



## **Kunsthistorische Bilderbogen**

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

**Springer, Anton**

**Leipzig, 1880**

Bog. 125.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



2. Die Verkündigung. Von Veit Stof. Sammlung Calemann in Hannover.



3. Madonna am Haufe zum gläsernen Himmel in Nürnberg. Von Adam Kraft.



4. Relief vom Portal des städtischen Waghäuses zu Nürnberg. Von Adam Kraft. 1497.



9. Altar aus einer Kirche in Pfalz bei Trier. Ambraser Sammlung in Wien.



1. Von der Grabplatte Kaiser Ludwig's. (Um 1470.) Frauenkirche in München.



7. Relief in Maidbrunn. Von Tilman Riemenschneider (geb. um 1460 in Otterode, † 1531 in Würzburg.)



Julitta.



Drei kluge Jungfrauen. Vom Hauptportal des Münsters zu Bern. Von Nicolaus Künz. (1520.)



6. Bildnis Adam Kraft's (geb. um 1455 † 1507). Vom Sakramentshäuschen der Lorenzkirche.



5. Erle Station. Von Adam Kraft. Vor dem Thiergärtner Thore zu Nürnberg.



10. Eva. Vom Hochaltar des Doms zu Schleswig. (Um 1520.) Von Hans Brüggemann.

Fig. 2, 9 u. 10 sind Schutzwerke, die übrigen Figuren Steinarbeiten.



