



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

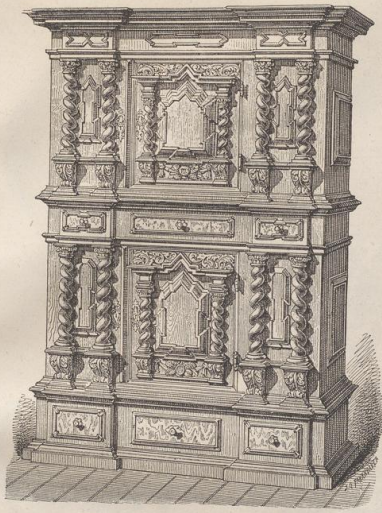
Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

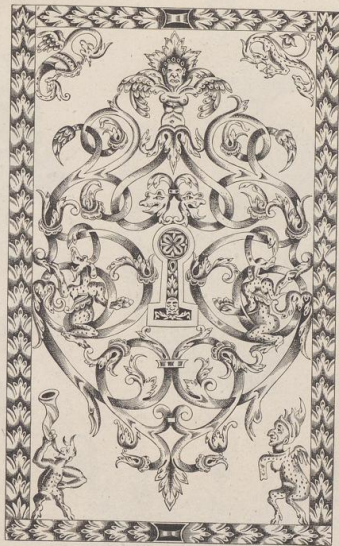
Leipzig, 1880

5. Die Zeit des Barockstils.

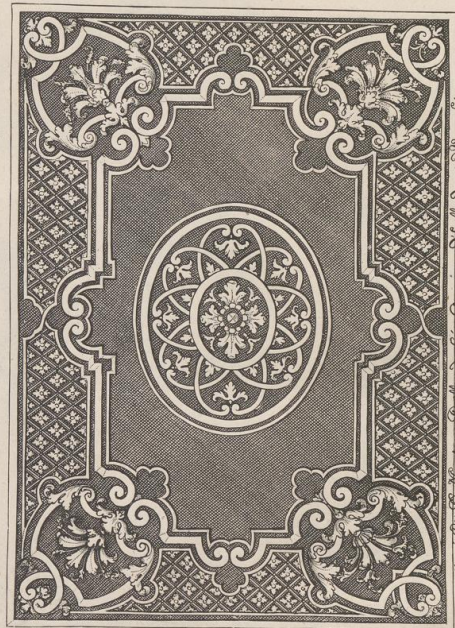
[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Schrank. Deutsche Arbeit. Mitte des 17. Jahrh. Sammlung Uebelacker in Wien. (T.)



3. Schmiedeeisernes Schloßschild. Französisch. Um 1610—20. (G. B.)



4. Deckenverzierung von D. Marot (lebte in Paris von 1650 bis um 1712). (O. M.)

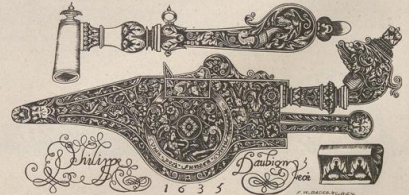
Figure: a grave for D. Marot avec Fronton de Star. Gravé en Hollande à Paris 1712



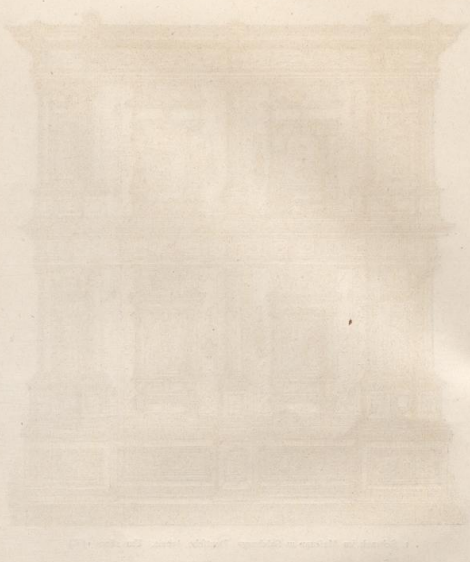
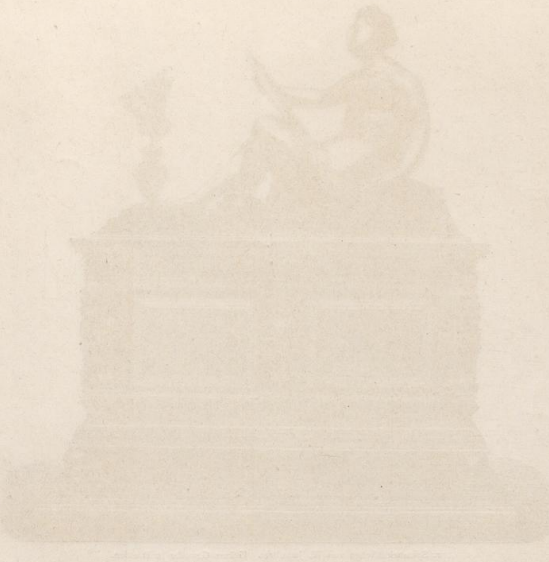
5. Schmiedeeisernes Gitter aus der Kirche St. Ouen in Rouen. 17. Jahrh. (G. H.)



2. Holländische Cartouche. Anfang des 17. Jahrh. National-Museum in München. (G. B.)



6. Gewehrloß-Verzierungen von Philippe Danbigny. (O. M.)





2. Delfter Fayence-Flasche. 17. Jahrh. (G. B.)



1. Cartouche von Vredeman de Vries. Vergl. Taf. 176, Fig. 4.



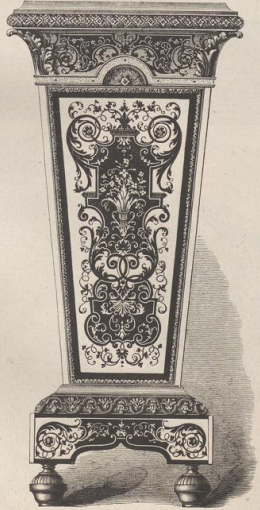
3. Apothekervase. Delfter Fayence. 17. Jahrh. (G. B.)



10. Eiserner Thürklopfer. Französisch. 17. Jahrh. (G. B.)



4. Delfter Fayence-Kaffeetopf. 17. Jahrh. (G. B.)



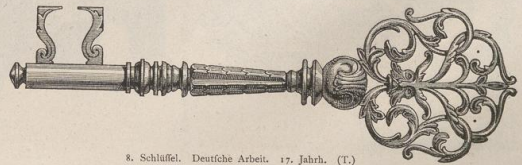
5. Potlamm mit Boule-Arbeit. Grünes Gewölbe. (Z.)



6. Schmiedeeisener Dreifuß. 17. Jahrh. Italienisch. Sammlung Ammerling. (T.)

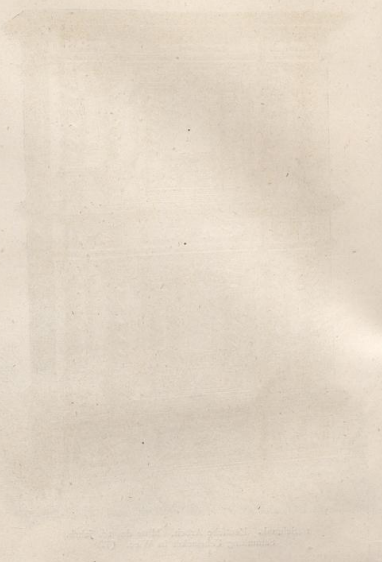


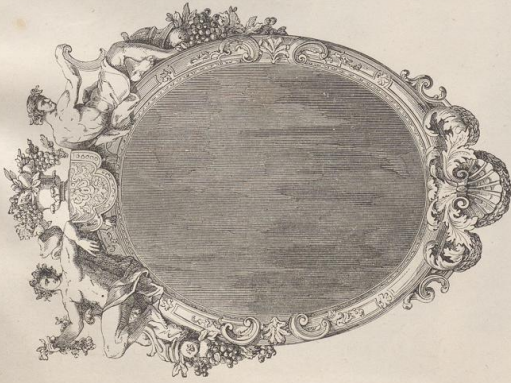
7. Goldenes Collier. Französische Arbeit. 17. Jahrh. (I.a.)



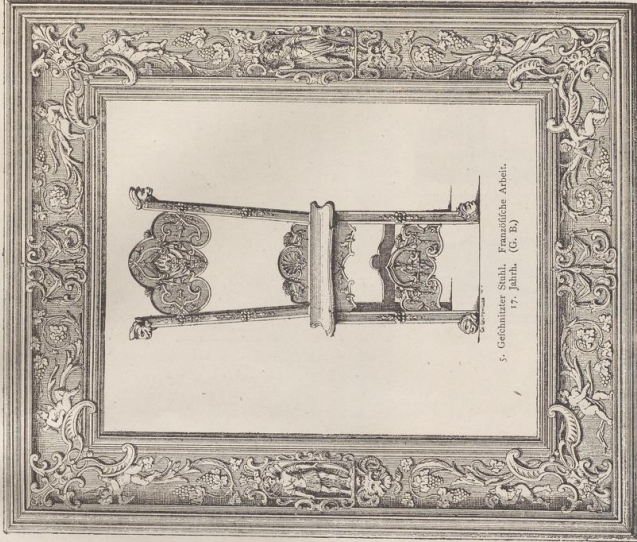
8. Schlüssel. Deutsche Arbeit. 17. Jahrh. (T.)

9. Rahmen nach einer Zeichnung von Bernard Toro (od. Taureau), Schiffsbildhauer in Toulon 1672-1709. (G. B.)





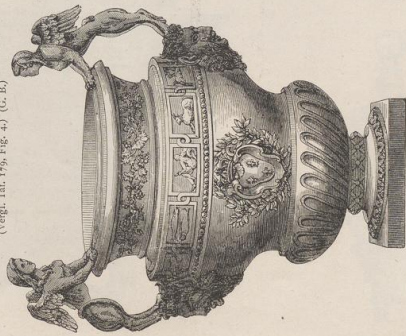
2. Spiegelrahmen von Daniel Marot. Um 1700. (Vergl. Taf. 179, Fig. 4.) (G. B.)



5. Gehäuteter Stuhl. Französische Arbeit. 17. Jahrh. (G. B.)

© BERTHOLD

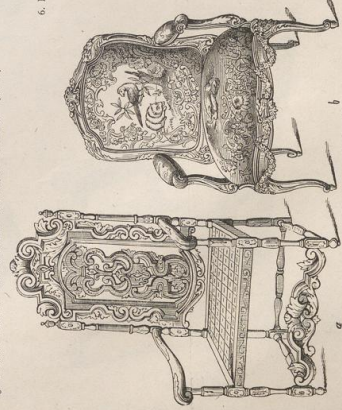
1. Gehäuteter Eichenholztisch. (Holländisch?) Um 1620. (G. B.)



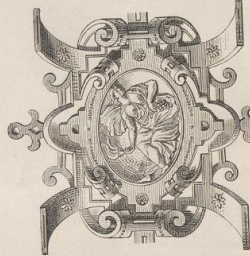
3. Silberne Vase von Claude Ballin. Um 1670. Verfülltes. (G. B.)



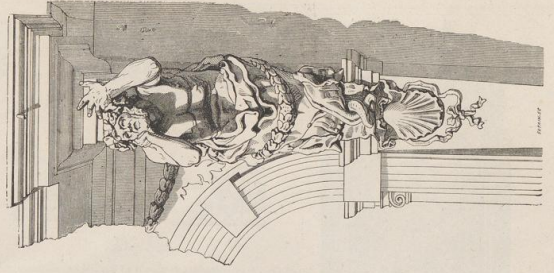
6. Delfter Fayenceschüssel. 17. Jahrh. (G. B.)



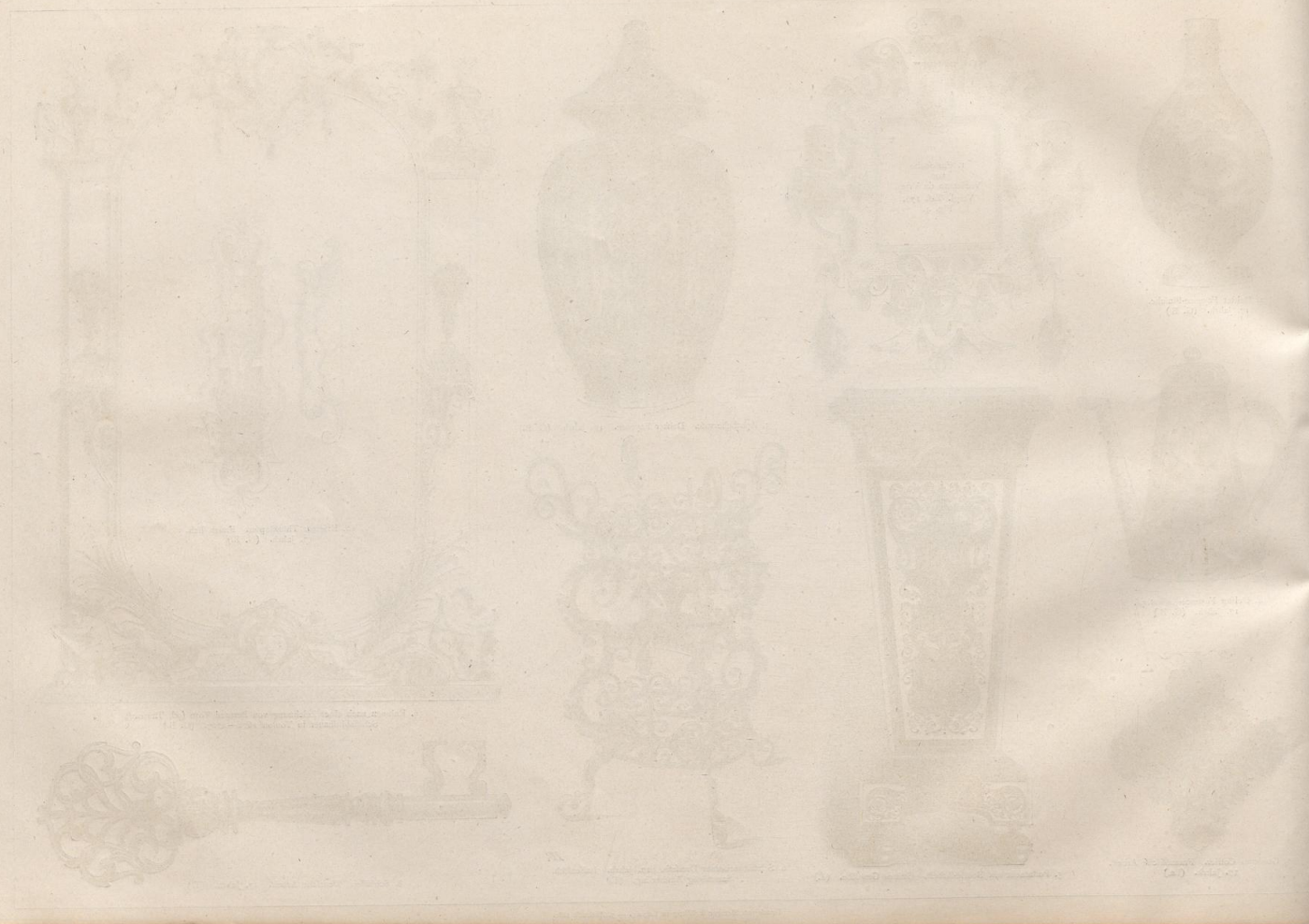
4. Zwei Stül. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (V.)



7. Holländische Coronische National-Möbel in Münster. (G. B.)



8. Karyatide von Pierre Puget. (1652-1664) Vom Hôtel de Ville in Toulouse. (G. B.)

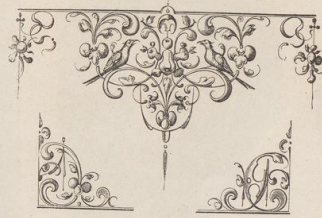




1. Gefchnitztes Ornament von einer eichenen Thür. Paris. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (G. II.)



2. Gefchnitztes Ornament. Von einem Hause in Hoxter. 1642. (G. II.)



8. Ornamentflich von Michael Le Blond. († Amsterdam 1656.) (G. M.)

*) André-Charles Boulle, geb. in Paris 1642, hat dem sogenannten Boulle-Arbeiten, ausgechnitztes und eingelegetes Ornamentwerk in Holt und Metall, den Namen gegeben.



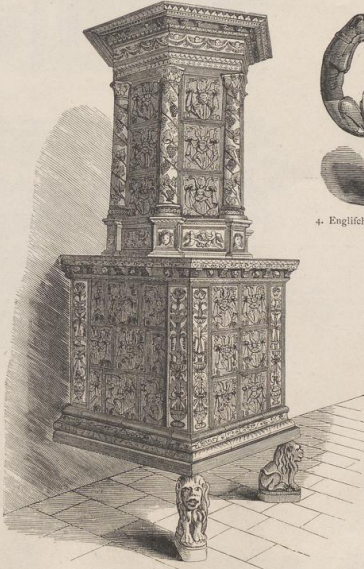
7. Standuhr. Boulle-Arbeit.*) Ende des 17. Jahrh. (I. a.)



10. Ornament aus dem Berliner Schlosse.



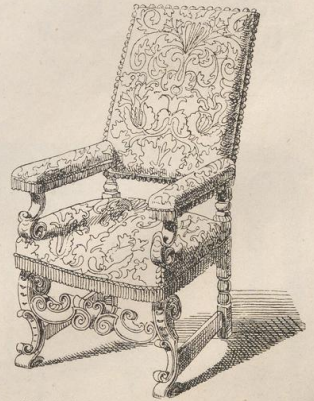
4. Englischer Steinsengkrug. Fulham pottery. Um 1680.



5. Tiroler Kachelofen. 1660. Germanisches Museum.



6. Schlüsselgriff. Französisch. Um 1620. (G. B.)



3. Polsterstuhl. Französische Arbeit. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (T.)



9. Deckplatte eines Pöllaments. Boulle-Arbeit. Grünes Gewölbe. Vergl. Taf. 180. Fig. 5. (Z)

