



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 172.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



7. Bronzeleuchter. (Französisch) 16. Jahrh. (G. B.)



8. Krug von B. Palissy. (Vergl. Taf. 169, Fig. 6.) (G. B.)



2. Der Merkel'sche Tafelaufsatz in Nürnberg. Von Wenzel Jamnitzer. (Z.)



5. Doppelbecher. Ende des 16. Jahrh. Regensburger Silberfund. (Vergl. Taf. 169, Fig. 1 u. 2.)



10. Zinnener Krug von Caspar Endterlein. 16. Jahrh. (G. B.)



11. Silberner Becher des Sir Martin Bowes. Englische Arbeit. Um 1575. (G. B.)



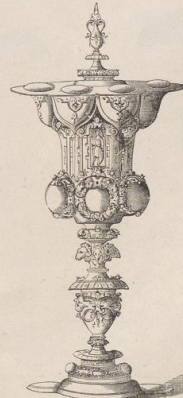
Portrait des Wenzel Jamnitzer, Goldschmied in Nürnberg. (1508-1586.) Medaille von Valentin Mater.



3. Silberne Kanne von W. Jamnitzer.



6. Fayence-Gefäßs von Bernhard Palissy. (Vergl. Taf. 169, Fig. 6.) (G. B.)



4. Silberner Becher von Wenzel Jamnitzer.



6. Zunftbecher. Ende des 16. Jahrh. Regensburger Silberfund. (Vergl. Taf. 169, Fig. 1 u. 2.)

