



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

3. Die Renaissance in Italien.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Marmorfries (G. H.)



4. Pilafterfüllung am Grabmal des Gaston de Foix († 1512). Museum in Turin. Von Agostino Busti, gen. Bambaja, geb. um 1470, einem der Hauptmeister des Sculpturenschmuckes der Certosa bei Pavia. (G. B.)



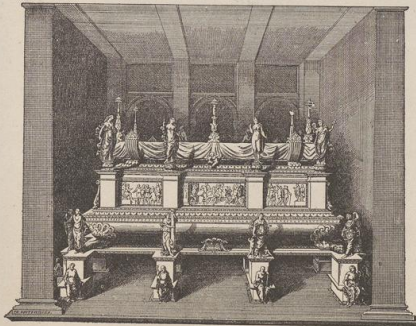
6. Portal von S. M. Novella in Florenz, von Leon Battista Alberti. Vergl. Bogen 97 Fig. 10. (D.)



2. Ornament in Stein. Florenz. (L.)



3. Holzintarsia aus Florenz. (L.)



5. Grabmal des Gaston de Foix. Zeichnung von Bambaja im South-Kenington-Museum. (G. B.)

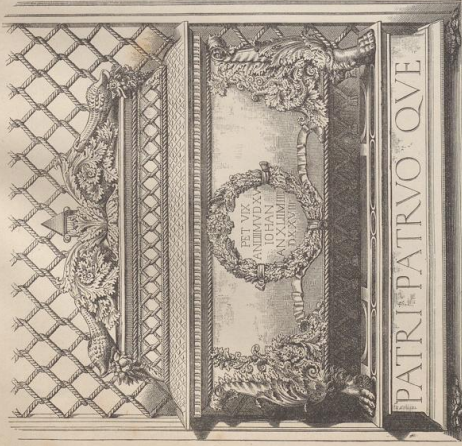
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — s. Abdruck 187.



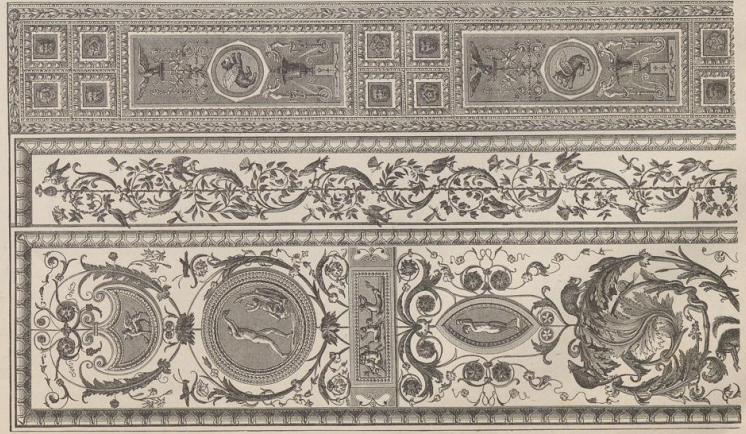
7. Weihwasserbecken aus S. Marco in Florenz. Marmor. XV. Jahrh.



8. Brunnen (Cisterna) aus Venedig. Marmor. XIV. Jahrh. (G. H.)



1. Grabmal des Piero und Giovanni Medici. Alte Scharfheit von S. Lorenzo in Florenz. Von Andrea del Verrochio (1437—1498). (15)



3. Von den Decorationen der Loggien des Vatikans. Von Raffael. (15)



2. Thür in Mont' Oliveto bei Siena. Von Fra Giovanni da Verona (1435—1524). (12)



4. Die Halle der Farnesina mit den Deckmalereien von Raffael. (16)



1. Stuhlwerk aus S. Petronio in Bologna. Von Giacomo de' Marchis. 1495. (G. H.)



3. Deckenmalerei aus dem Cambio zu Perugia. Von Perugino. (D.)



4. Holzrelief von Antonio Barile aus Siena († 1510). Oesterr. Museum. (Z.)

2. Marmorfüllung von der Kathedrale zu Lugano. Ende des XV. Jahrh. (B.)



6. Pilastrkapital in Marmor, aus S. Maddalena dei Pazzi in Florenz. Von Giuliano da San Gallo (1445—1516). (G. H.)

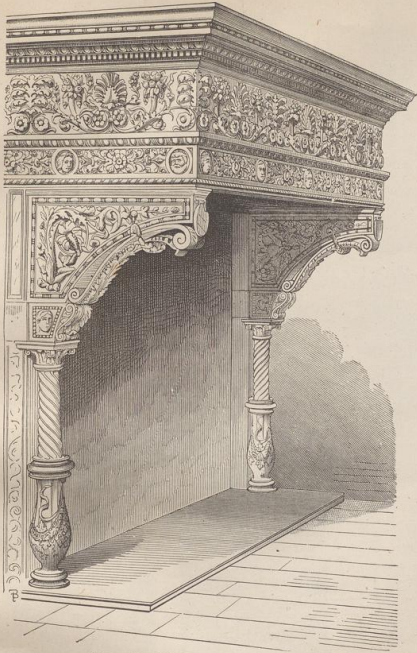


5. Vom Gewölbe der Capella dei Pazzi in Florenz. Von Luca della Robbia. Vgl. Bog. 114 Fig. 3 u. 4. (G. H.)

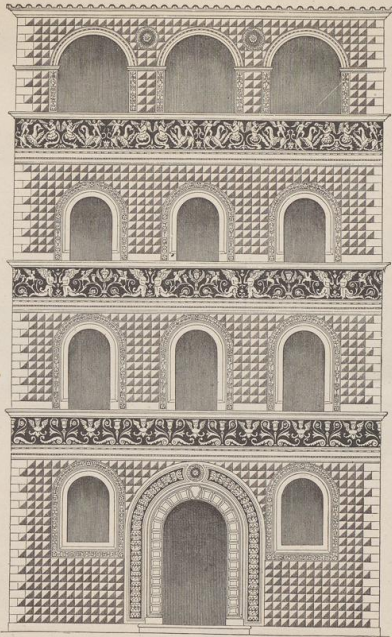
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



7. Säulenkapital aus dem Pal. Scrofa zu Ferrara. XV. Jahrh. (G. H.)



1. Marmor-Kamin im Dogenpalast zu Venedig. (B.)



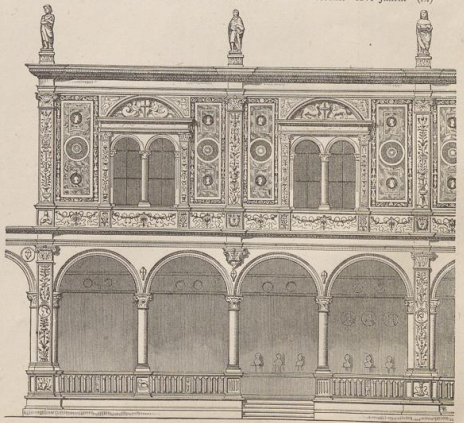
2. Sgraffito-Fassade in Florenz. (B.)



3. Relief in glazierten Thon. Schule der Robbia. Museo nazionale in Florenz. (B.)



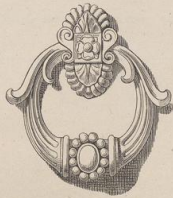
4. Fries von einem Grabmal in der Badia zu Florenz. XV. Jahrh. (Z.)



5. Loggia del Consiglio zu Verona. Erb. 1500 von Fra Giocondo. (B.)



6. Ornament von Giulio Romano im Palazzo del Te zu Mantua. (G. H.)

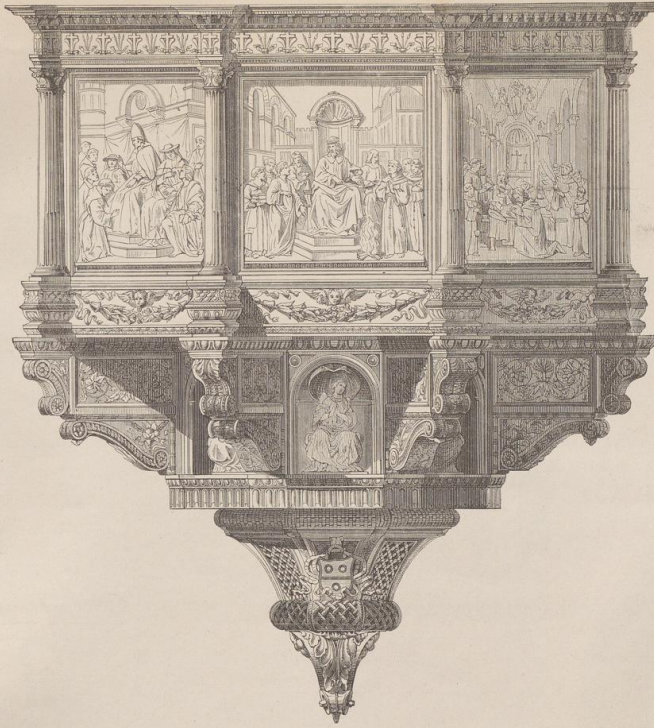


7. Thürklopfer aus Florenz. XVI. Jahrh. (G. H.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



1. Ornament aus S. M. della Pace zu Rom. Von Bramante (1444-1514). (D.)



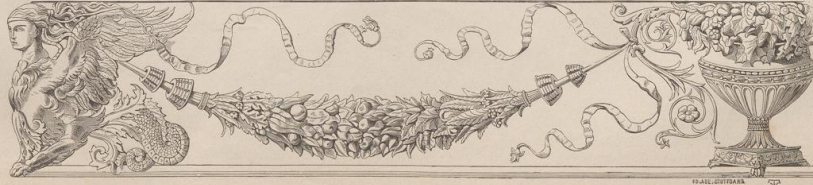
2. Kanzel aus S. Croce zu Florenz. Von Benedetto da Majano (1444-1498). (G. H.)



3. Pilafterfüllungen. S. Maria dei Miracoli in Venedig. (G. H.)



4. Pilafterornament von Bramante in S. Satiro zu Mailand. (D.)



5. Vom Grabmal Marzupini. Vgl. Bog. 116 Fig. 3. (Z.)
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — s. Abdruck 87p.



6. Aus einem Venetianischen Druck von 1496. (O. M.)



1. Emailirtes Kreuz. XV. Jahrh. (Ö. M.)



2. Thürklopfer aus Bologna. Ende des XVI. Jahrh. (G. H.)



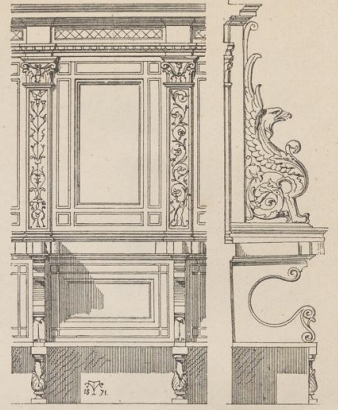
3. Thürklopfer. Ende des XVI. Jahrh. Oesterr. Museum. (G. H.)



4. Fackelhalter vom Pal. del Magnifico in Siena. Um 1500. (B.)



5. Thürklopfer aus Bologna. XVII. Jahrh. (G. H.)



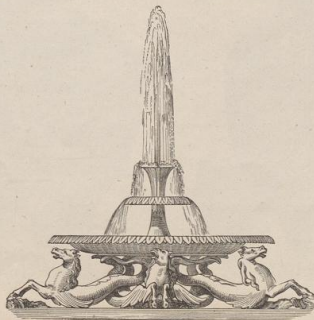
9. Chorstuhl aus der Badia bei Florenz. (T.)



7 u. 8. Florentinische Stühle. XVI. Jahrh. (T.)



11. Fayence-Vase im Stil italienischer Majoliken. Fabrik von Nevers. (G. B.)

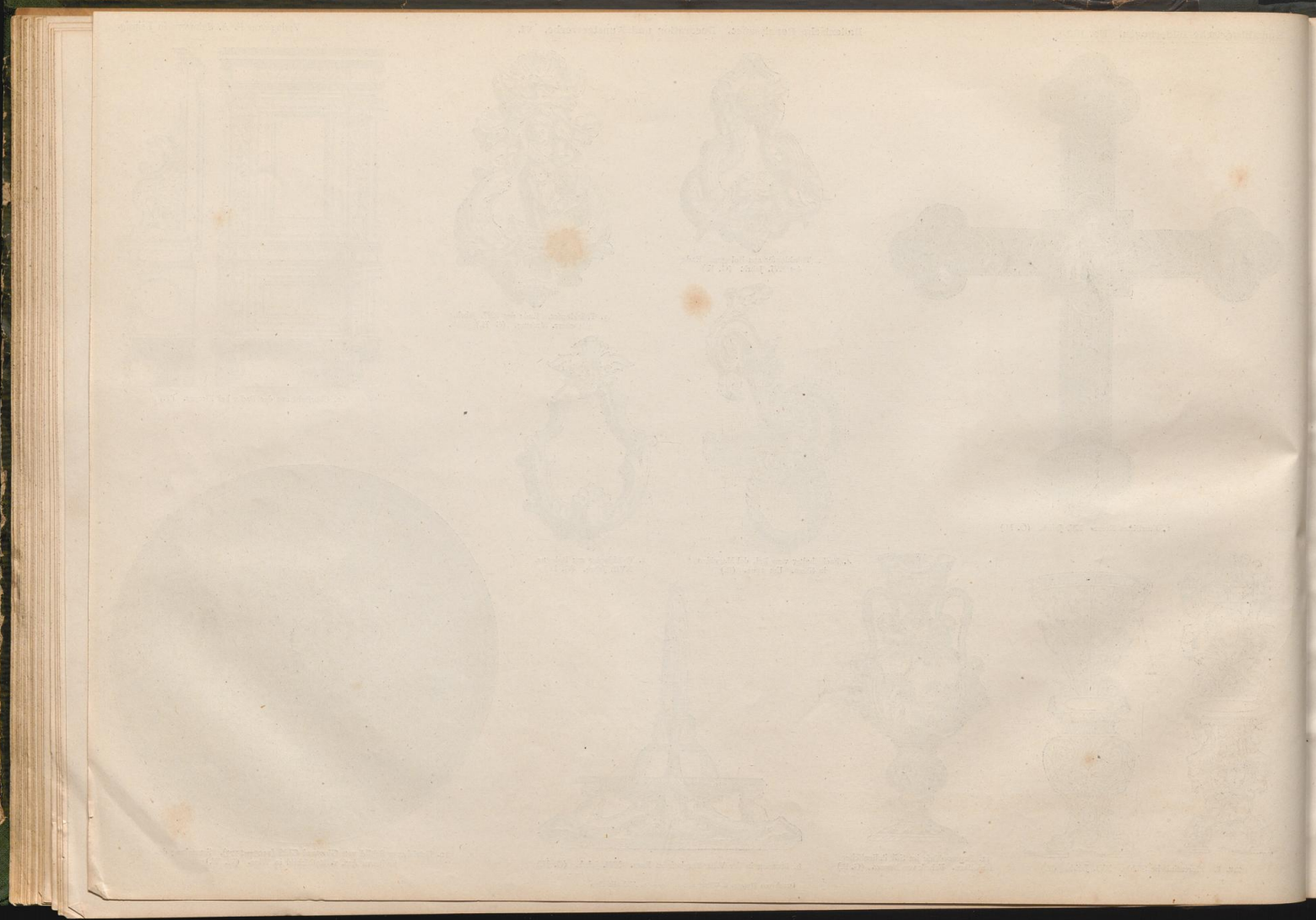


6. Brunnen in der Villa Borghese zu Rom. XVI. Jahrh. (G. H.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1872.

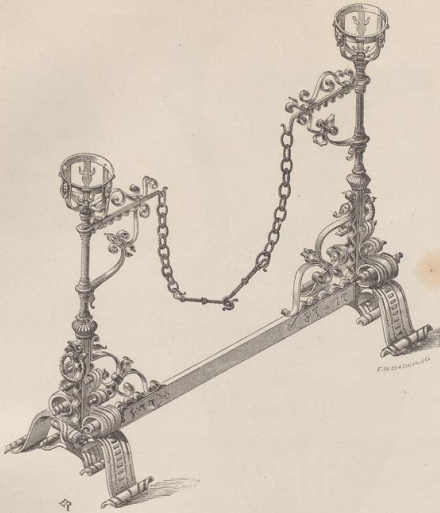


10. Getriebener Schild von Giovanni Ghisi (1503—1575). Sammlung des Freiherrn Anf. v. Rothchild in Wien. (W. W.)





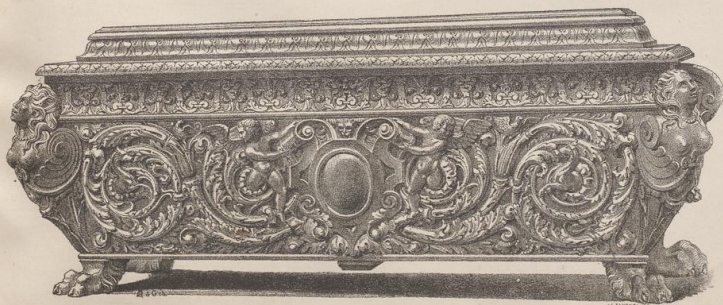
1. Bronze-Candelaber. Ende des XV. Jahrh. Mailand. (G. B.)



2. Venezianischer Kaminfünder. Um 1577. (O. M.)



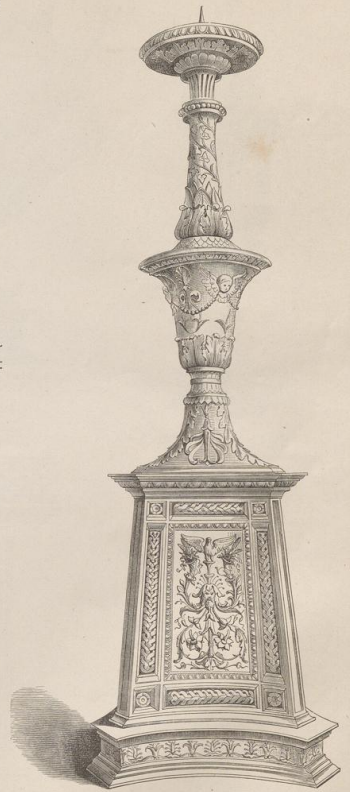
4. Marmornes Wellwasserbecken im Dom zu Orvieto. (B.)



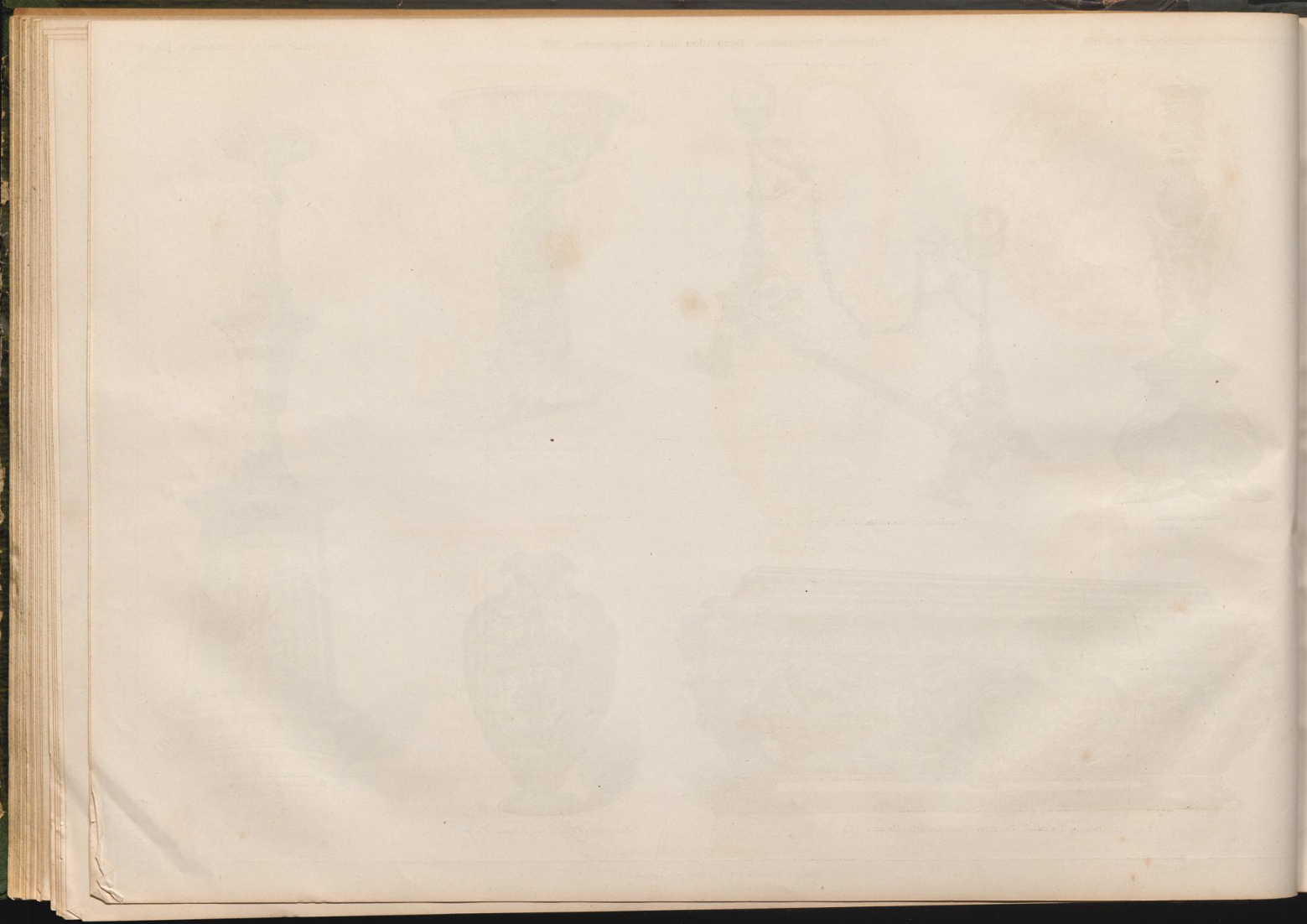
5. Truhe mit Holzrelief. Um 1510. South-Kenington-Museum. (T.)



3. Majolica-Vase. Fabrik von Ferrara. (G. B.)



6. Gefchnitzter Osterkerzencandelaber in Siena, von Fra Giovanni da Verona. Vgl. No. 159 Fig. 2. (Z.)





1. Majolicteller von Caffagiolo. (G. B.)



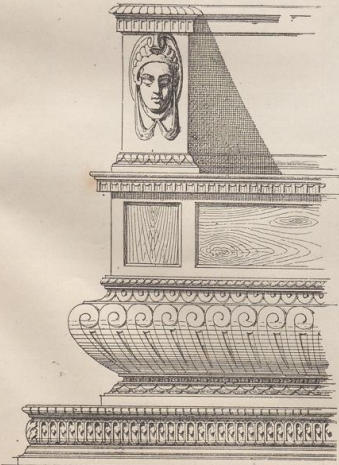
2. Majolica-Kanne mit Grottesken. Um 1530-40. (T.)



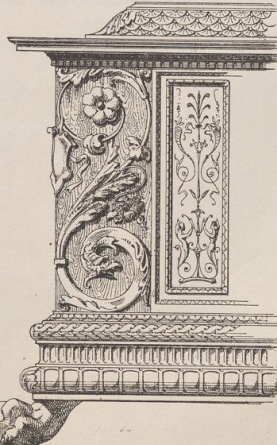
3. Majolica-Vase. Von Orazio Fontana. (Arbeit von Urbino a. 1571.) (T.)



7. Bronze-Ciborium in der Kirche Fontegiusta zu Siena. (B.)



5. Bank im Bargello in Florenz. Um 1530. (T.)

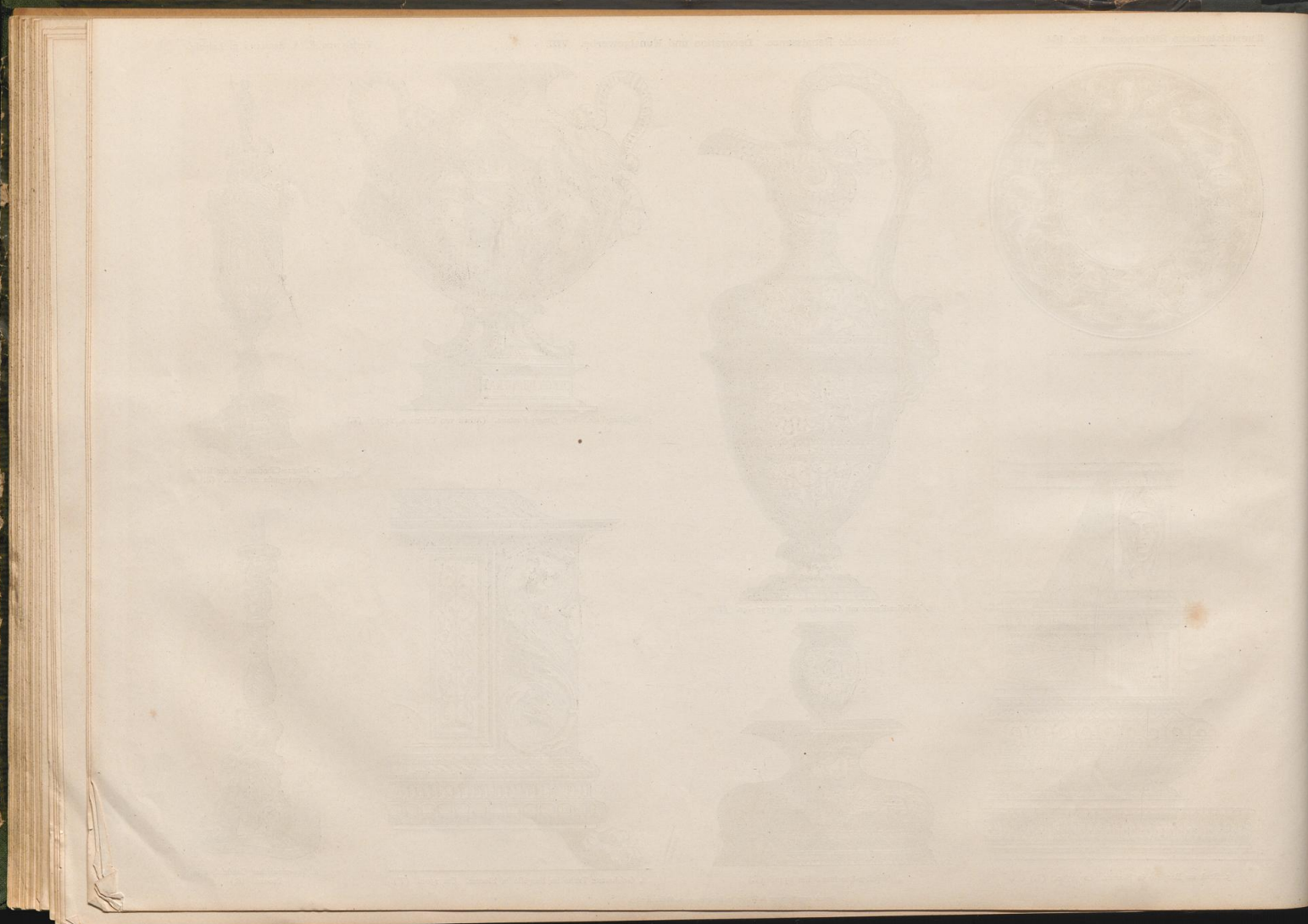


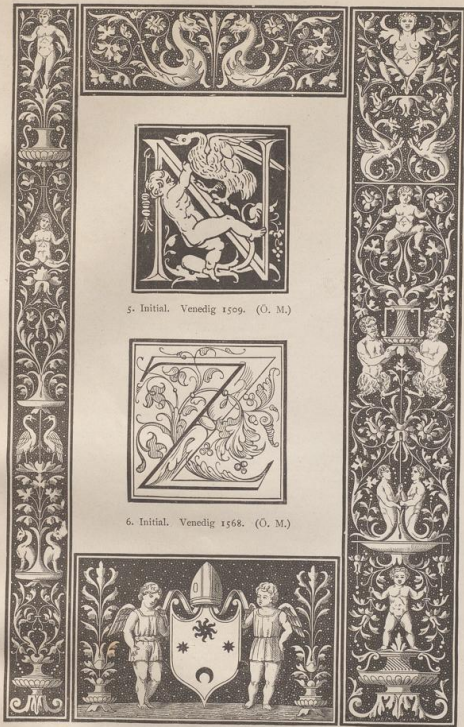
6. Gefchnittne Truhe im Bargello in Florenz. Um 1500. (T.)



8. Venezianischer Candelaber in Bronze. (B.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — a. Abdruck 1879.





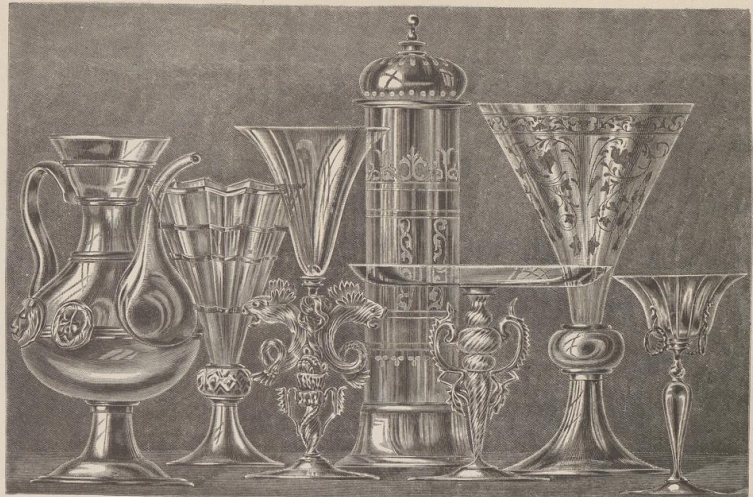
5. Initial. Venedig 1509. (O. M.)



6. Initial. Venedig 1568. (O. M.)



7. Venezianische Titelseinfassung. Ende des XV. Jahrh. (O. M.)



4. Venezianische Gläser. (O. M.)

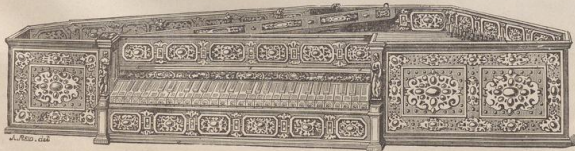
F. W. BADER WIEN



2. Ornament von einer Fayence-Schüssel. (L. A.)



1. Majolica-Schüssel. XVI. Jahrh. (O. M.)



8. Spinnett. XVI. Jahrh. South-Kensington-Museum. (G. B.)



3. Majolica-Salzgefäßs. Um 1540. (T.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1879.



1. Majolica-Schale. Aus Faenza. (T.)



2. Emailirte Terracotta von Luca della Robbia. Vergl. Bog. 160 Fig. 3. (L.a.)



3. Majolicteller aus Caffagiolo (1500—1530) mit dem Imhoff'schen Wappen. Germanisches Museum.



4. Majolica-Schale. Um 1530. (T.)



6. Venezianisches Glas mit deutscher Malerei. 1550—1600. Germanisches Museum.



5. Fayenceteller aus Urbino. (1550—80.) Germanisches Museum.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1899.

