



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

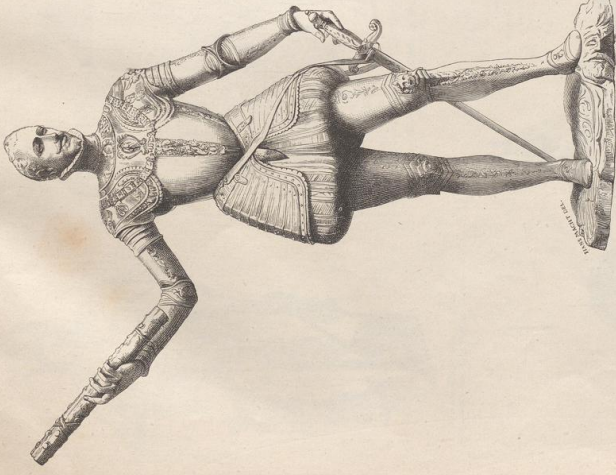
Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 123.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



4. Don Juan d'Aultrix, Bronzehandbild in Messina. Von Andrea Calamech (?). 1572.



1. Relief von Albino Berruguete. (1480—1501). Toledo.



5. Raub der Proserpina, von Bernini. Rom.



8. Flora, Marmorfigur von René Frémis. (1694—1744).



3. Karyatide von Balthus in Amsterdam. Von Arthur Quellinus (geb. 1684 in Antwerpen).



7. Die Fallengelatin. Von Nicolas Coustou. (1734—1735).



2. Marmorfigur von L. Goussier. Fontaine des Innocents. Paris.



6. Raub der Proserpina, von Gianlorenzo Bernini. (1688—1715). Venedig.

