



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Alt-Flandern

Graul, Richard

München-Pasing, 1918

Ausgewählte Werke zur Geschichte und Kunstgeschichte Belgiens

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72393](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72393)

Ausgewählte Werke zur Geschichte und Kunstgeschichte Belgiens

Braun und Hogenberg, *Civitates orbis terrarum*, Coeln 1572-81. — Guicciardini, *Descrittione di tutti i Paesi Bassi*, Antwerpen 1588. — Gramaye, *Antiquitates Belgicae*, Brüssel 1606-10. — Sanderus, *Flandria illustrata*, 1641. — Sanderus: *Chorographia sacra Brabantiae*, Brüssel 1659/60. — Blaeu, *Theatrum urbium Belgii regionum*, Amsterdam 1649. — Merian, *Topographia Germaniae inferioris*, 1659. — Plans et Profils, Paris 1667. — Le Roy, *Castella et Prætoria nobilium Brabantiae*, Antwerpen 1694. — *Topographia Gallo-Brabantiae*, Amsterdam 1692. — *Théâtre profane du Brabant*, Haag 1730. — *Théâtre sacré du Brabant*, Haag 1734. — *Délices des Pays-Bas*, Liège 1697. — Sturm, *Architektonische Reise-Anmerkungen*, Augsburg 1719. — Saumery, *Délices du pays de Liège*, 1738 bis 1744. — Schnaase, *Niederländische Briefe*, Stuttgart 1834. — Burckhardt, *Die Kunstwerke der belgischen Städte*, Düsseldorf 1842. — Delaborde, *Les Ducs de Bourgogne*, Paris 1849 bis 52. — Schayes, *Histoire de l'architecture en Belgique*, Bruxelles 1852. — Everaerts, *Monographie de l'Hôtel de Ville de Louvain*, Löwen 1872. — Frédéric, *Essai sur le rôle politique et social des ducs de Bourgogne dans les Pays-Bas*, Gent 1875. — Verschelde, *Les anciennes maisons de Bruges*, Brügge 1875. — Van den Peereboom, *Ypiana*, Ypern 1878 ff. — Schoy, *Histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-Bas*, Bruxelles 1879. — Gérard, *Anvers à travers les âges*, Brussel 1880. — Van Ysendyk, *Documents classés de l'art dans les Pays-Bas*, Antwerpen 1880 bis 89 und Fortsetzung von Weißmann. — Weale, *Bruges et ses environs*, Brügge 1884. — Hymans, *Bruxelles à travers les âges*, Brüssel 1885. — Brügge und Ypern, Leipzig 1900. — Gent und Tournai, Leipzig 1902. — Brüssel, Leipzig 1910. — Dehaisnes, *Histoire de l'art dans les Flandres, l'Artois, le*

Hainaut avant le XVe siècle, Lille 1886, und *L'art flamand en France*, Lille 1892. — Graul, *Beiträge zur Geschichte der dekorativen Skulptur in den Niederlanden*, Leipzig 1889. — Ewerbeck, *Die Renaissance in Belgien und Holland*, Leipzig 1891. — Van Even, *Louvain monumental*, Löwen 1895. — Pirenne, *Geschichte Belgiens*, Gotha 1899 ff. — Block, *Geschichte der Niederlande*, Gotha 1902 f. — Claeys, *Les monuments de la ville de Gand*, Gent 1905. — Helbig, *L'art mosan*, Bruxelles 1907. — Lemaire, *Les origines du style gothique en Brabant*, Brüssel 1906. — *Inventaire des objets d'art. Province de Brabant*, Bruxelles 1906-12. — Cloquet, *Les maisons anciennes de Belgique*, Gent 1907. — de Boschere, *Edifices anciens d'Anvers*, Antwerpen 1907. — Braun, *Die belgischen Jesuitenkirchen*, Freiburg 1907. — Gurlitt, *Historische Städtebilder:*

Brügge, Lüttich. — Von Bezold, *Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, Holland, Belgien usw.*, Leipzig 1908. — Hedike, *Cornelis Floris*, Berlin 1913. — Sluyterman, *Alte Innenräume in Belgien* (Abb. 179), Leipzig 1913. — Roeses, *Geschichte der Kunst in Flandern*, Stuttgart 1914. — Schröder, *Die gotischen Handelshallen in Belgien und Holland*, München und Leipzig 1914. — Hampe, *Belgiens Vergangenheit und Gegenwart*, Leipzig 1915. — Clemen und Gurlitt, *Die Klosterbauten der Cistercienser in Belgien*, Berlin 1916. — Hartig, *Flandrische Wohnhausarchitektur*, Berlin 1916. — Kehrer, *Alt-Antwerpen*, München 1917. — Stöcklein, *St. Amand*, Lille 1917. — Feulner, *Lille*, Lille 1918. — Des Marez, *Guide illustré de Bruxelles* 1918. — Cosyn, *Sites Brabancons und Le Brabant inconnu*, beide im Verlag des Belgischen Touring-Clubs, dessen Bulletin Officiel reiches Material belgischer Baudenkmäler veröffentlicht. Dasselbe gilt von dem Sammelwerk: *La Belgique* illustree. Paris, Larousse.

Brügge



10 Original-Holzschnitte
von E. Thiemann

Preis in Mappe Mk. 300. — Ferner Einzelblätter in Farbenholzschnitt desselben Künstlers sowie Holzschnitte und Radierungen anderer (siehe Anzeige Seite 48). Auf Wunsch Ansichtssendung.