



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 199.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Gruppe aus der Kreuzigung in der Kapelle S. Felice zu Bologna. (Jacopo Avanzo und Altichiero da Zevio sind im letzten Drittel des 14. Jahrhunderts in Verona und Padua thätig.)



2. Marianna des h. Georg. Wandgemälde in der St. George-Kapelle am Sauto zu Indien. Um 1380.



4. Lunettenbild. Von Fra Angelico da Fiesole (1397—1455). S. Marco zu Florenz.



3. Aufenbacher Mariä. Wandgemälde im Palazzo pubblico zu Siena. Von Taddeo di Bartolo; geb. um 1365, † 1422.



5. Aus der Kreuzigung des Fra Angelico da Fiesole im Capitelhaus des Klosters S. Marco zu Florenz. 19. Jh.



6. St. Laurentius, Almoden vertheilend. Wandgemälde von Fra Angelico in der Kapelle Nicotari V. im Vatican.

