



## **Kunsthistorische Bilderbogen**

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

**Springer, Anton**

**Leipzig, 1880**

XIII. Zur Geschichte der Malerei. Bogen 187-246.

---

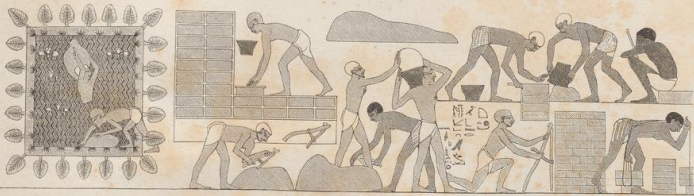
[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. König Rameses II. mit seinen Söhnen erobert eine Bergfestung. Kammer des Grottenbaues bei Abufimbel in Egypten. Halberhobene bemalte Darstellung aus der Zeit der 19. Dynastie.



3 u. 4. Harfenpieler. Malerei in den Grotten von Beni-Haïfan. Aus der Zeit der 6. Dynastie.

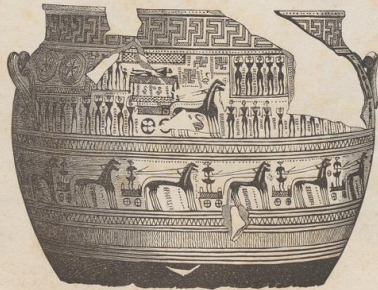


2. Bau des Ammontempels. Grabkapelle zu Adb-el-Qurna in Egypten.

Zur Geschichte der griechischen Vasenmalerei vergl. nach Tafel 30, Fig. 3, 4, 5, 6, 7, 8 und 9.



5. Fragment eines attischen Ziegelgemäldes.



6. Griechisches Vasengemälde ältesten Stiles aus Athen.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1882.



7. Crocus auf dem Scheiterhaufen. Rothfiguriges Vasenbild der voralexandrinischen Zeit.





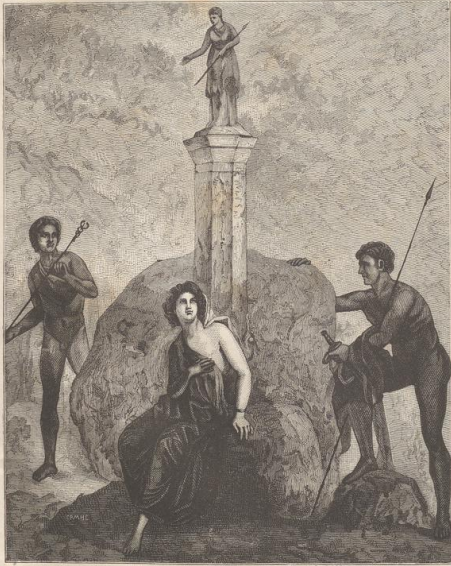
1. Das Ende der Pyramiden. Schwarzfiguriges Vasengemälde.



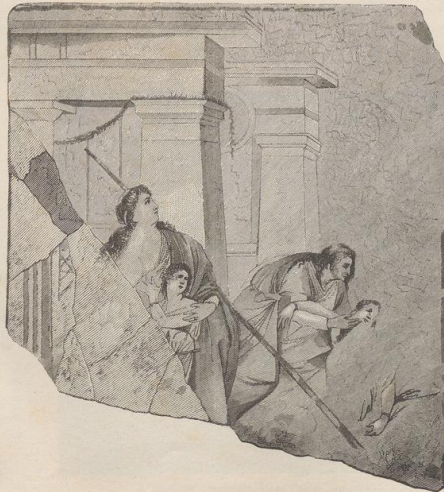
2. Gravierte Scene aus dem Argonauten-Zuge. Von der Ficoroni'schen Citta im Museum Kircherianum in Rom.



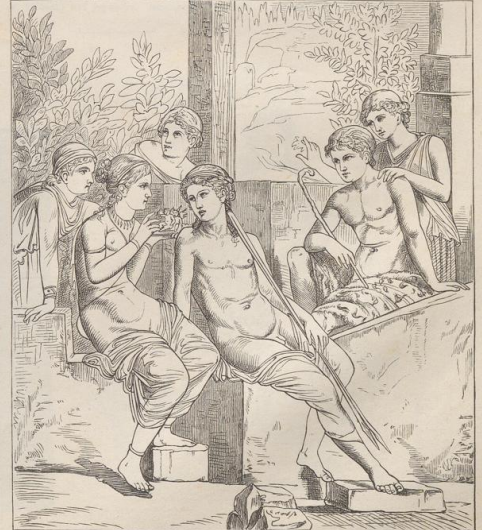
3. Pompejanische Wandmalerei.



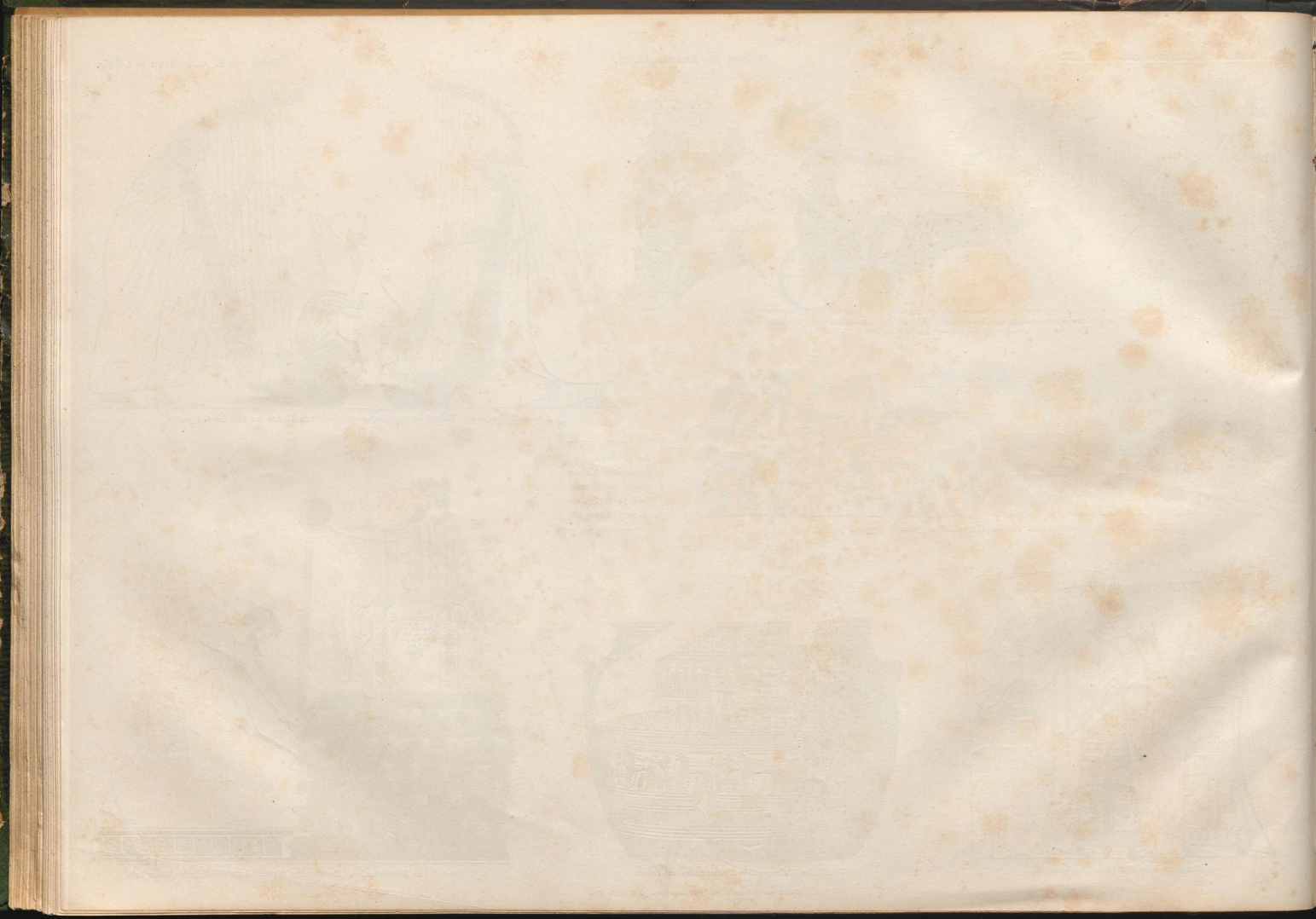
6. Io, von Argos bewacht, von Hermes befreit. Wandgemälde vom Palatin zu Rom, vielleicht nach Nikias.



4. Niobe. Gemälde auf einer Marmorplatte aus Pompeji. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



5. Das Erotoneel. Wandgemälde aus Pompeji.





2. Die Alexanderchlacht. Mosaik aus Pompeji.



5. Festmahl und Jagdszene. Etrurisches Wandgemälde aus der Grotte Querciola.



1. Opferung der Iphigenia. Pompejanisches Wandgemälde. Vielleicht nach Timotheus.

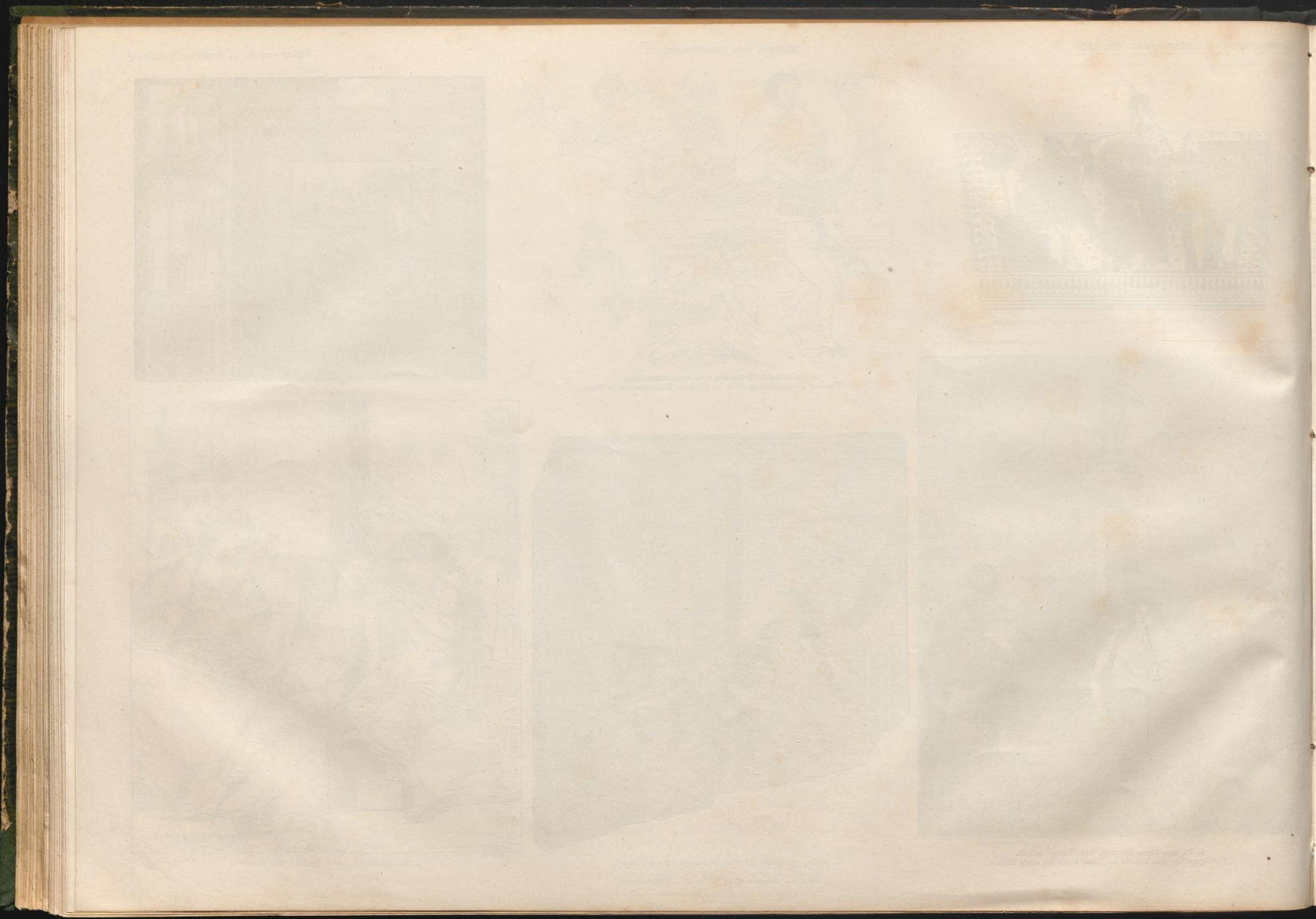


4. Religiöses Genrebild. Wandgemälde vom Palatin in Rom.



3. Thronende Demeter. Pompejanisches Wandgemälde.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





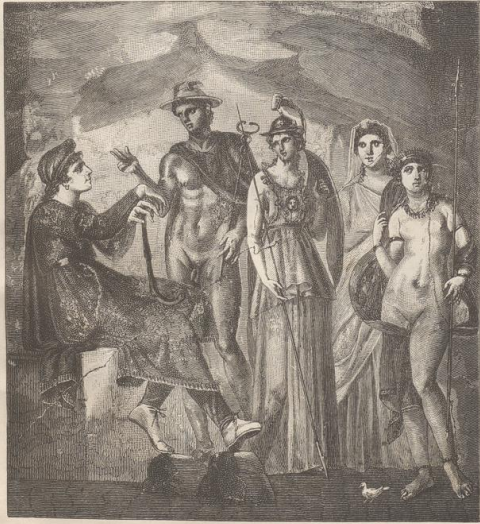
3. Capitolinisches Taubenfontaik. Rom.



1. Griechischer gravirter Spiegel von der Insel Kreta.



2. Unterwelt-Scene. Uterialisches Vafengemälde.



6. Das Paris-Urtheil. Pompejanisches Wandgemälde.



5. Sitzende Amazone. Von einem Wandgemälde zu Pompeji.



4. Odysee-landschaft. Unterweltbild. Wandgemälde vom Esquillin zu Rom.







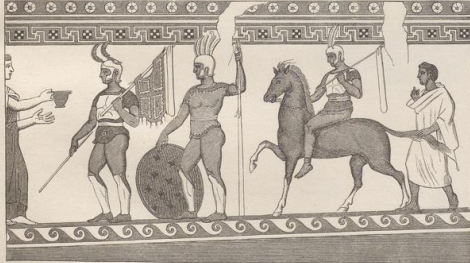
1. Aidobrandini'sche Hochzeit. Vatican. Nach einer Aquarell-Copie von O. Donner im archiologischen Museum zu Halle.



6. Satyr einen Fuchs am Schwanz haltend. Innenbild einer Trinkchale. Louvre.



7. Aeneas auf der Flucht. Carriatur. Campanisches Wandgemälde.



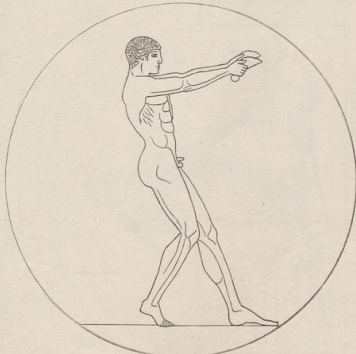
2. Heimkehrende Krieger. Wandgemälde aus Paestum.



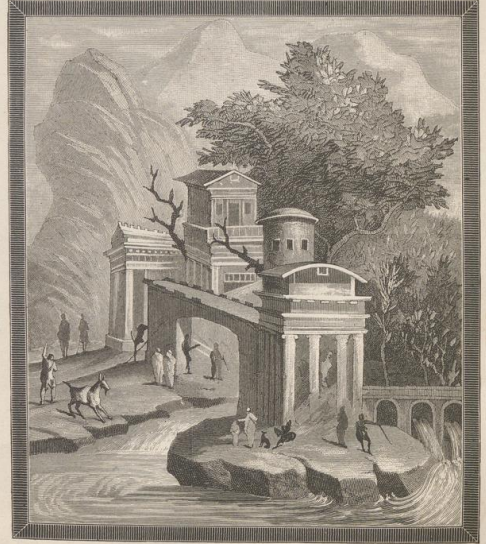
8. Von einem herkulanischen Wandgemälde.



3. Achilles' Todtenopfer. Etrurisches Wandgemälde aus dem François-Grab bei Vulci.

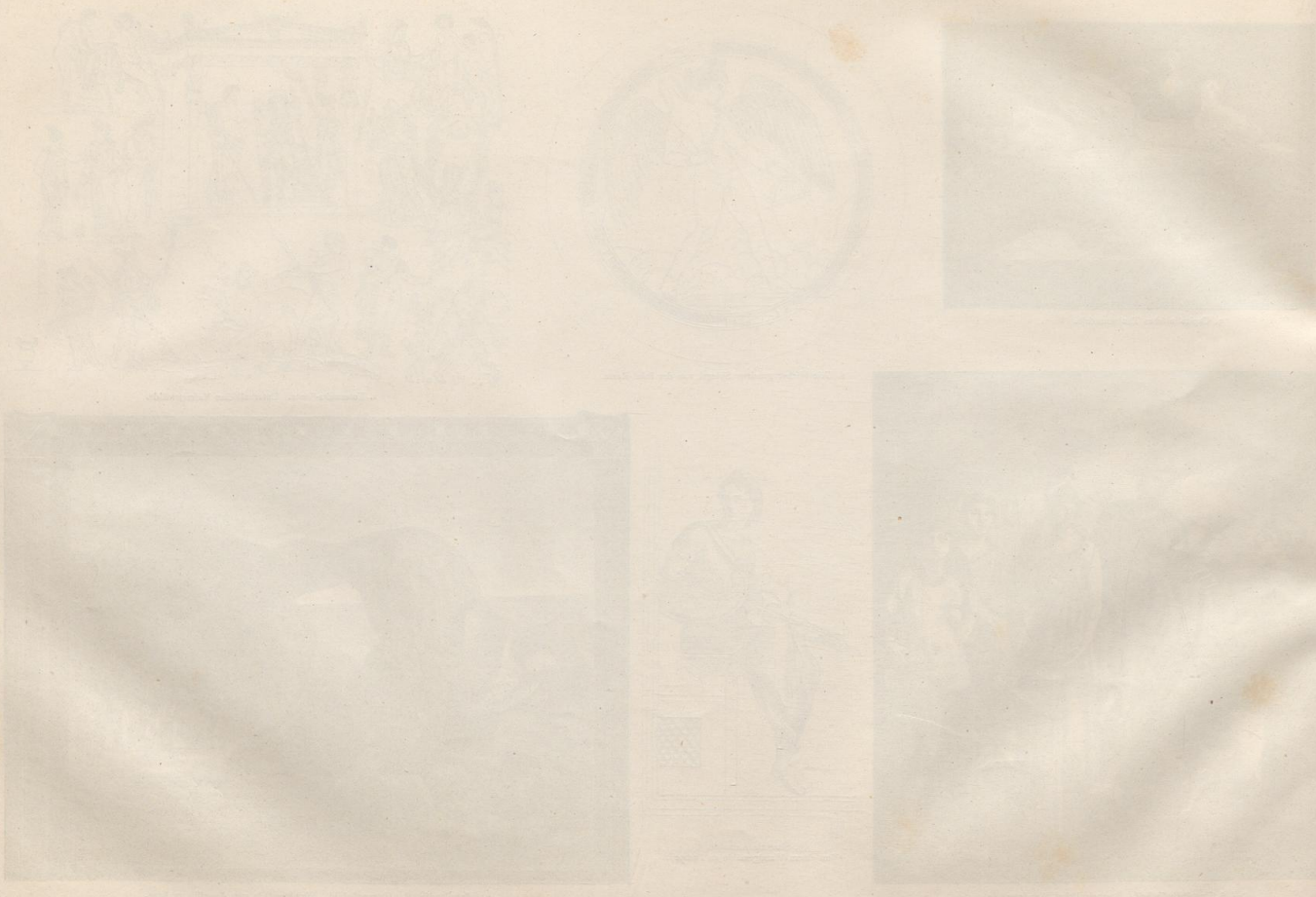


4. Jüngling mit Sprunggewichten (Halteren). Gravirte Zeichnung auf einem Bronze-Diskus. Aus Sicilien. Britisches Museum.



5. Landschaft. Pompejanisches Wandgemälde.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

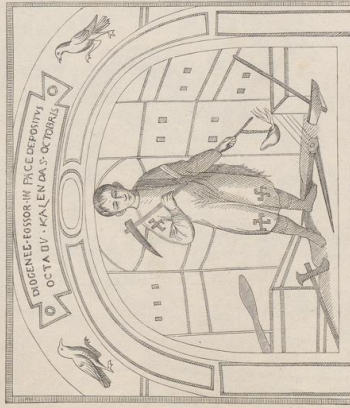




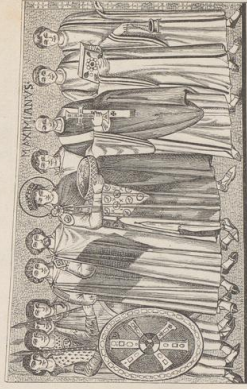
1. Mose, Comacinerium S. Agnate bei Rom.



2. Der gute Hirte, Comacinerium S. Agnate bei Rom.



3. Ein Föhrer, Wandgemälde aus den Katakomben.



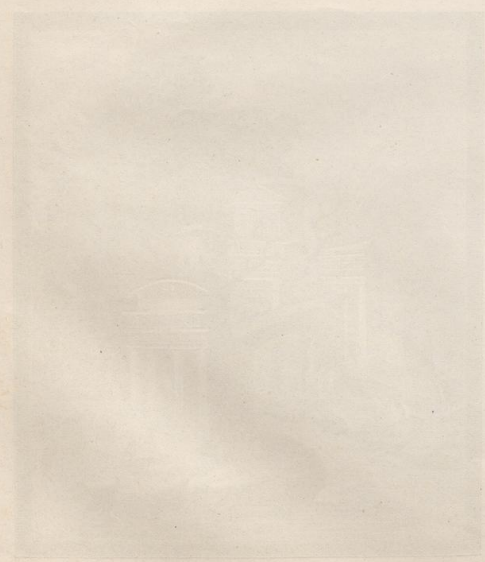
5. Jethanan und Gefolge, Mosaik aus S. Vitale zu Ravenna.



4. Deckenmalerei aus den Katakomben.



6. Mosaik aus S. Cosma e Damiano in Rom.





1. Christus. Aus dem Evangelarium Karl's des Großen (781). Paris.



2. Kaiser Lothar. Aus dem Evangelarium in Paris. 9. Jahrh.



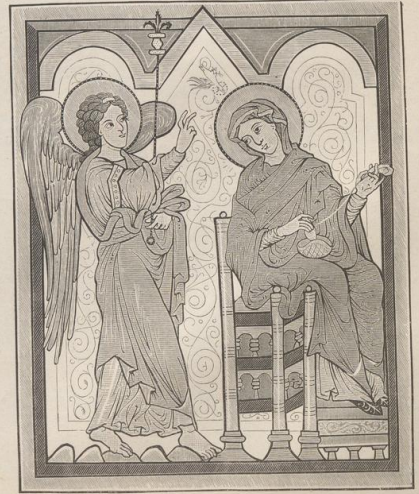
5. Von den Deckmalereien in der Michaeliskirche zu Hildesheim. 12. Jahrh.



3. Kaiser Otto III. Aus dem Evangelarium in München. 11. Jahrh.



6. Von den Wandmalereien im Dome zu Gurk in Kärnten. 13. Jahrh.  
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



4. Die Verkündigung. Aus dem Bruchfaler Evangelarium in Carlsruhe. Ende des 12. Jahrh.





4. Von den Wandmalereien in der Kirche zu Schwarzrheindorf. Zwischen 1151 und 1157.



1. David. Aus dem Pfalter des Nokter Labao. Ende des 11. Jahrh. St. Gallen.



7. Aus der Kapelle zu Ramersdorf bei Bonn. Anfang des 14. Jahrh.



3. Aus dem Pfalter der Herzogin von Berry. Mitte des 14. Jahrh. Nationalbibliothek in Paris.



5. Aus der Apis der Kirche zu Brauweiler. 2. Hälfte des 13. Jahrh.



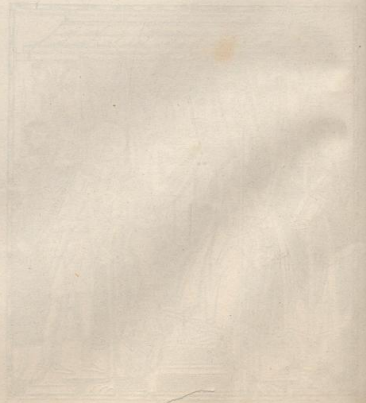
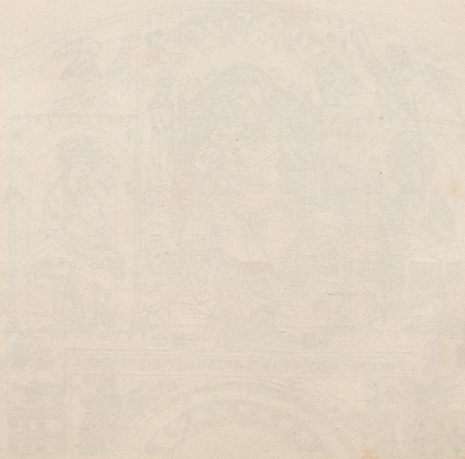
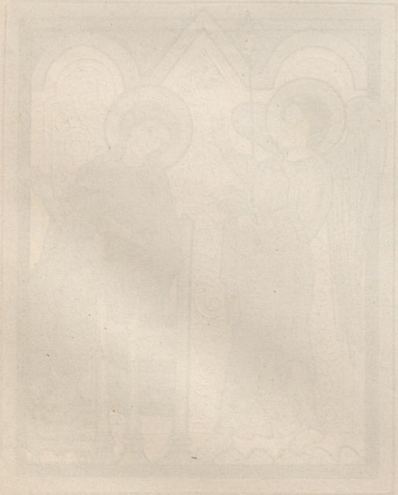
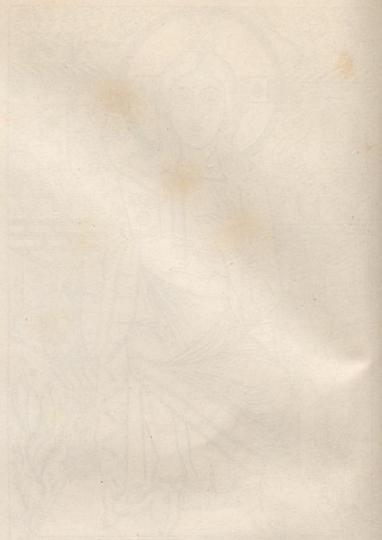
6. Aus der Kapelle zu Ramersdorf bei Bonn. Anfang des 14. Jahrh.



2. Heinrich II. Miniatur aus einem Missale in München. 11. Jahrh.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.







1. Der Tod Johannis des Täufers. Von Giotto di Bondone (1276—1336). Kapelle Perazzi in Sta. Croce zu Florenz.



5. Grablegung Mariä. Vom Altarwerk des Duccio in der Sakristei des Doms zu Siena. 1310.



2. Die Auferweckung des Lazarus. Von Giotto. Capella dell' Arena zu Padua. Um 1306.

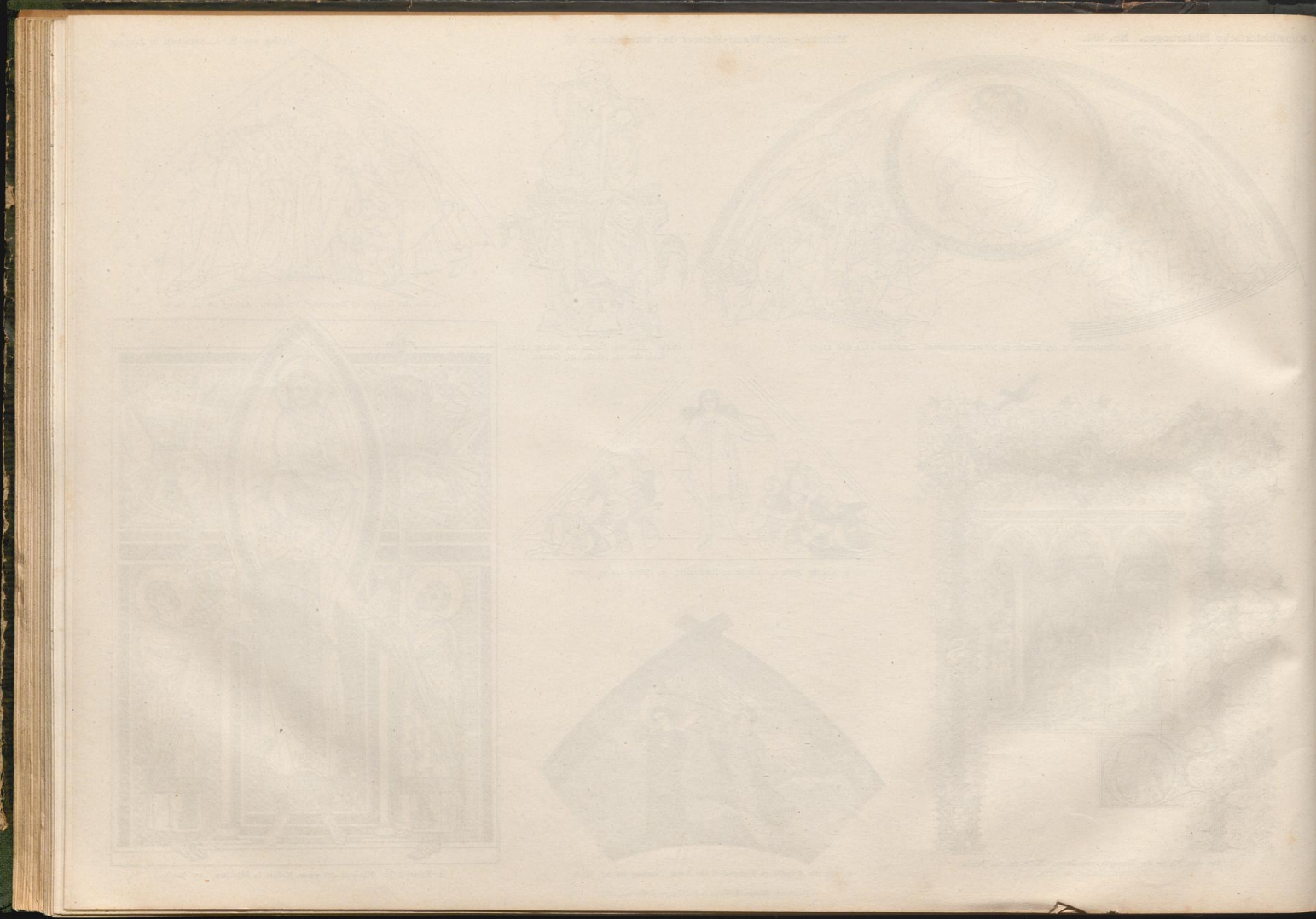


4. Vom Altarwerk des Duccio († nach 1326) im Dom zu Siena.



3. Joachim kommt zu den Hirten. Von Giotto. Capella dell' Arena zu Padua. Um 1306.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 188a.





1. Aus der 'Maestà' des Simone Martini (1281-1344) im Palazzo pubblico zu Siena. 1315.



2. Madonna de' Cucellai von Giovanni Cimabue (1240 (?) bis nach 1302). Sta. Maria novella zu Florenz.



3. Aus dem Paradies des Orcagna (1308 (?) bis nach 1368) in Sta. Maria novella zu Florenz.



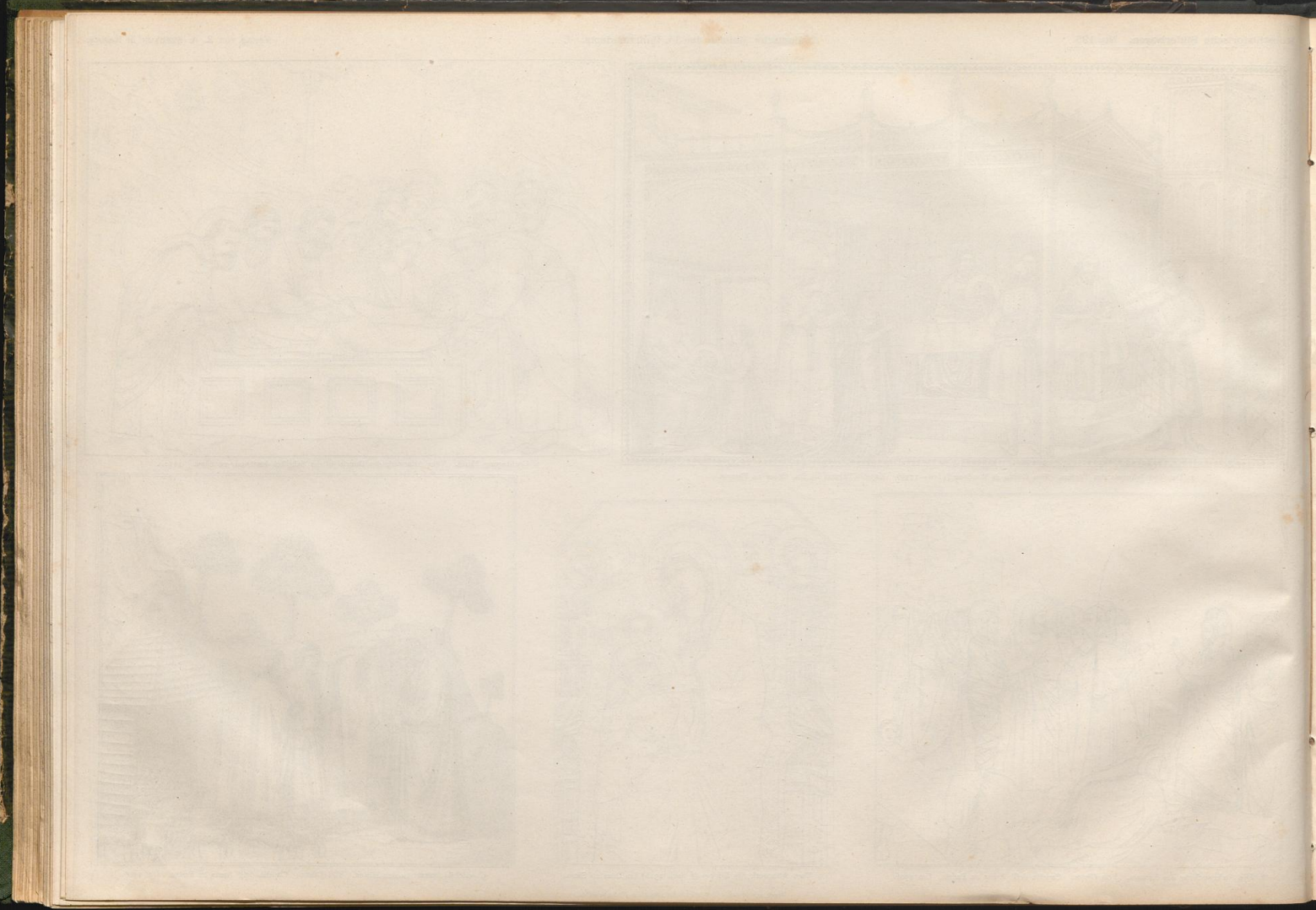
4. Aus der Kreuzigung des Ambr. Lorenzetti in San Francesco zu Siena. Vergl. Taf. 197, Fig. 1.



6. Kopf der Concordia in der Abbildung No. 1 auf Taf. 197 von Ambr. Lorenzetti. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. - 3. Abdruck 1886.



5. Aus der Kreuzigung des Ambr. Lorenzetti in San Francesco zu Siena. Vergl. Taf. 197, Fig. 1.

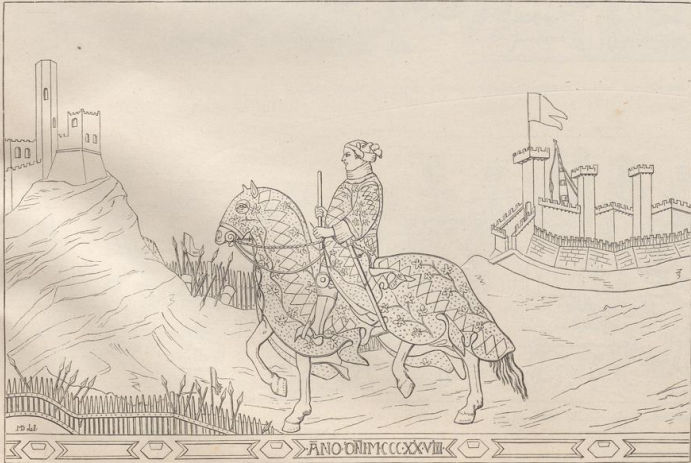




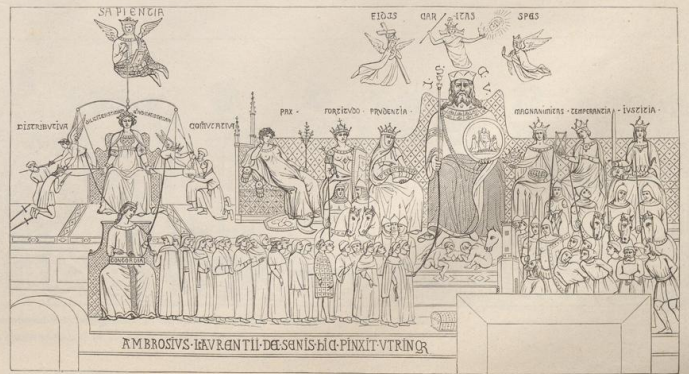
4. Beihaltung des heiligen Benedict. Wandgemälde von Spinello Aretino (1333-1410) in S. Miniato bei Florenz.



3. Bruchstück aus dem dem Simone Memmi zugeschriebenen Wandgemälde der Spanischen Kapelle in S. M. novella zu Florenz.

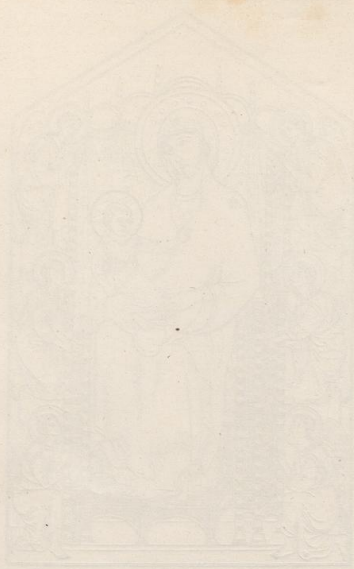
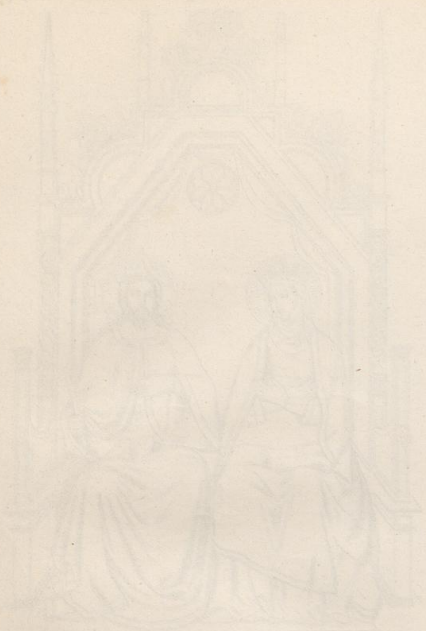


2. Guidoricci Fogliani de' Ricci. Wandgemälde des Simone Martini im Palazzo pubblico zu Siena. (1328.) Vergl. Taf. 196, Fig. 2.



1. Allegorie des 'Guten Regiments'. Wandgemälde von Ambrogio Lorenzetti (nachweisbar thätig 1324-1345) im Palazzo pubblico zu Siena.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 188.





1. Der Triumph des Todes. Wandgemälde im Campofanto zu Pisa. Ehemals dem Orcagna zugeschrieben, von einem unbekanntem Meister (Bernardo Daddi?) Um 1350.



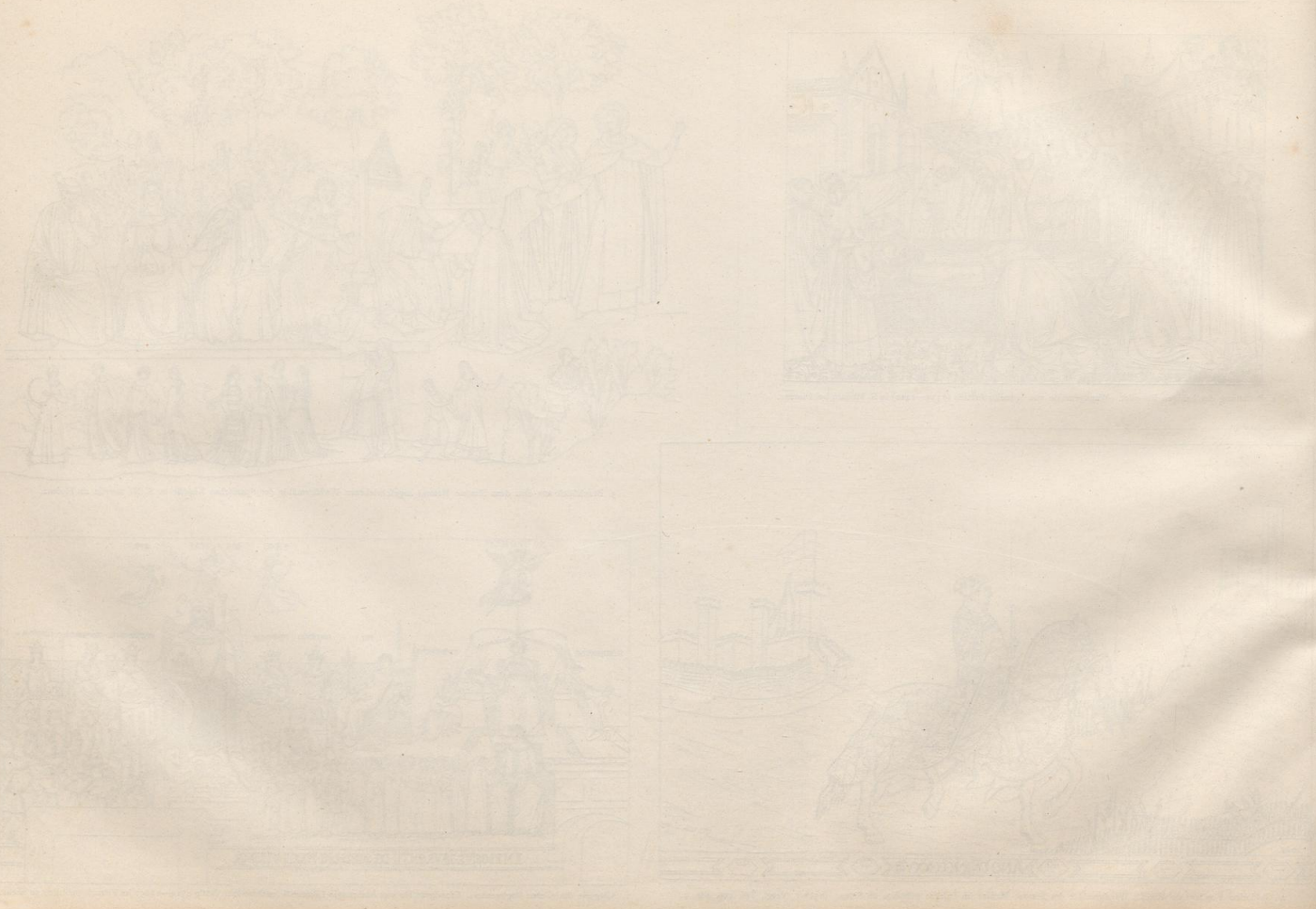
2. Aus dem dem Taddeo Gaddi († 1366) zugeschriebenen Wandgemälde der Spanischen Kapelle in Sta. Maria novella zu Florenz.



3. Bruchstück aus dem dem Simone Memmi zugeschriebenen Wandgemälde in der Spanischen Kapelle in Sta. Maria novella zu Florenz. [Die Spanische Kapelle ist ausgemalt um 1325—1350.]

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1886.







1. Gruppe aus der Kreuzigung in der Kapelle S. Felice zu Bologna.  
(Jacopo Avanzo und Altichiero da Zevio sind im letzten Drittel des 14. Jahrhunderts in Verona und Padua thätig.)



2. Marianna des h. Georg. Wandgemälde in der St. George-Kapelle am Sauto zu Indien. Um 1380.



4. Lunettenbild. Von Fra Angelico da Fiesole (1397—1455).  
S. Marco zu Florenz.



3. Außenbau des Marien. Wandgemälde im Palazzo pubblico zu Siena.  
Von Taddeo di Bartolo; geb. um 1365, † 1422.



5. Aus der Kreuzigung des Fra Angelico da Fiesole im Capitelhaus des Klosters S. Marco zu Florenz.  
1424.

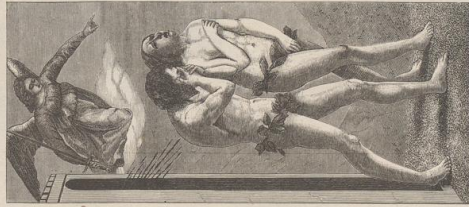


6. St. Laurentius, Almoden vertheilend.  
Wandgemälde von Fra Angelico in der Kapelle Nicotari V. im Vatican.





1. Der Zug ins Gefängnis. Wandgemälde von Masaccio (geb. 1404, † wahrscheinlich 1448). Kapelle der Brancacci im Carmine zu Florenz.



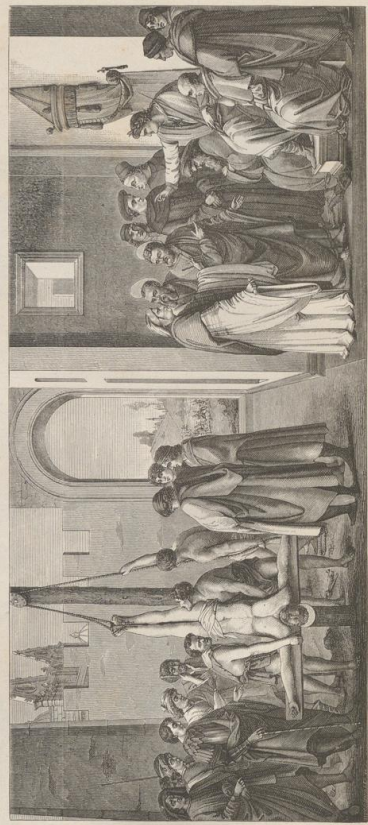
3. Die Vertreibung aus dem Paradiese. Von Masaccio. Kapelle der Brancacci.



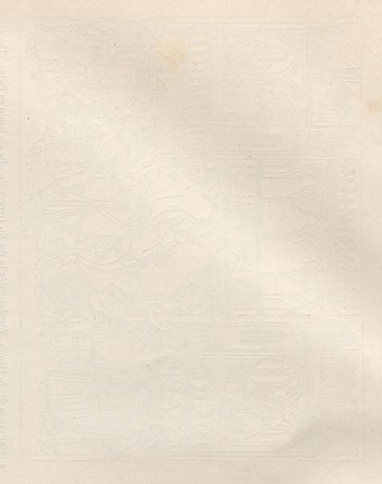
2. Die Vision des h. Bernhard. Von Filippo Lippi. Basilika in Florenz.



4. Die Befreiung Petri. Von Filippo Lippi. Kapelle der Brancacci.



5. Das Martyrium Petri. Von Filippo Lippi (geb. um 1459, † 1504). Kapelle der Brancacci im Carmine zu Florenz.



*Faint vertical text on the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint vertical text in the center margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint vertical text on the right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

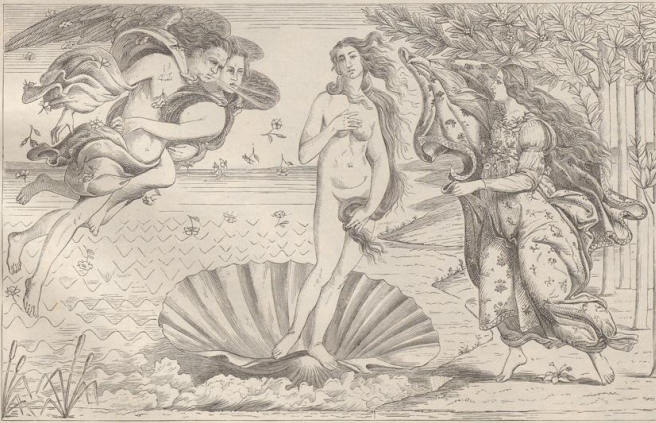
*Faint vertical text at the bottom right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.*



2. Noah's Weinlese. Wandgemälde von Benozzo Gozzoli (1420-1497). Campo fiato zu Pifa.



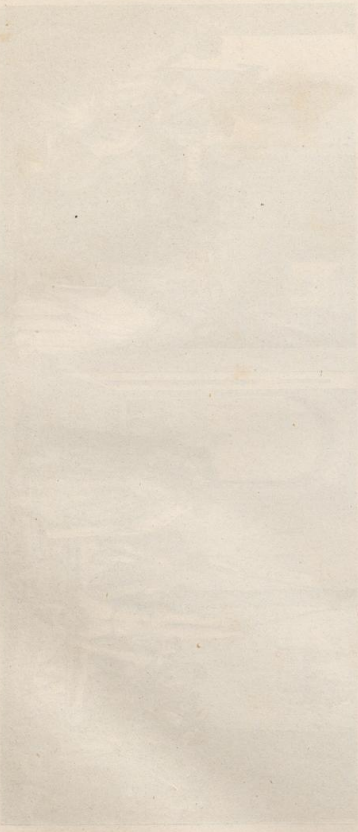
1. Die Sündfluth. Wandgemälde von Paolo Uccelli (um 1396 bis um 1475). Sta. Maria Novella zu Florenz.



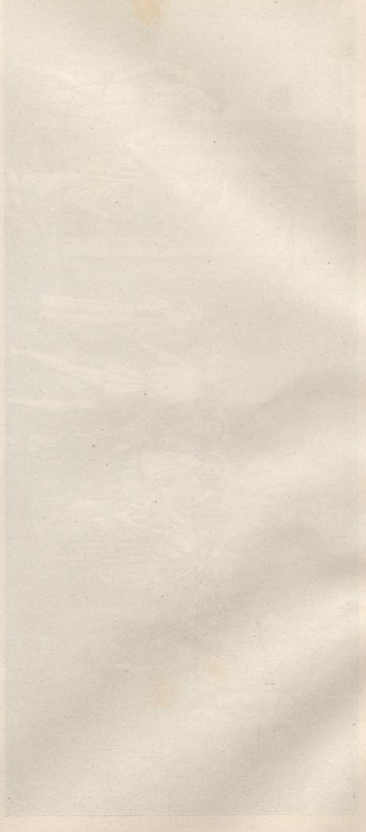
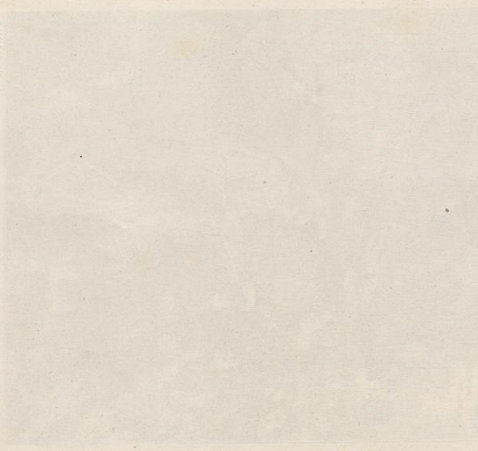
4. Die Geburt der Venus. Von Sandro Botticelli (1447-1510). Galerie der Uffizien.



3. Madonna. Von Fra Filippo Lippi. Galerie Pitti. Vergl. Taf. 202, Fig. 2.



Faint vertical text or markings between the top-left and middle-left sections.





1. Taufe Christi. Gemälde von Andrea del Verrocchio (1435—1488). Akademie zu Florenz.



5. Anbetung des Christuskindes. Oelgemälde von Lorenzo di Credi (1459—1537). Akademie zu Florenz.



4. Geburt der Maria. Wandgemälde von Domenico Ghirlandajo (1449—1494). Sta. Maria Novella zu Florenz.



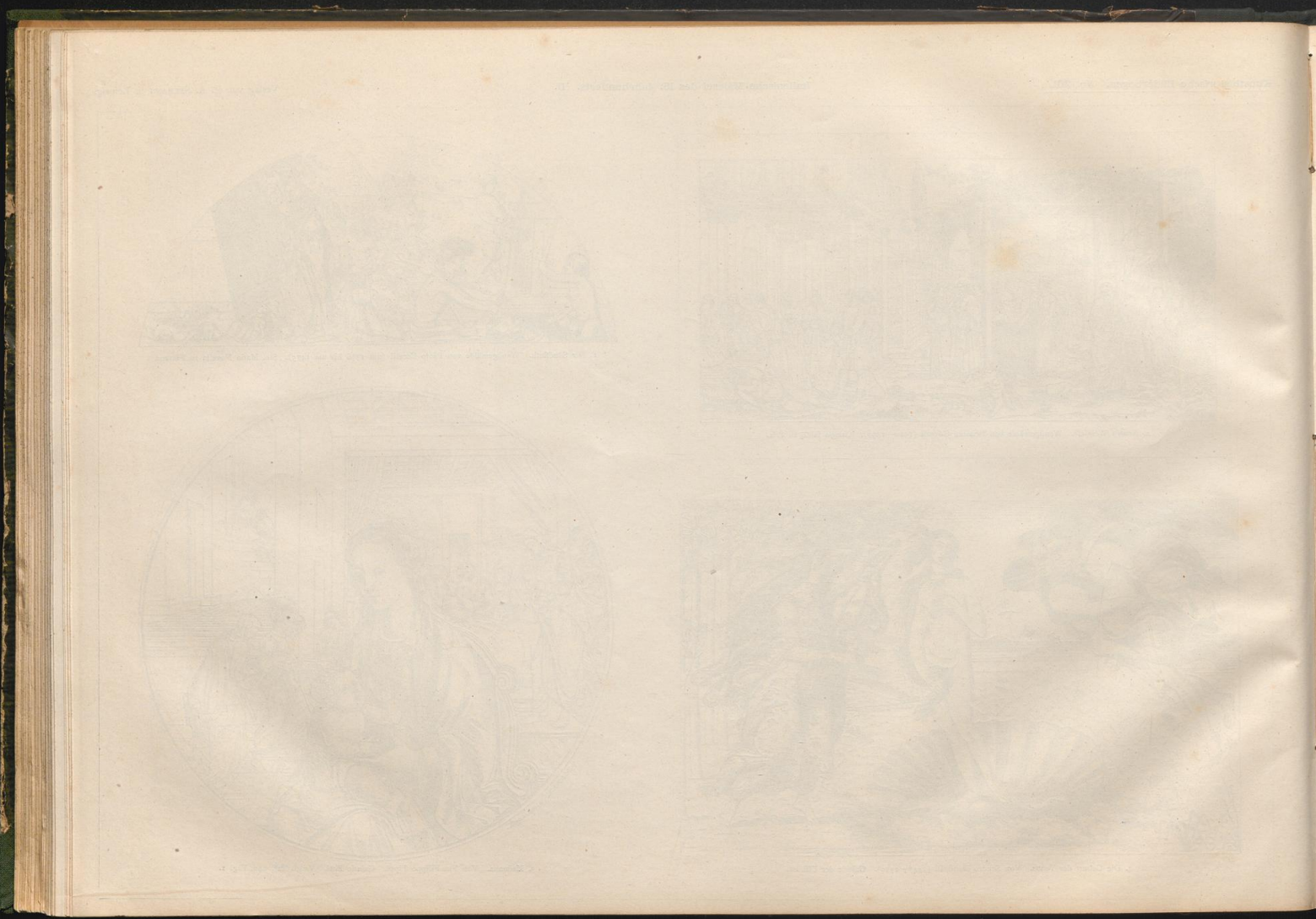
2. Krönung der Maria. Von Fra Filippo Lippi (ca. 14067—1469). Akademie zu Florenz.



3. Höllenfuzz der Verdammten. Wandgemälde von Luca Signorelli (1441—1523). Dom zu Orvieto.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.







5. Madonna mit Heiligen. Temperabild von Carlo Crivelli (geb. um 1440). Dudley, Herse zu London.



4. Die Misereere der Iphigelia von Elie. Gemälde von Lorenzo Costa (1460—1533). Louvre zu Paris.



6. Heilige Magdalena. Ölgemälde von Pier di Cosimo († 1511). Privatbesitz.



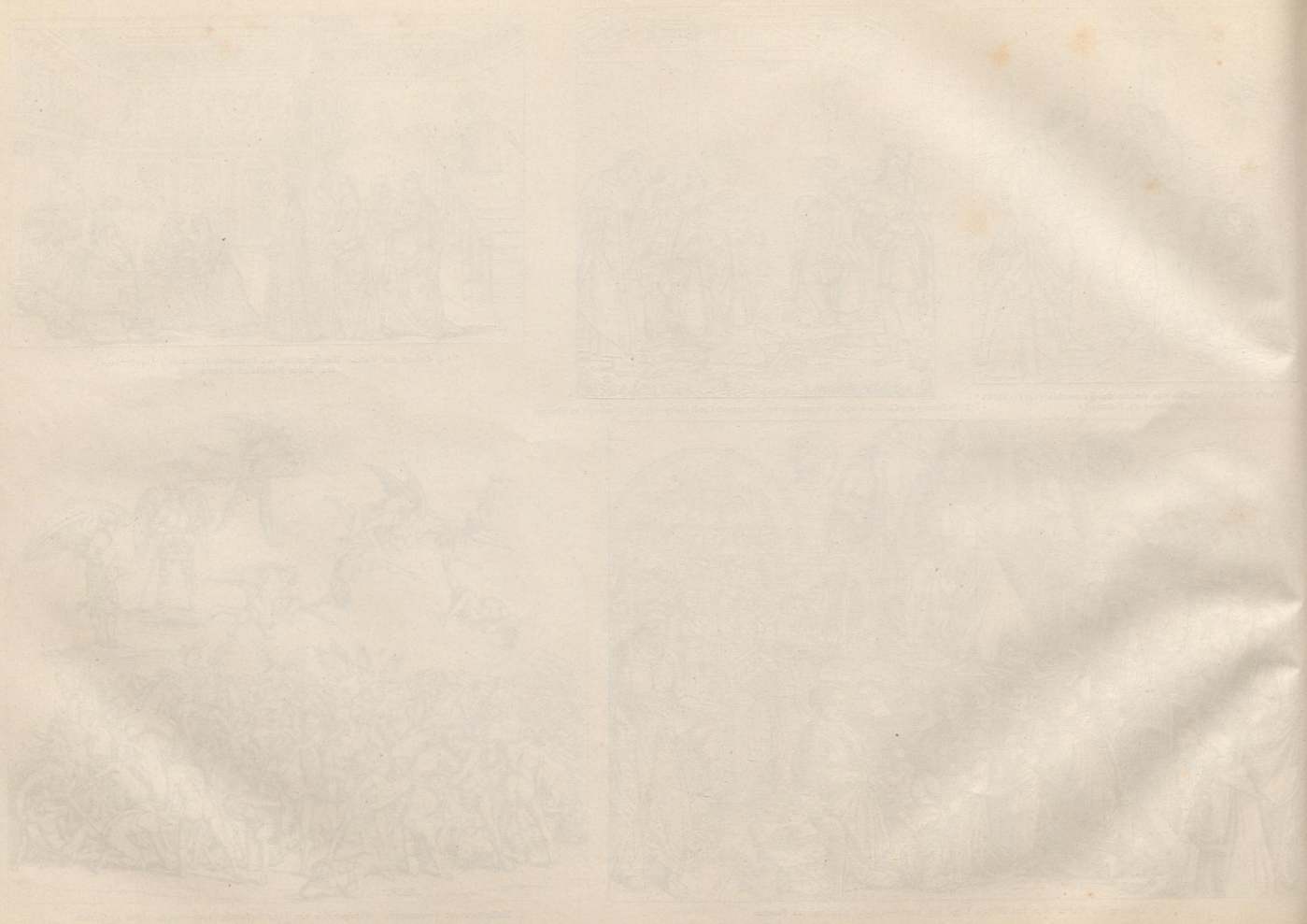
5. Empfang der englischen Gesandtschaft bei König Maximilian. Originalmalde aus dem Uffizien-Cyklus des Vittore Carpaccio (geb. um 1470). Akademie zu Venedig.



1. Madonna mit Engeln. Gemälde von Sandro Botticelli. Galerie der Uffizien. Vergl. Taf. 201, Fig. 4.



2. Die Heimkehrung. Gemälde von Domenico Ghirlandajo. Galerie des Louvre. Vergl. Taf. 222, Fig. 4.

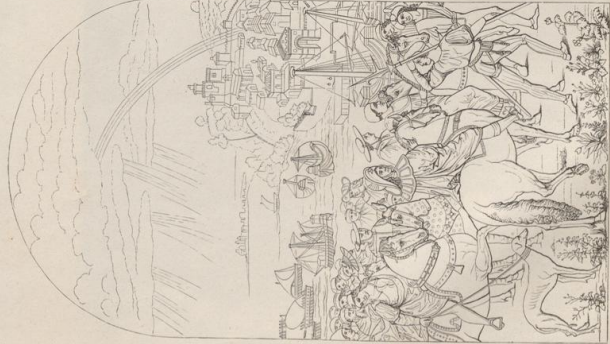




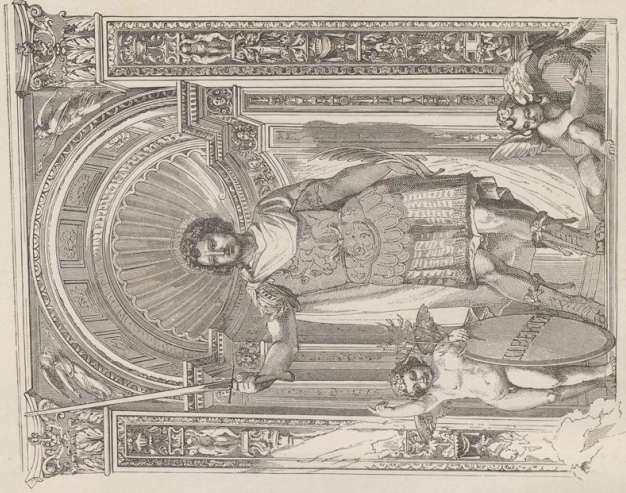
1. Altarbild von Luca Signorelli. Akademie in Florenz. (Vergl. Jhr. 202, Fig. 3.)



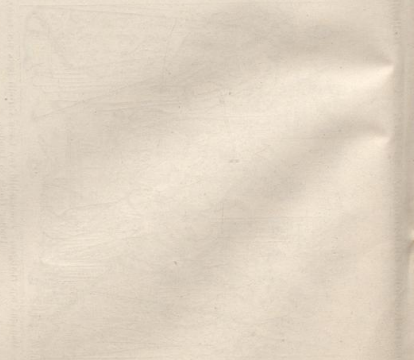
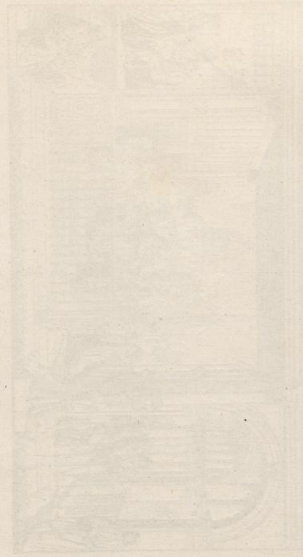
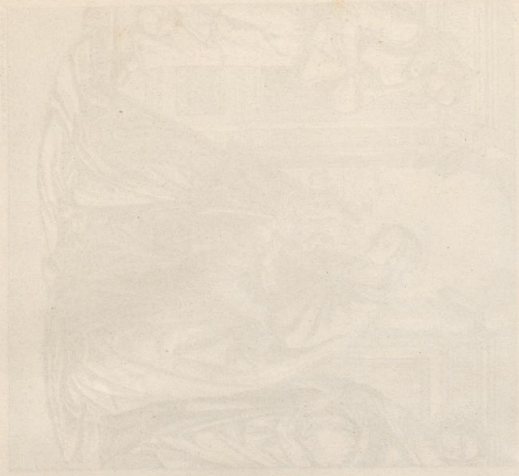
2. Madonna. Originalmalde von Francesco Francia. (Um 1450-1517). Dresden. Gallerie.



3. Abreiß des Aeneas Sylvius zum Raifer Convent. Wandgemälde von Pinturicchio (1454-1513). Dombibliothek zu Siena.

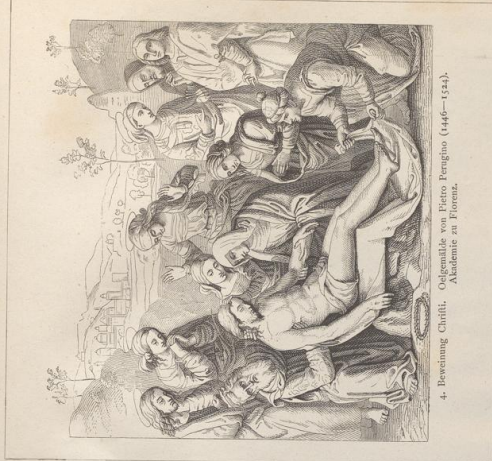


4. S. Vittorio. Gemälde von Gio. Antonio de' Bazzi, gen. il Soanino (geb. wahrscheinlich 1477; † 1490). Rathhaus in Siena.

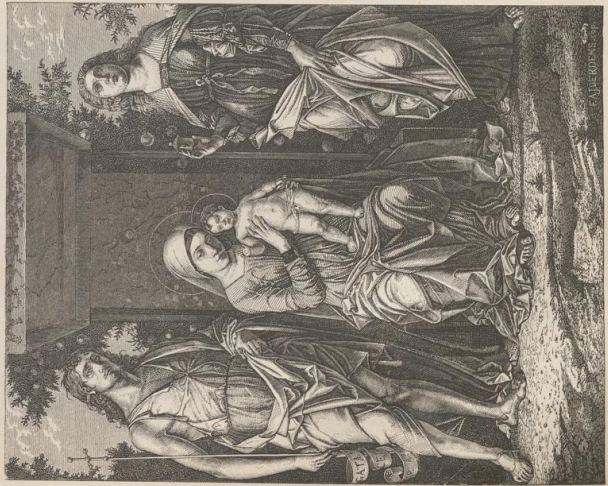




3. Die Vermählung Mariä's. Oelgemälde von Pietro Perugino. Museum zu Cambrai.



4. Beweinung Christi. Oelgemälde von Pietro Perugino (1446—1524). Akademie zu Florenz.



1. Madonna mit Johannes und Magdalena. Von Andrea Mantegna (1431—1506). Nationalgalerie in London.



2. Begräbnis des Markgraf's. In der Kirche von Mantua mit einer Statue des Kardinal Francesco Gonzaga. Fresco von Mantegna. Calligraphie di Geyse zu Mantua.





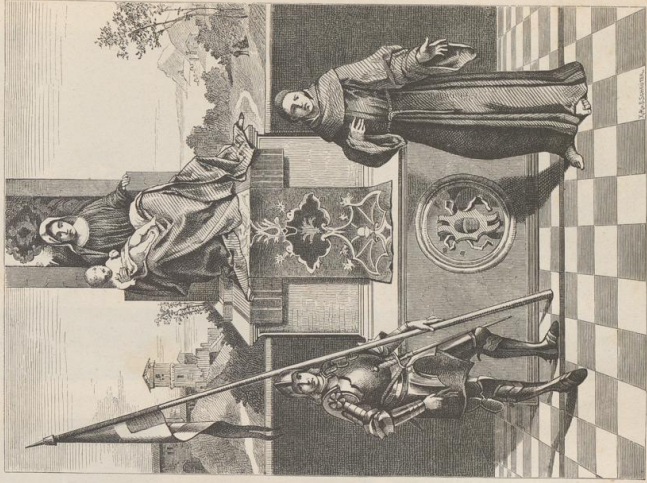
12 Cent. 1/2. gr. 2. Sog. Famille des Giorgione. Originalmalde von Giovanni Bellini zu Florenz.



1. Der heil. Lorenzo Gütthüchler. Temperamalde von Gentile Bellini (1421—1492). Akademie in Florenz.

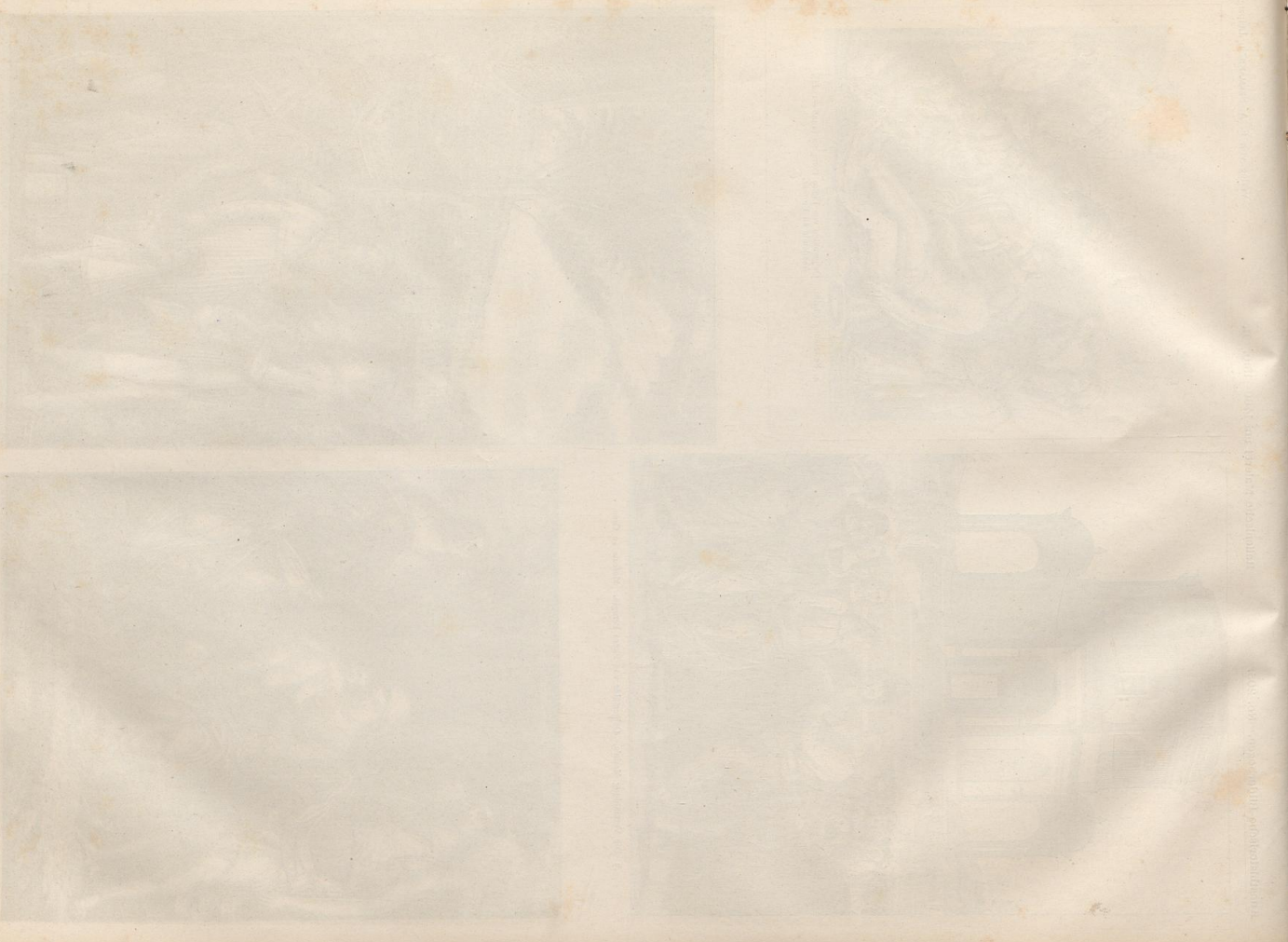


2. Sana Conversazione. Originalmalde von Giovanni Bellini (1421—1510). S. Zaccaria, Venedig.



4. Die thronende Madonna. Originalmalde von Giorgio Barbarelli, genannt Giorgione (1477—1511). Callidifinco.







1. Von Lionardo's Carton der Anghiarschlacht, nach einer Rabens'chen Zeichnung.



3. Das Abendmahl. Wandgemälde von Lionardo da Vinci (1452—1519). Sta. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Nach einer Handzeichnung des Lionardo in der Sammlung der Uffizien.



4. Die heil. Jungfrau mit dem Esar-Relief. Oelgemälde von Lionardo da Vinci. Gaton-Park in England.



5. Die heil. Familie. Tafelbild von Michelangelo. Uffizien zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.





1. Von Lionardo's Carton der Anghiarschlacht, nach einer Rabens'chen Zeichnung.



3. Das Abendmahl. Wandgemälde von Lionardo da Vinci (1452—1519). Sta. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Nach einer Handzeichnung des Lionardo in der Sammlung der Uffizien.



4. Die heil. Jungfrau mit dem Esar-Relief. Oelgemälde von Lionardo da Vinci. Gaton-Park in England.



5. Die heil. Familie. Tafelbild von Michelangelo. Uffizien zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.





1. Gruppe aus dem jüngsten Gericht. Sixtinische Kapelle.



3. Die Kletterer. Nach dem Stiche von Marcanton.



4. Die Schöpfung von Sonne und Mond. Sixtinische Kapelle.



2. Gruppe aus der Sündenfall. Sixtinische Kapelle.

Michelangelo Buonarroti, geb. 1475 in Caprese, † 1564 in Rom. Vergl. T.M. 119, 120 u. 121.

5. Der Prophet Jonas. Sixtinische Kapelle.







4. Die Madonna mit dem Kinde, Miriam del Prato in Madrad.

nach G. Koch, Abb.

Raffael, Santi, geb. 1483 in Urbino, † in Rom 1520.



1. Die Vermählung Maria's (Spöhlitz), Brera in Mailand.



3. Bildnis Julius' II., Galerie der Uffizien.

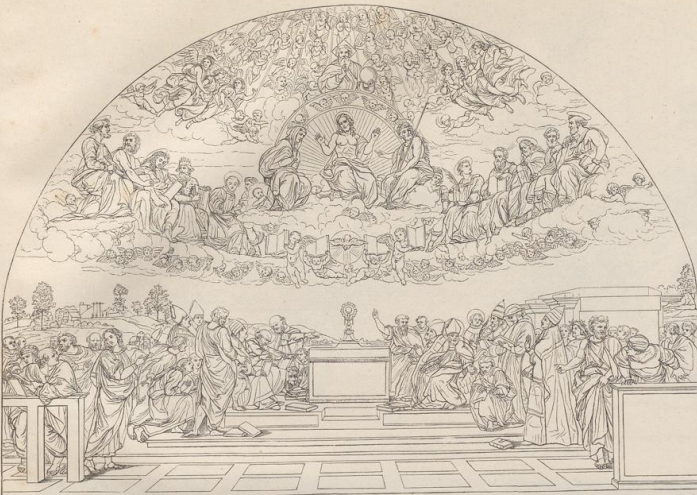


2. Die Gableigung, Galerie Borghese in Rom.





UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN



1. Die Disputa. Wandgemälde in den Stanzen des Vaticanus. Rom.



2. Die Schule von Athen. Wandgemälde in den Stanzen des Vaticanus. Rom.

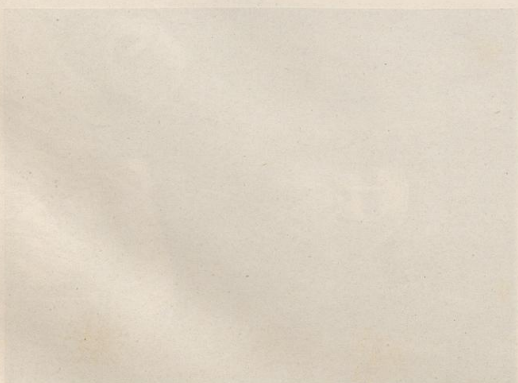
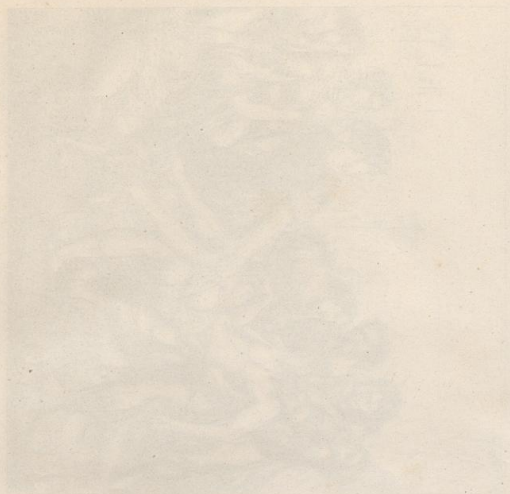


3. Die Hochzeit der Psyche. Deckengemälde in der Villa Farnesina zu Rom.



4. Die Sibyllen. Wandgemälde in Sta. Maria della Pace. Rom.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





R. BOMME X 1

2. Die Vertreibung Heliodors. Stenzen des Vatican. Rom.



Leoni del. del.

1. Bildnis Leo's X. Uffizien in Florenz.



Leoni del. del.

3. Das Opfer zu Lystra. Cartonzeichnung. London, Kensingtonmusem.

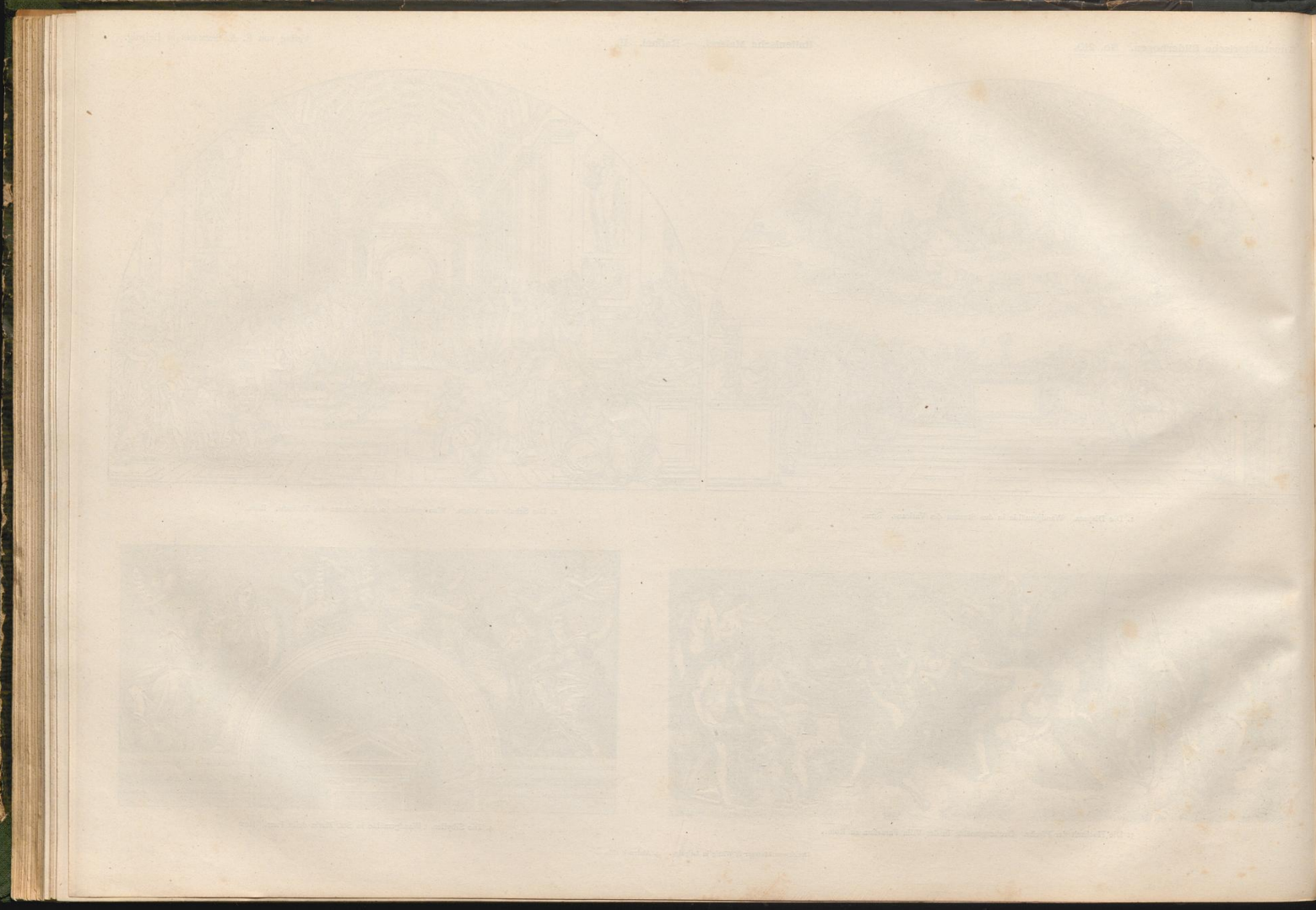


B. BOMME X 1

4. Sogen. Schwester Raffael's. Silberstiftzeichnung. Sammlung Malcolm in London.



5. Raffael's Selbstbildnis aus der 'Schule von Athen'.





5. Die heilige Barbara. Oelgemälde von Palma Vecchio (geb. um 1475, † 1528). Sta. Maria Formosa zu Venedig.



1. Die Darbringung im Tempel. Oelgemälde von Fra Bartolommeo. Belvedere in Wien.



3. Geburt der Maria. Wandgemälde von Andrea gen. del Sarto (1487—1531). Servitenkloster zu Florenz. Johann Schütz del.

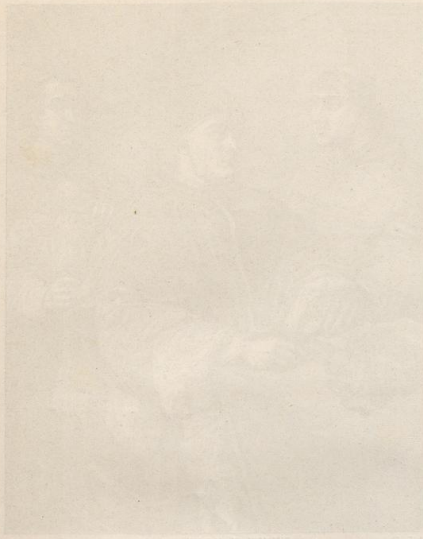


4. Madonna del Sacco. Wandgemälde von Andrea del Sarto. Kreuzgang des Servitenklosters zu Florenz.



2. Pietà. Oelgemälde von Fra Bartolommeo (1475—1517). Galerie Pitti zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1888.





1. Die Erweckung des Lazarus. Von Sebastiano Luciani gen. del Piombo (geb. um 1485, † 1547). Nationalgalerie in London.



2. Die Bestattung Christi. Von Tizian. Einmal im SSS Giovanni. (Vertraumt.)



3. Putten von Giulio Romano. Festschiff im Palazzo del Te bei Mantua.

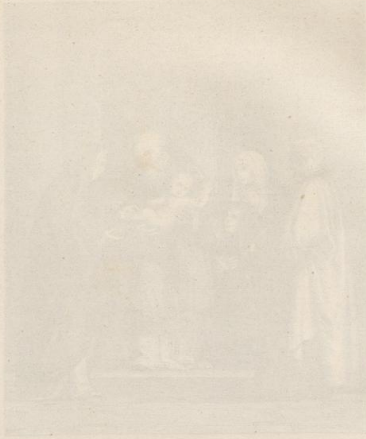


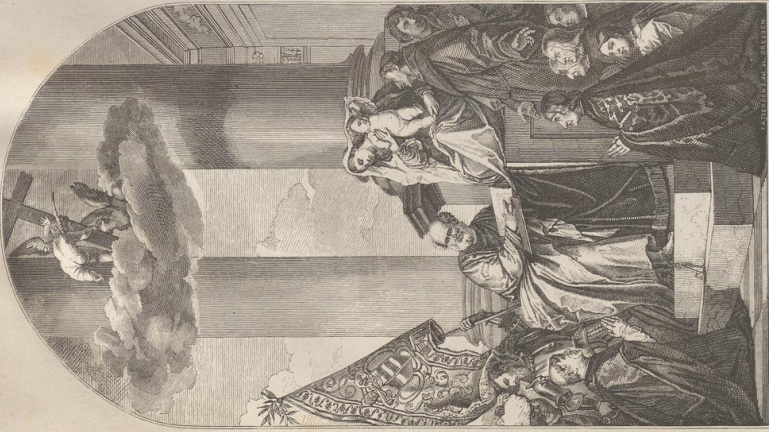
4. Trojane Schacht. Wandgemälde von Giulio Pippi gen. Romano (1493—1545). Refektorioskloster in Mantua.



4. Madonna della cistina. Von Giulio Romano. Dresdener Galerie.







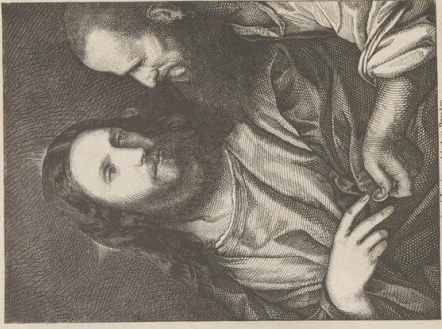
1. Madonna der Familie Pedro in Santa Maria del Friari in Venedig.  
 Von Tiziano Vecellio (geb. 1477 in Cadore, † 1576 in Venedig).



4. Mittelsgruppe der Kreuzigung.  
 Von Jacopo Robusti genannt Tintoretto (1518—1594).  
 Venedig. Scuola di S. Rocco.



3. Die Ausrottung Amors. Von Titian. Pal. Dogheta in Rom.



2. Der Züngelkuss. Von Titian. Dordrechter Galerie.





Universitäts- und Landesbibliothek Bonn  
urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-9  
DFG  
German Research Foundation



1. Die Madonna mit dem heil. Franciscus. Von Ant. Allegri gen. Correggio (1494—1534). Dresdener Galerie.



2. Madonna mit Heiligen. Von Alessandro Bonvicino gen. Moretto (geb. um 1498, † nach 1554). Städtische Galerie in Frankfurt.



3. Die heilige Nacht. Von Correggio. Dresdener Galerie.



4. Das Gastmahl bei Levi. Oelgemälde von Paolo Caliari gen. Veronese (1528—1588). Akademie zu Venedig.



5. Madonna mit dem Christus- u. Johanniskinde. Von Bernardino Luni (1460—1530). Refectorium der Riformi zu Laganò.



*F. ... ..*

*...*





1. Von den Fresken des Paolo Veronese in der Villa Maifr.



2. Büste des Andrea Mantegna (1431—1506).



3. Selbstporträt des Luca Signorelli (1441—1523).



4. Selbstporträt des Giovanni Antonio Bazzi, gen. il Soddoma (1477—1549). Mont' Oliveto bei Siena.



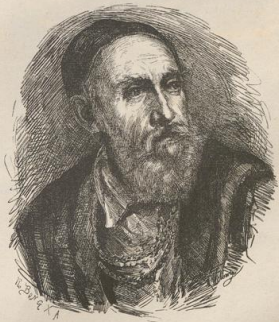
5. Pietro Vannucci, gen. Perugino (1446—1524).



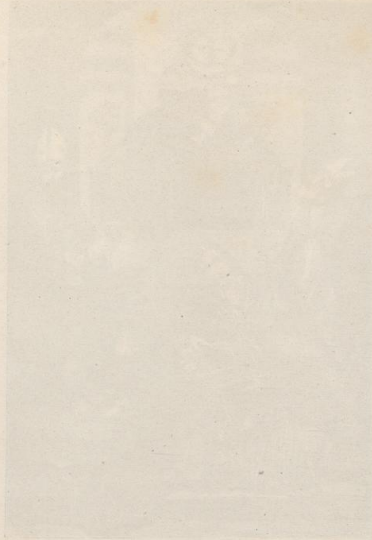
6. Lionardo da Vinci (1452—1519).



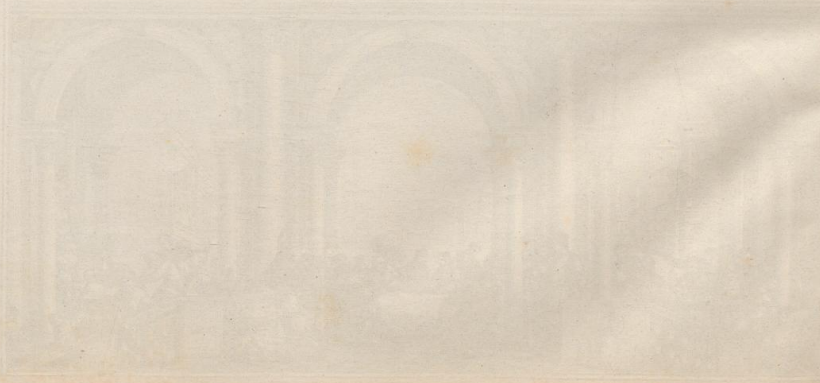
7. Giovanni Bellini (1426—1516).



8. Tiziano Vecellio (1477—1576).



Small, illegible text or a title located between the three architectural drawings at the top of the page.





2. Maria mit dem schlafenden Christkinde. (Le silveo). Von Annibale Carracci (1560—1609). Paris, Louvre.



6. Americanische Tanz. Von Francesco Albani (1578—1660). Mailand, Sammlung der Brera.

Von der von Ludovico Carracci gezeichneten Madonnen-Gruppe in der Akademie der Kunst in Mailand. Man hat den Namen der Akademiker. Sontz werden die Carracci und ihre Schüler, im Gegenstände zu dem Naturalisten, auch als Bildhauer bezeichnet.



7. Madonna. Von Carlo Dolce (1616—1680).



3. Die letzte Communion des h. Hieronymus. Von Domenico Zampieri gen. Domenichino (1581—1641). Rom, Vatican.



1. Ludovico Carracci (1555—1609).



5. Ecco homo. Von Ottavio Reni.



4. Aurora. Von Ottavio Reni (1575—1642). Deckengemälde im Casino des Palazzo Rospigliosi in Rom.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1885.







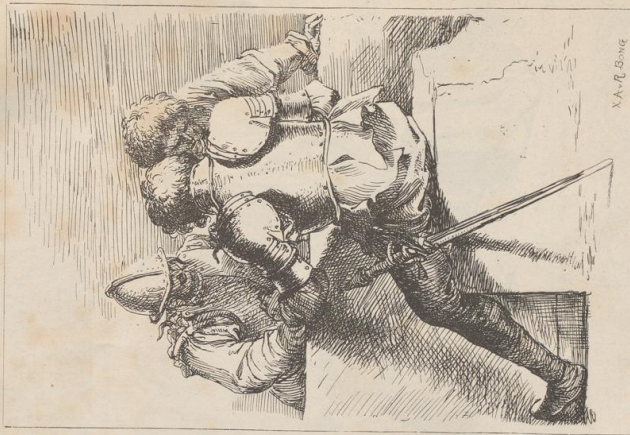
f. Grablegung Christi. Von Michelangelo Ananigi da Caravaggio (1569-1639). Rom, Vatikan.



e. Knabe mit Früchten. Von Michelangelo da Caravaggio. Dresdener Gallerie.



4. Der heil. Jacobus. Von Giovanni Battista Tiepolo (1696-1769). St. Eufachio in Venedig.



3. Wirtshaus-Schlitten. Facsimile einer Radierung von Salvator Rosa (1615-1673). X A. - R. 3. v. u. g.



5. Baisende Magdalena. Von Pompeo Batoni (1704-1787). Dresdener Gallerie.



Die Fischer von Samobor, ein Bild aus dem Jahre 1811.



Die Fischer von Samobor, ein Bild aus dem Jahre 1811.



Die Fischer von Samobor, ein Bild aus dem Jahre 1811.



Die Fischer von Samobor, ein Bild aus dem Jahre 1811.



Die Fischer von Samobor, ein Bild aus dem Jahre 1811.



1. Tafelgemälde aus der Wiedenkirche zu Soest. 13. Jahrh.



2. Von einem Altar, Dom zu Köln. 14. Jahrh.



3. Von einem Altar, Altarstück, Berliner Museum, um 1400.



6. Die h. Jungfrau im Refektorie, Kölner Schule (Stephan Lochner), um 1440. Kölnisches Museum.



4. Die mittlere Tafel des Kölner Dombildes, von Stephan Lochner, um 1440.

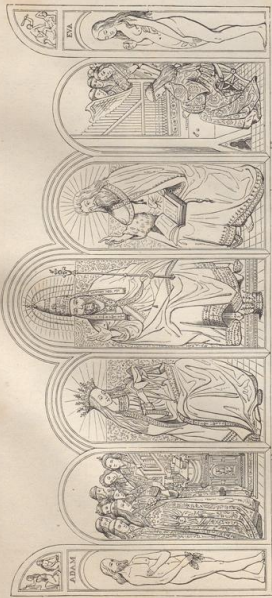


7. Die h. Jungfrau im Garten, Schule Meister Wilhelms von Köln, um 1440. Frankfurter Städtische Sammlung. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. —> Holzschnitt 1864.



5. Fingel des Kölner Dombildes.





1. Der Genter Altar. Obere Reihe. St. Baro in Gent und Berliner Museum. Von Hubert (geb. um 1367, † 1433) und Jan van Eyck-Berliner Mus. (geb. um 1390, † 1468) gemalt.



2. Bildnis des Jan van Eyck (geb. um 1390, † 1468) aus der Gruppe der gerechten Richter des Genter Altars.



3. Abhebung der h. drei Könige. Von Roger van der Weyden (geb. um 1400, † 1464). Pinakothek in München.



4. Grablegung Christi, von Roger van der Weyden. London, Nationalgalerie.



5. Die Anbetung der Hirten. Von Hugo van der Goyen, † 1482. Sixt. Maria nuova in Florenz.



6. Gruppe aus der Kreuzigung, von Hans Memling (geb. um 1440, † 1491). Lübeck, Domkirche.





1. Der Genere Altar. Von Hubert und Jan van Eyck. Mittelbild der unteren Reihe. St. Jans zu Gent.



2. Der Genere Altar. Rechte Flügelfelder der unteren Reihe. Bestenfalls Museum.



3. St. Barbara, von Jan van Eyck. Museum zu Antwerpen.



5. Bithuis des Martin van Neuenhoven als Donator. Von Hans Memling. Brugge, Johannesbospital.

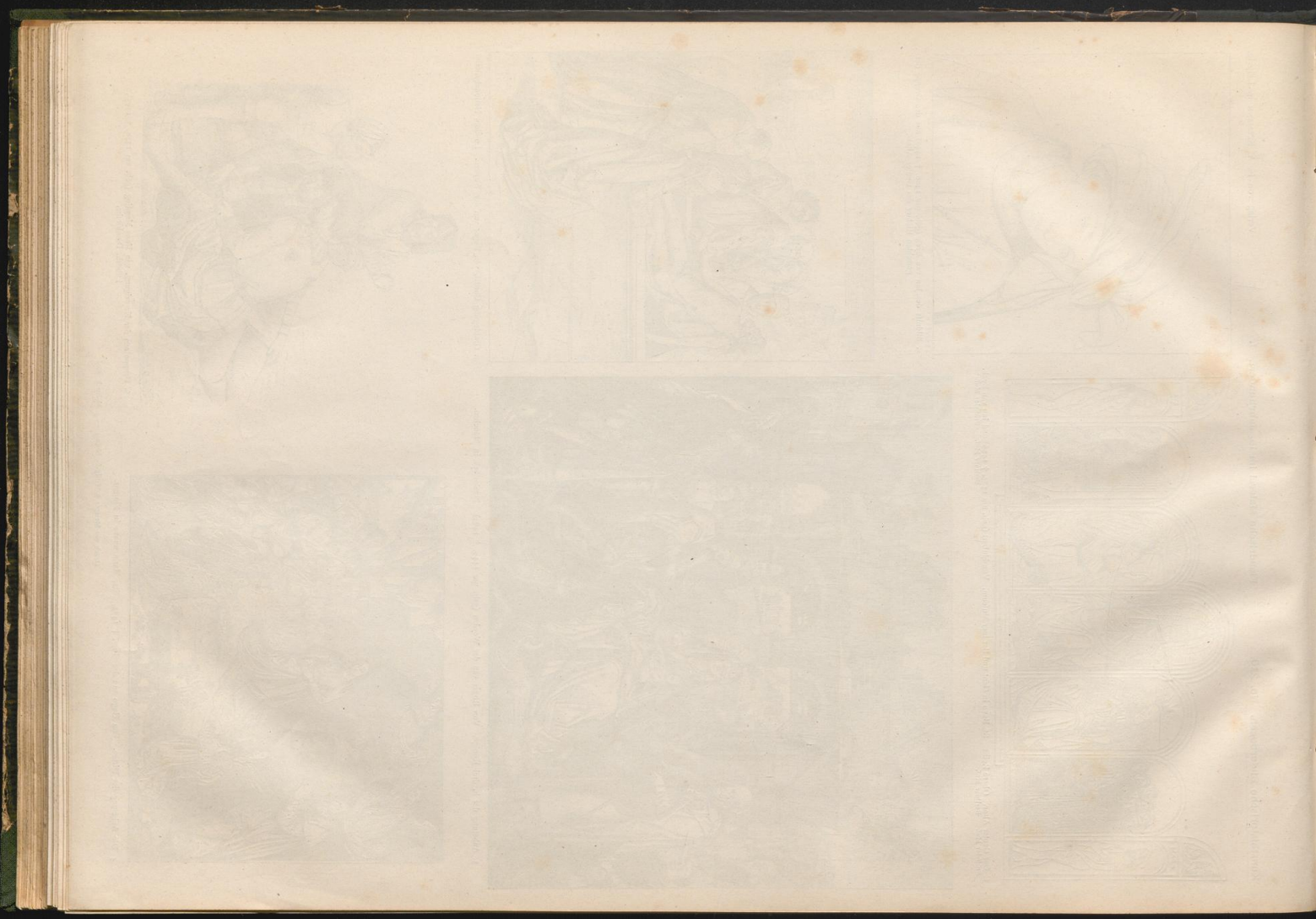


6. Das Abendmahl. Von Dierick Bouts († 1475). Lowen, St. Peter.



4. Von Alte des Camerlans van der Poelen. Von Jan van Eyck. Akademie zu Brügge.







1. Christus am Kreuz. Von M. Schongauer. (Nach dem Kupferstich.)



2. Der h. Antonius. Altarbild. Von Martin Schongauer, geb. am 1445, † in Colmar 1488. Museum zu Colmar.



3. Verdauigung Maria. Von Johann Pfeil von Colmar. Andernugsbild des Heimalars zu Colmar (1509).



4. Die Geburt Christi. Von Michael Wohlgemuth, geb. 1434, † in Nürnberg 1519. Marienkirche in Zwickau.



6. St. Antonius. Von Matthias Grünewald. Altarbild zu Colmar. 1510. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Auflage 1880.



5. Die Geburt Christi. Von Bartholomäus Zeitblom, geb. um 1455, † in Elm 1516. Krieger auf dem Heiligenberg.



7. Die h. Familie. Von Hans Baldung gen. Grien, geb. in Gmünd um 1476, † in Stralsburg 1545. Academie in Wien.





2. Madonna. Von Lucas Sinder gen. Cranach (1472-1553). Pinakothek zu München.



1. Sebastians Tod. Altarbild von Hans Holbein d. J., geb. in Augsburg um 1469, † 1524.



3. Bildnis Martin Luthers. Von Lucas Cranach. Augsburg, Privatbesitz.



5. Hochzeitskauer. Holzschnitt von H. Schüpflein, geb. um 1476 in Nürnberg, † 1549.



6. Medaille mit dem Bildnis des S. Beham, geb. 1500 in Nürnberg, † in Frankfurt 1550.



8. Gefallen aus dem Bauernkriege. Kupferlich von Sebald Beham.



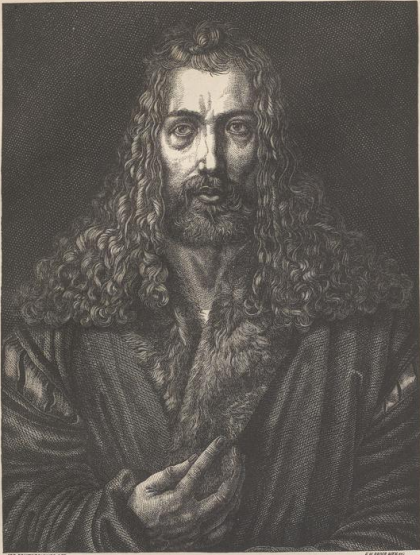
4. Christus und die Elebroscherin. Von Lucas Cranach. Pinakothek in München.



7. Pfalzgraf Otto Heinrich. Von Barthel Beham. Galerie zu Augsburg.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Selbstbildnis Albrecht Dürers von Nürnberg (1471-1528). Pinakothek in München.



2. Die Apostel Paulus und Marcus. Von Dürer. Pinakothek in München.



3. Randzeichnung aus dem Gebetbuche Kaiser Maximilian's I. Von Dürer.



5. Aus dem großen Hochzeitstage von 1538. Kupferlich von Heinr. Aldegrever.



6. Medaille mit dem Bildnis des Bartel Beham, geb. in Nürnberg 1502, † in Italien um 1540.



7. Ein Landsknecht. Kupferlich von B. Beham.



8. Das Gastmahl des Verchwenders. Kupferlich von Seb. Beham.



9. Lucretia. Kupferlich von S. Beham.



10. Tanzende Bauern. (Die Monate.) Kupferlich von S. Beham.

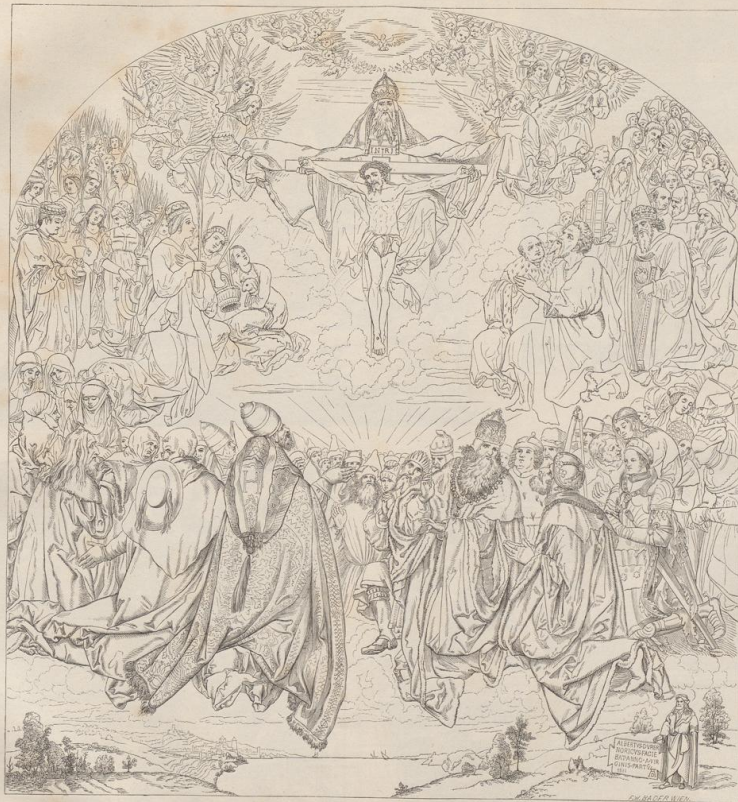




2. Ruhe in Aegypten. Aus dem Marienleben Dürer's.



4. Joseph's Verkauf. Von Georg Pencz.  
Kupferlich. († 1557)



1. Das Allerheiligenbild von Dürer im Belvedere zu Wien. (Aus Thausing's Dürer.)



3. Die Heimsuchung. Aus dem Marienleben Dürer's.

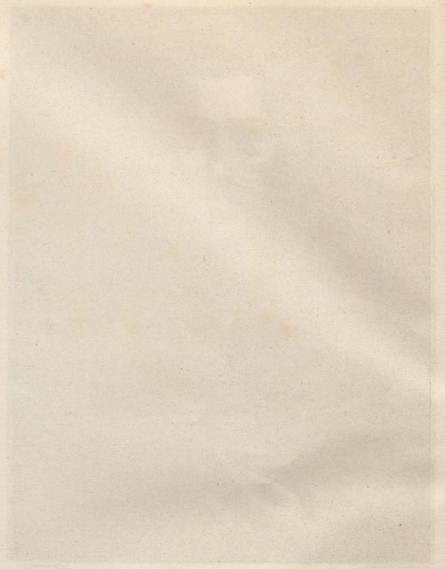
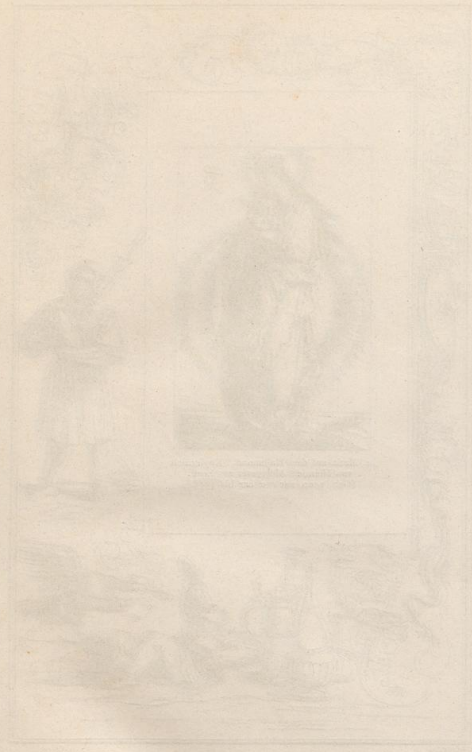


5. Selbstportrait des Jacob Black (geb. um 1500, † um 1568)  
als Memento mori. Kupferlich.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.







1. Die vier Reiter der Apokalypse. Holzschnitt von Dürer.



4. Anbetung der h. drei Könige. (1511). Von Hans von Culinbach († vor 1512). Berliner Museum.

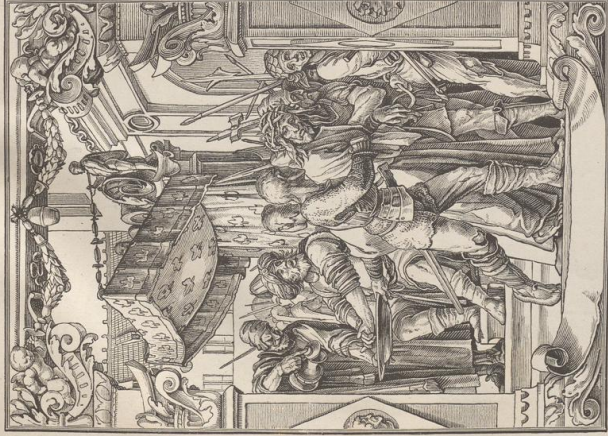


3. Kaiser Heinrich und St. Georg. Von Hans Burgkmair (1473—1531). Galerie zu Augsburg. Druck von Meeger & Wülfel in Leipzig.



2. Der Tod als Würger. Von Hans Burgkmair. Nach einem Holzschnitt-Holzschnitt. — 3. Abdruck 1886.





4. Hauswächung des Filians. Zeichnung. Mermin zu Basel.



2. Madonna des Blüthenmilchers Meyer. Darmstadt, Privatbesitz.



5. Der Tod und der Krieger. Holzschnitt.



6. Aus dem Leben der Nibelung. Zeichnung.



7. Initial. Holzschnitt.



4. Hollentis Selbstbildnis. Zeichnung. Basel.



3. Bildnis des Gablemeisters Morest. Galerie zu Dresden.



8. Abbildhande. Holzschnitt. Fig. 1 bis 8 sämtlich von Hans Holbein dem Jüngern, gehören in Augsburg 1497, F in London 1543.

Photo/typia v. MOUS BATEL

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.

Die Kunst der Baukunst, von dem Bauherrn, dem Architekten, dem Baumeister, dem Maurer, dem Zimmermann, dem Tischler, dem Schlosser, dem Schmied, dem Schneider, dem Gerber, dem Fleischer, dem Metzger, dem Bäcker, dem Brauer, dem Köch, dem Wirth, dem Gastwirth, dem Schenkwirth, dem Wirthschafter, dem Haushalter, dem Haushälterin, dem Dienstmädchen, dem Knecht, dem Lehrling, dem Gesellen, dem Meister, dem Rathe, dem Richter, dem Amtmann, dem Schultheißen, dem Schulmeister, dem Prediger, dem Pfarrer, dem Kaplan, dem Choristen, dem Organisten, dem Kantor, dem Schultheißen, dem Schulmeister, dem Prediger, dem Pfarrer, dem Kaplan, dem Choristen, dem Organisten, dem Kantor.



Die Kunst der Baukunst, von dem Bauherrn, dem Architekten, dem Baumeister, dem Maurer, dem Zimmermann, dem Tischler, dem Schlosser, dem Schmied, dem Schneider, dem Gerber, dem Fleischer, dem Metzger, dem Bäcker, dem Brauer, dem Köch, dem Wirth, dem Gastwirth, dem Schenkwirth, dem Wirthschafter, dem Haushalter, dem Haushälterin, dem Dienstmädchen, dem Knecht, dem Lehrling, dem Gesellen, dem Meister, dem Rathe, dem Richter, dem Amtmann, dem Schultheißen, dem Schulmeister, dem Prediger, dem Pfarrer, dem Kaplan, dem Choristen, dem Organisten, dem Kantor.



Die Kunst der Baukunst, von dem Bauherrn, dem Architekten, dem Baumeister, dem Maurer, dem Zimmermann, dem Tischler, dem Schlosser, dem Schmied, dem Schneider, dem Gerber, dem Fleischer, dem Metzger, dem Bäcker, dem Brauer, dem Köch, dem Wirth, dem Gastwirth, dem Schenkwirth, dem Wirthschafter, dem Haushalter, dem Haushälterin, dem Dienstmädchen, dem Knecht, dem Lehrling, dem Gesellen, dem Meister, dem Rathe, dem Richter, dem Amtmann, dem Schultheißen, dem Schulmeister, dem Prediger, dem Pfarrer, dem Kaplan, dem Choristen, dem Organisten, dem Kantor.



Die Kunst der Baukunst, von dem Bauherrn, dem Architekten, dem Baumeister, dem Maurer, dem Zimmermann, dem Tischler, dem Schlosser, dem Schmied, dem Schneider, dem Gerber, dem Fleischer, dem Metzger, dem Bäcker, dem Brauer, dem Köch, dem Wirth, dem Gastwirth, dem Schenkwirth, dem Wirthschafter, dem Haushalter, dem Haushälterin, dem Dienstmädchen, dem Knecht, dem Lehrling, dem Gesellen, dem Meister, dem Rathe, dem Richter, dem Amtmann, dem Schultheißen, dem Schulmeister, dem Prediger, dem Pfarrer, dem Kaplan, dem Choristen, dem Organisten, dem Kantor.



Die Kunst der Baukunst, von dem Bauherrn, dem Architekten, dem Baumeister, dem Maurer, dem Zimmermann, dem Tischler, dem Schlosser, dem Schmied, dem Schneider, dem Gerber, dem Fleischer, dem Metzger, dem Bäcker, dem Brauer, dem Köch, dem Wirth, dem Gastwirth, dem Schenkwirth, dem Wirthschafter, dem Haushalter, dem Haushälterin, dem Dienstmädchen, dem Knecht, dem Lehrling, dem Gesellen, dem Meister, dem Rathe, dem Richter, dem Amtmann, dem Schultheißen, dem Schulmeister, dem Prediger, dem Pfarrer, dem Kaplan, dem Choristen, dem Organisten, dem Kantor.



4. Christus mit Magdalena. Kupferlich von Lucas von Leyden.



6. Der Eulenpiegel. Kupferlich von Lucas von Leyden.



2. Mittelbild des Flügelaltars in der Peterskirche zu Löwen. Von Q. Mafys.



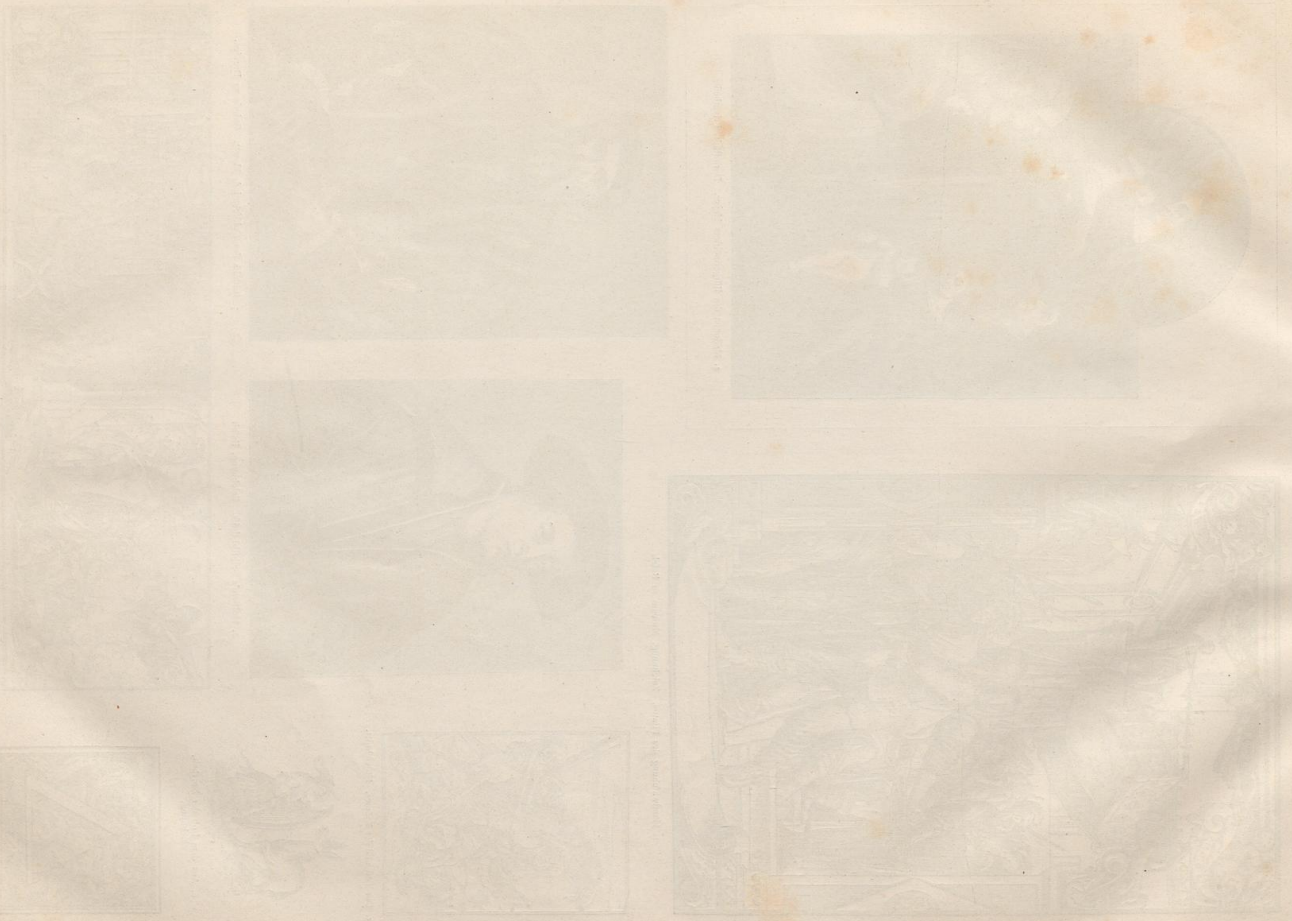
1. Außere Flügelbilder von dem Altar in der Peterskirche zu Löwen. Von Quenin Mafys (geb. zu Löwen 1466, † in Amsterdam 1530).



3. Die Grablegung Christi. Von Q. Mafys. Museum zu Antwerpen. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



5. Der h. Antonius. Kupferlich von Lucas von Leyden (1494—1533).





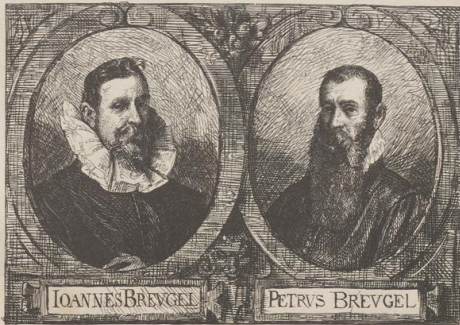
2. Aharbild im Dom zu Prag. Von Jan Gossaert von Mabuse (geb. um 1470 in Maubeuge).



3. Die drei Windmühlen. Radirung von W. Hollar nach Jan Bruegel.



1. Der Geldwechsler und seine Frau. Von Quentin Matsys. Louvre.



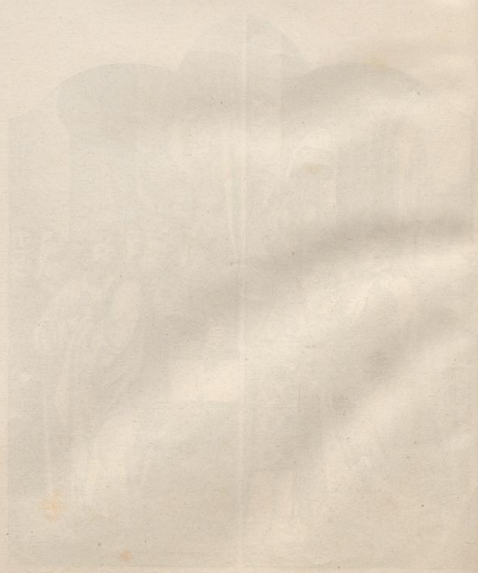
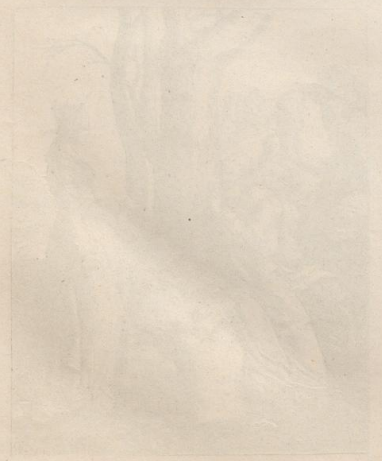
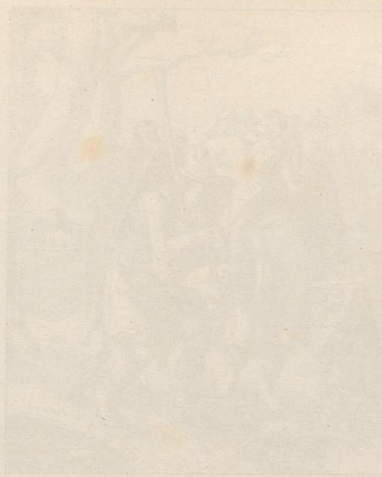
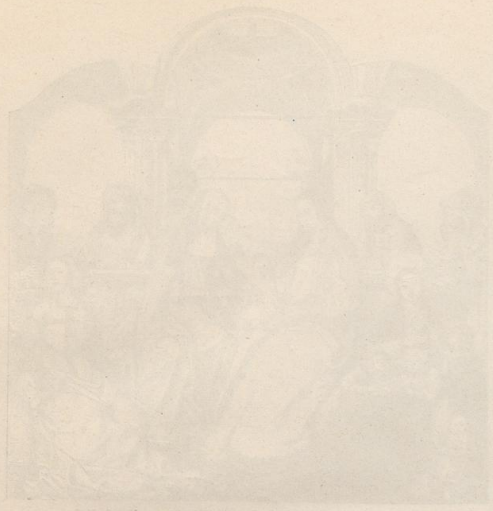
4. Jan Bruegel, gen. Sammetbruegel (1568—1625). Peter Bruegel, gen. Bauernbruegel (geb. um 1525).



5. Composition von Peter Bruegel (Bauernbruegel). Nach dem Kupferstiche des Petrus a Merica.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.







1. Rubens und Helene Formant. Galerie des Herzogs von Marlborough.



3. Der Lidofon-Altar. Mittelbild. Betreuer zu Wien.



2. Sogen. Chapeau de paille. London. Nationalgalerie.

Fig. 1-4. Gemälde von Peter Paul Rubens, geboren in Siegen den 29. Juni 1577, † in Antwerpen am 30. Mai 1640.



4. Die vier Erdtheile. Wien. Betreuer.



5. Der trinkende Loe und seine Tochter. Von Gerard van Honthorst (1596 bis nach 1662).





1. Kreuzabnahme. Von Rubens. Dom zu Antwerpen.



4. Porträt des Syndicus Meertraten. Von A. van Dyck. Casseler Galerie.



5. König Karl I. von England. Von A. van Dyck. Galerie des Louvre.



2. Löwenjagd. Von Rubens. München. Finakothek.



3. Anton van Dyck. Geb. in Antwerpen 1599; gest. in London 1641.  
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



6. Zeusis, eine Juno malend. Von Joachim von Sandrart. Geb. in Frankfurt 1606, † in Nürnberg 1688.





4. Tanzbelustigung vor einer Dorffchenke. Von D. Teniers d. J.



5. Der Bauer mit dem Bierkrug. Von David Teniers d. J.



1. Streit beim Würfelspiel. Von Andr. Brouwer. Berliner Museum.



2. Eine chirurgische Operation. Von Andr. Brouwer. Städel'sche Galerie in Frankfurt.



3. Adriaen Brouwer. Geb. um 1605; † 1638.

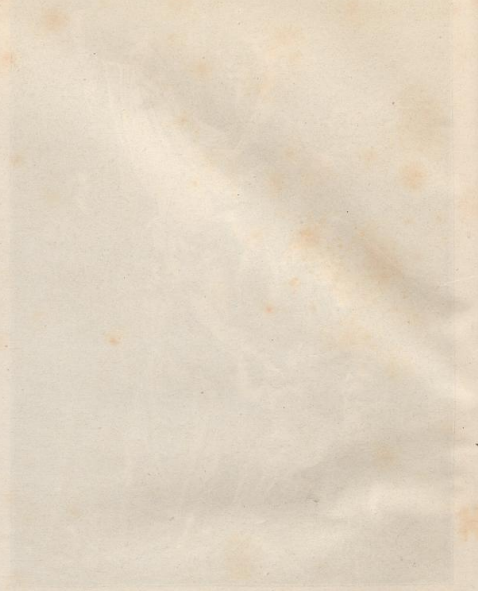
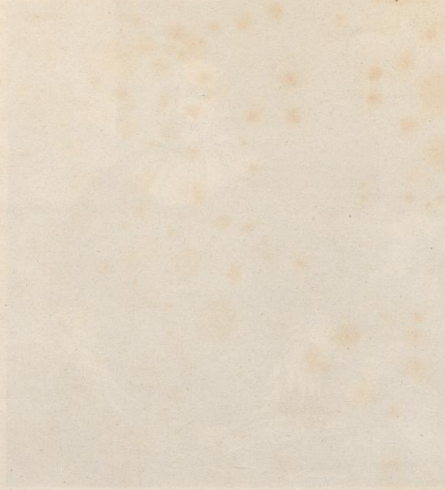
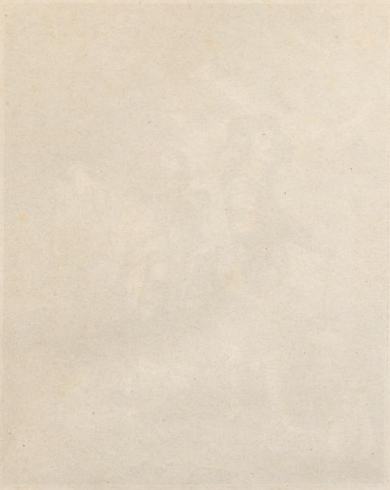


6. Musikalische Studien. Von D. Teniers d. J. Museum zu Montpellier.



7. David Teniers der Jüngere. Geb. 1610 in Antwerpen; † 1690 in Bräffel.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.





4. Die Vorsteher des Altmännerhauses. Von Frans Hals. Museum zu Harlem.



2. Portrait eines Offiziers. Von Frans Hals, Privatbesitz in London.



1. Die Flucht nach Aegypten. Von Adam Elsheimer (geb. in Frankfurt 1574, † in Rom 1620). Pinakothek in München.

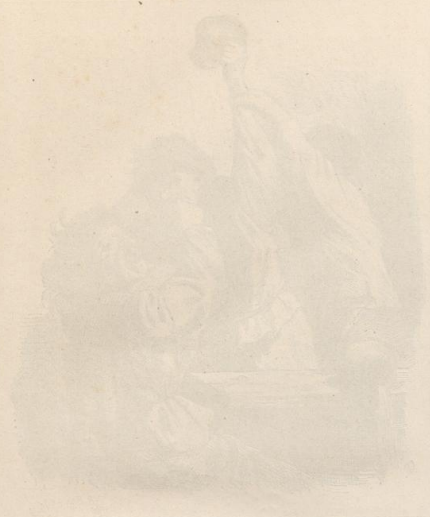


5. Frans Hals und seine zweite Frau, Lyseth Reyniers. Rijks Museum in Amsterdam.

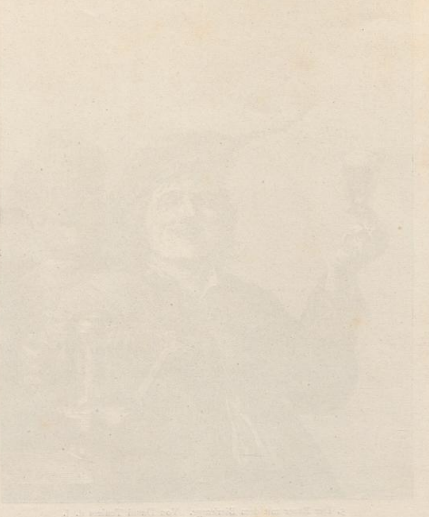


3. Festmahl der Offiziere der Jorisdooelen. Von Frans Hals (geb. in Antwerpen 1584, † in Harlem 1666). Museum zu Harlem.





Portrait of a woman, seated, in classical dress.



Portrait of a man, standing, in a dark coat.



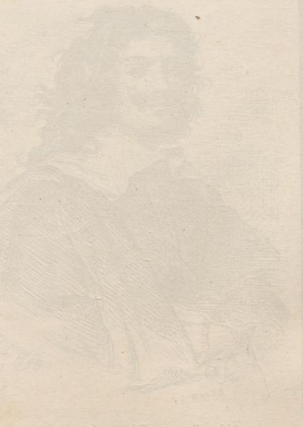
View of a landscape or architectural scene.



Portrait of a woman, head and shoulders.



Oval portrait of a seated woman.



Portrait of a man, head and shoulders.



Portrait of a woman, head and shoulders.



4. Die Staatsmeesters. Von Rembrandt. Museum zu Amsterdam.



1. Anatomische Vorlesung des Doctors Tulp. Von Rembrandt. Museum im Haag.



3. Ausgang des Fähnleins von Frans Banning Cock (fog. Nachtwacht). Von Rembrandt. Museum zu Amsterdam.

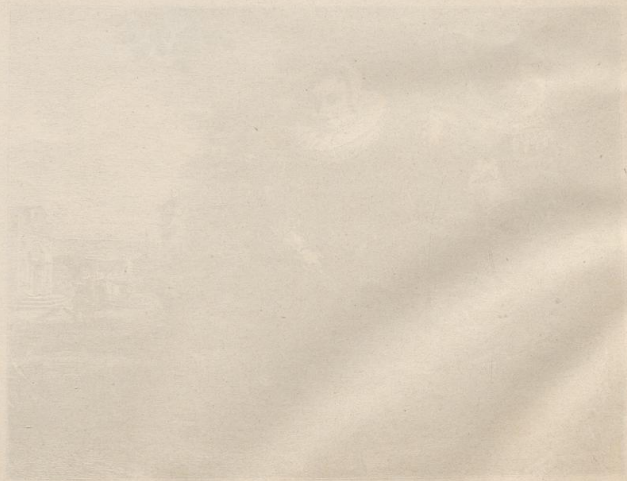
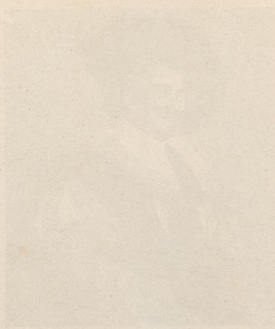
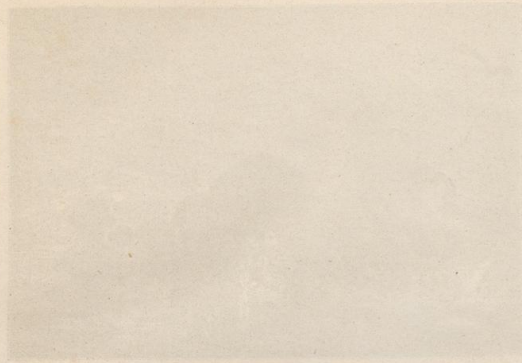


1. Rembrandt Harmensz van Rijn.  
Geb. in Leyden 1607, † in Amsterdam 1669.



5. Der Trompeter. Von Gerard Terborch (1608-1681). Museum im Haag.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Die Kreuzabnahme. Nach einer Radirung Rembrandt's.



2. Väterliche Erziehung. Von Terborch. Berliner Museum.



4. Der Geflügelhändler. Von Gabriel Metfu (1630 bis nach 1667). Dresdener Galerie.



7. Die Dame mit dem Papagei. Von Kasper Netfcher (1639—1684). Pinakothek in München.



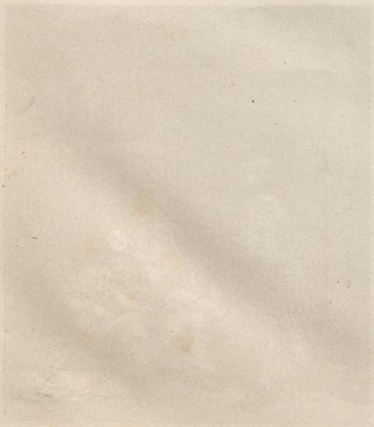
6. Metfu's Selbstbildnis. Museum des Haag.

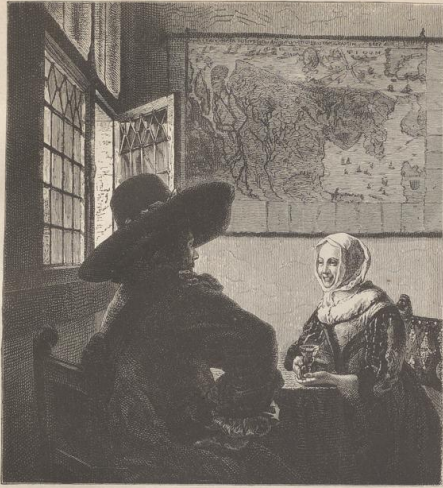


3. Der Zahnarzt. Von Gerhard Dou (1613—1675). Dresdener Galerie.  
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



5. In der Schenke. Von Gabr. Metfu. Dresdener Galerie.





2. Der Kriegermann und das lachende Mädchen. Von J. van der Meer von Delft. Galerie Double, Paris.



3. Holländisches Familienbild. Von Jan van der Meer von Delft (geb. um 1635; gest. um 1696). Akademische Galerie in Wien.



5. Der brüllende Stier. Von P. Potter. Buckingham-Palace.



4. Morgentollette. Von Pieter de Hooch (c. 1632—1681). Museum van der Hoop in Amsterdam.

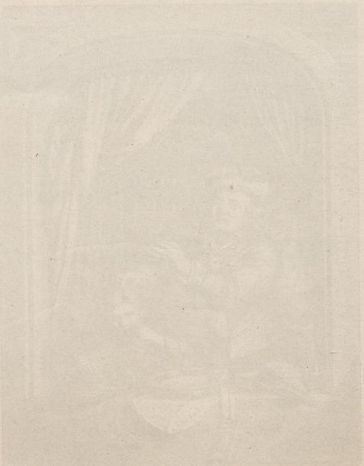
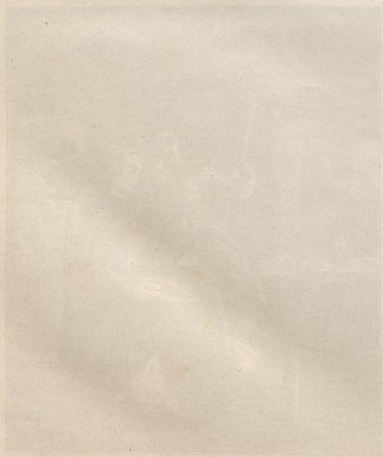
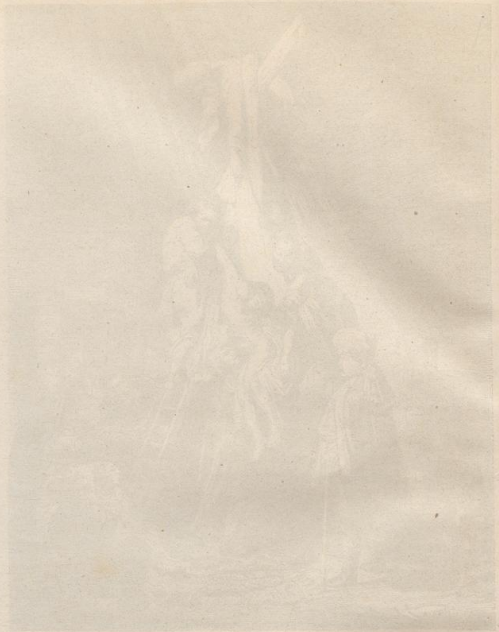
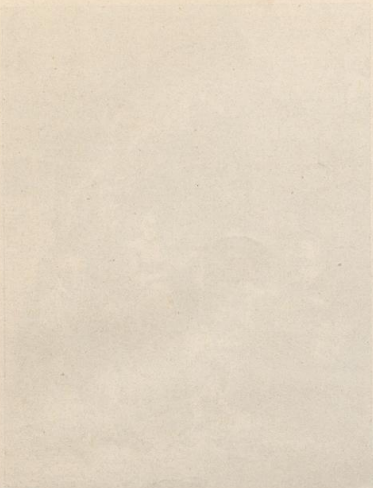


6. Sonnenaufgang. Von Adriaan van de Velde. (1639—1672.)



1. Der leere Krug. Nach einer Radirung von A. von Ostade.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





2. Das kranke Mädchen. Von Jan Steen. Sammlung van der Hoop in Amsterdam.



3. Nach dem Gelage. Von Jan Steen. Sammlung van der Hoop in Amsterdam.



5. An der Staffelei. Von Frans van Mieris (1635—1681). Dresdener Galerie.



1. Die Verlobung der Hagar. Von Govaert Flink (1615—1660). Berliner Museum.



4. Adriaen van Olfade in seiner Werkstatt. Dresdener Galerie.  
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 9. Abdruck 188a.



6. Der Kesselflicker. Von Frans van Mieris. Dresdener Galerie.







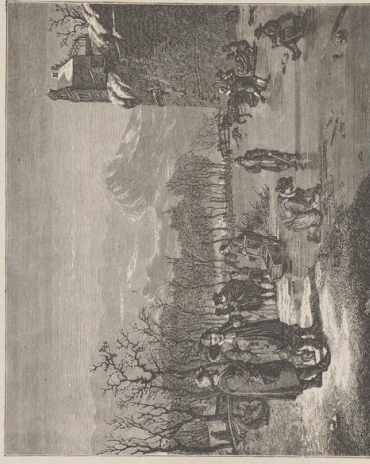
5. Verhohlung der Hagar. Von Adriaen van der Werff (1659—1723).  
Dresdener Galerie.



4. Der Mann auf dem Esel. Gemälde von Claes Pietersz Berchem (1626—1683).  
Dresdener Galerie.



3. Landschaft von Aart van der Neer. (Geb. vor 1620, † nach 1691).  
Firtill, Leichensteinische Galerie in Wien.



2. Winterlandschaft. Von Adriaen van de Velde (1659—1692).  
Dresdener Galerie.



1. Kuhle an einem Teiche. Von A. Cuyt (1653—1691).  
Galerie W. Wella, Reichenpark.



6. Toches Wild. Von Jan Weenix (geb. um 1640, † 1716).  
Belvedere in Wien.





2. Landschaft von Jan Nuyens (geb. um 1615, † um 1679). Plankloek in München.



1. Ufer der Mease. Von Jan van Goyen (1596—1656).



5. Landschaft von Meyndert Hobbema (1638—1709). Galerie in Buckingham Palace.



3. Der Enewegen. Von Philipp Wouermann (1619—1668). Galerie Leuchtenberg.



4. Der Judentempel. Gemälde von Jacobi Royakhal (geb. um 1625, † 1682). Dresdener Galerie.



6. Marine. Gemälde von Willem van de Velde, (1633—1707). Galerie zu Cadix.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.

UNIVERSITÄT PADERBORN  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN



2. Adriaen van Outhale.  
Geb. in Haarlem 1610, † ebenda 1685.



3. Jacob Knyff.  
Geb. in Haarlem um 1625, † ebenda 1682.



1. Jan Jodisson van Goyen.  
Geb. in Leiden 1596, † in Haag 1656.



5. Gerard Dou's Schulbildnis. Dresdener Galerie. Geb. in Leiden 1633, † 1675.



7. Paulus Potter.  
Geb. in Enkhuizen 1631, † in Amsterdam 1654.



4. Geckhoff Rickers.  
Geb. 1599 in Zwallo, † 1681 in Davenport.



9. Adriaen van der Weert. Geb. in Kattiger-Ashbacht 1659, † 1722.

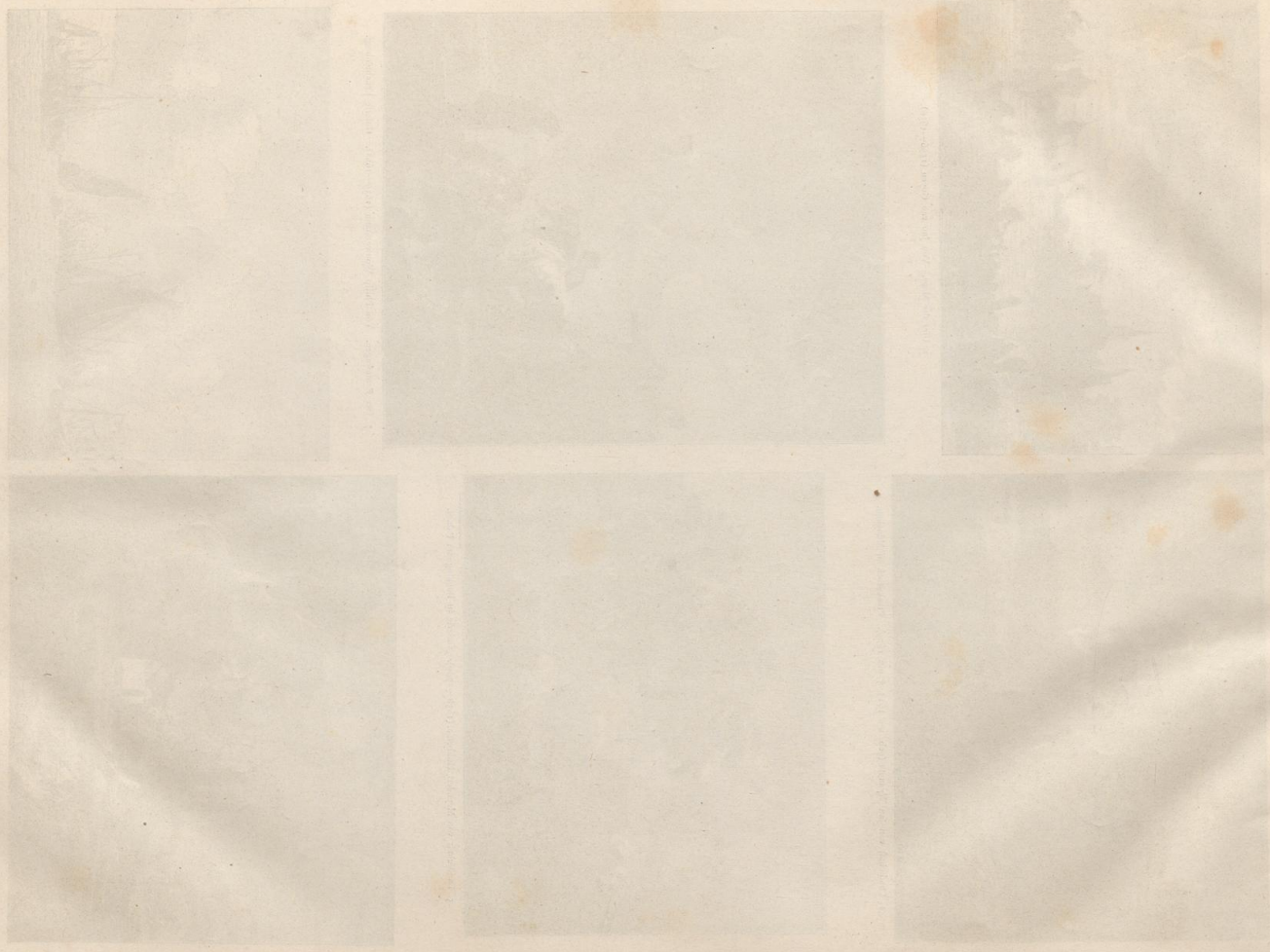


8. Jan Steen. Geb. 1648 (?) in Leiden, † ebenda (?) 1679.



6. Philip Wouwerman. Geb. in Haarlem 1619, † ebenda 1668.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 5. Abdruck des  
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 5. Abdruck des









Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



Portrait of a woman, facing right.



1. Herrero Olivarez. Von Velazquez. Museo del Prado zu Madrid.



2. Krönung Mariä. Von Velazquez. Museo del Prado in Madrid.



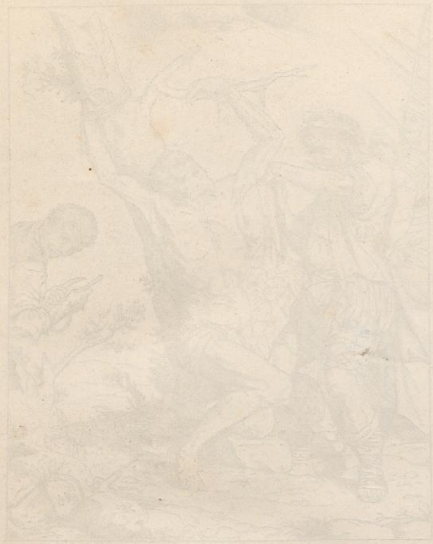
4. Conception. Von Murillo. Museo del Prado zu Madrid.



3. Das Christkind erscheint dem h. Antonius. Von Murillo. Museum in Sevilla.



5. Bartolome Estéban Murillo (1617-1682).



Engraving of a person in a landscape with a large tree.



Engraving of a seated person.



Engraving of a person in a landscape.



Engraving of a landscape with a large tree.



Engraving of a large interior scene.



Engraving of a person in a landscape.



1. Das Bild des menschlichen Lebens. Von Nicolas Poussin, geb. in Villiers 1594 (?), † in Rom 1665.



4. "La leçon d'amour." Von Antoine Watteau (1684—1721). K. Schloß in Berlin.



3. Apotheose Ludwig's XIV. Von Charles Lebrun (1619—1690).



5. Le Père Tranquille. Zeichnung von François Boucher (1704—1770).



2. Die Furth. Von Claude Gellée, gen. Le Lorrain, geb. in Schloß Chamagne 1600, † in Rom 1682.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





4. Die Marquise von Pompadour. Pariser Privatbesitz. Von François Boucher.



2. Mignard's Tochter. Von Pierre Mignard (1610-1695).



6. Hässliche Andacht. Von Jean Baptiste Greuze (1725-1805).



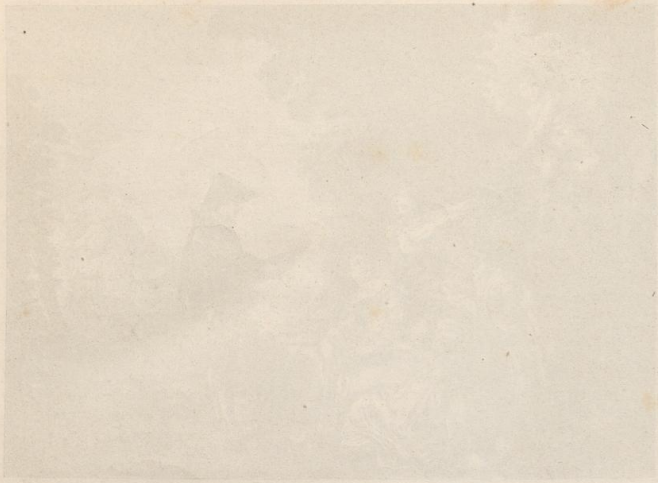
1. Heroische Landschaft. Von Nicolas Poussin.



5. Hässliche Scene. Galerie des Louvre. Von Simon Chardin (1699-1779).  
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. - 2. Abdruck 1886.



3. Bildnis des Samuel Bernard. Von Hyacinthe Rigaud (1659-1741).





1. Die Punschgesellschaft. Von William Hogarth (1697—1764).



4. Tod des General Wolfe. Von Benjamin West, geb. 1738 in Springfield bei Philadelphia, † 1820 in London.



2. Die junge Wittwe. Von Joshua Reynolds (1723—1792).



3. Portrait eines Gelehrten. Von Thomas Gainsborough (1727—1788).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.



5. Master Lambton. Von Thomas Lawrence (1769—1835).







5. Die Nacht und die Schicksalsgöttinnen.  
Zeichnung von Annus Jacob Carstens. 1754—1798.



4. Bonaparte auf dem St. Bernhard.  
Von Jacques Louis David. Berlin, Königl. Schloß.



3. Abendessen beim Prediger Bouquet. Aus dem Skizzenbuch von Daniel Chodowiecki (1726—1801).  
Academie der Künste, Berlin.



2. Der Parnas. Deckengemälde in der Villa Albani zu Rom. Von Raphael Mengs (1728—1779).

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.



1. Der Schwur der Horatier. Galerie des Louvre. Von Jacques Louis David (1748—1825).

