



Kunsthistorische Bilderbogen

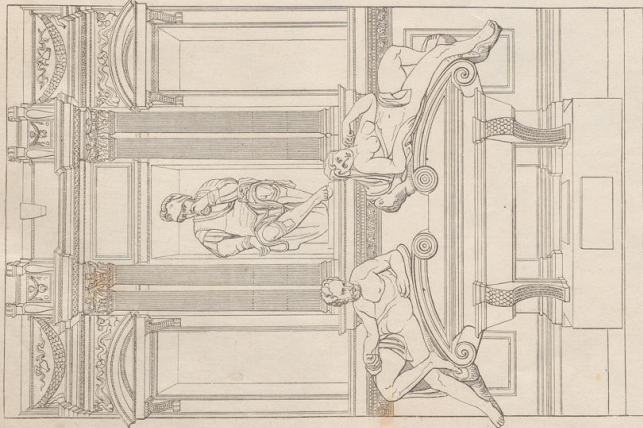
für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

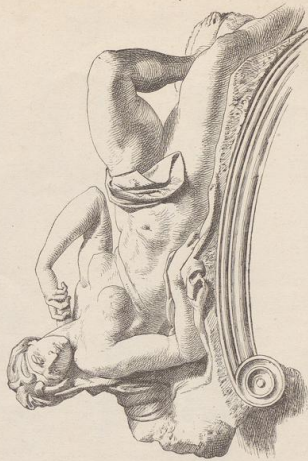
X. Zur Geschichte der Bildnerei in Deutschland seit dem Ausgang des 15. Jahrh., in Italien, Frankreich etc. seit Michelangelo, bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Bogen 121-128.



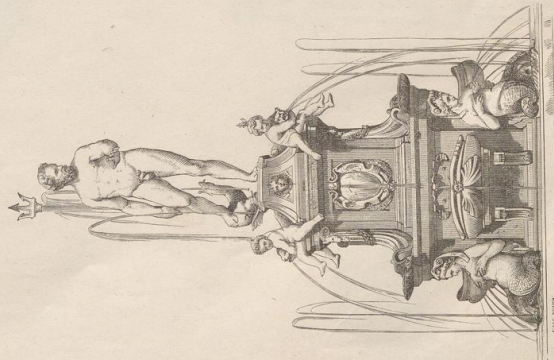
1. Grabmal des Lorenzo de' Medici. Von Michelangelo.
S. Lorenzo in Florenz.



2. Der Abend. Vom Grabmal des Lorenzo de' Medici.
S. Lorenzo in Florenz.



3. Der Morgen. Vom Grabmal des Lorenzo de' Medici.
S. Lorenzo in Florenz.



4. Borghese. In Bologna.
Von Giovanni da Bologna. (1524—1608.)

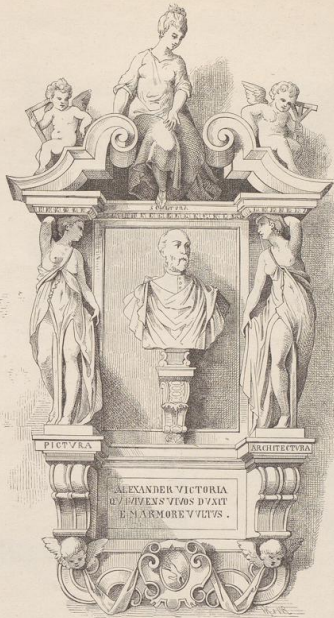


5. Mannelechte von Poggio Bonifelli. (1495—1560).
Opera del Duomo in Florenz.





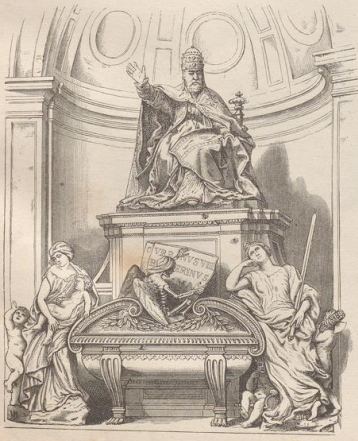
1. Tommaso Contarini, Marmorbüste von Alefiandro Vittoria. (1525—1608.) S. Maria dell' Orto in Venedig.



2. Alefiandro Vittoria's Grabdenkmal, Marmor, vom Künstler selbst ausgeführt. S. Zaccaria zu Venedig.



3. Brunnen auf Piazza Navona zu Rom. Von Lorenzo Bernini.

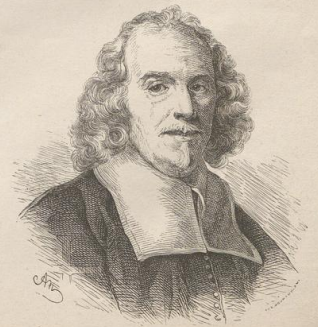


4. Grabmal Papst Urban's VIII., von Bernini. S. Peter in Rom.

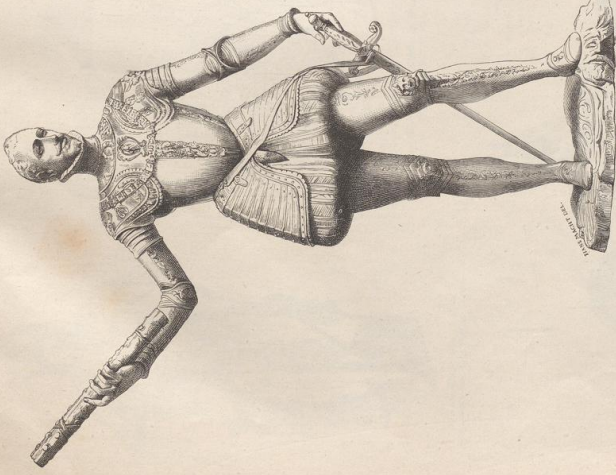


6. Diana, von Jean Goujon. († 1572.) Louvre.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.



5. Lorenzo Bernini. (1598—1680.)



4. Don Juan d'Aultrix, Bronzehandbild in Messina. Von Andrea Calamech (?). 1572.



1. Relief von Albino Berruguete. (1480-1561). Toledo.



5. Raub der Proserpina, von Bernini. Rom.



8. Flora, Marmorfigur von René Frémiet. (1694-1744.)



3. Caryatide von Basilika in Amsterdam. Von Arthur Quellinus (geb. 1684 in Antwerpen).



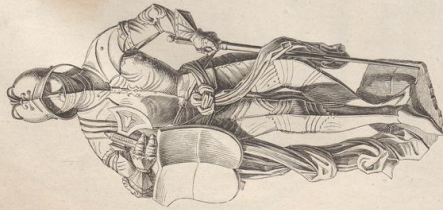
7. Die Fallengelatin, Von Nicolas Coustou. (1734-1735)



2. Marseillaise von L. Clodion. Fontaine des Innocents, Paris.



6. Raub der Proserpina, von Gianlorenzo Verfaille. (1638-1715)



1. Vom Fischstau zu Uen. Steinarbeit von Jörg Syrlin, 1482.



2. Vom Hochalter des Kleriker zu Blaubeuren. Ueber Schule, 1497.

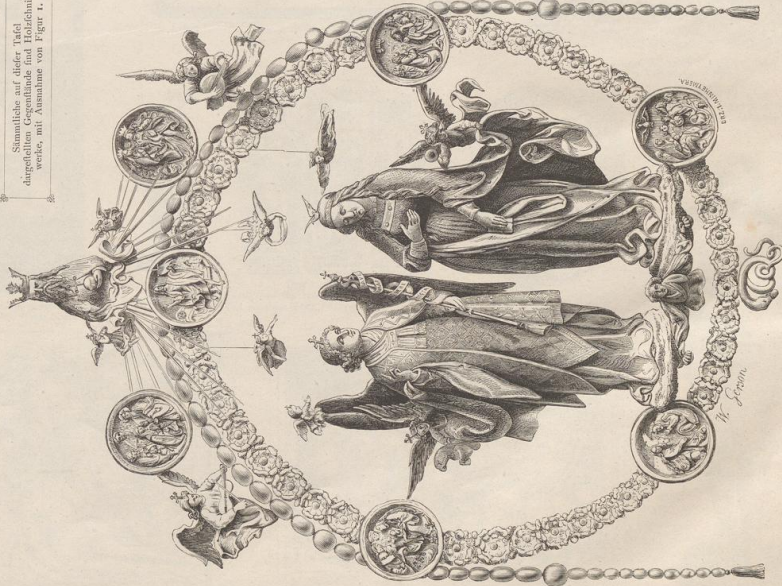


3. Mariana zu Blumentberg. National-Museum in München.



4. Johannes der Tauffer, Beigebirn. Fränkische Schule.

Sammlerle auf aller Tafel dargelegten Gegenstände sind Hofschilderwerke auf Ausnahme von Figur 1.



7. Der Englische Graf. Von Veit Stoss (geb. um 1445, † 1513). Leinwandmalerei zu Nürnberg.



5. S. Margaretha. Museum zu Freiburg.



6. Von einem Altar aus Botem. National-Museum in München.





2. Die Verkündigung. Von Veit Stof. Sammlung Calemann in Hannover.



3. Madonna am Haufe zum gläsernen Himmel in Nürnberg. Von Adam Kraft.



4. Relief vom Portal des städtischen Waghäuses zu Nürnberg. Von Adam Kraft. 1497.



9. Altar aus einer Kirche in Pfalz bei Trier. Ambraser Sammlung in Wien.



1. Von der Grabplatte Kaiser Ludwig's. (Um 1470.) Frauenkirche in München.



7. Relief in Maidbrunn. Von Tilman Riemenschneider (geb. um 1460 in Otterode, † 1531 in Würzburg.)



Iulia.



Drei kluge Jungfrauen. Vom Hauptportal des Münsters zu Bern. Von Nicolaus Künz. (1520.)



6. Bildnis Adam Kraft's (geb. um 1455 † 1507). Vom Sakramentshäuschen der Lorenzkirche.



5. Erle Station. Von Adam Kraft. Vor dem Thiergärtner Thore zu Nürnberg.

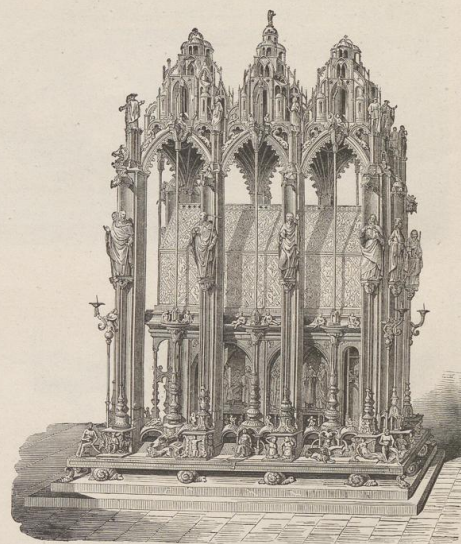


10. Eva. Vom Hochaltar des Doms zu Schleswig. (Um 1520.) Von Hans Brüggemann.

Fig. 2, 9 u. 10 sind Schutzwerke, die übrigen Figuren Steinarbeiten.



1. Die Grablegung Christi. Von Adam Krafft. Holzschuber'sche Grabkapelle auf dem Johannis-Kirchhofe zu Nürnberg. Sandstein.



4. Sebaldusgrab. Von Peter Vischer. Sebalduskirche in Nürnberg. Erzgufs.



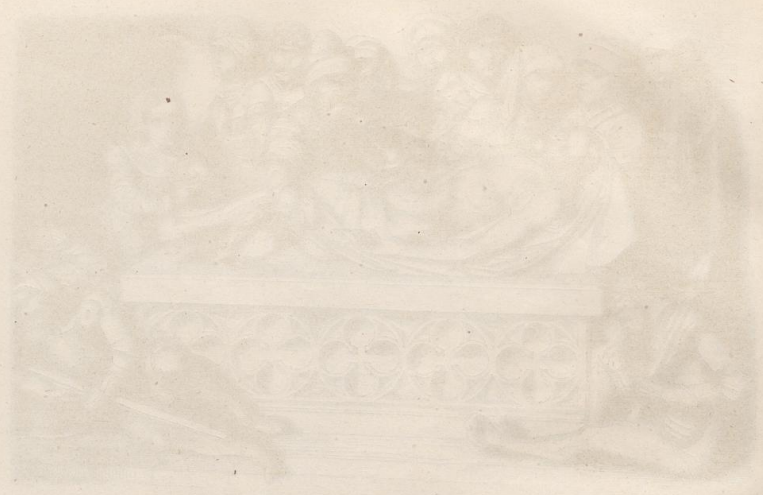
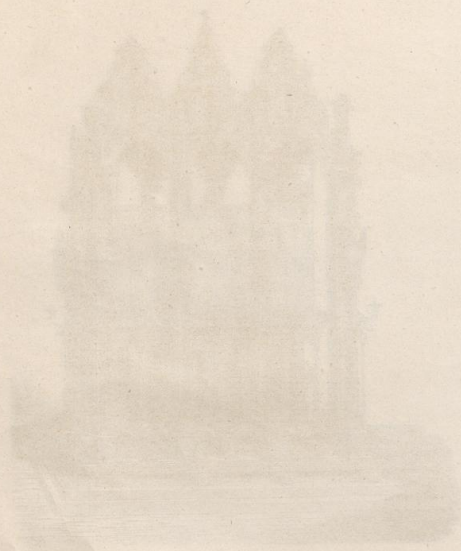
2. Pietà. Von Adam Krafft. Von der siebenten Station vor dem Thiergärtner Thor zu Nürnberg. Sandstein.



3. Peter Vischer's Portraitbild vom Sebaldusgrab. (Geb. zu Nürnberg um 1455. † dafelbit 1529.)

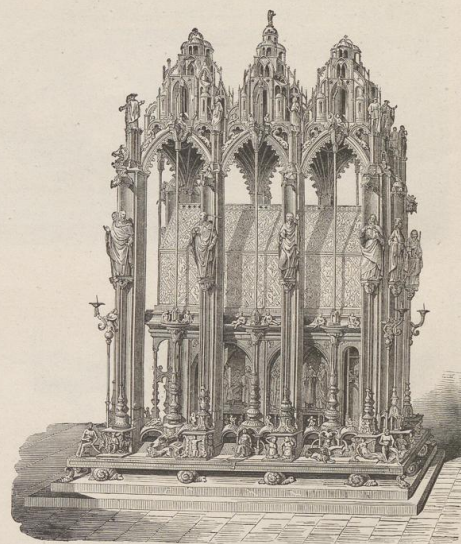


5. Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dom zu Magdeburg. Von Peter Vischer. Erzgufs.





1. Die Grablegung Christi. Von Adam Krafft. Holzschuber'sche Grabkapelle auf dem Johannis-Kirchhofe zu Nürnberg. Sandstein.



4. Sebaldusgrab. Von Peter Vischer. Sebalduskirche in Nürnberg. Erzgufs.



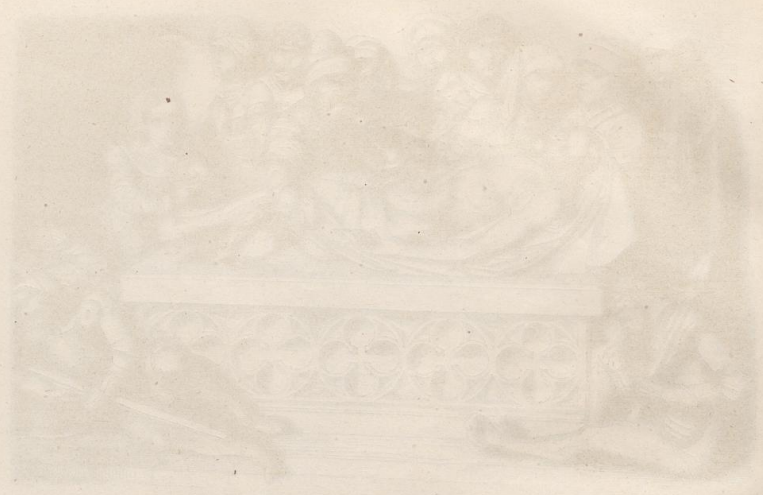
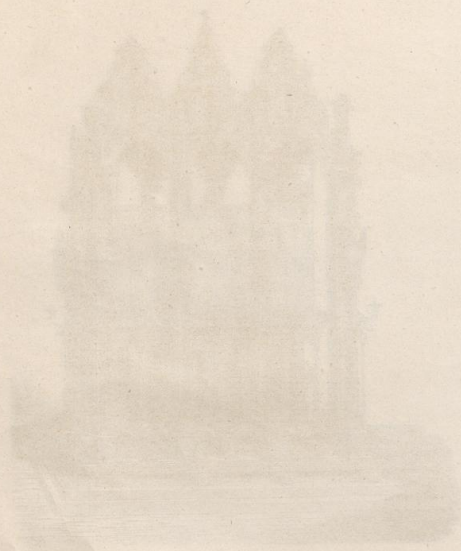
2. Pietà. Von Adam Krafft. Von der siebenten Station vor dem Thiergärtner Thor zu Nürnberg. Sandstein.

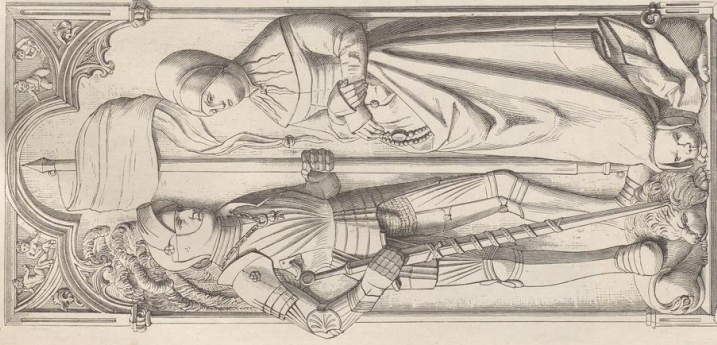


3. Peter Vischer's Portraitbild vom Sebaldusgrab. (Geb. zu Nürnberg um 1455. † dafelbit 1529.)

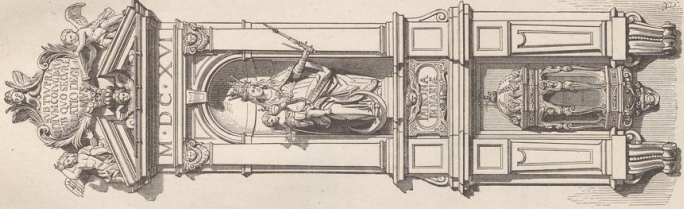


5. Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dom zu Magdeburg. Von Peter Vischer. Erzgufs.





1. Relief von Peter Vischer im Chor der Hofkirche zu Regensburg.



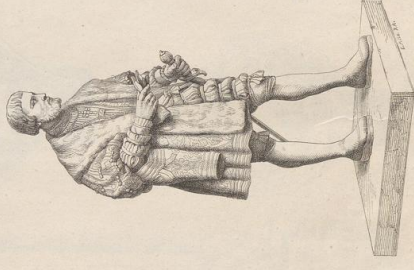
2. Stütze mit der Statue der Marianna (Ergebnis von Hans Krumpers an der Hofkirche zu München. (Um 1620.)



3. Apostel Paulus. Von Peter Vischer. Statuette von Stahlschneiderei in Nürnberg.



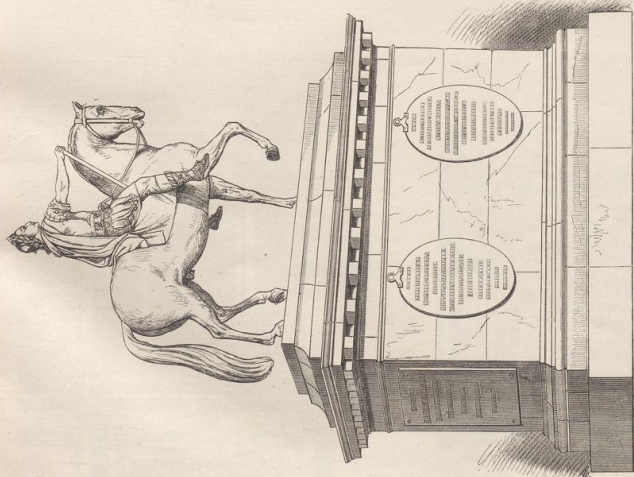
4. Relief von Peter Vischer im Chor der Hofkirche zu Regensburg.



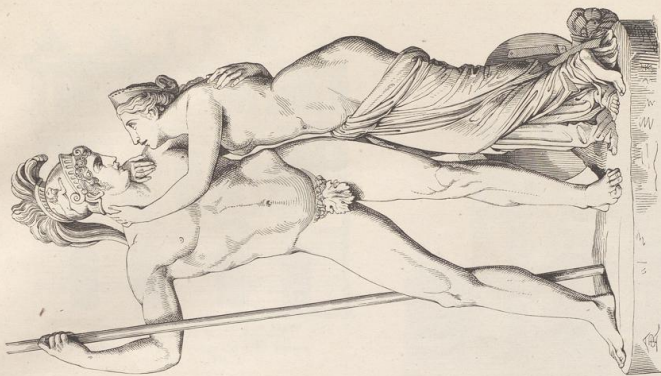
6. Herzog Wilhelm von Bayern. Vom Denkmal des Kaisers Ludwig in der Franziskanerkirche zu München. Ergötzt von Hans Krumpers. (Um 1625.)



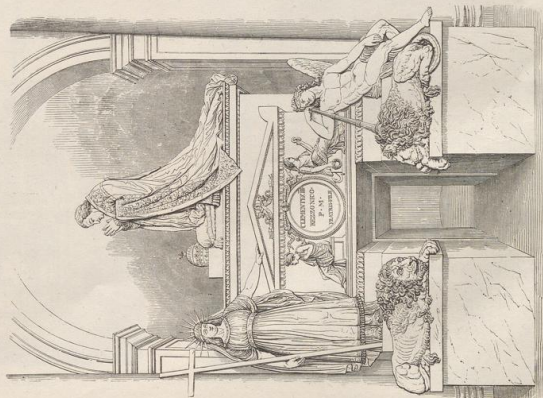
4. Grabstein des Dr. Vergemann († 1572). Stahlschneiderei in Nürnberg.



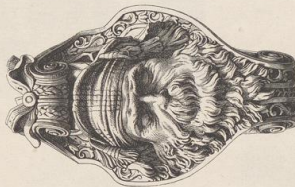
3. Reichthum Friedr. V. in Kassel.
Von J. François Sully. (1718—1716).



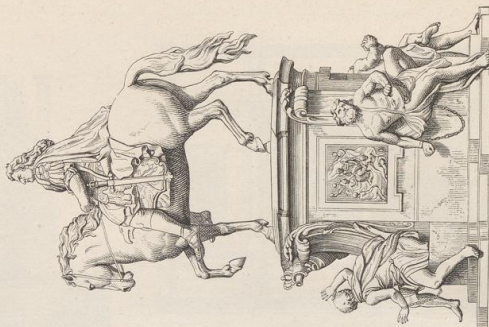
4. Mars und Venus. Von Canova (1757—1822).



5. Grabmal Clemens XIII. von Canova.
Peterskirche zu Rom.



1. Zeit. Mäulen (erbender Krieger).
Von Schiller. Berliner Zeughaus.



2. Der große Kurfürst.
Von Andreas Schiller (1664—1714).
Berlin.

