



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

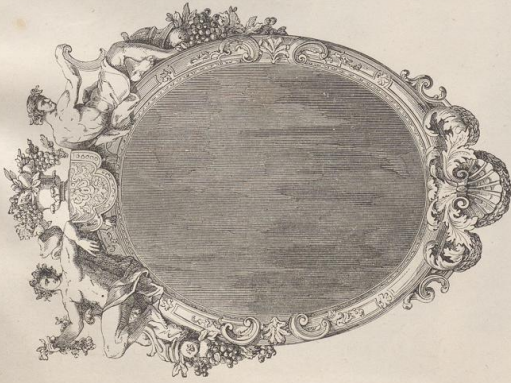
Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

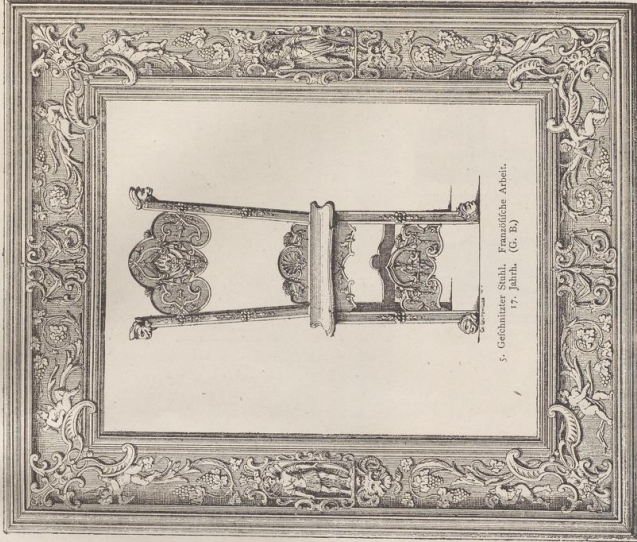
Leipzig, 1880

Bog. 181.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)

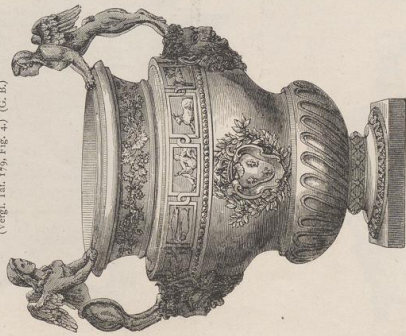


2. Spiegelrahmen von Daniel Marot. Um 1700. (Vergl. Taf. 179, Fig. 4.) (G. B.)



5. Gehäuteter Stuhl. Französische Arbeit. 17. Jahrh. (G. B.)

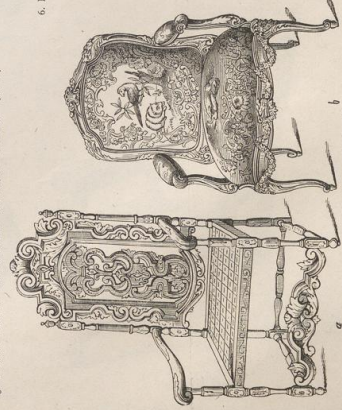
1. Gehäuteter Eichenholztisch. (Holländisch?) Um 1620. (G. B.)



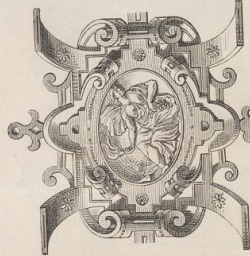
3. Silberne Vase von Claude Ballin. Um 1670. Verfülltes. (G. B.)



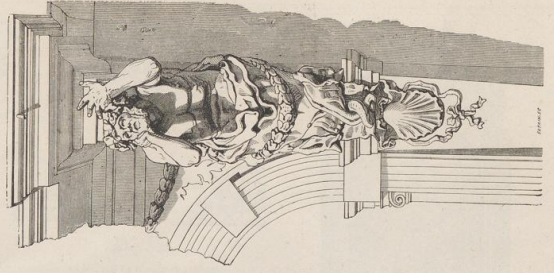
6. Delfter Fayenceschüssel. 17. Jahrh. (G. B.)



4. Zwei Stül. 2. Hälfte des 17. Jahrh. (V.)



7. Holländische Coronette. Abdruck des 1. Jahrh. National-Museum in München. (G. B.)



8. Karyatide von Pierre Puget. (1652-1664) Vom Hôtel de Ville in Toulouse. (G. B.)

