



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

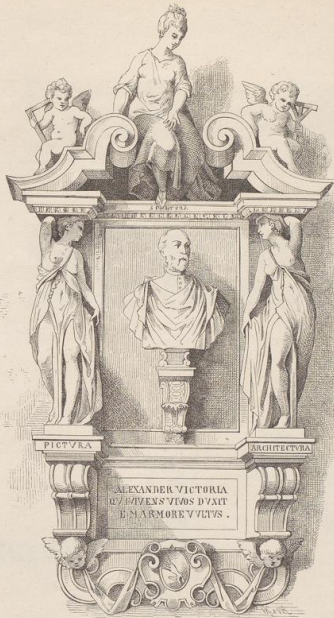
Leipzig, 1880

2. Vittoria, Goujon, Bernini, Girardon, Quellinus, Berruguete etc.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



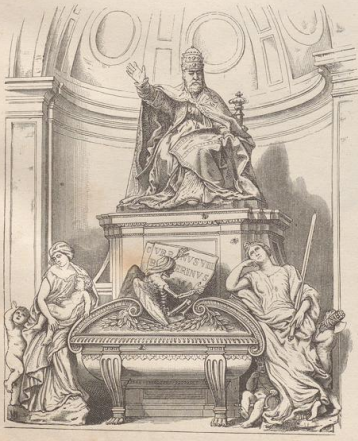
1. Tommaso Contarini, Marmorbüste von Alefiandro Vittoria. (1525—1608.) S. Maria dell' Orto in Venedig.



2. Alefiandro Vittoria's Grabdenkmal, Marmor, vom Künstler selbst ausgeführt. S. Zaccaria zu Venedig.



3. Brunnen auf Piazza Navona zu Rom. Von Lorenzo Bernini.

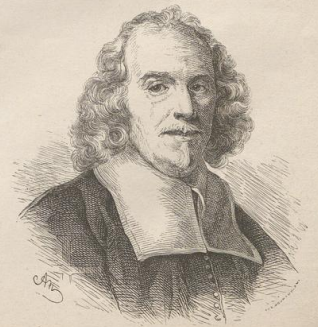


4. Grabmal Papst Urban's VIII., von Bernini. S. Peter in Rom.

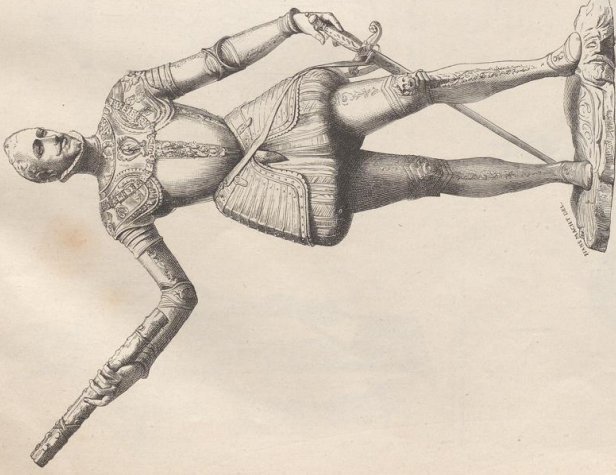


6. Diana, von Jean Goujon. († 1572.) Louvre.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.



5. Lorenzo Bernini. (1598—1680.)



4. Don Juan d'Aultrix, Bronzehandbild in Messina. Von Andrea Calamech (?). 1572.



1. Relief von Alberto Berruguete. (1480-1504). Toledo.



5. Raub der Proserpina, von Bernini. Rom.



8. Flora, Marmorfigur von René Frémiet. (1694-1744.)



3. Caryatide von Basilika in Amsterdam. Von Arthur Quellinus (geb. 1684 in Antwerpen).



7. Die Fallengelatin, Von Nicolas Coustou. (1734-1735)



2. Marseillaise von L. Clodion. Fontaine des Innocents, Paris.



6. Raub der Proserpina, von Gianlorenzo Verfaille. (1638-1715)

