



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Epistolai tu hagiū Isidōru tu Pēlusiōtu

Isidorus <Pelusiota>

Parisiis, 1585

Theodosio Episcopo. 337.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-71898](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-71898)

tatem ipsius proditurū erat:) verūm quid? Nisi quod viderit Patrem facientem. Perspicisne quonam pacto honoris ac roboris equalitatem, eandemque substantiam prædicet?

Heroni Remp. gerenti. 336.

Scenicis, vir optime, summum hoc studium est, non vt per ipsorum cauillas multi meliores reddantur (quemadmodum ipse dixisti, teipsum, & eos, qui te audiunt, decipiens) verūm vt multi peccēt. Etenim in spectatorum improbitate felicitatem suam constitutam habent. Ita fit, vt, si illi meliores efficiantur, sua his ars peritura sit. Quamobrem nec vnquam eos, qui delinquent, corrigere in animum induxerint, nec si velint, id possint. Mimica enim eorum ars naturā tantummodo ad nocendum comparata est.

Theodosio Episcopo. 337.

Quemadmodum optimus medicus ad ægrotantis naturæ subsidium arte instructus & armatus, cum variis morborum generibus corpus obsideretur, aduersus eum, qui acrius vrget, in procinctu stans (qui enim cum salutem afferre liceat, id facere negligit, interitus scilicet causa est) eos, qui moram ad dilationem admittunt, in posterius seruat, ne alioqui dum hos vicisse sibi videretur, ab illo, qui etiam victoriam eam, quæ extitisse videbatur, in cladem conuertit, imprudens superetur: eodem modo tu quoque medendarum animarū scientiam prudentia temperans, ad id, quod amplius vrget, oculorum aciem intendente. Nam eo sanato, spes est fore, vt reliqua etiam sanentur.

Orioni. 338.

Corporis quidē voluptates lepidæ sunt, eamque vim habent, vt hominem velut

τὸ δυνάσθαι πρὸς τὸ πατρὸς. τὸ γὰρ τῷ ὄντι, τῷ μὴ δυνάσθαι ἀπὸ ἀφραδελύων ἐχρῆτο. εἴγε ἀσθενεῖαι αὐτῷ κληροῦν ἐμελλε τὸ ρῆγιν, ἀλλὰ ἢ ἐὰν μὴ πβλέπη τὸ πατέρα ποιῆσαι. ὄρεός τις τὴν ἰσοτιμίαν ἢ τὸ ἰσοθενῆς. καὶ τὸ ὁμοῦσιον κηρύττει.

Ηρωνι πολιτευομένῳ. τλζ.

Τοῖς ἐν τῇ σκηνῇ, ὡ βέλτερε, σκεδὴ μέγιστη, ἢ τὸ σφρονίζεν πολλὰς τοὺς σκάμμασιν, ὡς ἔφησ, σαυτὴν, καὶ τὸς ἀκούοντάς σου πρὸς λογισμῶν, ἀλλὰ τὸ πολλὰς ἀμαρτάνειν. ἐν γὰρ τῇ κελίᾳ τῆς θεατρῆς τὴν αἰμασίαν ἔχουσι, ὡς εἰς ἐκείνοι βελτίους γένοιτο, τῆτοις ἀναπόλοιο ἢ τέχνη. οὔτε οὐδὲ εἰλοῖντο ἐπαγορεύσαι τοὺς πλοῦσι, καὶ βεβλημένοι, ἔχ' οἰοῦν. πέρυκε γὰρ αὐτοῖς ὅτι τὸ βλάπεν ἢ μίμησις.

Θεοδοσίῳ ἑπισκόπῳ. τλζ.

Ὡς ἄνθρωπος ἰατρὸς τῆς τέχνης πρὸς συμμάχων τῆς ἀρρώστουσι φύσεως ἀπλοῦς, ἢ ταν πολὺτεροποι νοσημάτων ἰδῆαι τὸ σῶμα πολιορκῶσι, πρὸς τὸ καππεῖρον ἰσάμνος. ὁ γὰρ ἐξὸν σῶσαι ἀειράν, τῆς ἀπολείας διλονότι αἴτιος. τὰ ἀναβολῶν καὶ ὑπέρθεσι ἑπιδεδόκηνα τῆρε δούπερα, ἵνα μὴ ταῦτα δόξας γενικημένοι ὑπὸ ἐκείνῃ λήθην νικώμενος τὸ ἢ τὴν δόξασαν γενεῖσθαι νίκην ἢς ἦσαν ἀειτεροποιος, ἔτω καὶ αὐτὸς τῇ σμῆσθαι τῆς θεραπειῆς τὴν καὶ ἑπισημῶν κερῆσας πρὸς τὸ καππεῖρον βλάβον. ἐκείνῃ γὰρ ἰατρὸς ἰλπίς καὶ τὰ λοιπὰ σμῆσθαι.

Ὠρίανι. τλη.

Αἱ μὲν τῷ σώματι ἰδῆαι τῶν λαι εἰσὶ, καὶ δεινὰ γρητεύσαι, καὶ τὸ λογισμῶν