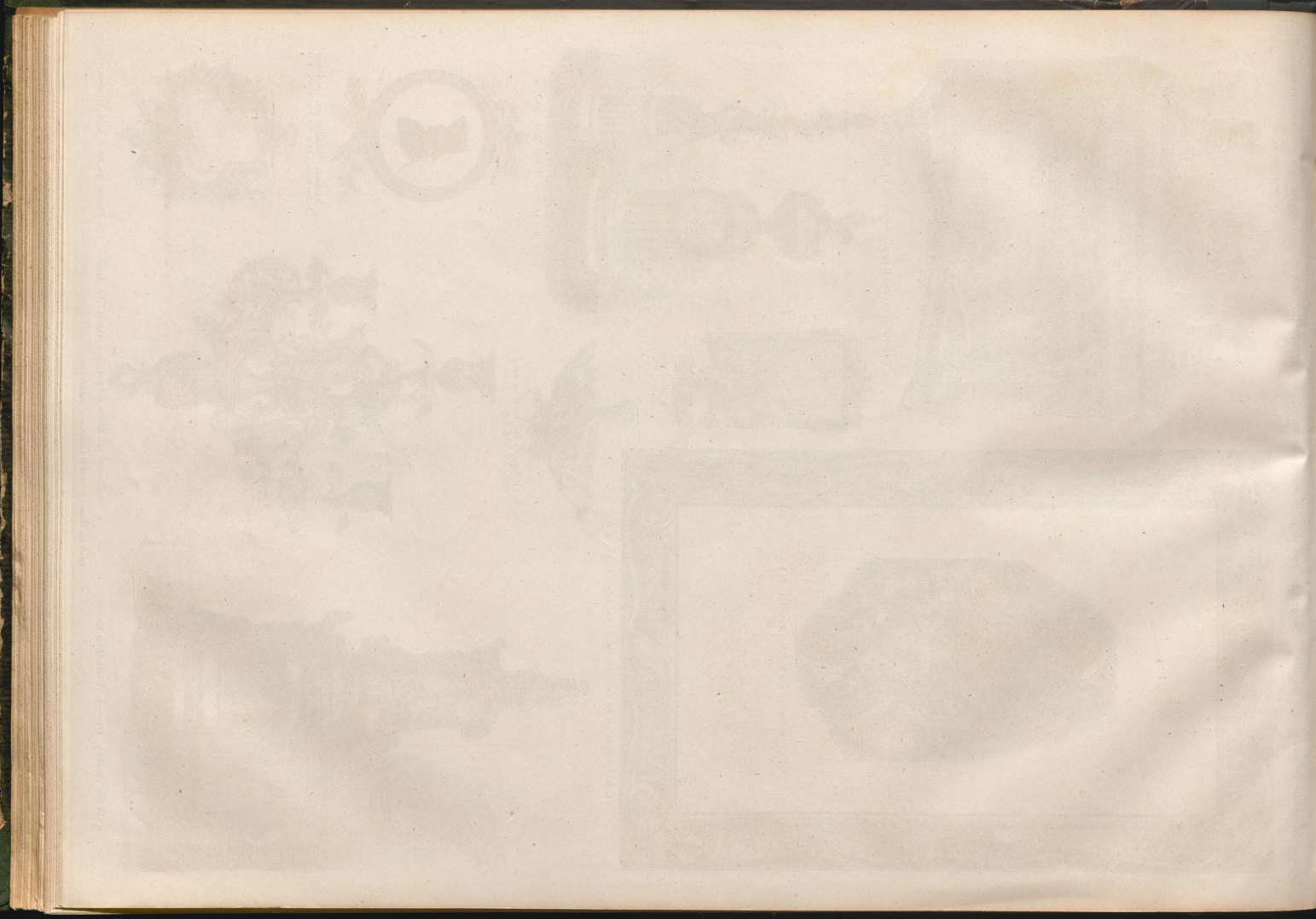
3. Biscuit-Figürchen von Clodion. Sevres. (L.a.)



15. Adress-Karte eines Zahnarztes. Um 1760. (L.a.)



16. Sessel der Kaiserin Marie Louise. Zeichnung von Prud'hon. (G. B.)

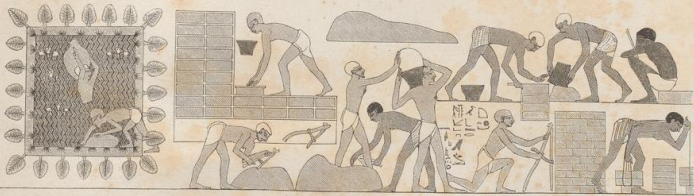




1. König Rameses II. mit seinen Söhnen erobert eine Bergfestung. Kammer des Grottenbaues bei Abufimbel in Egypten. Halberhohene bemalte Darstellung aus der Zeit der 19. Dynastie.



3 u. 4. Harfenspieler. Malerei in den Grotten von Beni-Haïfan. Aus der Zeit der 6. Dynastie.

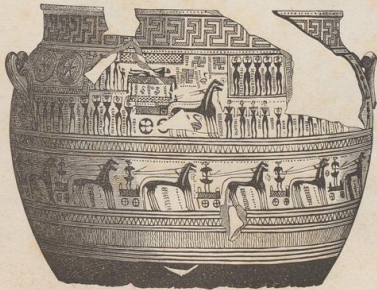


2. Bau des Ammontempels. Grabkapelle zu Adb-el-Qurna in Egypten.

Zur Geschichte der griechischen Vasenmalerei vergl. nach Tafel 30, Fig. 3, 4, 5, 6, 7, 8 und 9.



5. Fragment eines attischen Ziegelgemäldes.



6. Griechisches Vasengemälde ältesten Stiles aus Athen.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1832.

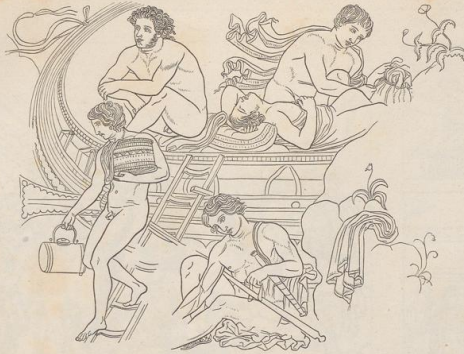


7. Crofus auf dem Scheiterhaufen. Rothfiguriges Vasenbild der voralexandrinischen Zeit.





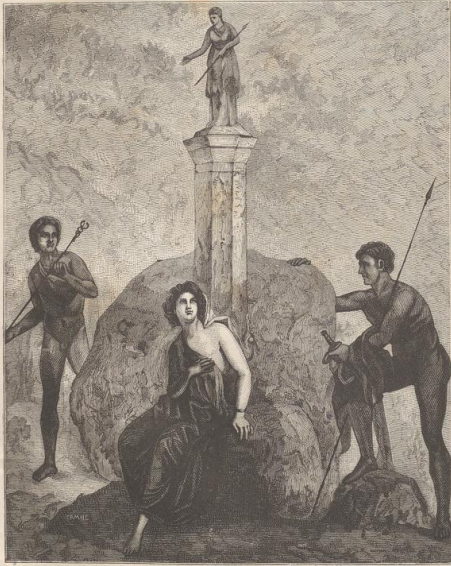
1. Das Ende der Pyramiden. Schwarzfiguriges Vasengemälde.



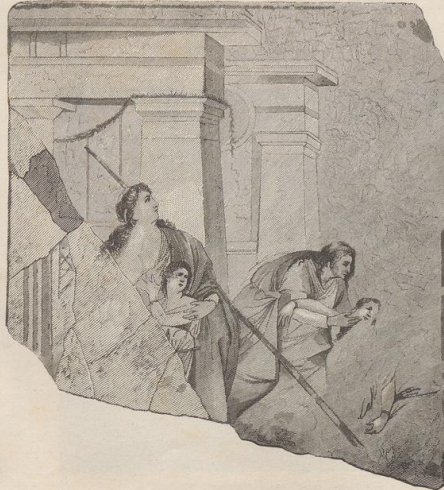
2. Gravierte Scene aus dem Argonauten-Zuge. Von der Ficoronischen Citta im Museum Kircherianum in Rom.



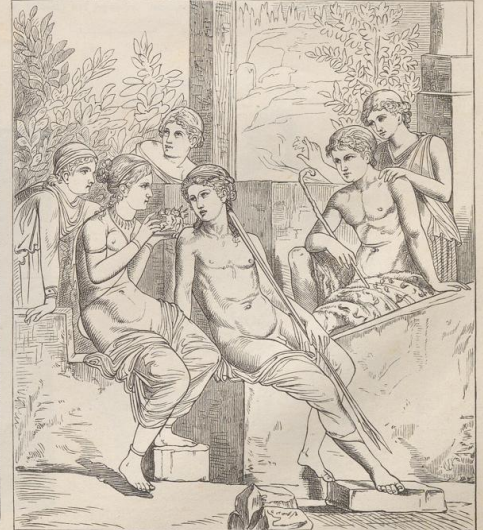
3. Pompejanische Wandmalerei.



6. Io, von Argos bewacht, von Hermes befreit. Wandgemälde vom Palatin zu Rom, vielleicht nach Nikias.



4. Niobe. Gemälde auf einer Marmorplatte aus Pompeji. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



5. Das Erotenei. Wandgemälde aus Pompeji.



2. Die Alexanderchlacht. Mosaik aus Pompeji.



5. Festmahl und Jagdszene. Etrurisches Wandgemälde aus der Grotte Querciola.



1. Opferung der Iphigenia. Pompejanisches Wandgemälde. Vielleicht nach Timotheus.

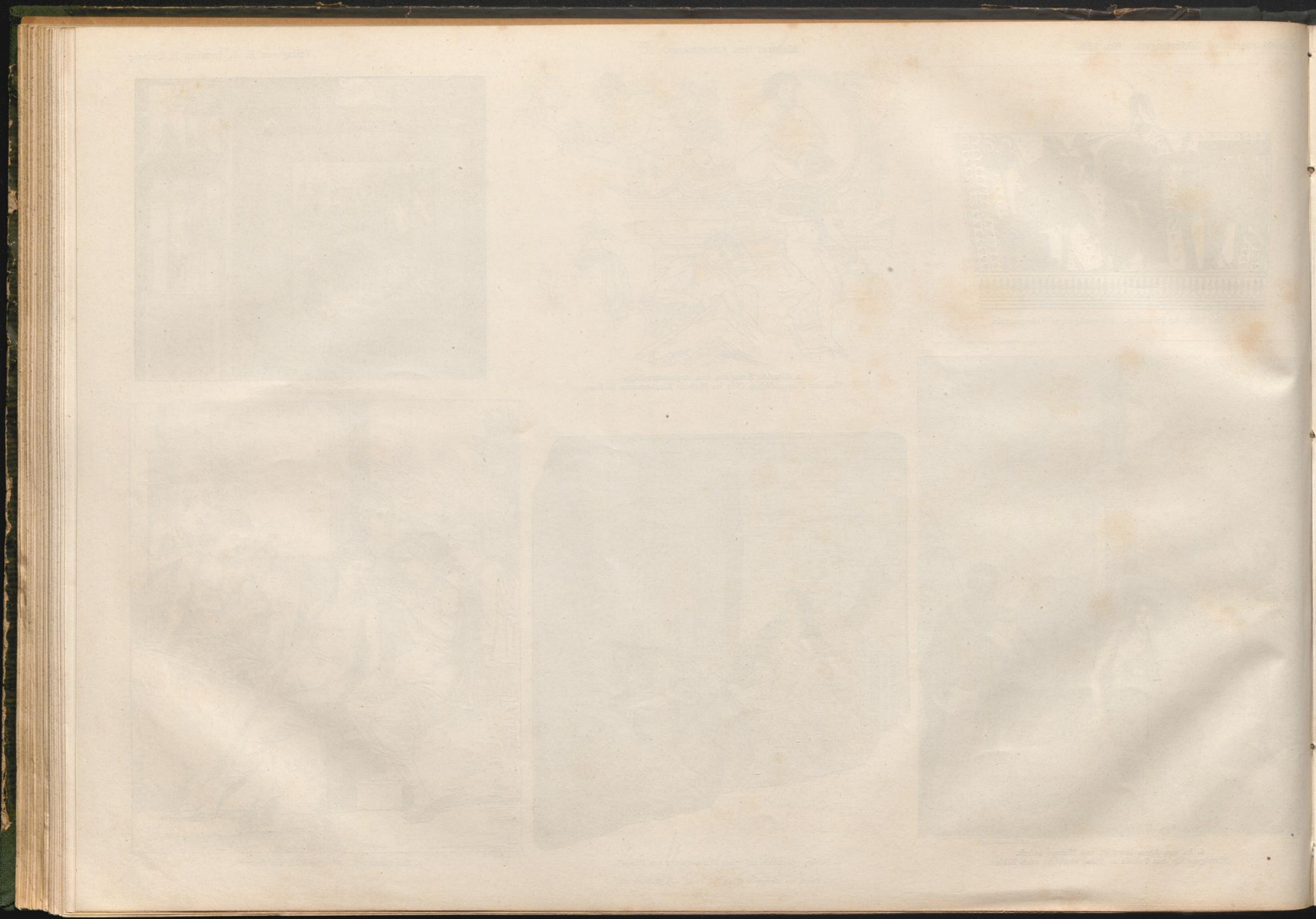


4. Religiöses Genrebild. Wandgemälde vom Palatin in Rom.



3. Thronende Demeter. Pompejanisches Wandgemälde.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





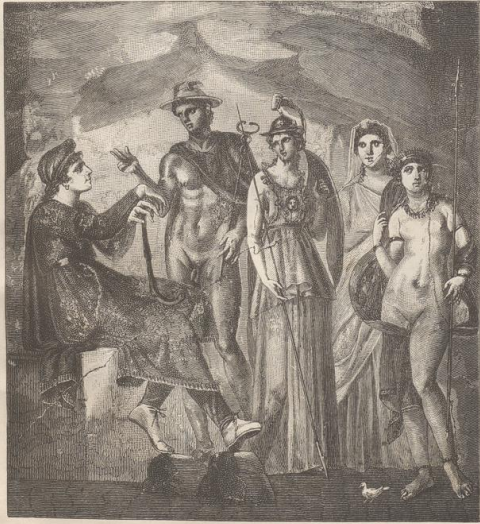
3. Capitolinisches Taubenfontaik. Rom.



1. Griechischer gravirter Spiegel von der Insel Kreta.



2. Unterwelt-Scene. Unteritalisches Vasengemälde.



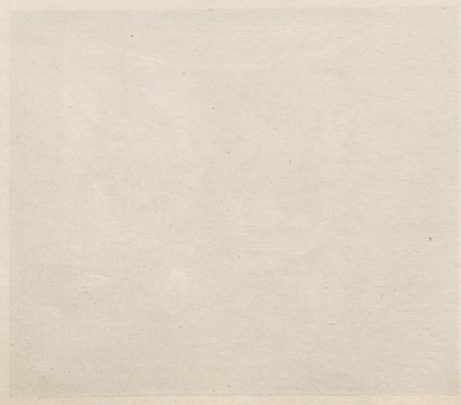
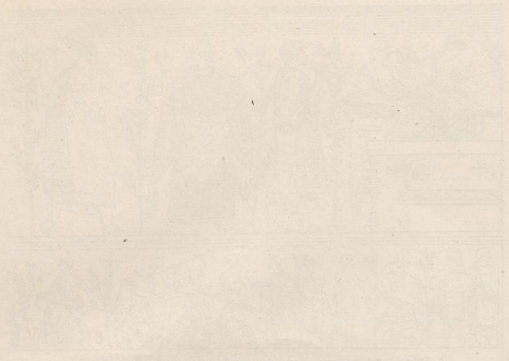
6. Das Paris-Urtheil. Pompejanisches Wandgemälde.



5. Sitzende Amazone. Von einem Wandgemälde zu Pompeji.



4. Odysee-landschaft. Unterweltbild. Wandgemälde vom Esquillin zu Rom.





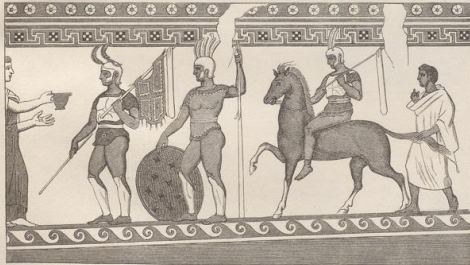
1. Aldobrandini'sche Hochzeit. Vatican. Nach einer Aquarell-Copie von O. Donner im archäologischen Museum zu Halle.



6. Satyr einen Fuchs am Schwanz haltend. Innenbild einer Trinkchale. Louvre.



7. Aeneas auf der Flucht. Carriatur. Campanisches Wandgemälde.



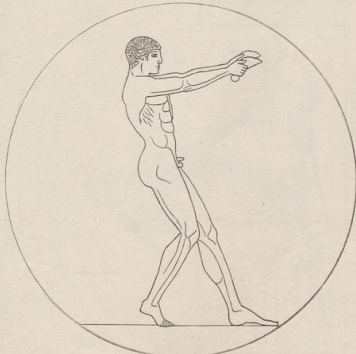
2. Heimkehrende Krieger. Wandgemälde aus Paestum.



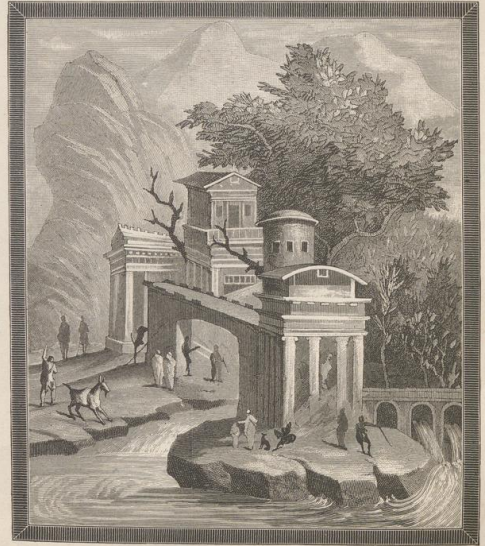
8. Von einem herkulanischen Wandgemälde.



3. Achilles' Todtenopfer. Etrurisches Wandgemälde aus dem François-Grab bei Vulci.

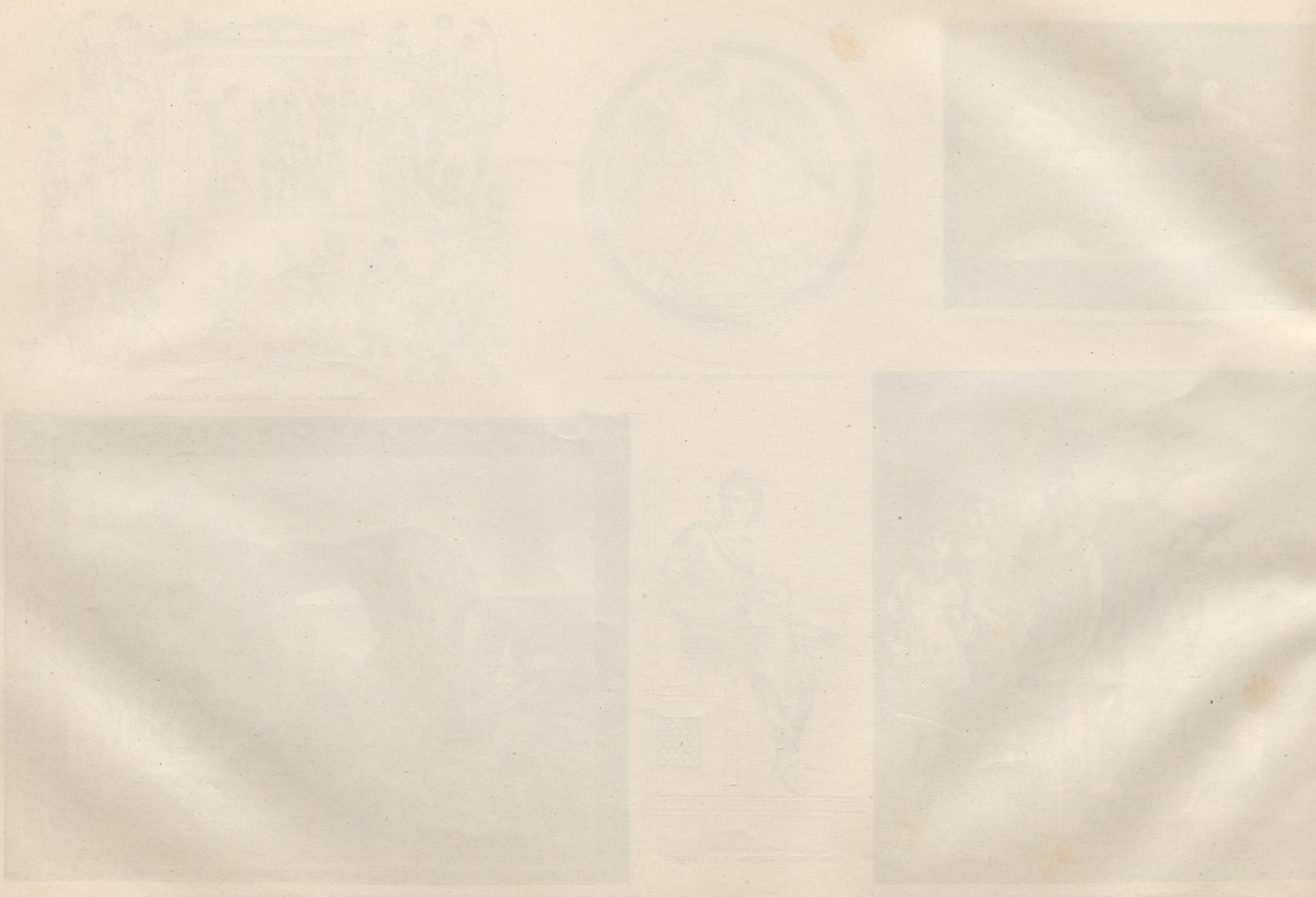


4. Jüngling mit Sprunggewichten (Halteren). Gravirte Zeichnung auf einem Bronze-Diskus. Aus Sicilien. Britisches Museum.



5. Landschaft. Pompejanisches Wandgemälde.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

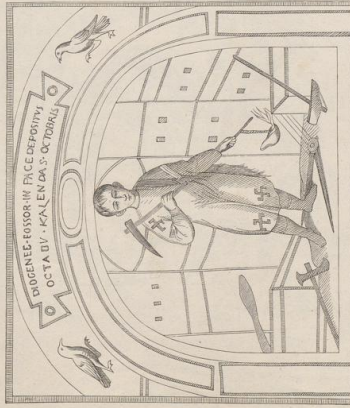




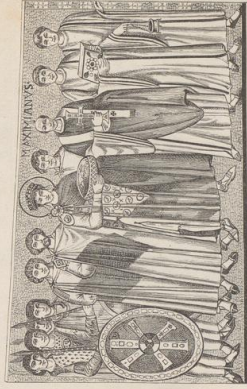
1. Mose, Comacinerium S. Agnate bei Rom.



2. Der gute Hirte, Comacinerium S. Agnate bei Rom.



3. Ein Fiskus, Wandgemälde aus den Katakomben.



5. Jethian und Gefolge, Mosaik aus S. Vitale zu Ravenna.



4. Deckenmalerei aus den Katakomben.



6. Mosaik aus S. Cosma e Damiano in Rom.



1. Christus. Aus dem Evangelarium Karl's des Großen (781). Paris.



2. Kaiser Lothar. Aus dem Evangelarium in Paris. 9. Jahrh.



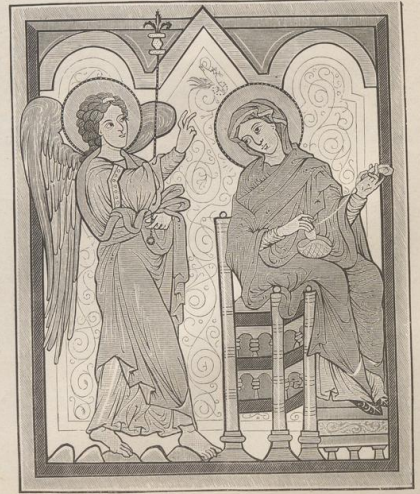
5. Von den Deckmalereien in der Michaeliskirche zu Hildesheim. 12. Jahrh.



3. Kaiser Otto III. Aus dem Evangelarium in München. 11. Jahrh.



6. Von den Wandmalereien im Dome zu Gork in Kärnten. 13. Jahrh.
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



4. Die Verkündigung. Aus dem Bruchfaler Evangelarium in Carlsruhe. Ende des 12. Jahrh.



4. Von den Wandmalereien in der Kirche zu Schwarzrheindorf. Zwischen 1151 und 1157.



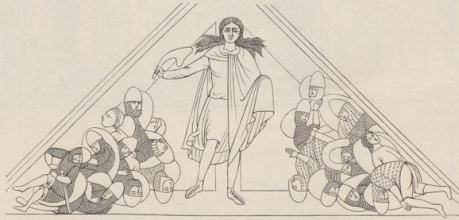
1. David. Aus dem Pfalter des Nokter Labao. Ende des 11. Jahrh. St. Gallen.



7. Aus der Kapelle zu Ramersdorf bei Bonn. Anfang des 14. Jahrh.



3. Aus dem Pfalter der Herzogin von Berry. Mitte des 14. Jahrh. Nationalbibliothek in Paris.



5. Aus der Apis der Kirche zu Brauweiler. 2. Hälfte des 13. Jahrh.

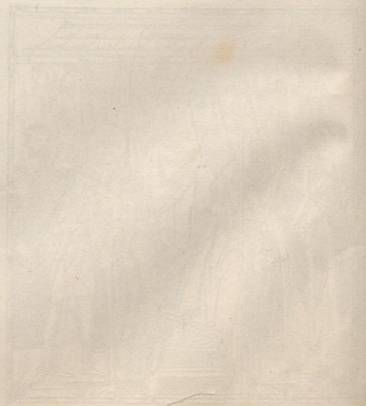
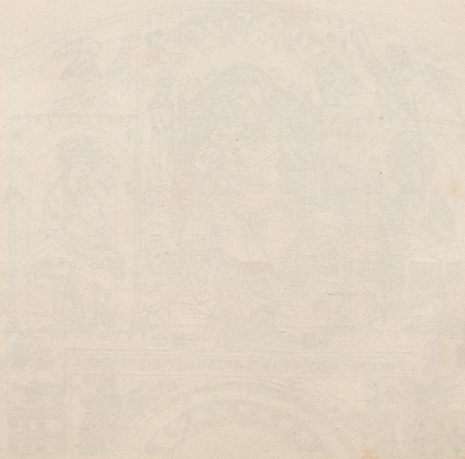
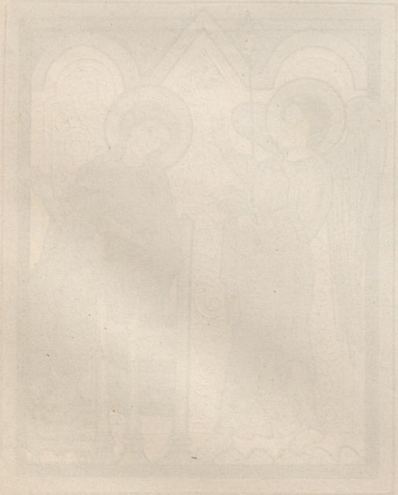
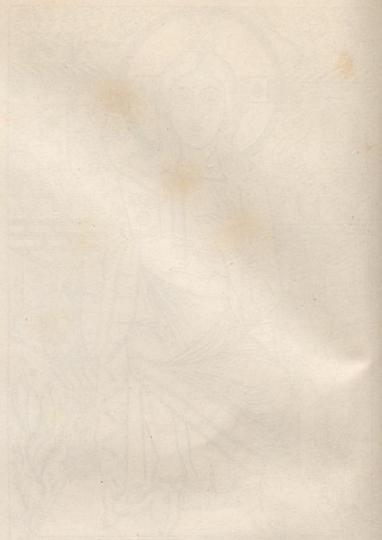


6. Aus der Kapelle zu Ramersdorf bei Bonn. Anfang des 14. Jahrh.



2. Heinrich II. Miniatur aus einem Missale in München. 11. Jahrh.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.





1. Der Tod Johannis des Täufers. Von Giotto di Bondone (1276—1336). Kapelle Perazzi in Sta. Croce zu Florenz.



5. Grablegung Mariä. Vom Altarwerk des Duccio in der Sakristei des Doms zu Siena. 1310.



2. Die Auferweckung des Lazarus. Von Giotto. Capella dell' Arena zu Padua. Um 1306.

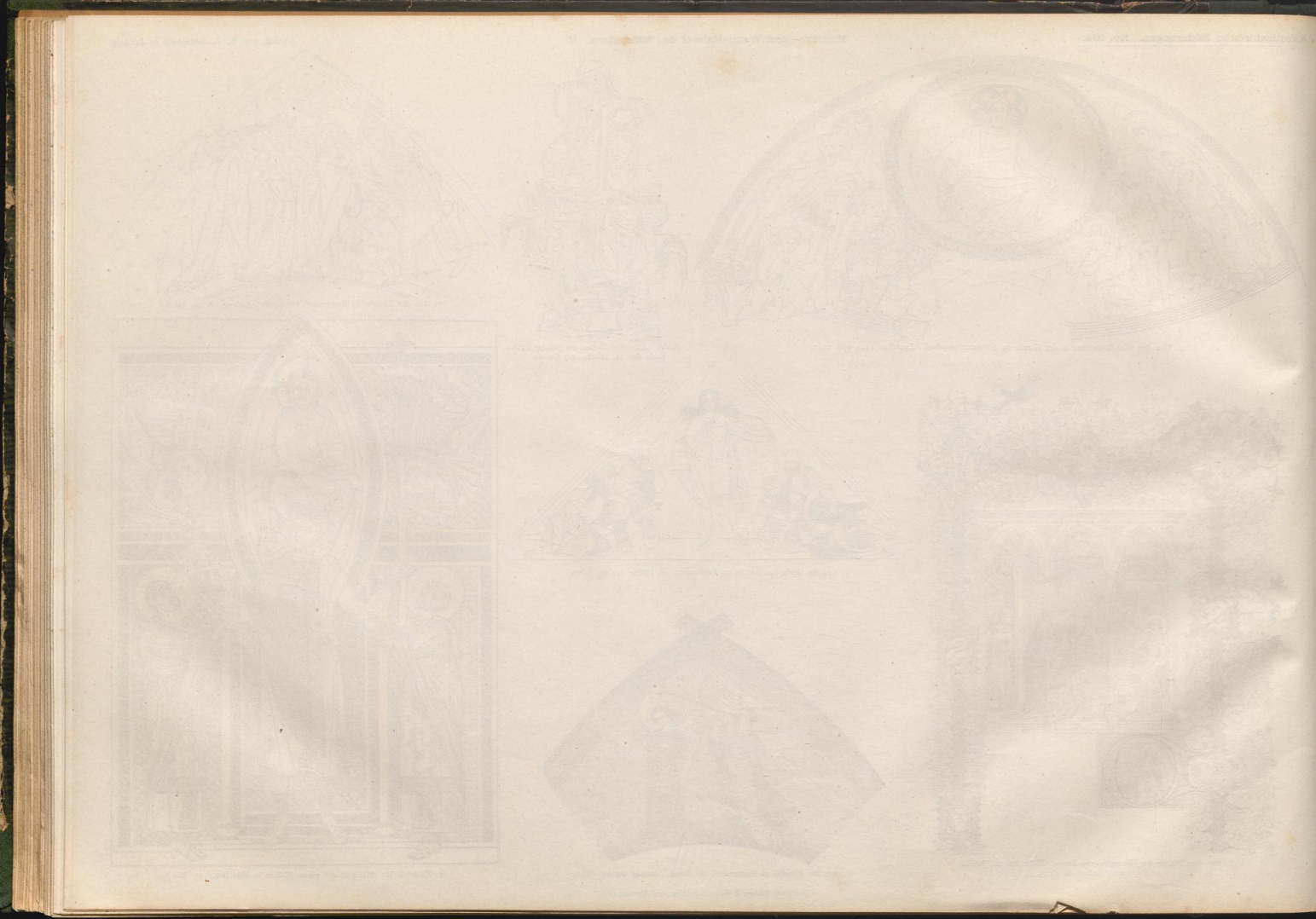


4. Vom Altarwerk des Duccio († nach 1326) im Dom zu Siena.



3. Joachim kommt zu den Hirten. Von Giotto. Capella dell' Arena zu Padua. Um 1306.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 188a.





1. Aus der 'Maestà' des Simone Martini (1281-1344) im Palazzo pubblico zu Siena. 1315.



2. Madonna de' Cucellari von Giovanni Cimabue (1240 (?) bis nach 1302). Sta. Maria novella zu Florenz.



3. Aus dem Paradies des Orcagna (1308 (?) bis nach 1368) in Sta. Maria novella zu Florenz.



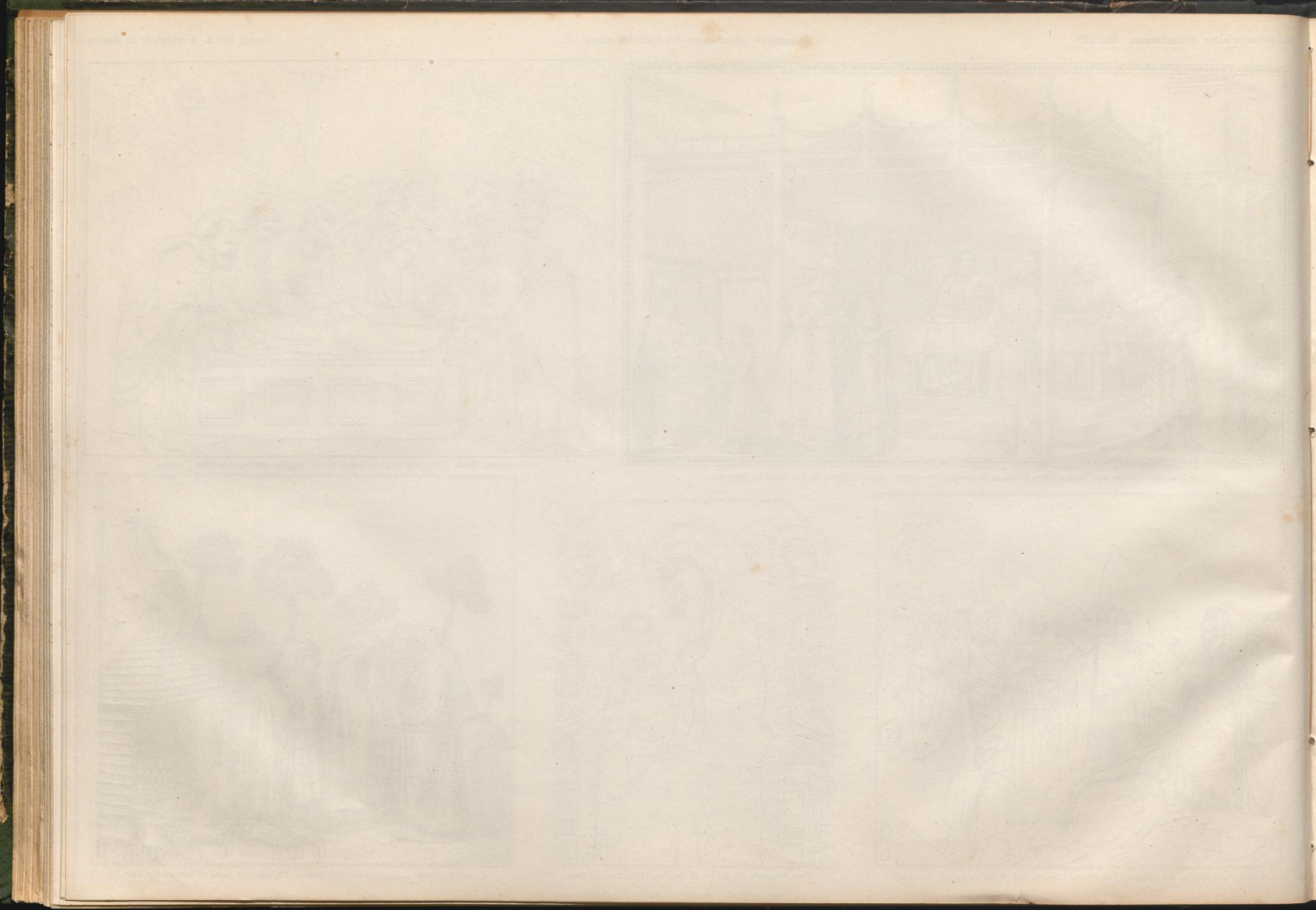
4. Aus der Kreuzigung des Ambr. Lorenzetti in San Francesco zu Siena. Vergl. Taf. 197, Fig. 1.



6. Kopf der Concordia in der Abbildung No. 1 auf Taf. 197 von Ambr. Lorenzetti. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. - 3. Abdruck 1886.



5. Aus der Kreuzigung des Ambr. Lorenzetti in San Francesco zu Siena. Vergl. Taf. 197, Fig. 1.





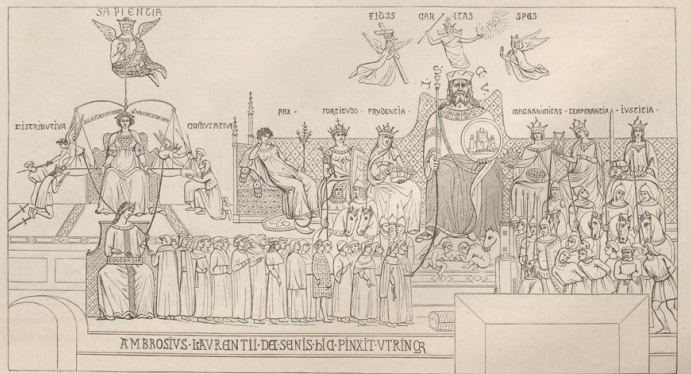
4. Beihaltung des heiligen Benedict. Wandgemälde von Spinello Aretino (1333-1410) in S. Miniato bei Florenz.



3. Bruchstück aus dem dem Simone Memmi zugeschriebenen Wandgemälde der Spanischen Kapelle in S. M. novella zu Florenz.

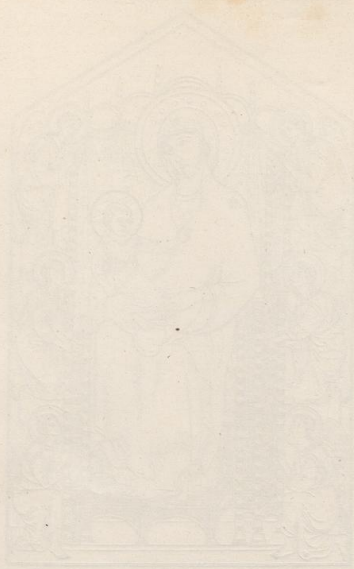
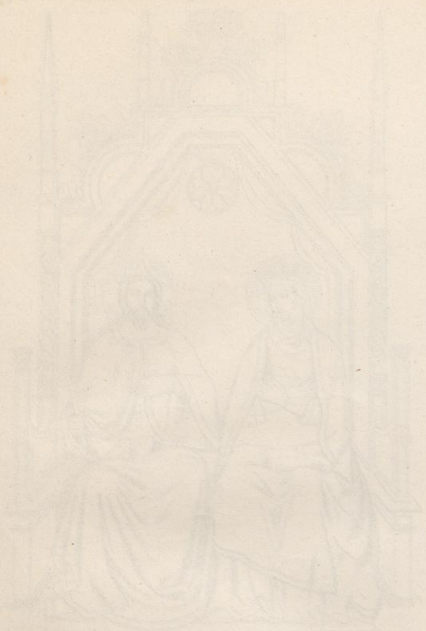


2. Guidoricci Fogliani de' Ricci. Wandgemälde des Simone Martini im Palazzo pubblico zu Siena. (1328.) Vergl. Taf. 196, Fig. 2.



1. Allegorie des 'Guten Regiments'. Wandgemälde von Ambrogio Lorenzetti (nachweisbar thätig 1324-1345) im Palazzo pubblico zu Siena.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 133.





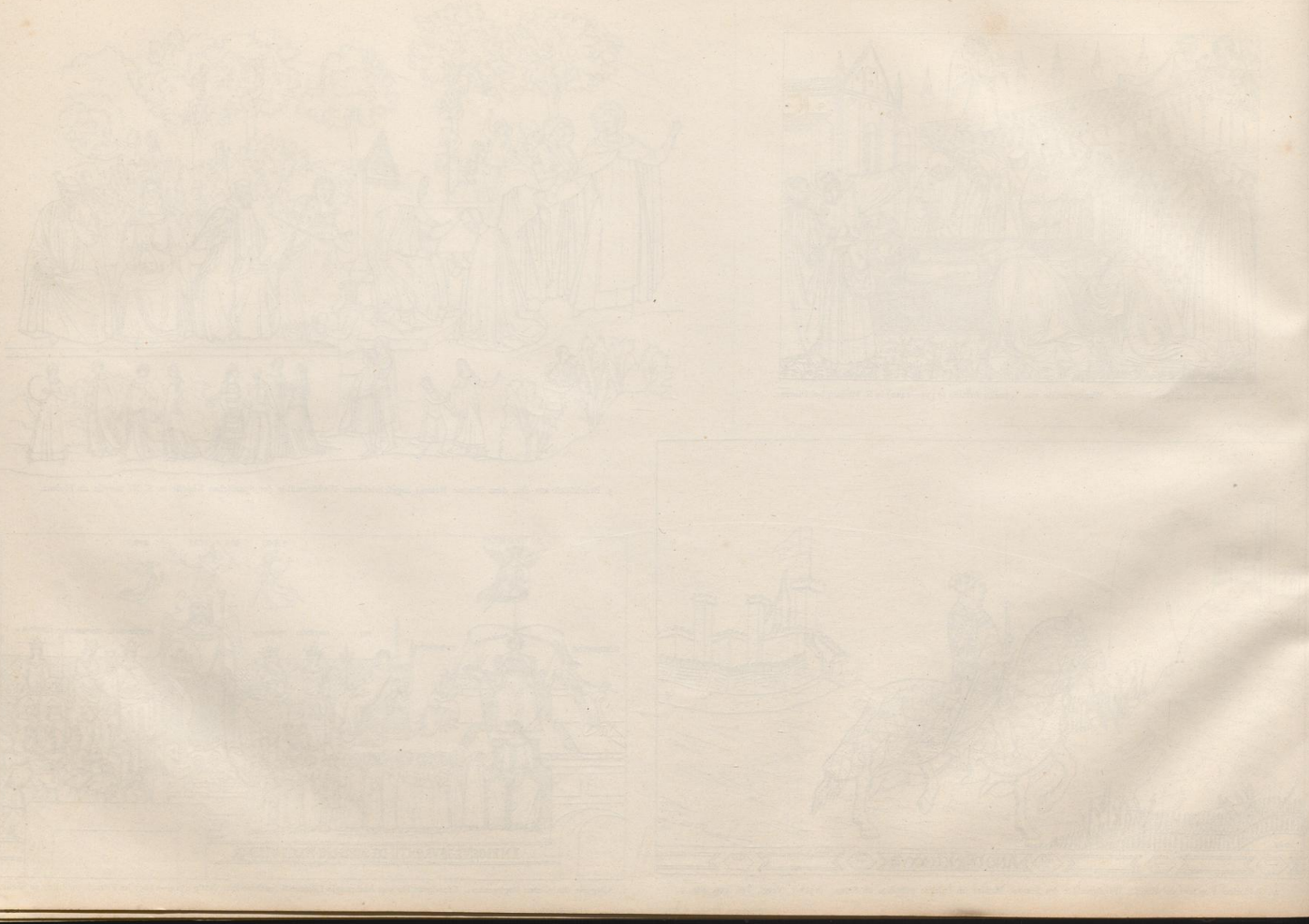
1. Der Triumph des Todes. Wandgemälde im Campofanto zu Pisa. Ehemals dem Orcagna zugeschrieben, von einem unbekanntem Meister (Bernardo Daddi?) Um 1350.



2. Aus dem dem Taddeo Gaddi († 1366) zugeschriebenen Wandgemälde der Spanischen Kapelle in Sta. Maria novella zu Florenz.



3. Bruchstück aus dem dem Simone Memmi zugeschriebenen Wandgemälde in der Spanischen Kapelle in Sta. Maria novella zu Florenz. [Die Spanische Kapelle ist ausgemalt um 1325—1350.]





1. Gruppe aus der Kreuzigung in der Kapelle S. Felice zu Bologna.
(Jacopo Avanzo und Altichiero da Zevio sind im letzten Drittel des 14. Jahrhunderts in Verona und Padua thätig.)



2. Marianna des h. Georg. Wandgemälde in der St. George-Kapelle am Sauto zu Indien. Um 1380.



3. Aufeinandergeheißene. Wandgemälde im Palazzo pubblico zu Siena.
Von Taddeo di Bartolo; geb. um 1365; † 1422.



4. Lunettenbild. Von Fra Angelico da Fiesole (1397—1455).
S. Marco zu Florenz.



5. Aus der Kreuzigung des Fra Angelico da Fiesole im Capitelhaus des Klosters S. Marco zu Florenz.



6. St. Laurentius, Almoden vertheilend.
Wandgemälde von Fra Angelico in der Kapelle Niccolini V. im Vatican.



1. Der Zug ins Gefängnis. Wandgemälde von Masaccio (geb. 1404, † wahrscheinlich 1448). Kapelle der Brancacci im Carmine zu Florenz.



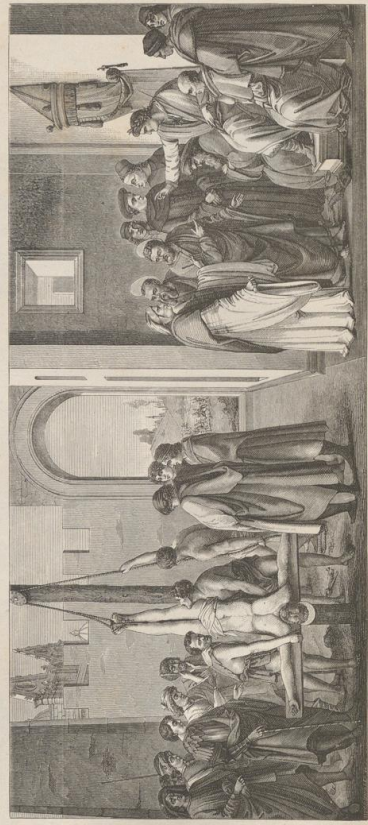
3. Die Vertreibung aus dem Paradiese. Von Masaccio. Kapelle der Brancacci.



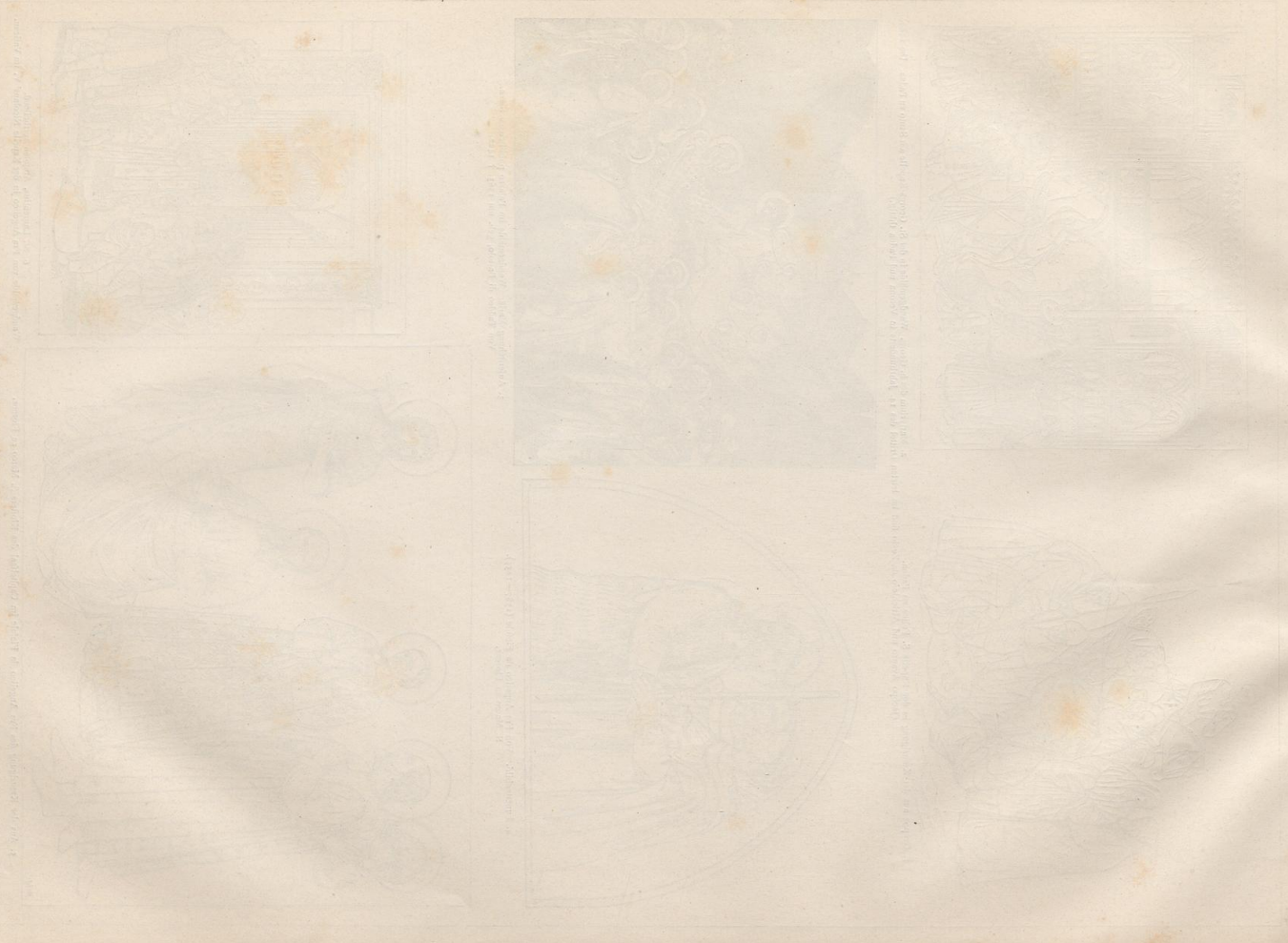
2. Die Vision des h. Bernhard. Von Filippo Lippi. Basilika in Florenz.



4. Die Befreiung Petri. Von Filippo Lippi. Kapelle der Brancacci.



5. Das Martyrium Petri. Von Filippo Lippi (geb. um 1459, † 1504). Kapelle der Brancacci im Carmine zu Florenz.

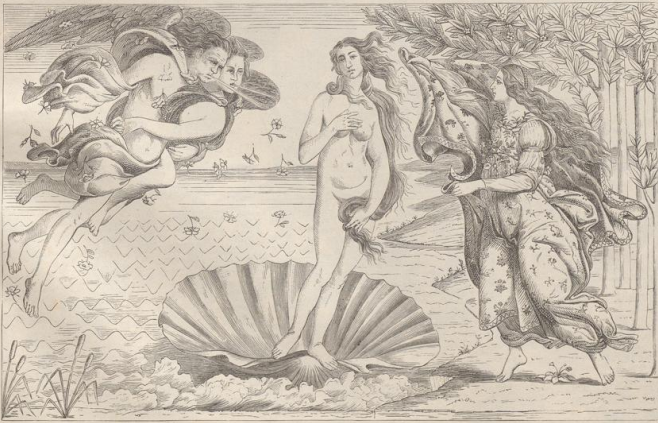




2. Noah's Weinlese. Wandgemälde von Benozzo Gozzoli (1420-1497). Campo fiato zu Pifa.



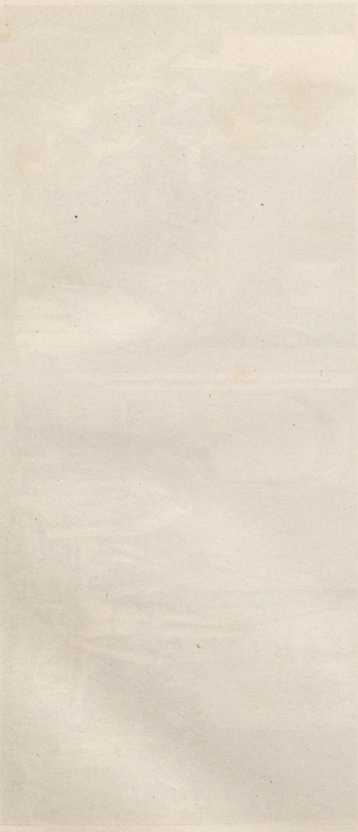
1. Die Sündfluth. Wandgemälde von Paolo Uccelli (um 1396 bis um 1475). Sta. Maria Novella zu Florenz.



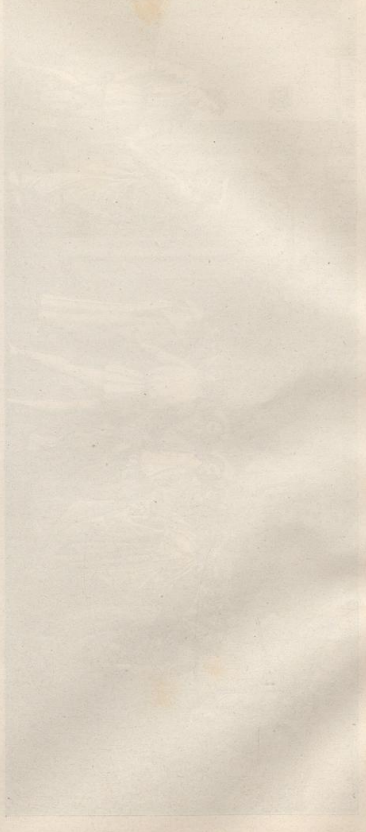
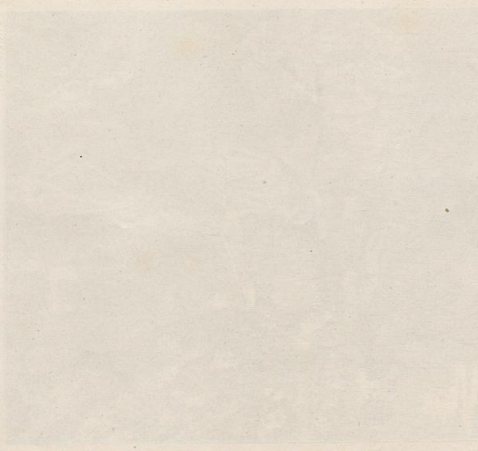
4. Die Geburt der Venus. Von Sandro Botticelli (1447-1510). Galerie der Uffizien.



3. Madonna. Von Fra Filippo Lippi. Galerie Pitti. Vergl. Taf. 202, Fig. 2.



Faint vertical text or markings between the top-left and middle-left sections.





1. Taufe Christi. Gemälde von Andrea del Verrocchio (1435—1488). Akademie zu Florenz.



5. Anbetung des Christuskindes. Oelgemälde von Lorenzo di Credi (1459—1537). Akademie zu Florenz.



4. Geburt der Maria. Wandgemälde von Domenico Ghirlandajo (1449—1494). Sta. Maria Novella zu Florenz.

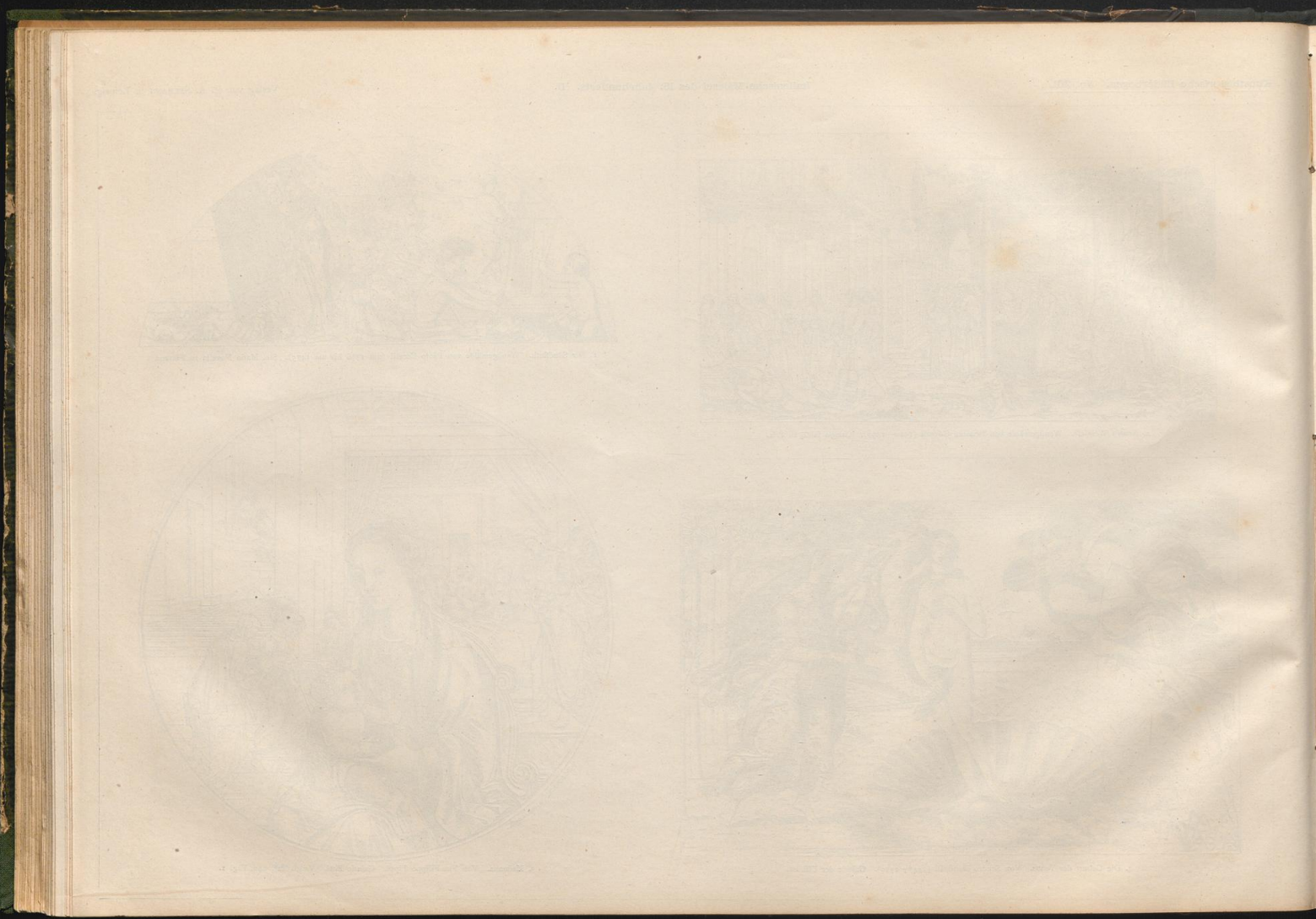


2. Krönung der Maria. Von Fra Filippo Lippi (ca. 14067—1469). Akademie zu Florenz.



3. Höllenfutz der Verdammten. Wandgemälde von Luca Signorelli (1441—1523). Dom zu Orvieto.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.





5. Madonna mit Heiligen. Temperabild von Carlo Crivelli (geb. um 1440). Dudley House zu London.



4. Die Mitglieder der Tabella von Elle. Gemälde von Lorenzo Costa (1460—1533). Louvre zu Paris.



6. Heilige Magdalena. Originalmalde von Pier di Colino († 1521). Privatbesitz.



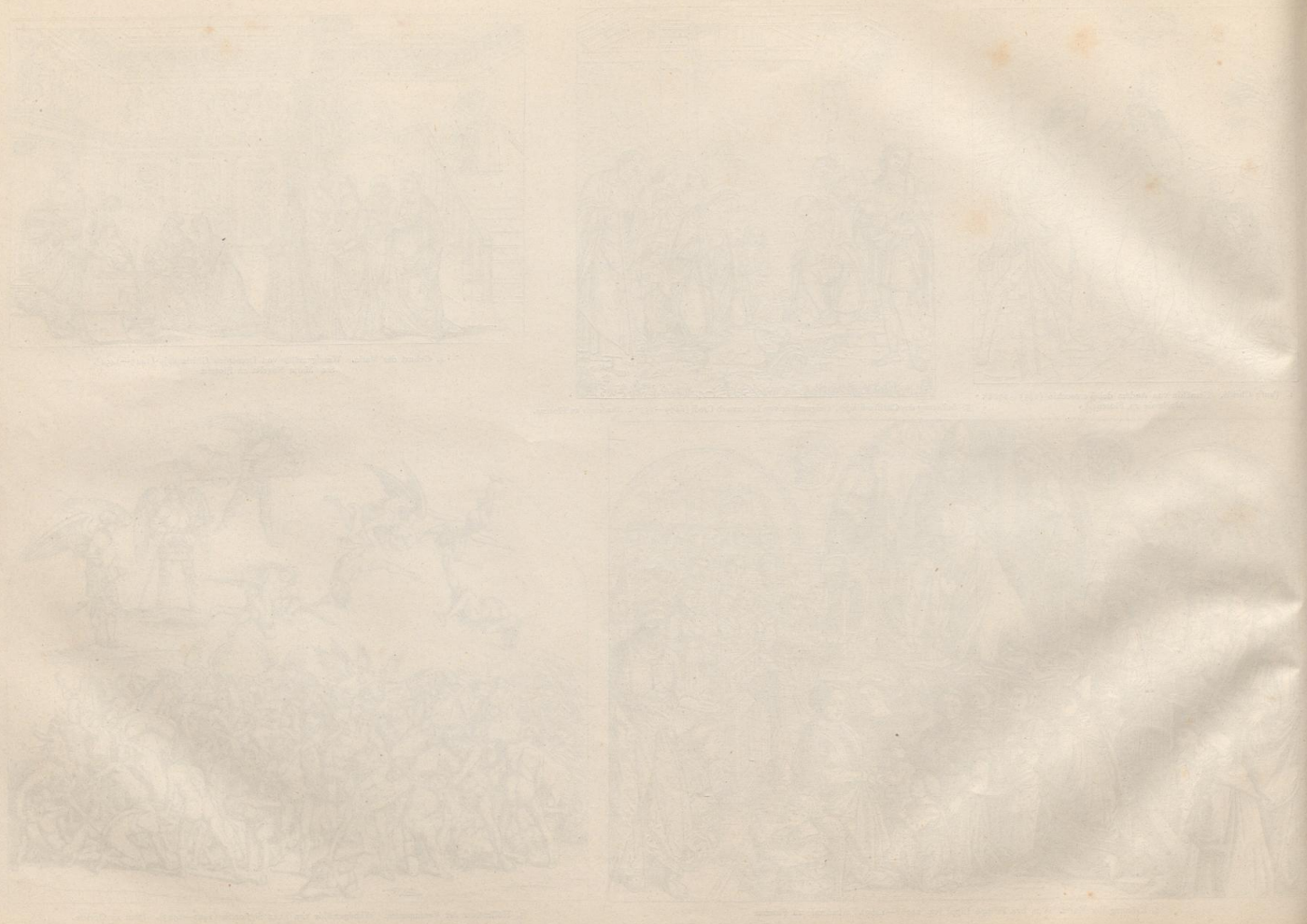
5. Empfang der englischen Gesandtschaft bei König Maximilian. Originalmalde aus dem Uffizien-Cyklus des Vittore Carpaccio (geb. um 1470). Akademie zu Venedig.



1. Madonna mit Engeln. Gemälde von Sandro Botticelli. Galerie der Uffizien. Vergl. Taf. 201, Fig. 4.



2. Die Heimkehrung. Gemälde von Domenico Ghirlandajo. Galerie des Louvre. Vergl. Taf. 222, Fig. 4.





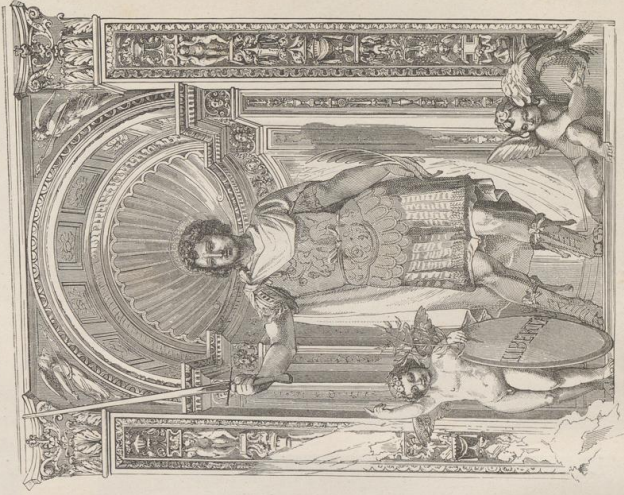
1. Altarbild von Luca Signorelli. Akademie in Florenz. Vergl. Jhrb. 202, Fig. 3.



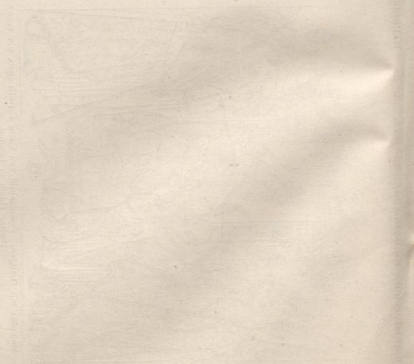
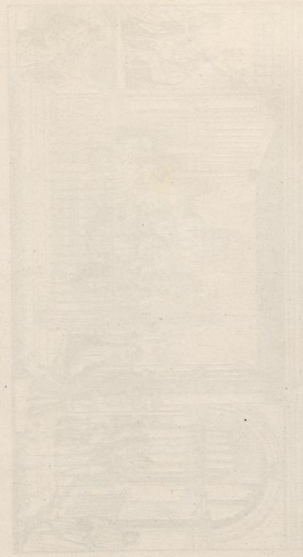
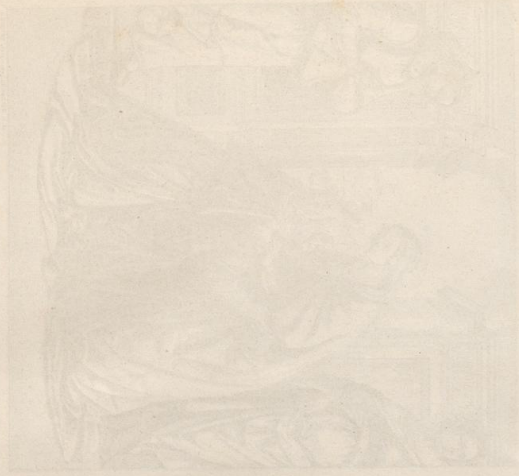
2. Madonna. Originalmalde von Francesco Francia. (Um 1450-1517). Dresden. Gallerie.



3. Abreiß des Aeneas Sylvius zum Bafiler Concil. Wandgemalde von Pinturicchio (1454-1513). Dombibliothek zu Siena.

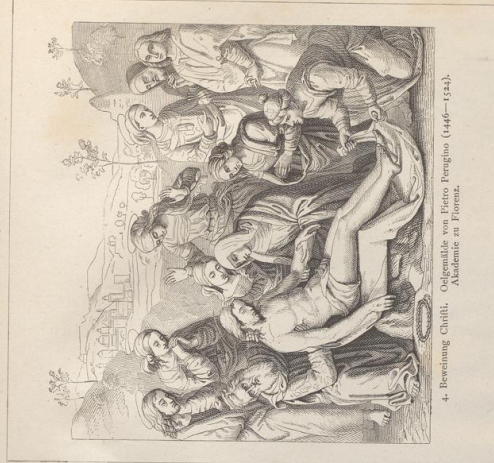


4. S. Vittorino. Gemalde von Gio. Antonio de' Bazzi, gen. il Sozoma (geb. wahrſcheinlich 1477; † 1490). Rathhaus in Siena.

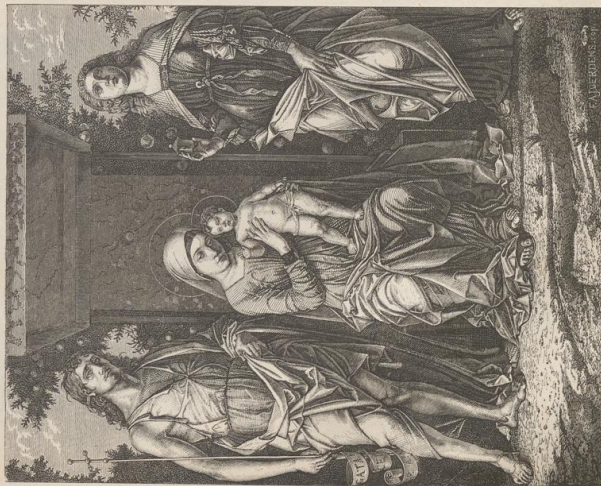




3. Die Vermählung Mariä's. Oelgemälde von Pietro Perugino. Museum zu Camb.



4. Beweinung Christi. Oelgemälde von Pietro Perugino (1446—1524). Akademie zu Florenz.



1. Madonna mit Johannes und Magdalena. Von Andrea Mantegna (1431—1506). Nationalgalerie in London.



2. Begrüßung des Marktes. Ein Leinwandbild von Mantegna mit feiner Schöne. Ein Kerinal Francesco Gonzaga. Fresco von Mantegna. Calligraphi di Corte zu Mantua.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1868.





120. Jhrst. 3^{te}. 3. Sog. Familie des Giotto. Originalmalerei von Giotto. Gallerie Giovanni in Florenz.



1. Der h. L. Lorenzo Ghiberti. Temperamalerei von Gentile Bellini (1421—1497). Akademie in Florenz.

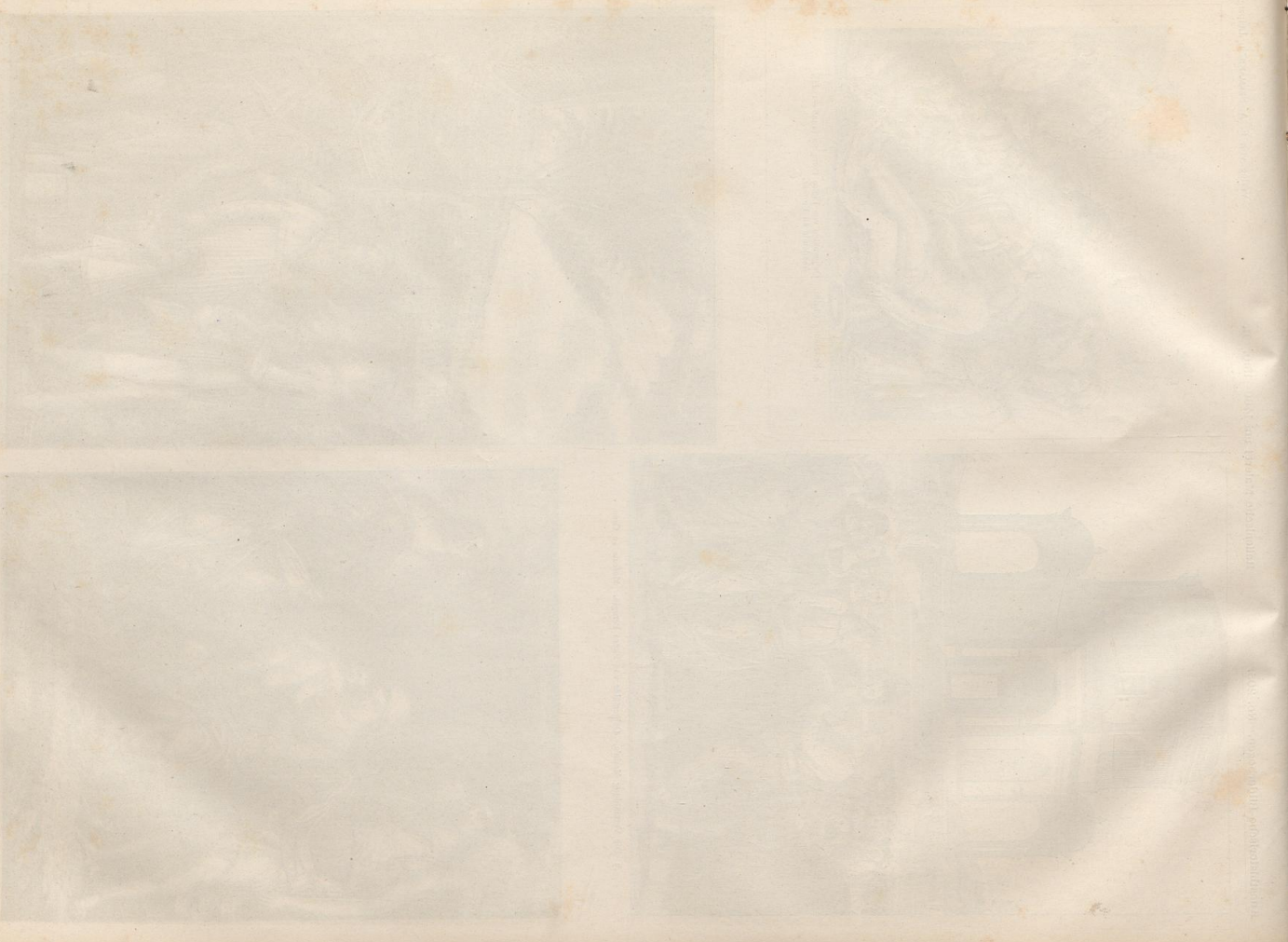


2. Santa Conversazione. Originalmalerei von Giovanni Bellini (1426—1510). S. Zaccaria, Venedig.



4. Die thronende Madonna. Originalmalerei von Giorgio Barbarelli, genannt Giorgione (1477—1511). Callidissimo.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.





1. Von Lionardo's Carton der Anguillarschlacht, nach einer Rabens'chen Zeichnung.



3. Das Abendmahl. Wandgemälde von Lionardo da Vinci (1452—1519). Sta. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Nach einer Handzeichnung des Lionardo in der Sammlung der Uffizien.



4. Die heil. Jungfrau mit dem Esar-Relief. Oelgemälde von Lionardo da Vinci. Gaton-Park in England.



5. Die heil. Familie. Tafelbild von Michelangelo. Uffizien zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.



1. Von Lionardo's Carton der Anguillarschlacht, nach einer Rabens'chen Zeichnung.



3. Das Abendmahl. Wandgemälde von Lionardo da Vinci (1452—1519). Sta. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Nach einer Handzeichnung des Lionardo in der Sammlung der Uffizien.



4. Die heil. Jungfrau mit dem Esar-Relief. Oelgemälde von Lionardo da Vinci. Gaton-Park in England.



5. Die heil. Familie. Tafelbild von Michelangelo. Uffizien zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.



1. Gruppe aus dem jüngsten Gericht. Sixtinische Kapelle.



3. Die Kletterer. Nach dem Stiche von Marcanton.



4. Die Schöpfung von Sonne und Mond. Sixtinische Kapelle.



2. Gruppe aus der Sündenfall. Sixtinische Kapelle.

Michelangelo Buonarroti, geb. 1475 in Caprese, † 1564 in Rom. Vergl. T.M. 119, 120 u. 121.



5. Der Prophet Jonas. Sixtinische Kapelle.





4. Die Madonna mit dem Kinde, Miriam del Prete in Madril.

nach G. Koch, Abb.

Raffael, Santi, geb. 1483 in Urbino, † in Rom 1520.



1. Die Vermählung Maria's (Spöhlitz), Brera in Mailand.



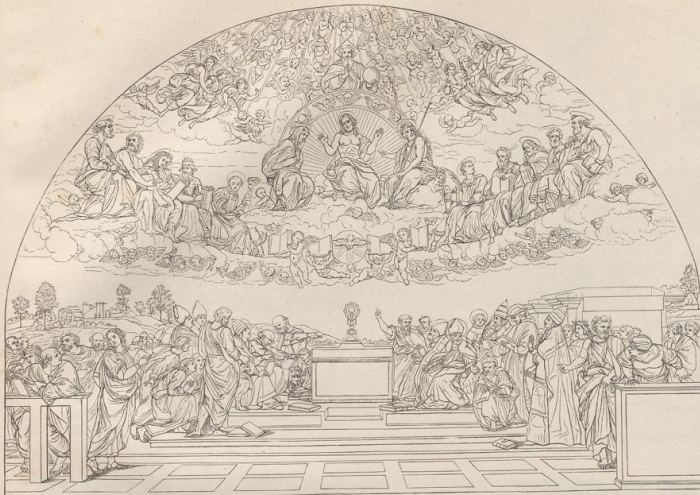
3. Bildnis Julius' II., Galerie der Uffizien.



2. Die Gabelung, Galerie Borghese in Rom.



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN



1. Die Disputa. Wandgemälde in den Stanzen des Vaticanus. Rom.



2. Die Schule von Athen. Wandgemälde in den Stanzen des Vaticanus. Rom.

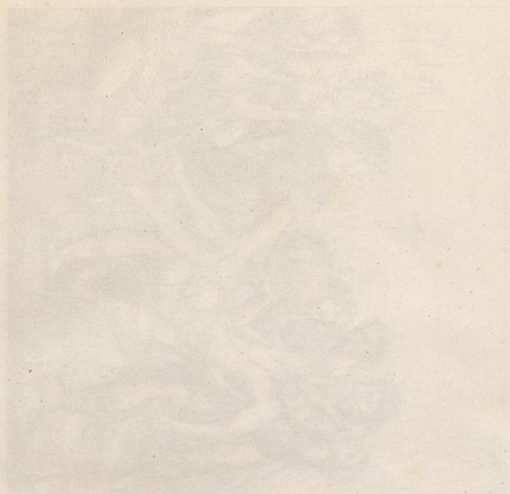


3. Die Hochzeit der Psyche. Deckengemälde in der Villa Farnesina zu Rom.



4. Die Sibyllen. Wandgemälde in Sta. Maria della Pace. Rom.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





R. BOMME X 1

2. Die Vertreibung Heliodors. Stenzen des Vatican. Rom.



Leoni del. del.

1. Bildnis Leo's X. Uffizien in Florenz.



Leoni del. del.

3. Das Opfer zu Lystra. Cartonzeichnung. London, Kensingtonmusem.

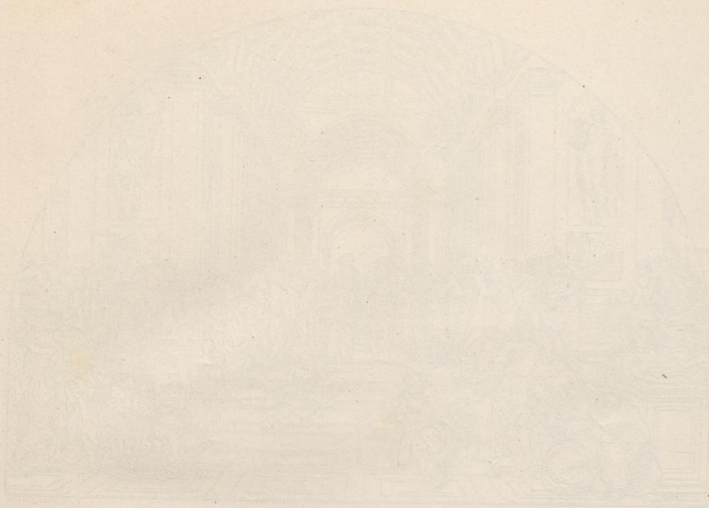


B. BOMME X 1

4. Sogen. Schwester Raffael's. Silberstiftzeichnung. Sammlung Malcolm in London.



5. Raffael's Selbstbildnis aus der 'Schule von Athen'.





5. Die heilige Barbara. Oelgemälde von Palma Vecchio (geb. um 1475, † 1528). Sta. Maria Formosa zu Venedig.



1. Die Darbringung im Tempel. Oelgemälde von Fra Bartolommeo. Belvedere in Wien.



3. Geburt der Maria. Wandgemälde von Andrea gen. del Sarto (1487—1531). Servitenkloster zu Florenz. Johann Schütz del.

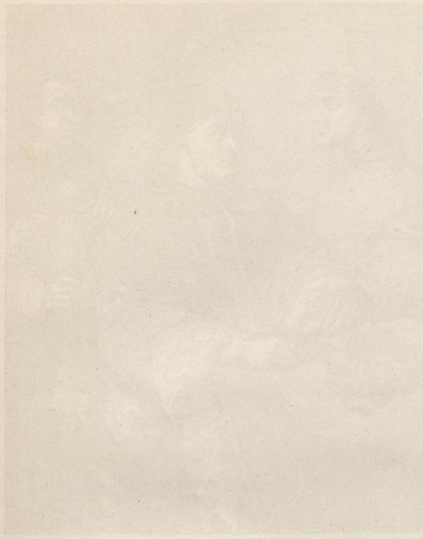


4. Madonna del Sacco. Wandgemälde von Andrea del Sarto. Kreuzgang des Servitenklosters zu Florenz.



2. Pietà. Oelgemälde von Fra Bartolommeo (1475—1517). Galerie Pitti zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1888.





1. Die Erweckung des Lazarus. Von Sebastiano Luciani gen. del Piombo (geb. um 1485, † 1547). Nationalgalerie in London.



2. Die Bestattung Christi. Von Tizian. Einmal im SSS Giovanni. (Vertraumt.)



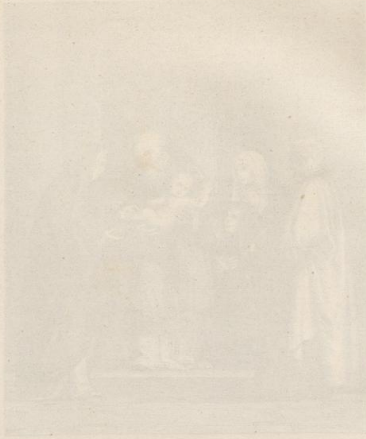
3. Putten von Giulio Romano. Festschiff im Palazzo del Te bei Mantua.



4. Trojane Schacht. Wandgemälde von Giulio Piotti gen. Romano (1493—1546). Refektorioskloster in Mantua.



4. Madonna della cistina. Von Giulio Romano. Dresdener Galerie.





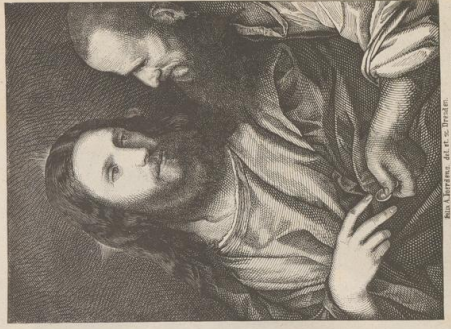
1. Madonna der Familie Pedro in Santa Maria del frati in Venedig.
 Von Tiziano Vecellio (geb. 1477 in Cadore, † 1576 in Venedig).



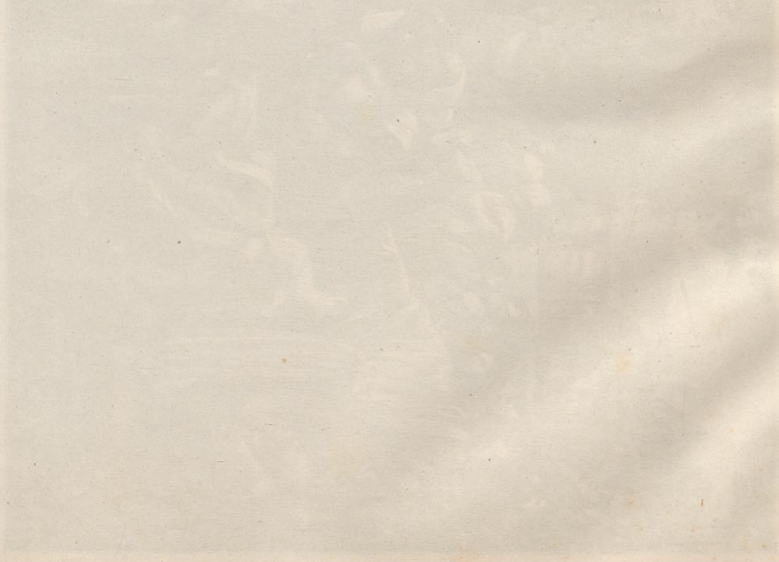
4. Mittelsgruppe der Kreuzigung.
 Von Jacopo Tintoretto genannt Tintoretto (1518—1594).
 Venedig, Scuola di S. Rocco.



3. Die Ausrottung Amors. Von Tizian. Pal. Doghetae in Rom.



2. Der Züngelstich. Von Tizian. Dondosur Galerie.
 Bild L. 100000. 41. 11. 12. 13. 14.



Universitäts- und Landesbibliothek Bonn
urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-7
DFG
German Research Foundation



1. Die Madonna mit dem heil. Franciscus. Von Ant. Allegri gen. Correggio (1494—1534). Dresdener Galerie.



2. Madonna mit Heiligen. Von Alessandro Bonvicino gen. Moretto (geb. um 1498, † nach 1554). Städtische Galerie in Frankfurt.



3. Die heilige Nacht. Von Correggio. Dresdener Galerie.



4. Das Gastmahl bei Levi. Oelgemälde von Paolo Caliari gen. Veronese (1528—1588). Akademie zu Venedig.



5. Madonna mit dem Christus- u. Johanniskinde. Von Bernardino Luni (1460—1530). Refectorium der Riformi zu Lugano.



F. purpurea (L.) Steud. *Stipa purpurea* (L.) Steud.



Stipa purpurea (L.) Steud. *Stipa purpurea* (L.) Steud.





1. Von den Fresken des Paolo Veronese in der Villa Maifr.



2. Büste des Andrea Mantegna (1431—1506).



3. Selbstporträt des Luca Signorelli (1441—1523).



4. Selbstporträt des Giovanni Antonio Bazzi, gen. il Soddoma (1477—1549). Mont' Oliveto bei Siena.



5. Pietro Vannucci, gen. Perugino (1446—1524).



6. Lionardo da Vinci (1452—1519).

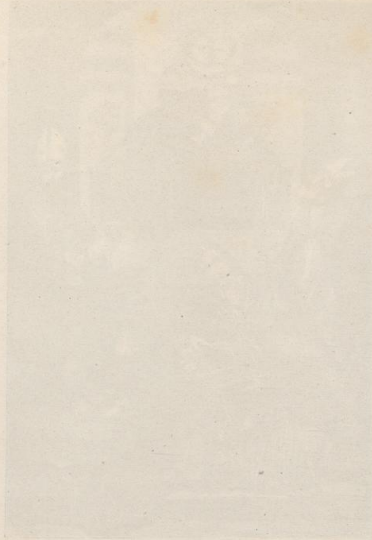


7. Giovanni Bellini (1426—1516).

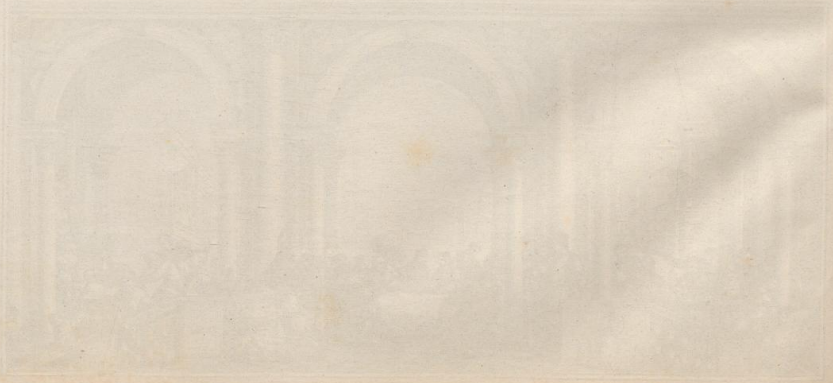


8. Tiziano Vecellio (1477—1576).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 5. Abdruck 1886.



Small, illegible text or caption centered below the three top drawings.





2. Maria mit dem schlafenden Christkinde. (Le silveo). Von Annibale Carracci (1560—1609). Paris, Louvre.



6. Americanische Tanz. Von Francesco Albani (1578—1660). Mailand, Sammlung der Brera.

Von der von Ludovico Carracci gezeichneten Madonnen-Gruppe in der Brera in Mailand. Nur der Name der Akademiere. Sontz werden die Carracci und ihre Schüler, im Gegenlicht zu den Naturalisten, auch als Bildhauer bezeichnet.



7. Madonna. Von Carlo Dolce (1686).



3. Die letzte Communion des h. Hieronymus. Von Domenico Zampieri gen. Domenichino (1581—1644). Rom, Vatican.



1. Ludovico Carracci (1555—1609).



5. Ecco homo. Von Guido Reni.



4. Aurora. Von Guido Reni (1575—1642). Deckengemälde im Casino des Palazzo Reale in Rom.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1885.





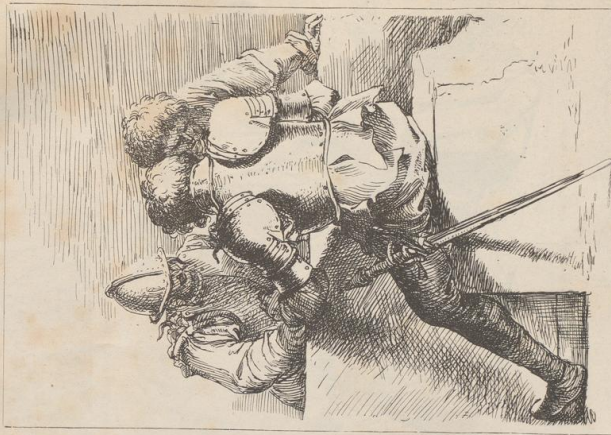
f. Grablegung Christi. Von Michelangelo Ananigi da Caravaggio (1569-1639). Rom, Vatikan.



2. Faulche Spieler. Von Michelangelo da Caravaggio. Dresdener Gallerie.



4. Der heil. Jacobus. Von Giovanni Battista Tiepolo (1697-1768). S. Eufachio in Venedig.



3. Würfelsche Schläger. Facsimile einer Radirung von Salvator Rosa (1615-1673). X A. - R. 3. v. u. g.



5. Blühende Magdalenen. Von Pompeo Batoni (1704-1787). Dresdener Gallerie.



Die Fischer von Samos, ein Schauspiel in drei Akten, von J. G. Büchner. Leipzig, 1805.



Die Fischer von Samos, ein Schauspiel in drei Akten, von J. G. Büchner. Leipzig, 1805.



Die Fischer von Samos, ein Schauspiel in drei Akten, von J. G. Büchner. Leipzig, 1805.





1. Tafelgemälde aus der Wiedenkirche zu Soest. 13. Jahrh.



3. Von Gärten-Altar. Dom zu Köln. 14. Jahrh.



2. Von einem Nischenbild. Altarzeitliche. Berliner Museum. Um 1460.



6. Die h. Jungfrau im Garten. Kölner Schule (Stephan Lochner?). Um 1445. Kölnisches Museum.



4. Die mittlere Tafel des Kölner Donatians. Von Stephan Lochner. Um 1450.

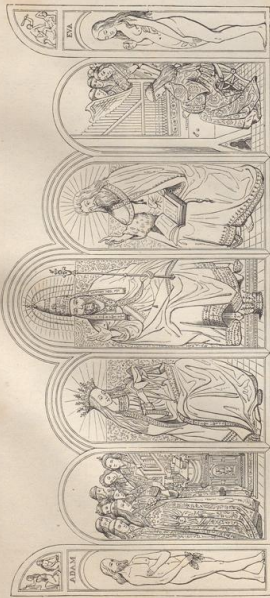


7. Die h. Jungfrau im Garten. Schule Meister Wilhelms von Köln. Um 1410. Frankfurter Städtische Sammlung. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. —> Holzschnitt 1864.



5. Flagel des Kölner Donatians.





1. Der Genter Altar. Obere Reihe. St. Baro in Gent und Berliner Museum. Von Hubert (geb. um 1370, † 1433) und Jan van Eyck-Berliner Mus. Berliner Mus. glatter Altar.



2. Bildnis des Jan van Eyck (geb. um 1390, † 1440) aus der Gruppe der gerechten Richter des Genter Altars.



3. Abhebung der h. drei Könige. Von Roger van der Weyden (geb. um 1400, † 1464). Pinakothek in München.



4. Grablegung Christi, von Roger van der Weyden. London, Nationalgalerie.



5. Die Abhebung der Hilfen. Von Hugo van der Goyen, † 1482. St. Maria nuova in Florenz.



6. Gruppe aus der Kreuzigung, von Hans Memling (geb. um 1440, † 1493). Lübeck, Domkirche.



1. Der Genere Altar. Von Hubert und Jan van Eyck. Mittelbild der unteren Reihe. St. Javo zu Gent.



2. Der Genere Altar. Rechte Flügelfelder der unteren Reihe. Bekehrte Altem.



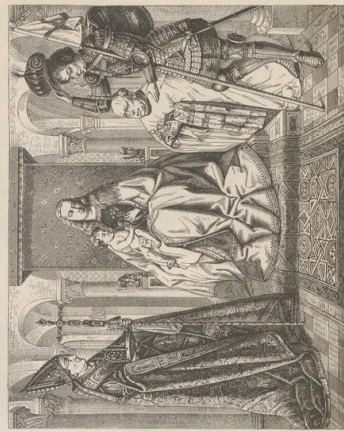
3. St. Barbara, von Jan van Eyck. Museum zu Antwerpen.



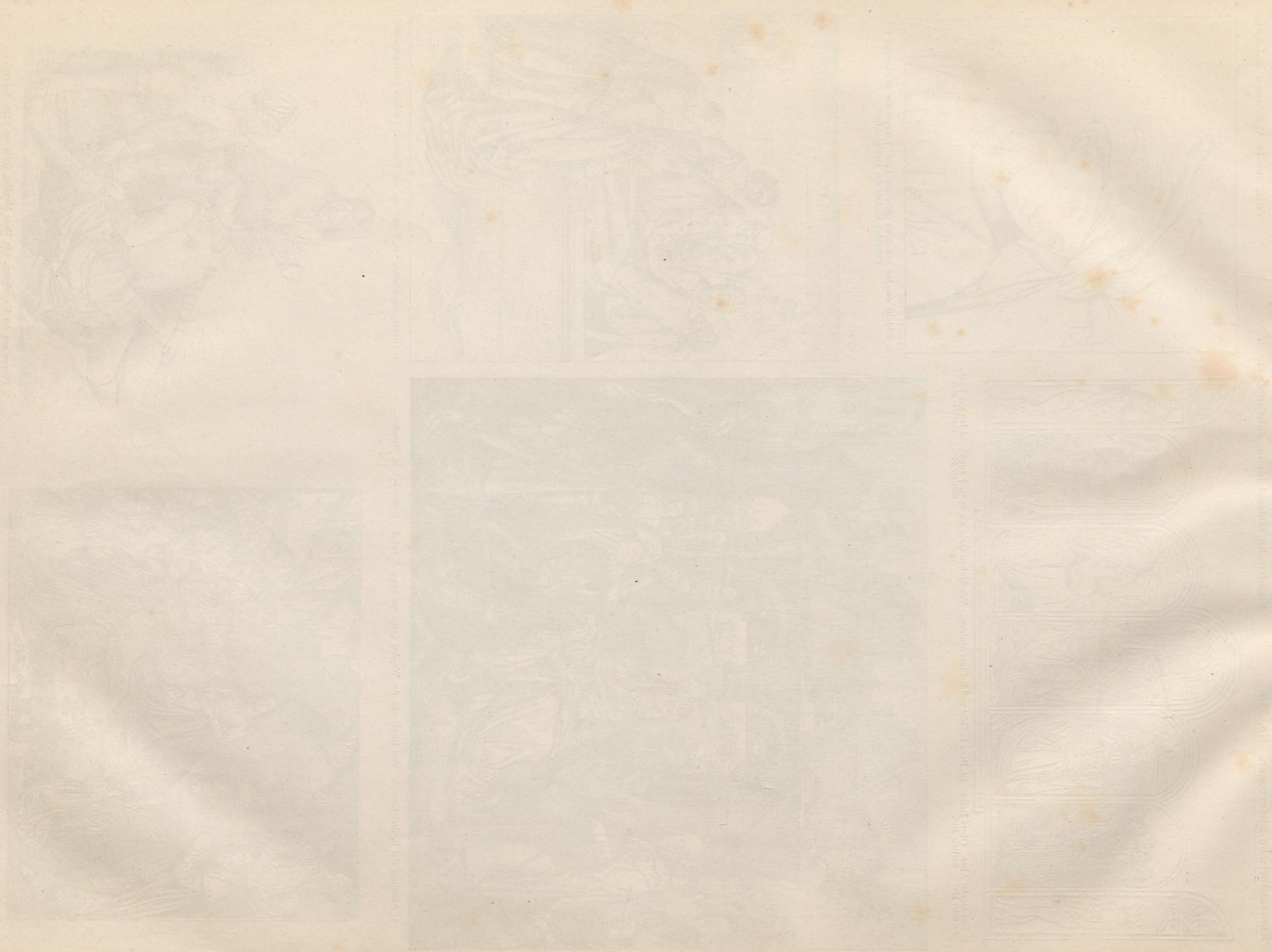
5. Bithuis des Martin van Nevenhoven als Donator. Von Hans Memling. Brugge, Johannesbospital.



6. Das Abendmahl. Von Dierick Bouts († 1475). Lowen, St. Peter.



4. Von Alte des Cantons van der Poeten. Von Jan van Eyck. Akademie zu Brugge.





1. Christus am Kreuz. Von M. Schongauer. (Nach dem Kupferstich.)



2. Der h. Antonius. Altarbild. Von Martin Schongauer, geb. am 1445, † in Colmar 1488. Museum zu Colmar.



3. Verdichtung Maria. Von Johann Pfeil von Colmar. Andernem Hochbild des Heimalars zu Colmar (1500).



4. Die Geburt Christi. Von Michael Wohlgemuth, geb. 1434, † in Nürnberg 1519. Marienkirche in Zwickau.



6. St. Antonius. Von Matthias Grünewald. Altarbild zu Colmar. 1510. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Auflage 1880.



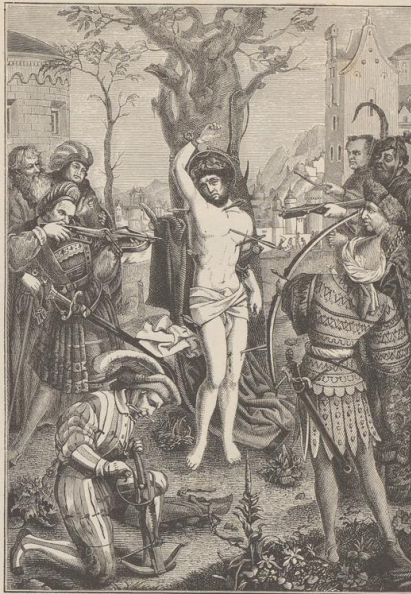
5. Die Geburt Christi. Von Bartholomäus Zeitblom, geb. um 1455, † in Ulm 1516. Krieger auf dem Heiligenberg.



7. Die h. Familie. Von Hans Baldung gen. Grien, geb. in Gmünd um 1476, † in Straßburg 1545. Academie in Wien.



2. Madonna. Von Lucas Sinder gen. Cranach (1472-1553). Pinakothek zu München.



1. Sebastians Tod. Altarbild von Hans Holbein d. J., geb. in Augsburg um 1469, † 1524.



3. Bildnis Martin Luthers. Von Lucas Cranach. Augsburg, Privatbesitz.



5. Hochzeitskauer. Holzschnitt von H. Schüpflein, geb. um 1476 in Nürnberg, † 1549.



6. Medaille mit dem Bildnis des S. Beham, geb. 1500 in Nürnberg, † in Frankfurt 1550.



8. Gefallen aus dem Bauernkriege. Kupferlich von Sebald Beham.



4. Christus und die Elebroscherin. Von Lucas Cranach. Pinakothek in München.



7. Pfalzgraf Otto Heinrich. Von Barthel Beham. Galerie zu Augsburg.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Selbstbildnis Albrecht Dürers von Nürnberg (1471—1528). Pinakothek in München.



2. Die Apostel Paulus und Marcus. Von Dürer. Pinakothek in München.



3. Randzeichnung aus dem Gebetbuche Kaiser Maximilian's I. Von Dürer.



5. Aus dem großen Hochzeitszuge von 1538. Kupferlich von Heinr. Aldegrever.



6. Medaille mit dem Bildnis des Bartel Beham, geb. in Nürnberg 1502, † in Italien um 1540.



7. Ein Lansknecht. Kupferlich von B. Beham.



8. Das Gastmahl des Verchwenders. Kupferlich von Seb. Beham.



9. Lucretia. Kupferlich von S. Beham.



10. Tanzende Bauern. (Die Monats.) Kupferlich von S. Beham.



2. Ruhe in Aegypten. Aus dem Marienleben Dürer's.



1. Das Allerheiligenbild von Dürer im Belvedere zu Wien. (Aus *Thausing's* Dürer.)



3. Die Heimsuchung. Aus dem Marienleben Dürer's.



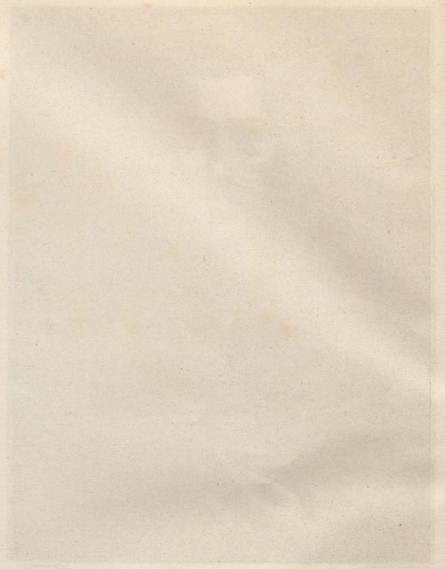
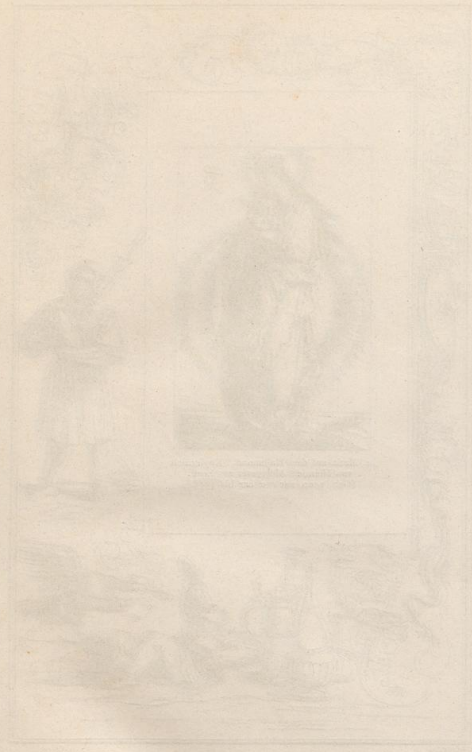
4. Joseph's Verkauf. Von Georg Pencz. Kupferlich. († 1557)



5. Selbstportrait des Jacob Black (geb. um 1500, † um 1568) als Memento mori. Kupferlich.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Die vier Reiter der Apokalypse. Holzschnitt von Düser.



4. Anbetung der h. drei Könige. (1511). Von Hans von Culinbach († vor 1512). Berliner Museum.



3. Kaiser Heinrich und St. Georg. Von Hans Burgkmair (1473—1531). Galerie zu Augsburg. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig.



2. Der Tod als Würger. Von Hans Burgkmair. Nach einem Holzschnitt-Holzschnitt. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.





4. Hauswache des Filippus. Zeichnung. Mermin zu Basel.



2. Madonna des Blüthenmilchers Meyer. Darmstadt, Privatbesitz.



5. Der Tod und der Krieger. Holzschnitt.



6. Aus dem Leben der Narberdt. Zeichnung.



7. Initial. Holzschnitt.



4. Hollentis Selbstbildnis. Zeichnung. Basel.



3. Bildnis des Gächliamieds Morest. Galerie zu Dresden.



8. Abbildhandeln. Holzschnitt. Fig. 1 bis 8 sämtlich von Hans Holbein dem Jüngern, gehören in Augsburg 1497, F in London 1543.

Photo/Graphia v. MOU'S BASEL

Die Kunst der Baukunst, von Johann Gottfried Herder, 1773.



Die Kunst der Baukunst, von Johann Gottfried Herder, 1773.



Die Kunst der Baukunst, von Johann Gottfried Herder, 1773.



Die Kunst der Baukunst, von Johann Gottfried Herder, 1773.



Die Kunst der Baukunst, von Johann Gottfried Herder, 1773.



4. Christus mit Magdalena. Kupferlich von Lucas von Leyden.



6. Der Eulenspiegel. Kupferlich von Lucas von Leyden.



2. Mittelbild des Flügelaltars in der Peterskirche zu Löwen. Von Q. Maflys.



1. Außere Flügelbilder von dem Altar in der Peterskirche zu Löwen. Von Quenin Maflys (geb. zu Löwen 1466, † in Amsterdam 1530).



3. Die Grablegung Christi. Von Q. Maflys. Museum zu Antwerpen. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



5. Der h. Antonius. Kupferlich von Lucas von Leyden (1494—1533).





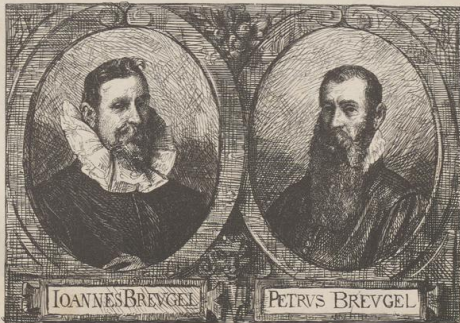
2. Aharbild im Dom zu Prag. Von Jan Gossaert von Mabuse (geb. um 1470 in Maubeuge).



3. Die drei Windmühlen. Radirung von W. Hollar nach Jan Bruegel.



1. Der Geldwechsler und seine Frau. Von Quentin Matsys. Louvre.

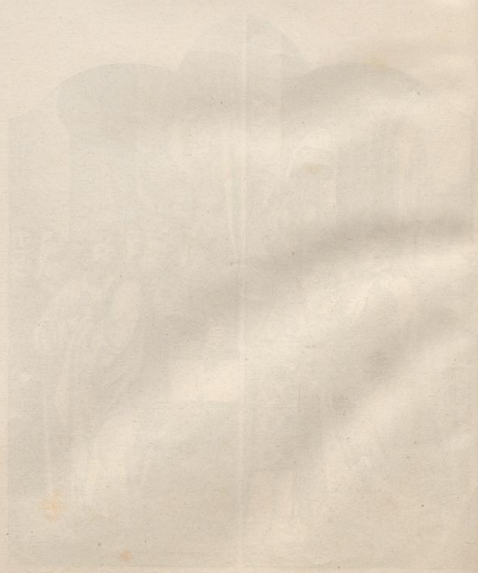
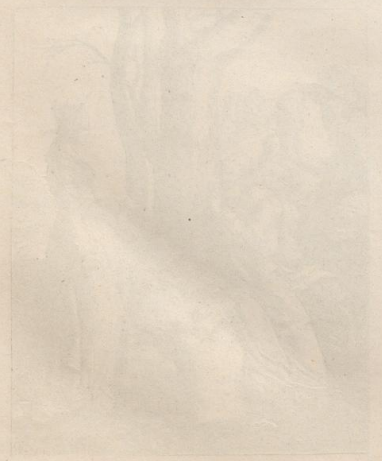
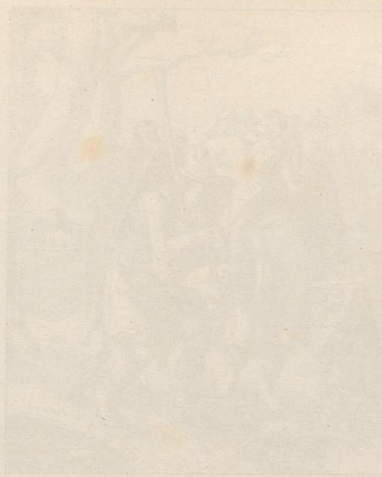
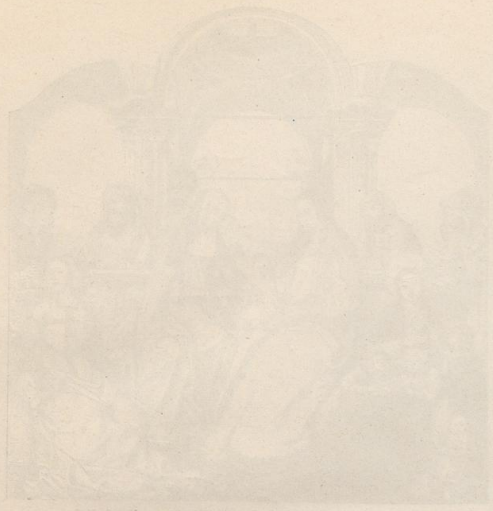


4. Jan Bruegel, gen. Sammetbruegel (1568—1625). Peter Bruegel, gen. Bauernbruegel (geb. um 1525).



5. Composition von Peter Bruegel (Bauernbruegel). Nach dem Kupferstiche des Petrus a Merica.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Rubens und Helene Formanti. Galerie des Herzogs von Mantua.



3. Der Lidfontein-Altar. Mittelbild. Betweter zu Wien.



2. Sogen. Chapeau de paille. London. Nationalgalerie.

Fig. 1-4. Gemälde von Peter Paul Rubens, geboren in Siegen den 29. Juni 1577, † in Antwerpen am 30. Mai 1640.



4. Die vier Erntebilder. Wien. Betweter.



5. Der trinkende Loe und seine Tochter. Von Gerard van Honthorst (1596 bis nach 1662).



1. Kreuzabnahme. Von Rubens. Dom zu Antwerpen.



4. Porträt des Syndicus Meertraeten. Von A. van Dyck. Casseler Galerie.



5. König Karl I. von England. Von A. van Dyck. Galerie des Louvre.



2. Löwenjagd. Von Rubens. München. Finakothek.



3. Anton van Dyck. Geb. in Antwerpen 1599; gest. in London 1641.
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



6. Zeusis, eine Juno malend. Von Joachim von Sandrart. Geb. in Frankfurt 1606, † in Nürnberg 1688.



4. Tanzbelustigung vor einer Dorffchenke. Von D. Teniers d. J.



5. Der Bauer mit dem Bierkrug. Von David Teniers d. J.



1. Streit beim Würfelspiel. Von Andr. Brouwer. Berliner Museum.



2. Eine chirurgische Operation. Von Andr. Brouwer. Städel'sche Galerie in Frankfurt.



3. Adriaen Brouwer. Geb. um 1605; † 1638.



6. Musikalische Studien. Von D. Teniers d. J. Museum zu Montpellier.



7. David Teniers der Jüngere. Geb. 1610 in Antwerpen; † 1690 in Bräffel.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.





4. Die Vorsteher des Altmännerhauses. Von Frans Hals. Museum zu Harlem.



2. Portrait eines Offiziers. Von Frans Hals, Privatbesitz in London.



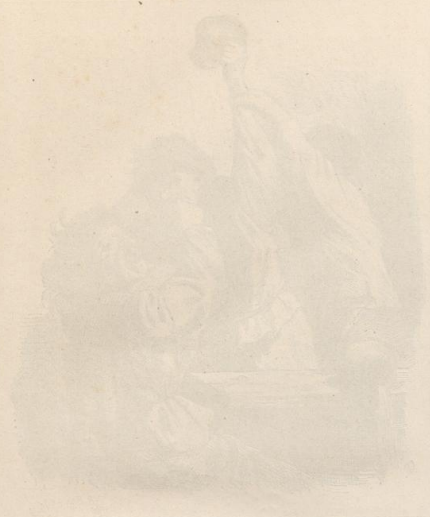
1. Die Flucht nach Aegypten. Von Adam Elsheimer (geb. in Frankfurt 1574, † in Rom 1620). Pinakothek in München.



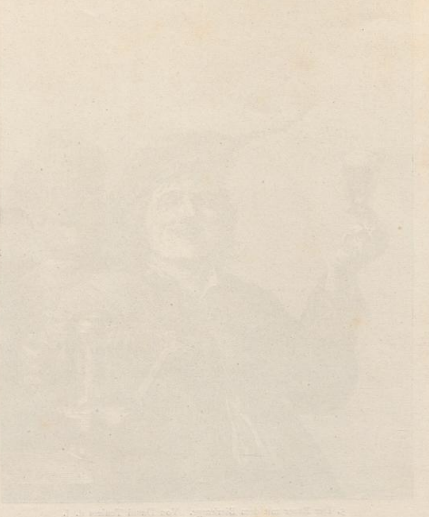
5. Frans Hals und seine zweite Frau, Lyseth Reyniers. Rijks Museum in Amsterdam.



3. Festmahl der Offiziere der Jorisdooelen. Von Frans Hals (geb. in Antwerpen 1584, † in Harlem 1666). Museum zu Harlem.



Portrait of a woman, seated, wearing a classical dress.



Portrait of a man, wearing a dark coat and a hat.



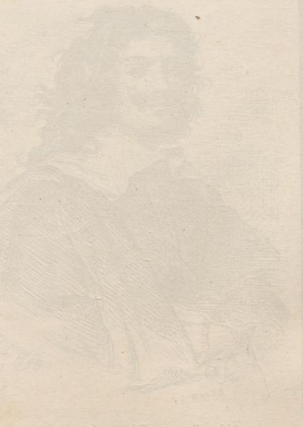
Landscape or architectural scene, possibly a view of a city.



Portrait of a woman, head and shoulders, facing left.



Oval portrait of a seated figure, possibly a child or young woman.



Portrait of a man, head and shoulders, facing right.



Landscape or architectural scene, possibly a view of a city.



4. Die Staatsmeesters. Von Rembrandt. Museum zu Amsterdam.



1. Anatomische Vorlesung des Doctors Tulp. Von Rembrandt. Museum im Haag.



3. Auszug des Fähnleins von Frans Banning Cock (fog. Nachtwacht). Von Rembrandt. Museum zu Amsterdam.

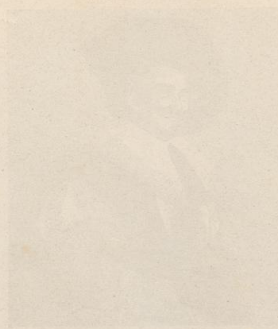
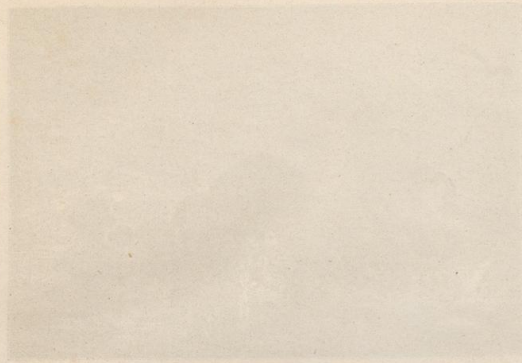


1. Rembrandt Harmensz van Rijn.
Geb. in Leyden 1607, † in Amsterdam 1669.



5. Der Trompeter. Von Gerard Terborch (1608-1681). Museum im Haag.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Die Kreuzabnahme. Nach einer Radirung Rembrandt's.



2. Väterliche Ermahnung. Von Terborch. Berliner Museum.



4. Der Geflügelhändler. Von Gabriel Metfu (1650 bis nach 1667). Dresdener Galerie.



7. Die Dame mit dem Papagei. Von Kasper Netfcher (1659—1684). Pinakothek in München.



6. Metfu's Selbstbildnis. Museum des Haag.

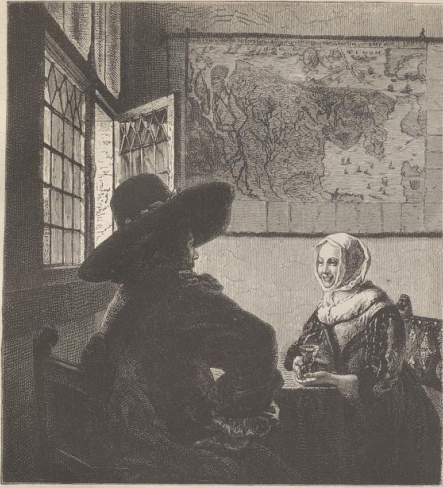


3. Der Zahnarzt. Von Gerhard Dou (1613—1675). Dresdener Galerie.
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



5. In der Schenke. Von Gabr. Metfu. Dresdener Galerie.





2. Der Kriegermann und das lachende Mädchen. Von J. van der Meer von Delft. Galerie Double, Paris.



3. Holländisches Familienbild. Von Jan van der Meer von Delft (geb. um 1635; gest. um 1696). Akademische Galerie in Wien.



5. Der brüllende Stier. Von P. Potter. Buckingham-Palace.



4. Morgentollette. Von Pieter de Hooch (c. 1632—1681). Museum van der Hoop in Amsterdam.

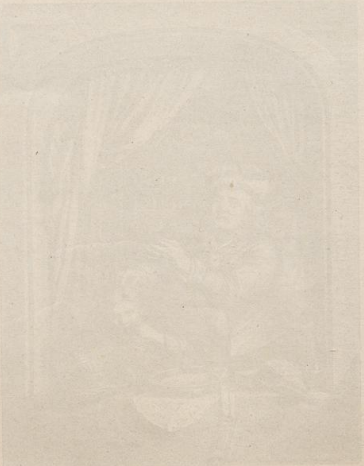
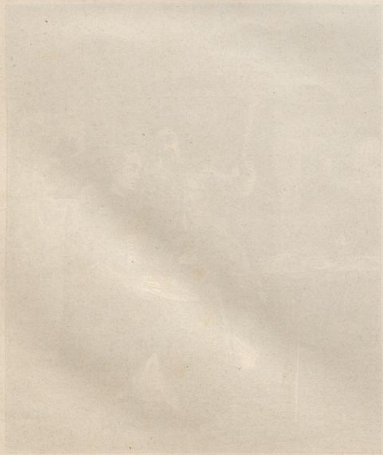
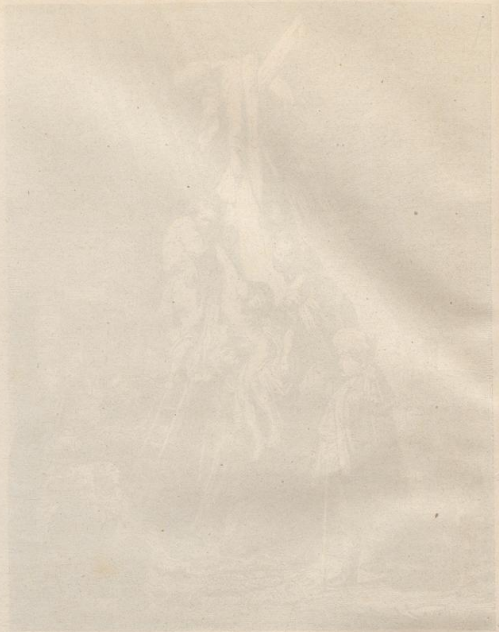
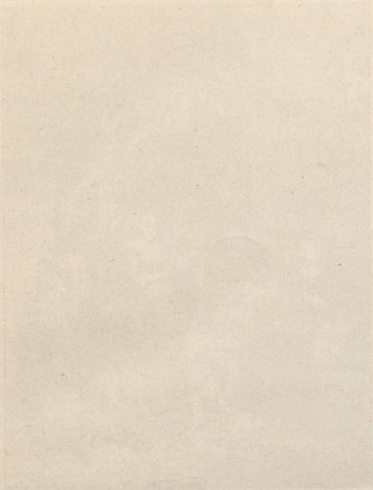


6. Sonnenaufgang. Von Adriaan van de Velde. (1639—1672.)



1. Der leere Krug. Nach einer Radirung von A. von Ostade.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





2. Das kranke Mädchen. Von Jan Steen. Sammlung van der Hoop in Amsterdam.



3. Nach dem Gelage. Von Jan Steen. Sammlung van der Hoop in Amsterdam.



5. An der Staffelei. Von Frans van Mieris (1635—1681). Dresdener Galerie.



1. Die Verlobung der Hagar. Von Govaert Flink (1615—1660). Berliner Museum.



4. Adriaen van Olfade in seiner Werkflatt. Dresdener Galerie.
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 9. Abdruck 188a.



6. Der Kesselflicker. Von Frans van Mieris. Dresdener Galerie.



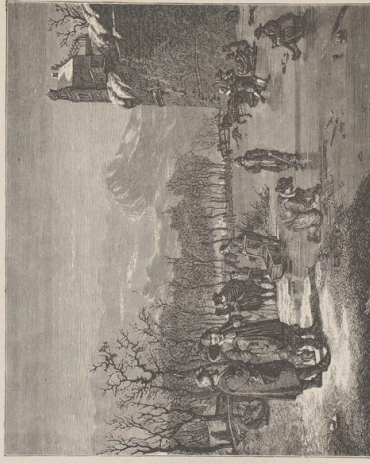
5. Verhohlung der Hagar. Von Adriaen van der Werff (1659—1712).
Dresdener Galerie.



4. Der Mann auf dem Esel. Gemälde von Claes Pietersz Berchem (1626—1683).
Dresdener Galerie.



3. Landschaft von Aart van der Neer. (Geb. vor 1620, † nach 1691).
Fingirt, Leichensteinische Galerie in Wien.



2. Winterlandschaft. Von Adriaen van de Velde (1659—1692).
Dresdener Galerie.



1. Kühe an einem Teiche. Von A. Cuyt (1653—1691).
Galerie W. Wella, Reichenpark.



6. Toches Wild. Von Jan Weenix (geb. um 1640, † 1716).
Belvedere in Wien.



2. Landschaft von Jan Nuyens (geb. um 1615, † um 1679). Plankloek in München.



1. Ufer der Mease. Von Jan van Goyen (1596—1656).



5. Landschaft von Meyndert Hobbema (1638—1709). Galerie in Buckingham Palace.



3. Der Eeuwigen. Von Philipp Wouwermann (1619—1668). Galerie Leuchtenberg.



4. Der Judentempel. Gemälde von Jacobi Royakhal (geb. um 1625, † 1682). Dresdener Galerie.



6. Marine. Gemälde von Willem van de Velde, (1633—1707). Galerie zu Cadix.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



2. Adriaen van Outhale.
Geb. in Harlem 1615, † ebenda 1685.



3. Jacob Knyff.
Geb. in Harlem um 1625, † ebenda 1682.



1. Jan Jodisson van Goyen.
Geb. in Leiden 1596, † in Haag 1656.



5. Gerard Dou's Schulbildnis. Dresdener Galerie. Geb. in Leiden 1633, † 1675.



7. Paulus Potter.
Geb. in Enkhuizen 1631, † in Amsterdam 1654.



4. Geckhoff Rickers.
Geb. 1599 in Zwallo, † 1681 in Drenthe.



9. Adriaen van der Weert. Geb. in Koninge-Ambacht 1659, † 1722.

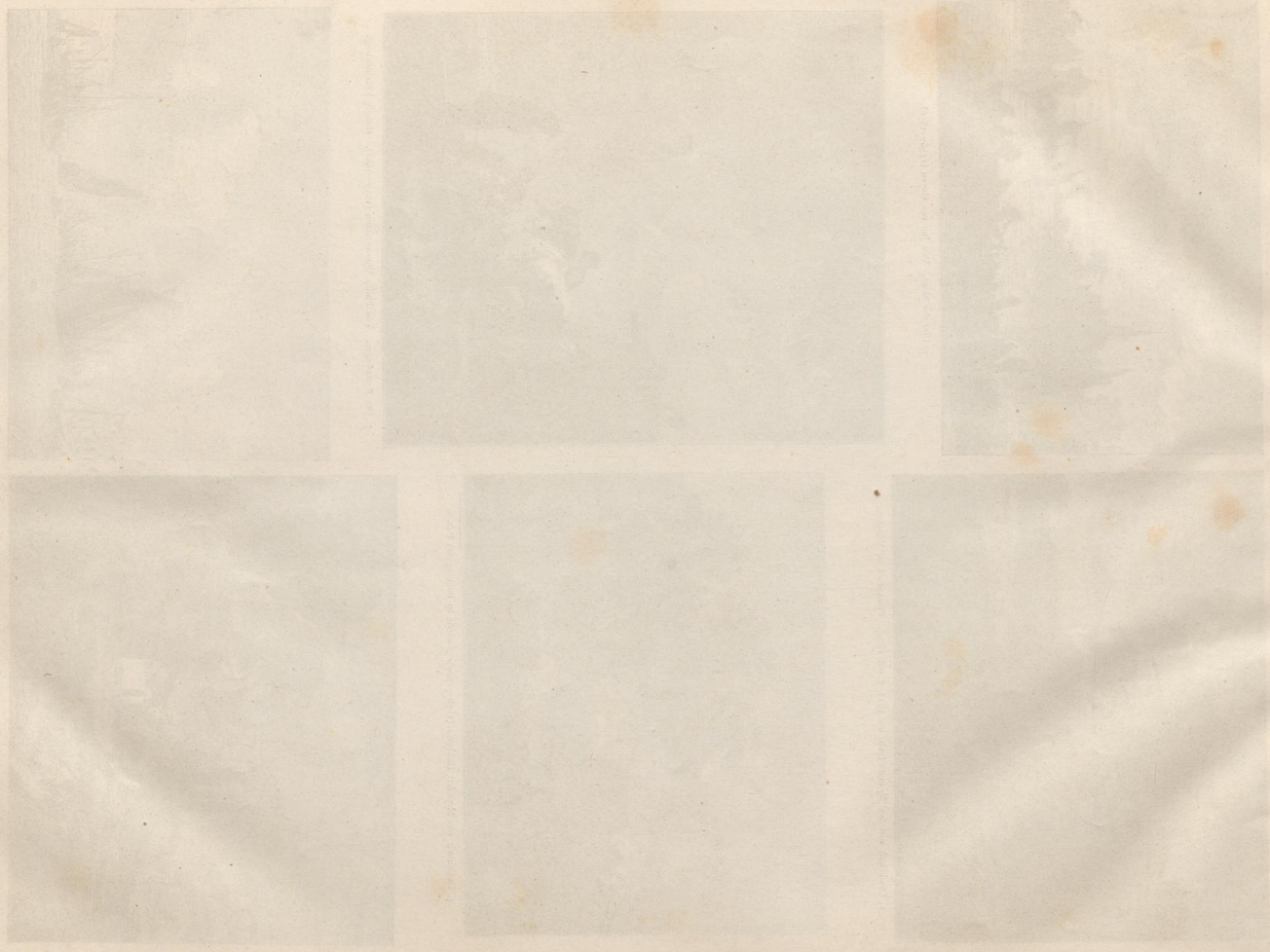


8. Jan Steen. Geb. 1648 (?) in Leiden, † ebenda (?) 1679.



6. Philip Wouwerman. Geb. in Harlem 1619, † ebenda 1668.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 5. Abdruck des
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 5. Abdruck des





Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



1. Herrzog Olivarez. Von Velazquez. Museo del Prado zu Madrid.



2. Königung Maria. Von Velazquez. Museo del Prado in Madrid.



4. Conception. Von Murillo. Museo del Prado zu Madrid.

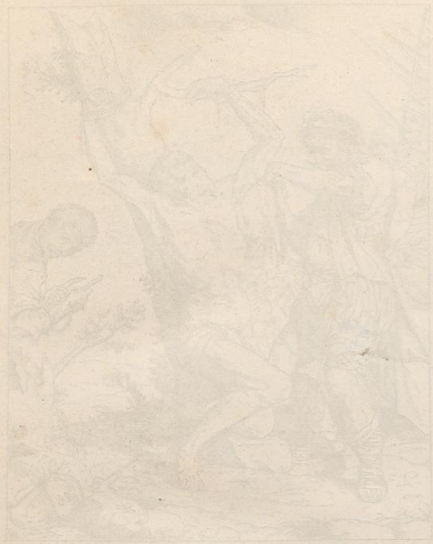


3. Das Christuskind erhebt dem h. Antonius. Von Murillo. Museum in Sevilla.



5. Bartholome Eichen Murillo (1617-1682).

Druck von Metzger & Witt in Leipzig. — 3. — 4. — 5. — 6. — 7. — 8. — 9. — 10. — 11. — 12. — 13. — 14. — 15. — 16. — 17. — 18. — 19. — 20. — 21. — 22. — 23. — 24. — 25. — 26. — 27. — 28. — 29. — 30. — 31. — 32. — 33. — 34. — 35. — 36. — 37. — 38. — 39. — 40. — 41. — 42. — 43. — 44. — 45. — 46. — 47. — 48. — 49. — 50. — 51. — 52. — 53. — 54. — 55. — 56. — 57. — 58. — 59. — 60. — 61. — 62. — 63. — 64. — 65. — 66. — 67. — 68. — 69. — 70. — 71. — 72. — 73. — 74. — 75. — 76. — 77. — 78. — 79. — 80. — 81. — 82. — 83. — 84. — 85. — 86. — 87. — 88. — 89. — 90. — 91. — 92. — 93. — 94. — 95. — 96. — 97. — 98. — 99. — 100.



Engraving of a person in a landscape with a large animal.



Engraving of a seated person.



Engraving of a person in a landscape.



Engraving of a landscape with a large animal.



Engraving of a large interior scene.



Engraving of a person in a landscape.



1. Das Bild des menschlichen Lebens. Von Nicolas Poussin, geb. in Villiers 1594 (?), † in Rom 1665.



4. "La leçon d'amour." Von Antoine Watteau (1684—1721). K. Schloß in Berlin.



3. Apotheose Ludwig's XIV. Von Charles Lebrun (1619—1690).



5. Le Père Tranquille. Zeichnung von François Boucher (1704—1770).



2. Die Furth. Von Claude Gellée, gen. Le Lorrain, geb. in Schloß Chamagne 1600, † in Rom 1682.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





4. Die Marquise von Pompadour. Pariser Privatbesitz. Von François Boucher.



2. Mignard's Tochter. Von Pierre Mignard (1610-1695).



6. Hässliche Andacht. Von Jean Baptiste Greuze (1725-1805).



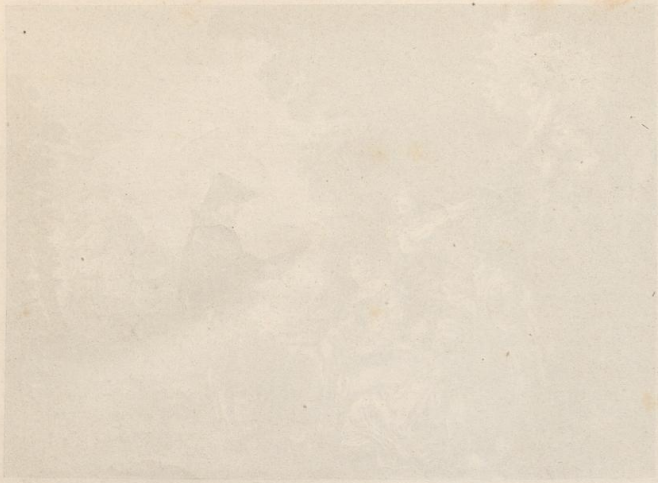
1. Heroische Landschaft. Von Nicolas Poussin.



5. Hässliche Scene. Galerie des Louvre. Von Simon Chardin (1699-1779).
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. - 2. Abdruck 1886.



3. Bildnis des Samuel Bernard. Von Hyacinthe Rigaud (1659-1741).





1. Die Punschgesellschaft. Von William Hogarth (1697—1764).



4. Tod des General Wolfe. Von Benjamin West, geb. 1738 in Springfield bei Philadelphia, † 1820 in London.



2. Die junge Wittve. Von Joshua Reynolds (1723—1792).



3. Portrait eines Gelehrten. Von Thomas Gainsborough (1727—1788).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



5. Master Lambton. Von Thomas Lawrence (1769—1835).



5. Die Nacht und die Schicksalsgöttinnen. Zeichnung von Annus Jacob Carstens. 1754—1798.



4. Bonaparte auf dem St. Bernhard. Von Jacques Louis David. Berlin, Königl. Schloß.



3. Abendessen beim Prediger Bouquet. Aus dem Skizzenbuch von Daniel Chodowiecki (1726—1801). Academie der Künste, Berlin.



2. Der Parnas. Deckengemälde in der Villa Albani zu Rom. Von Raphael Mengs (1728—1779).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Der Schwur der Horatier. Galerie des Louvre. Von Jacques Louis David (1748—1825).



P
06

Handwritten text on a torn piece of paper, including the number 2160.

Handwritten text on a torn piece of paper, including the number 7220.