



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

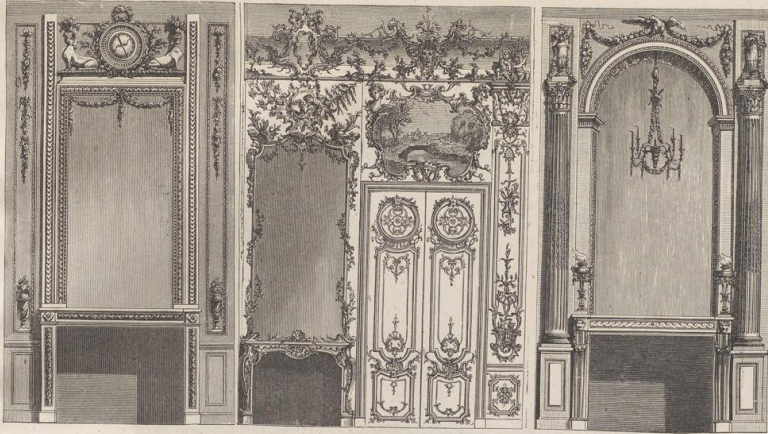
Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

6. Die Zeit des Roccoco - u. Zopfstils.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



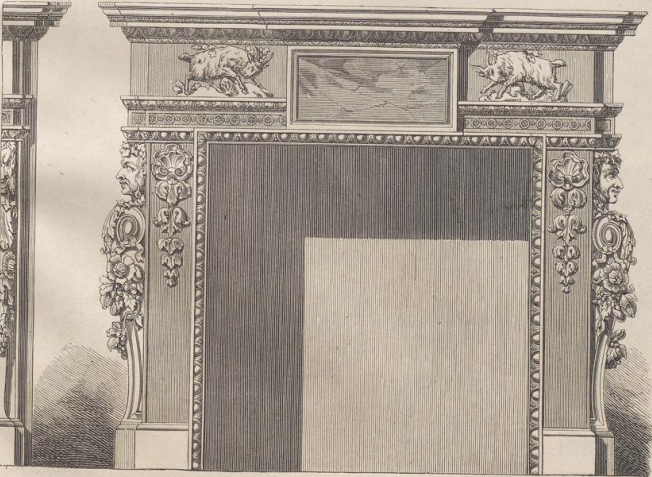
Nach La-Londe. Ende des 18. Jahrh. (Lodk XVI). Nach Cavalié. Mitte des 18. Jahrh. (Louis XV). Nach La-Londe. Ende des 18. Jahrh. (Louis XVI).
1. Wandverkleidungen aus der Mitte und vom Ende des 18. Jahrh. (L.a.)



3. Wandleuchter aus Meißener Porzellan. (Z.)



4. Gefchnitzte Konsole. (G. H.)



2. Kamin vom Jahre 1710. Fine Arts Club in London. (G. H.)



5. Stuckornament aus dem Kurländischen Palais in Dresden. (Z.)



7. Französisches Tischenuhrgehäuse. (L.a.)



6. Vignette nach Papillon. (Z.)



8. Leuchter von Pierre Germain. (Louis XV.) (L.a.)



9. Altarkelch von Pierre Germain. (L.a.)



10. Spiegel-Tisch. (Louis XVI.) (G. B.)

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Meißener Porzellanvase. (G. B.)



2. Sogenannte Vase von Fontenoy. Sèvres-Porzellan. Um 1746. (G. B.)



John Wedgwood, geb. 1730 in Staffordshire, erfand im Verein mit dem Chemiker John Bentley (Chryseus) das nach ihm benannte Steingut und gründete um 1790 das Fabrikflächchen Etruria. † 1795.

9. Wedgwood-Gefäß. (H.)

8. Bilderrahmen aus der Dresdener Galerie von Joseph Deibel. (Z.)



3. Vase aus Sèvres-Porzellan. Um 1760. (G. B.)



7. Silbernes Tafelgeräth von Pierre Germain. (L.) Vergl. Taf. 183, Fig. 8.



4. Zucker-Streudose. Fayence von Rouen. (L.)



14. Monstranz von Pierre Germain. (L.)



11.



12.



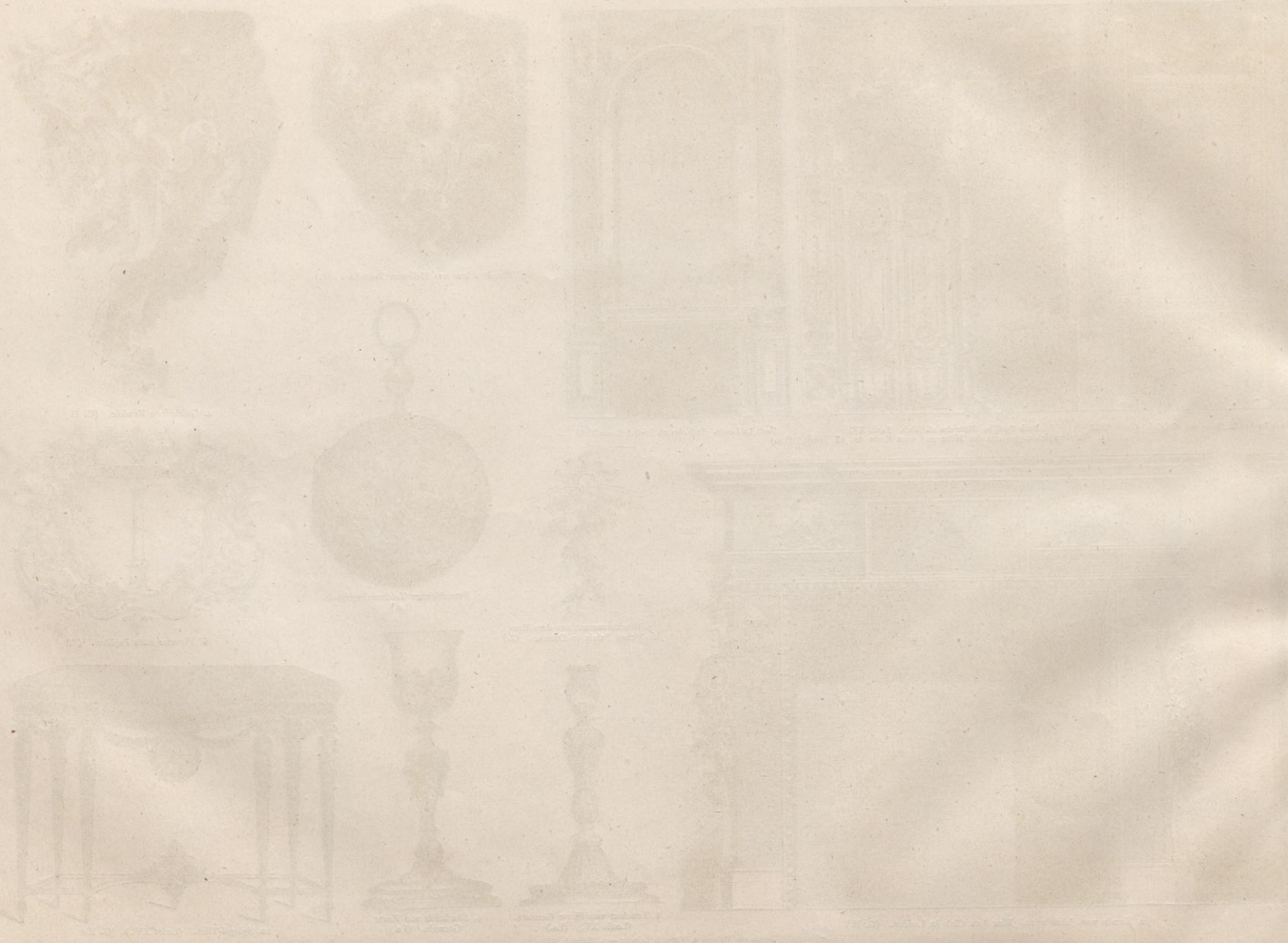
5. Wiener Schokoladentasse. 1730. (G. H.)



13.



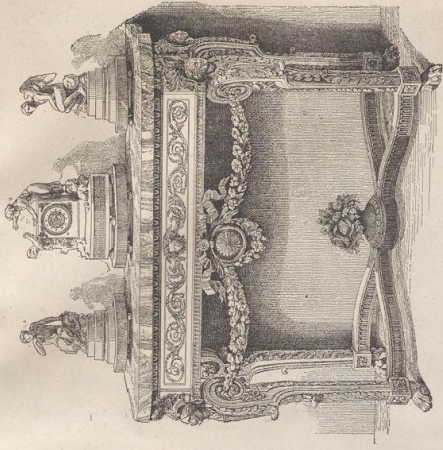
6. Porzellanvase. Fabrik zu Ludwigsburg. Mitte des 18. Jahrh. (T.)





3. Wandfenster aus Meißener Porzellan. (Z.)

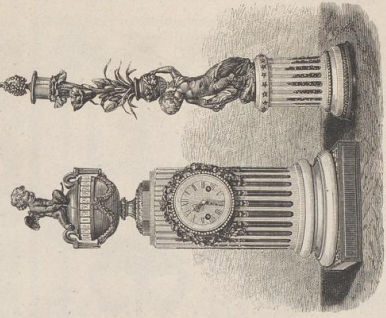
2. Bilderrahmen aus der Dresdener Galerie von Joseph Dabod. (Z.)



1. Confol-Tisch aus dem Bocrarial. Anfang des 18. Jahrh. (L.)



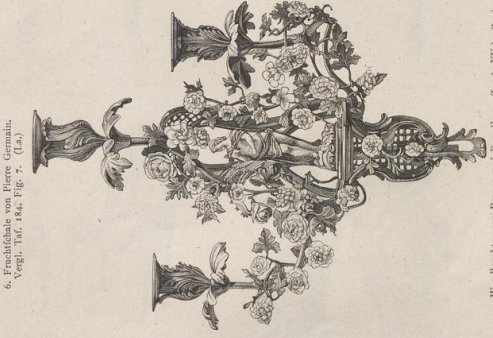
8. Ofenführer. (Louis XVI.) (L.)



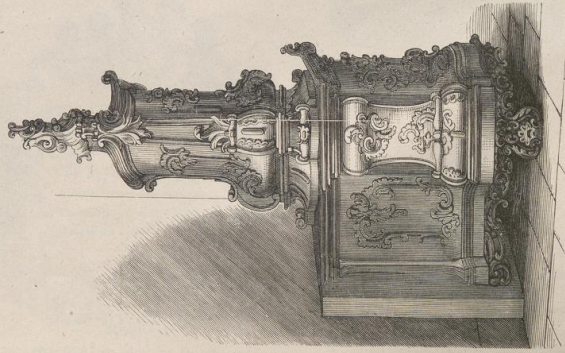
5. Uhr und Leuchter. (Louis XVI.) (L.)



6. Fruchtschale von Pierre Germain. Vergl. Taf. 184, Fig. 7. (L.)



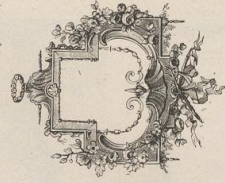
4. Wandleuchter aus Bronze und Porzellan. (Louis XV.) (L.)



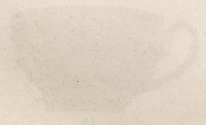
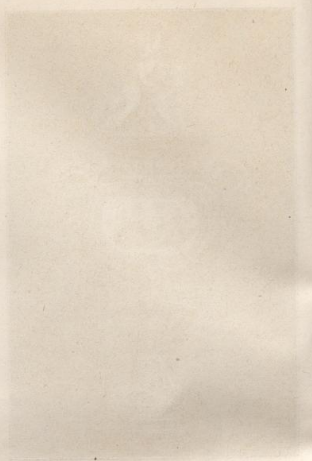
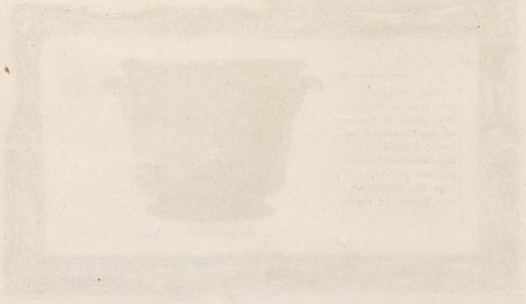
7. Glüster Thonofen. 1730—50. Germanisches Museum.



9. Silbernes Medaillon von Daniel Chodowiecki. Erste des 18. Jahrh. (Z.)

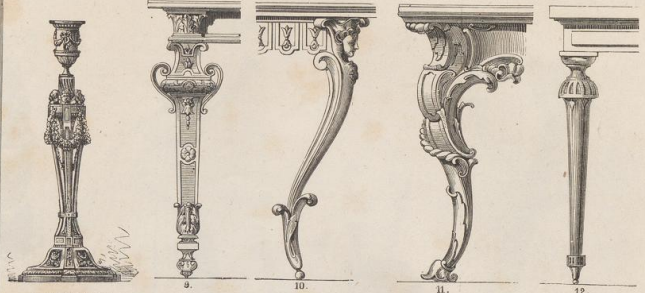


10. Vignette, get. von K. Effen. (1732—1778.)





5. Holzmaleri von Watteau. Anfang des 18. Jahrh.
 6. Holzschnitzerei nach Cavallés. Mitte des 18. Jahrh.
 7. Holzmaleri von Ranfon. 1. Hälfte des 18. Jahrh.
 8. Holzmaleri von Van Spaendonk. 2. Hälfte des 18. Jahrh.
 5-8. Wandverkleidungen aus dem 18. Jahrh. Französische Arbeit.



1. Bronzeseuchter. (Louis XVI) (L.a.)
 2. Um 1700. (Mit metallenen Zierstaben.)
 3. Um 1720.
 4. Um 1740.
 5. Um 1780.
 9-12. Verschiedene Tischbeine. 18. Jahrh.



2. Spiegeltisch aus dem Kurländischen Palais zu Dresden. (Z.)



4. Standuhr aus Porzellan. Französisch. (L.a.)
 Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1852.



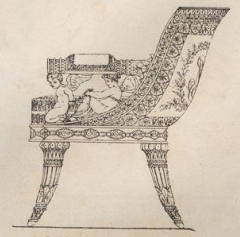
13 u. 14. Stühle. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. (L.a.)



3. Biscuit-Figürchen von Clodion. Sèvres. (L.a.)



15. Adreß-Karte eines Zahnarztes. Um 1760. (L.a.)



16. Sessel der Kaiserin Marie Louise. Zeichnung von Prud'hon. (G. B.)

