



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

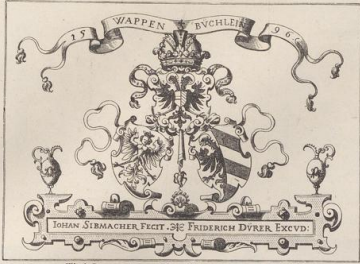
Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 174.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



2. Titel-Ornament von Hans Sirmacher. 1596. (T.)



3. Ornament von einer Rüstung im historischen Museum zu Dresden. 16. Jahrh. (Z.)



6. Oberlichtgitter. Villa Bergau in Nürnberg. 16. Jahrh. (G. H.)



5. Initial von Geoffroy Tory. Lyon 1551. (O. M.)



4. Ornament von Peter Flötner. (Vergl. Taf. 173, Fig. 6.) (O. M.)



1. Gefchnitzter Rahmen (Altarauffatz) von Dürer. 1508. Germanisches Museum. (Thausing.)



8. Eckbechlag von dem Einbände Fig. 7.



9. Schliesse zu dem Einbände Fig. 7.



7. Einband des Tucher'schen Geflechterbuchs. Sammet mit vergoldeten Silberbechlagen von Hans Kellner. 1559. Nürnberg. Privatbesitz.

