



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

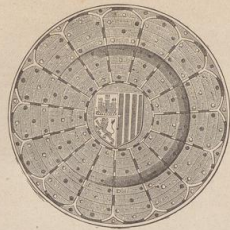
Leipzig, 1880

Bog. 145.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Chinesische Porzellanvase. (J.)



5. Spanisch-maurische Fayence-Schüssel. (G. B.)



6. Persische Fayence-Schüssel. XVII. Jahrh. Germ. Museum.



9. Spanisch-maurische Fayence-Schüssel. (G. B.)

Zu vergleichen Bilderbogen No. 46, 47 und 48.



2. Japanisches Sazuma-Fayence-Gefäß. (G. B.)



7. Silbertaufchirte Messingchüssel, persisch. (Z.)



4. Ambischer Bronze-Eimer. XIII. Jahrh. (G. B.)



3. Indisches Nephritgefäß. (Z.)



8. Vergoldete Thon-Vase aus Valencia. (J.)



10. Rhodische Fayence-Schüssel. XVII. Jahrh. Germ. Museum.

Bemerkung. Die Buchstaben in den Klammern neben den Unterschriften beziehen sich auf die Provenienz der Holzschritte. Das Nähere s. Boge. 149.

