



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 180.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



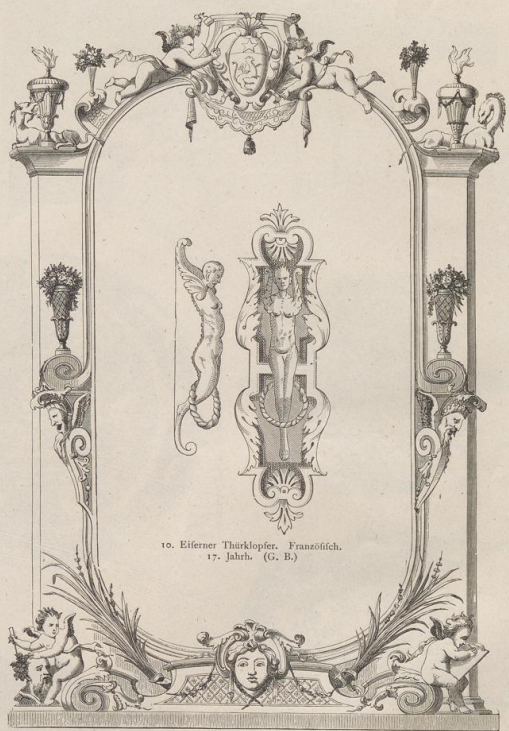
2. Delfter Fayence-Flasche. 17. Jahrh. (G. B.)



1. Cartouche von Vredeman de Vries. Vergl. Taf. 176, Fig. 4.



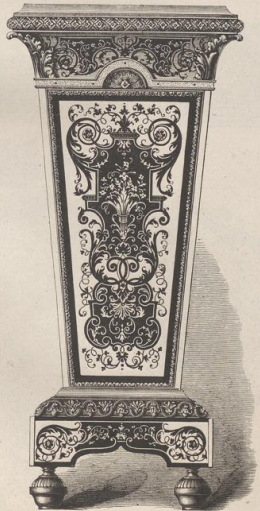
3. Apothekervase. Delfter Fayence. 17. Jahrh. (G. B.)



10. Eiserner Thürklopfer. Französisch. 17. Jahrh. (G. B.)



4. Delfter Fayence-Kaffeetopf. 17. Jahrh. (G. B.)



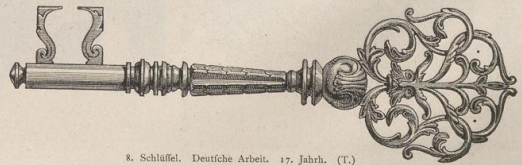
5. Potstament mit Boule-Arbeit. Grünes Gewölbe. (Z.)



6. Schmiedeeisener Dreifuß. 17. Jahrh. Italienisch. Sammlung Ammerling. (T.)



7. Goldenes Collier. Französische Arbeit. 17. Jahrh. (I.a.)



8. Schlüssel. Deutsche Arbeit. 17. Jahrh. (T.)

9. Rahmen nach einer Zeichnung von Bernard Toro (od. Taureau), Schiffsbildhauer in Toulon 1672—1709. (G. B.)

