



## **Kunsthistorische Bilderbogen**

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

**Springer, Anton**

**Leipzig, 1880**

Inhaltsverzeichniss Zur Zweiten Hälfte.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)

## INHALTSVERZEICHNISS ZUR ZWEITEN HÄLFTE.

### X. Zur Geschichte der Bilderei in Deutschland seit dem Ausgang des 15. Jahrh., in Italien, Frankreich etc. seit Michelangelo, bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Bogen 121—128.

1. Michelangelo, Bandinelli, Giov. da Bologna. Bog. 121.
2. Vittoria, Gouffon, Bernini, Girardon, Quellinus, Berrigote etc. Bog. 122 u. 123.
3. Deutsche Holzschnitzwerke und Steinarbeiten bis um 1520. Veit Stofs, Syrlin, Adam Kraft etc. Bog. 124, 125 und 126. Fig. 1 und 2.
4. Deutsche Arbeiten in Erzguß. Peter Vischer; Hans Krümpel. Bog. 126. Fig. 3—5. Bog. 127.
5. Bilderei des 18. Jahrhunderts. Schlüter; Sully; Canova. Bog. 128.

### XI. Zur Geschichte der Architektur diesseits der Alpen. Bogen 129—144.

1. Französische Renaissance-Bauten im 16. u. 17. Jahrhundert. Bog. 129, 130, 131. Fig. 1—4.
2. Spanische Renaissance-Bauten. Bog. 131. Fig. 5—7.
3. Englische Renaissance-Bauten. Bog. 132, 133. Fig. 1—4.
4. Scandinavische Renaissance-Bauten. Bog. 133. Fig. 5—7.
5. Belgische Renaissance-Bauten. Bog. 134. Fig. 3—8. Bog. 135. Fig. 6.
6. Deutsche und schweizerische Renaissance-Bauten. Bog. 134. Fig. 1 u. 2. Bog. 135. Fig. 1—5. Bog. 136—141.
7. Barockbauten in Holland, Deutschland und der Schweiz. Bog. 142, 143, 144.

### XII. Zur Geschichte der Kunstgewerbe und der Decoration. Bogen 145—186.

1. Orientalische Völker. Bog. 145—147.
2. Die Zeit des Mittelalters. Bog. 148—156.
3. Die Renaissance in Italien. Bog. 157—166.
4. Die Renaissance bei den Völkern diesseits der Alpen. Bog. 167—178.
5. Die Zeit des Barockstils. Bog. 179—182.
6. Die Zeit des Rococo- u. Zopfstils. Bog. 183—186.

### XIII. Zur Geschichte der Malerei. Bogen 187—246.

1. Die Malerei des Alterthums. Bog. 187—191.
2. Altschriftliche Malerei. Bog. 192.
3. Die Malerei des Mittelalters nördlich der Alpen bis um 1400. Bog. 193, 194.
4. Die Malerei des Mittelalters in Italien von Giotto bis auf Piccolle (1300—1420). Bog. 195—199.
5. Die italienische Malerei von Masaccio bis auf Leonardo da Vinci (1422—1510). Bog. 200—207.
6. Michelangelo. Bog. 207. Fig. 5. Bog. 208.
7. Raphael. Bog. 209—211.
8. Andere Maler der Blüthezeit in Italien: Andrea del Sarto, Tizian, Giulio Romano, Correggio, Veronese etc. Bog. 212—216.
9. Elektiker und Naturalisten. Bog. 217, 218.
10. Deutsche Malerei gegen Ausgang des Mittelalters. Die Kölner Schule. Bog. 219.
11. Flandrische Malerei im 15. Jahrhundert. Die Brüder van Eyck und ihre Schule. Bog. 220, 221.
12. Deutsche Malerei gegen Ende des 15. Jahrh. bis um 1550. Schongauer, Grünewald, Zeitblom, Dürer, Cranach, Holbein, Beham etc. Bog. 222—227.
13. Niederländische Malerei im 15. und 16. Jahrhundert. Maffys, Lucas van Leyden, Mabuse, Brugel etc. Bog. 228, 229.
14. Flandrische und deutsche Malerei des 17. Jahrh. Ribbens, van Dyck, Teniers, etc. Bog. 230—232.
15. Holländische und deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts. Franz Hals, Elzheimer, Rembrandt, Terburg, Dov, Jan Steen, etc. Bog. 233—240.
16. Spanische und französische Malerei im 17. Jahrhundert. Velasquez, Murillo, Callot etc. Bog. 241 und 242.
17. Französische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Poussin, Mignard, Watteau etc. Bog. 243 und 244.
18. Englische, französische und deutsche Malerei des 18. Jahrhunderts. Bog. 245 und 246.

INHALTS-VERZEICHNISS ZU ZWEITEN HALFT

Faint, illegible text listing the contents of the second half of the book, including chapter titles and page numbers.

Verlag von E. A. Siekmann in Leipzig.  
Italienische Plastik des 16. Jahrhunderts.  
No. 121.  
Kunstwissenschaftliche Bibliothek