



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 157.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Marmorfries (G. H.)



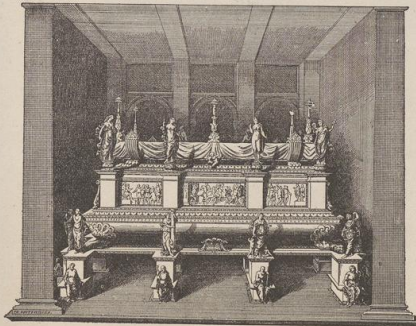
2. Ornament in Stein. Florenz. (L.)



3. Holzintarsia aus Florenz. (L.)



4. Pilafterfüllung am Grabmal des Gaston de Foix († 1512). Museum in Turin. Von Agostino Busti, gen. Bambaja, geb. um 1470, einem der Hauptmeister des Sculpturenschmuckes der Certosa bei Pavia. (G. B.)



5. Grabmal des Gaston de Foix. Zeichnung von Bambaja im South-Kenington-Museum. (G. B.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — s. Abdruck 187.



6. Portal von S. M. Novella in Florenz, von Leon Battista Alberti. Vergl. Bogen 97 Fig. 10. (D.)



7. Weihwasserbecken aus S. Marco in Florenz. Marmor. XV. Jahrh.



8. Brunnen (Cisterna) aus Venedig. Marmor. XIV. Jahrh. (G. H.)

