



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Alt-Flandern

Graul, Richard

Dachau b. München, 1915

Quellennachweis der Abbildungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72366](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72366)



Atrecht (Arras). Kupferstich aus Matthäus Merians Topographia Germaniae Inferioris 1659

Quellennachweis der Abbildungen

In liebenswürdiger Weise wurden die Vorlagen zu Abb. 2 von Herrn Dr. Hayn, zu Abb. 83, 91, 112, 177, 184 von Herrn Magistratsbaurat Otto Strobel, zu Abb. 156 von Herrn Hauptmann Wenzel, zu Abb. 12, 21, 33, 34, 49, 139, 149, 180 von Frau Verwaltungsrat M. Stahl und ihrem Herrn Sohn, zu Abb. 178 von Herrn Architekt Hermann Berndt zur Verfügung gestellt. Die Abb. 45–47, 104–106, 130–132 wurden dem Tafelwerk: 100 Belgische Innenräume mit freundlicher Erlaubnis der Kommissionsbuchhandlung K. W. Hiersemann in Leipzig, die Abb. 74 und 175 dem Tafelwerke von Sluyterman mit freundlicher Erlaubnis des Verlegers Nijhoff im Haag entnommen, wo für der Verlag hierdurch seinen verbindlichsten Dank ausspricht. Für die Überlassung von Vorlagen ist auch den folgenden Herren und Firmen zu danken: Abb. 185–195 Herrn Navigationsoberlehrer Werner Immler, Abb. 1, 6, 8, 18, 27, 73, 96, 99, 108, 117, 119–124, 126, 129, 136, 137, 154, 159, 168–170, 173 dem Photographischen Verlag G. Hermans in Antwerpen, Abb. 22, 92, 101, 151, 153 der Kunstanstalt Stengel & Co.,

Abb. 28, 36, 38, 40, 62, 109, 138, 148 der Kunstanstalt Dr. Trenkler & Co., Abb. 15, 68, 75, 89, 97, 133, 163, 176 der Kunstanstalt W. Hoffmann, Abb. 7, 16, 17, 20, 51, 127 der Photoglob Zürich, Abb. 4 der Neuen Photogr. Gesellschaft Berlin-Steglitz, Abb. 41 dem Kunstverlag B. Nöhring, Abb. 37 dem Histor. Kunstverlag Josef Wlha, Abb. 114 der Berliner Illustrations-Gesellschaft, Abb. 128, 144, 171, dem Leipziger Presse-Bureau, Abb. 9, 143, 152, 155 dem Technisch-Photogr. Archiv, Abb. 10, 157 den Vereinigten Foto-Büros, Abb. 142, 161 der Lichtbildanstalt Dr. Fr. Stödtner, Abb. 26, 182 Herrn Viktor Ottmann, Abb. 32, 39, 98, 145 (aus Cornelius Gurlitt: Brügge, Lichtdrucktafelwerk aus der Folge der »Historischen Städtebilder«), Abb. 45 (aus Cornelius Gurlitt: Lüttich, wie oben) dem Verlag Ernst Wasmuth in Berlin, Abb. 90, 134, 179 (aus den Berühmten Kunststätten, Bd.: Brügge und Ypern), Abb. 146, 188 (desgl. Bd.: Gent und Tournai) sowie Abb. 158 (aus der kleinen Kriegs-Kunstgeschichte von Robert Rehlen) dem Verlag E. A. Seemann und Abb. 167 (aus H. Hedicke: Cornelis Floris) dem Verlag Julius Bard in Berlin.

Ausgewählte Werke zur Geschichte und Kunstgeschichte Belgiens

Braun und Hogenberg, *Theatrum urbium, Coeln* 1572. — Sanderus, *Flandria illustrata*, 1641. — Leroy, *Délices du pays de Liège*, 4 vols, 1738–44. — Gramaye, *Antiquitates Belgicae, Löwen und Brüssel* 1708. — Delaborde, *les Ducs de Bourgogne*, 3 Bde., Paris 1849–52. — Frédéric, *Essai sur le rôle politique et social des ducs de Bourgogne dans les Pays-Bas*, Gent, 1875. — Block, *Geschichte der Niederlande*, Gotha 1902 f. — Pirenne, *Geschichte Belgiens*, Gotha 1899 ff. — Van den Peereboom, *Ypiana, Ypern* 1878. — Hampe, *Belgiens Vergangenheit und Gegenwart*, Leipzig 1915. — Schayes, *Histoire de l'architecture en Belgique*, Brux. 1852. — Schoy, *histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-Bas*, Brux. 1879. — Graul, *Beiträge zur Geschichte der dekorativen Skulptur in den Niederlanden*, Leipzig 1889. — Ewerbeck, *Die Renaissance in Belgien und Holland*, Leipzig 1891. — Van Ysendyk, *Documents classés de l'art dans les Pays-Bas*, Antwerpen 1880–89 und Fortsetzung von Weißmann. — Rooses, *Geschichte der Kunst in Flandern*, Stuttgart 1914. — Schröder, *Die gotischen Handelshallen in Belgien und Holland*, München

und Leipzig 1914. — Hedicke, *Cornelis Floris*, Berlin 1913. — Braun, *Die belgischen Jesuitenkirchen*, Freiburg 1907. — Gurlitt, *Historische Städtebilder, Brügge, Lüttich*. — *Inventaire des objets d'art. Province de Brabant, Bruxelles* 1906–12. — Hymans, *Bruxelles à travers les âges*, Brüssel 1885, *Brügge und Ypern*, Leipzig 1900, *Gent und Tournai*, Leipzig 1902. — Gérard, *Anvers à travers les âges*, Brüssel 1880. — Van Even, *Louvain Monumental*, Löwen 1895. — Claeys, *les monuments de la ville de Gand*, Gent 1905. — Verschelde, *les anciennes maisons de Bruges*, Brügge 1875. — Lemaire, *Les origines du style gothique en Brabant. I l'architecture romane*, Brüssel 1906. — de Boschere, *édifices anciens d'Anvers*, Antwerpen 1907. — Cloquet, *les maisons anciennes de Belgique*, Gent 1907. — Dehaisnes, *histoire de l'art dans les Flandres, l'Artois, le Hainaut avant le XV^e siècle*, Lille 1886 und *L'art flamand en France*, Lille 1892. — Everaerts, *Monographie de l'hôtel de Ville de Louvain*, Löwen 1872. — Helbig, *l'art mosan*, Bruxelles 1906. — Weale, *Bruges et ses environs*, Brügge 1884. — Sluyterman, *Alte Innenräume in Belgien*, Leipzig 1913.