



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

5. Die italienische Malerei von Masaccio bis auf Lionardo da Vinci (1422-1510).

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Der Zug ins Gefängnis. Wandgemälde von Masaccio (geb. 1404, † wahrscheinlich 1448). Kapelle der Brancacci im Carmine zu Florenz.



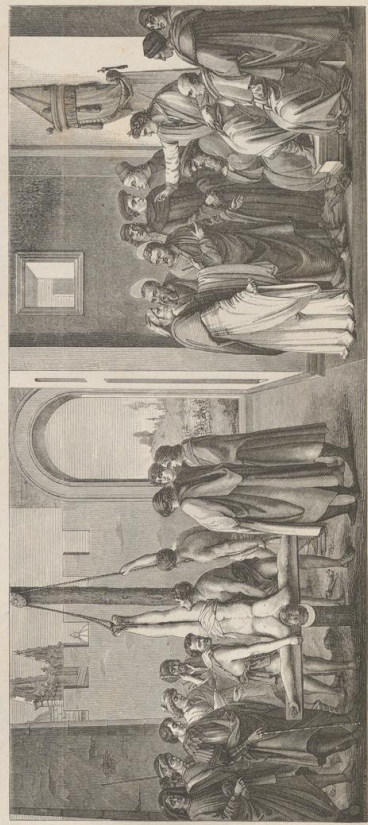
3. Die Vertreibung aus dem Paradies. Von Masaccio. Kapelle der Brancacci.



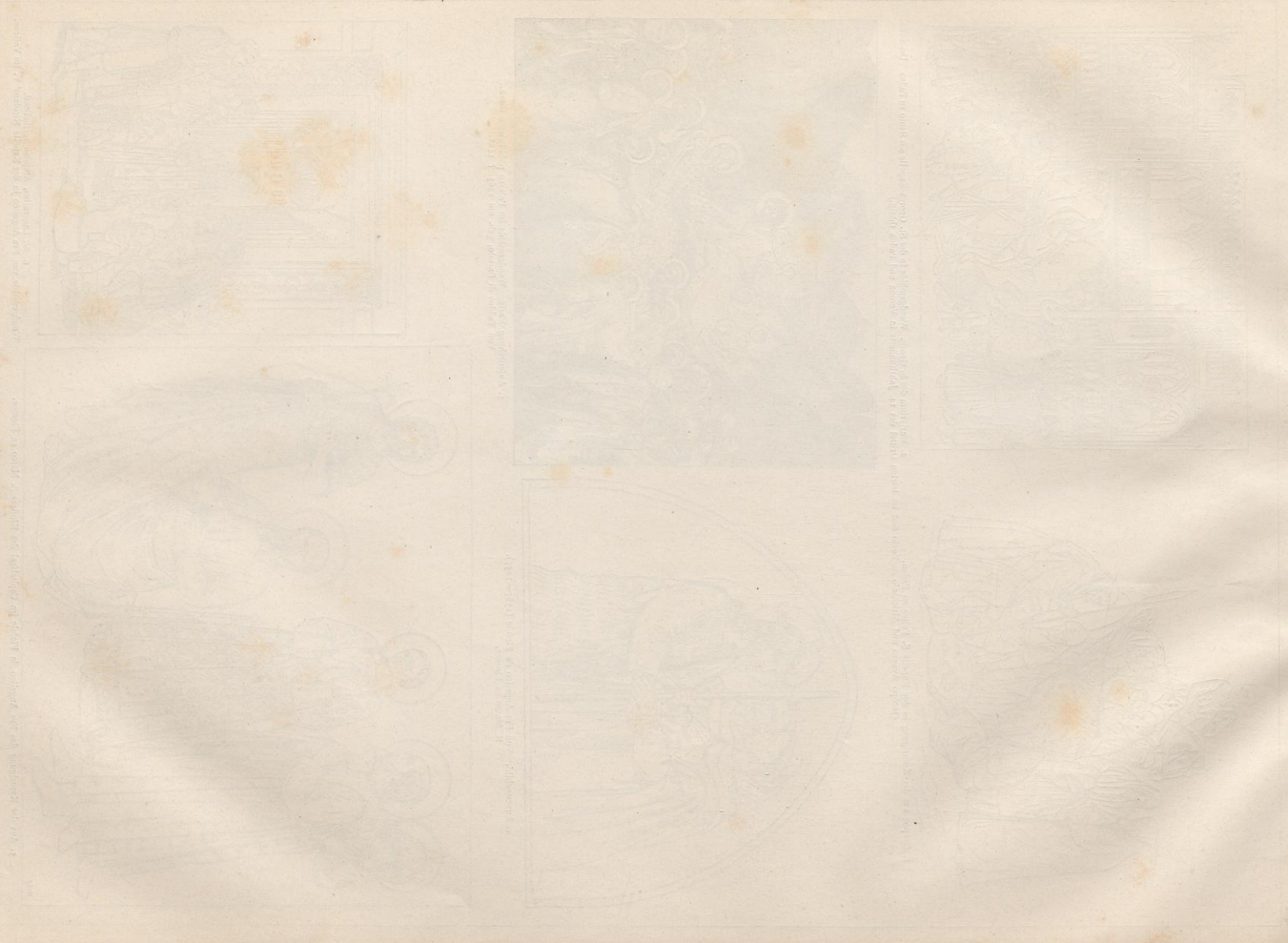
2. Die Vision des h. Bernhard. Von Filippo Lippi. Basilika in Florenz.



4. Die Befreiung Petri. Von Filippo Lippi. Kapelle der Brancacci.



5. Das Martyrium Petri. Von Filippo Lippi (geb. um 1459, † 1504). Kapelle der Brancacci im Carmine zu Florenz.

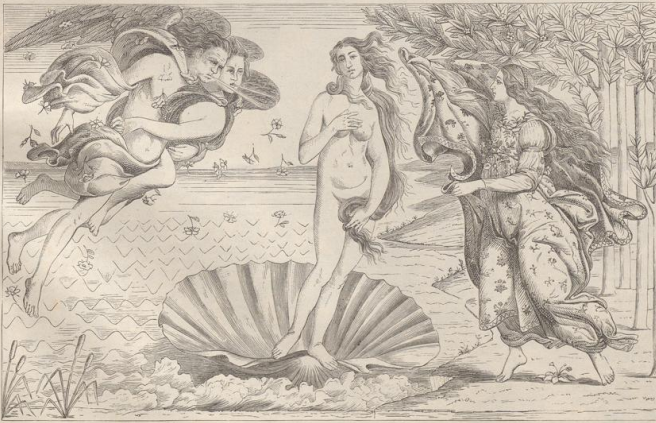




2. Noah's Weinlese. Wandgemälde von Benozzo Gozzoli (1420-1497). Campo fiato zu Pifa.



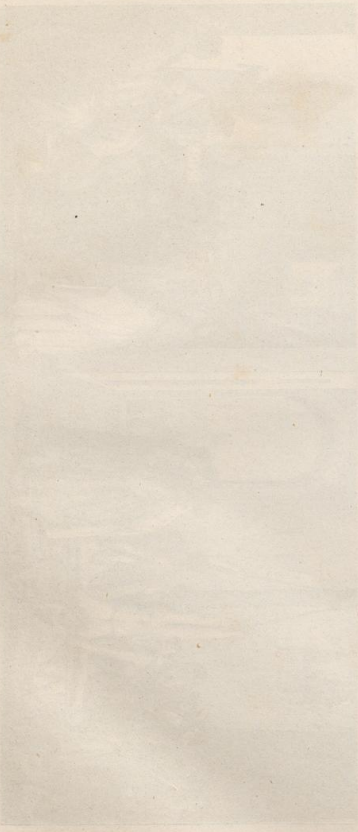
1. Die Sündfluth. Wandgemälde von Paolo Uccelli (um 1396 bis um 1475). Sta. Maria Novella zu Florenz.



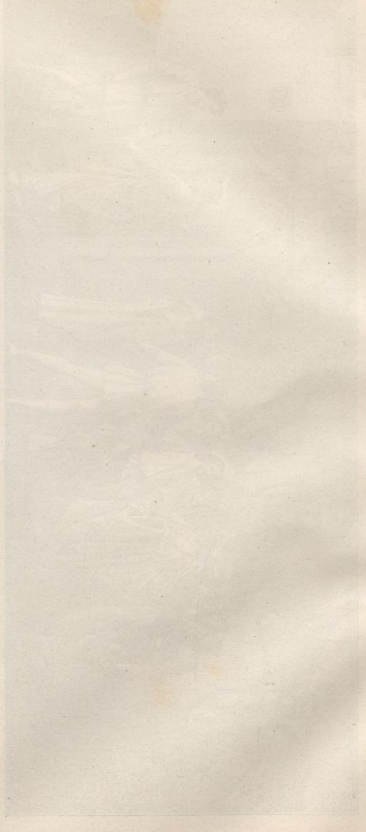
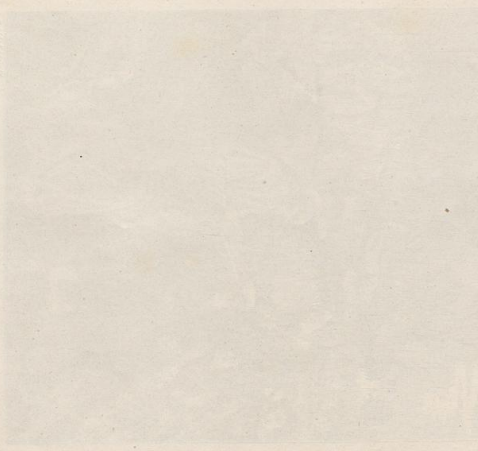
4. Die Geburt der Venus. Von Sandro Botticelli (1447-1510). Galerie der Uffizien.



3. Madonna. Von Fra Filippo Lippi. Galerie Pitti. Vergl. Taf. 202, Fig. 2.



Faint vertical text or markings between the top-left and middle-left sections.





1. Taufe Christi. Gemälde von Andrea del Verrocchio (1435—1488). Akademie zu Florenz.



5. Anbetung des Christuskindes. Oelgemälde von Lorenzo di Credi (1459—1537). Akademie zu Florenz.



4. Geburt der Maria. Wandgemälde von Domenico Ghirlandajo (1449—1494). Sta. Maria Novella zu Florenz.

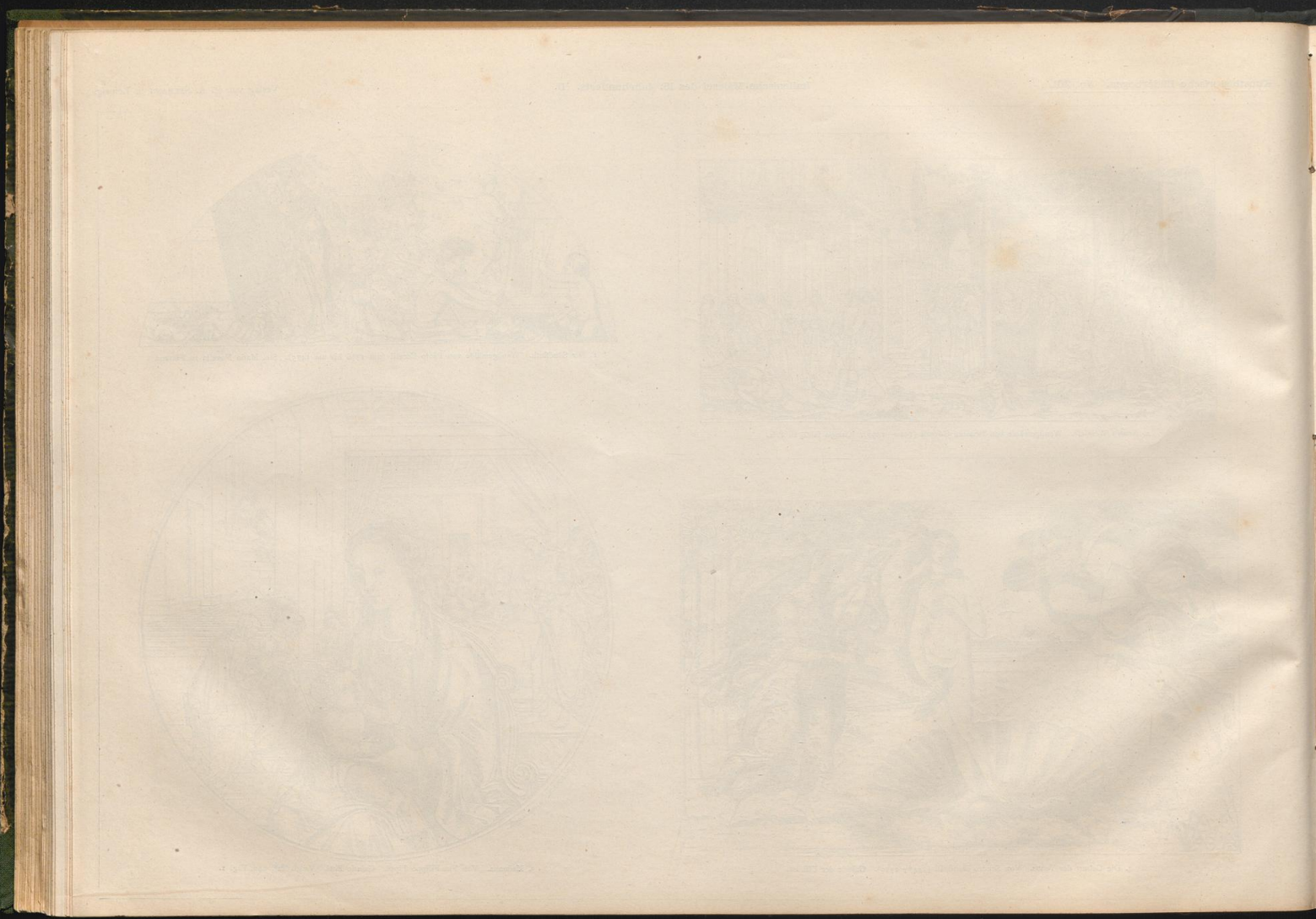


2. Krönung der Maria. Von Fra Filippo Lippi (ca. 14067—1469). Akademie zu Florenz.



3. Höllenfutz der Verdammten. Wandgemälde von Luca Signorelli (1441—1523). Dom zu Orviato.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.





5. Madonna mit Heiligen. Temperabild von Carlo Crivelli (geb. um 1440). Dudley House zu London.



4. Die Mitglieder der Tabella von Elie. Gemälde von Lorenzo Costa (1460—1533). Louvre zu Paris.



6. Heilige Magdalena. Ölgemälde von Pier di Cosimo († 1521). Privatbesitz.



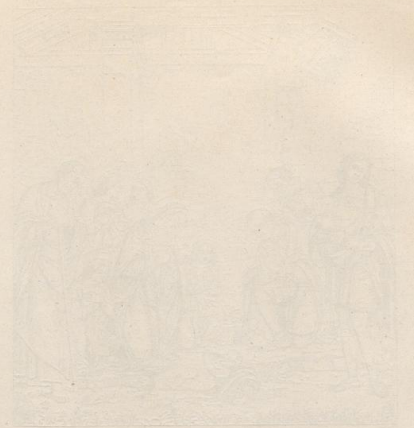
5. Empfang der englischen Gesandtschaft bei König Maximilian. Originalmalde aus dem Uffizi-Cyklus des Vittore Carpaccio (geb. um 1470). Akademie zu Venedig.



1. Madonna mit Engeln. Gemälde von Sandro Botticelli. Galerie der Uffizien. Vergl. Taf. 201, Fig. 4.



2. Die Heimrichtung. Gemälde von Domenico Ghirlandajo. Galerie des Louvre. Vergl. Taf. 222, Fig. 4.

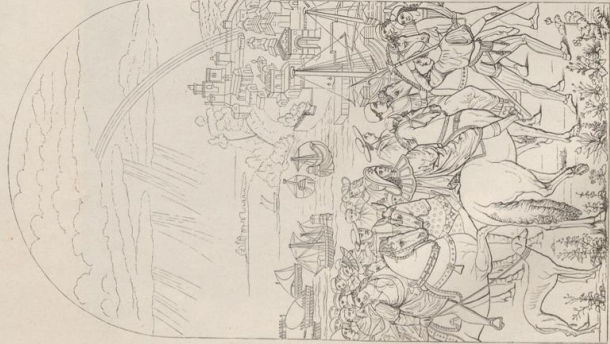




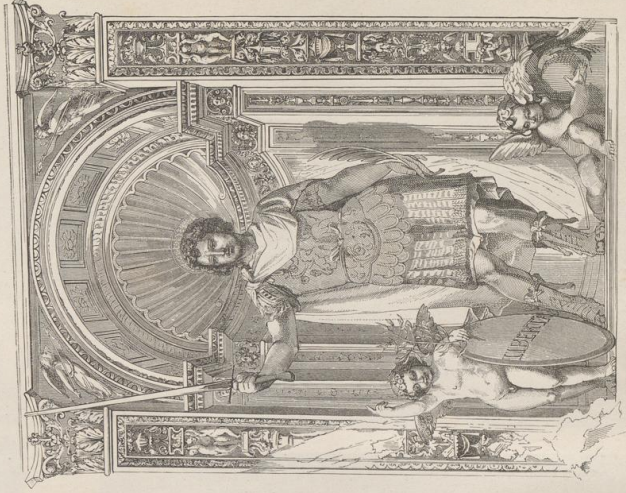
1. Abbildung von Luca Signorelli. Akademie in Florenz. Vergl. Jhr. 322, Fig. 3.



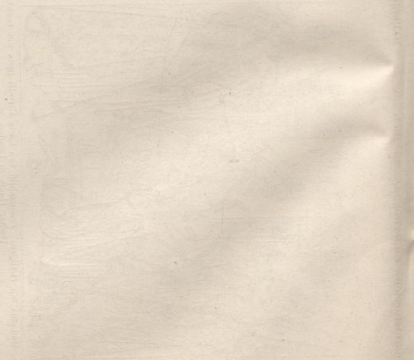
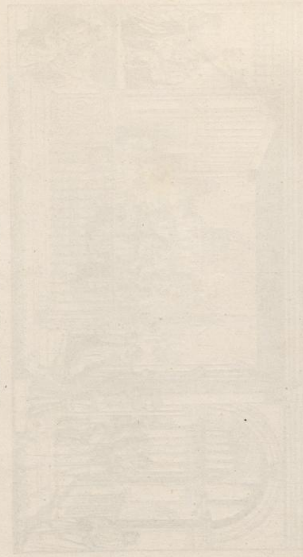
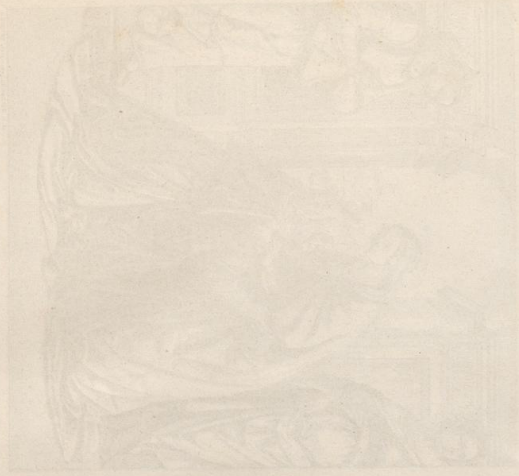
2. Madonna. Originalmalerei von Francesco Francia. (Um 1450-1517). Dresden, Gallery.



3. Abreiß des Aeneas Sylvius zum Raifer Concil. Wandgemälde von Pinturicchio (1454-1513). Dombibliothek zu Siena.

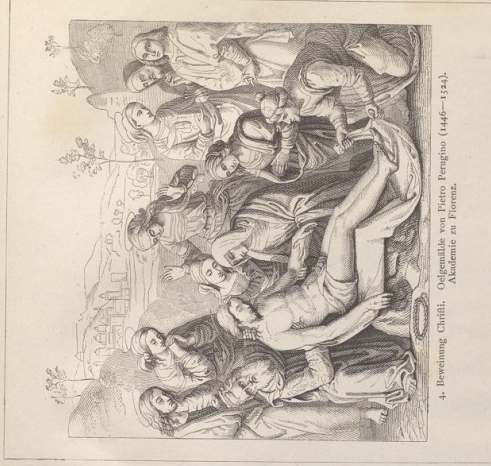


4. S. Vittorino. Gemälde von Gio. Antonio de' Bazzi, gen. il Soanino (geb. wahrscheinlich 1477; † 1490). Rathhaus in Siena.

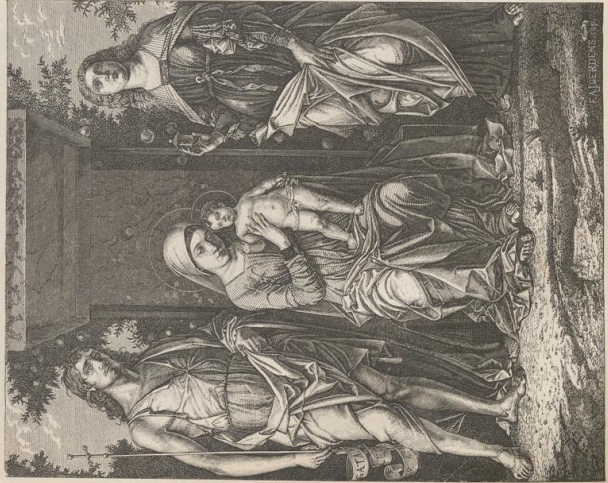




3. Die Verlobung Mariä's. Oelgemälde von Pietro Perugino. Museum zu Camb.



4. Beweinung Christi. Oelgemälde von Pietro Perugino (1446—1524). Akademie zu Florenz.



1. Madonna mit Johannes und Magdalena. Von Andrea Mantegna (1431—1506). Nationalgalerie in London.



2. Begegnung des Marktes des Luitprids von Mainz mit seiner Schwägerin Kerthild. Fresco von Mantegna. Cattedrale di Corte zu Mantua.





120. Jhrt. gr. 3. Sog. Famille des Giotto. Originalmalde von Giotto. Gallerie Giovanni di Florenz.



1. Der h. Lorenz Ghiberti. Temperamalde von Gentile Bellini (1471—1497). Akademie di Florenz.

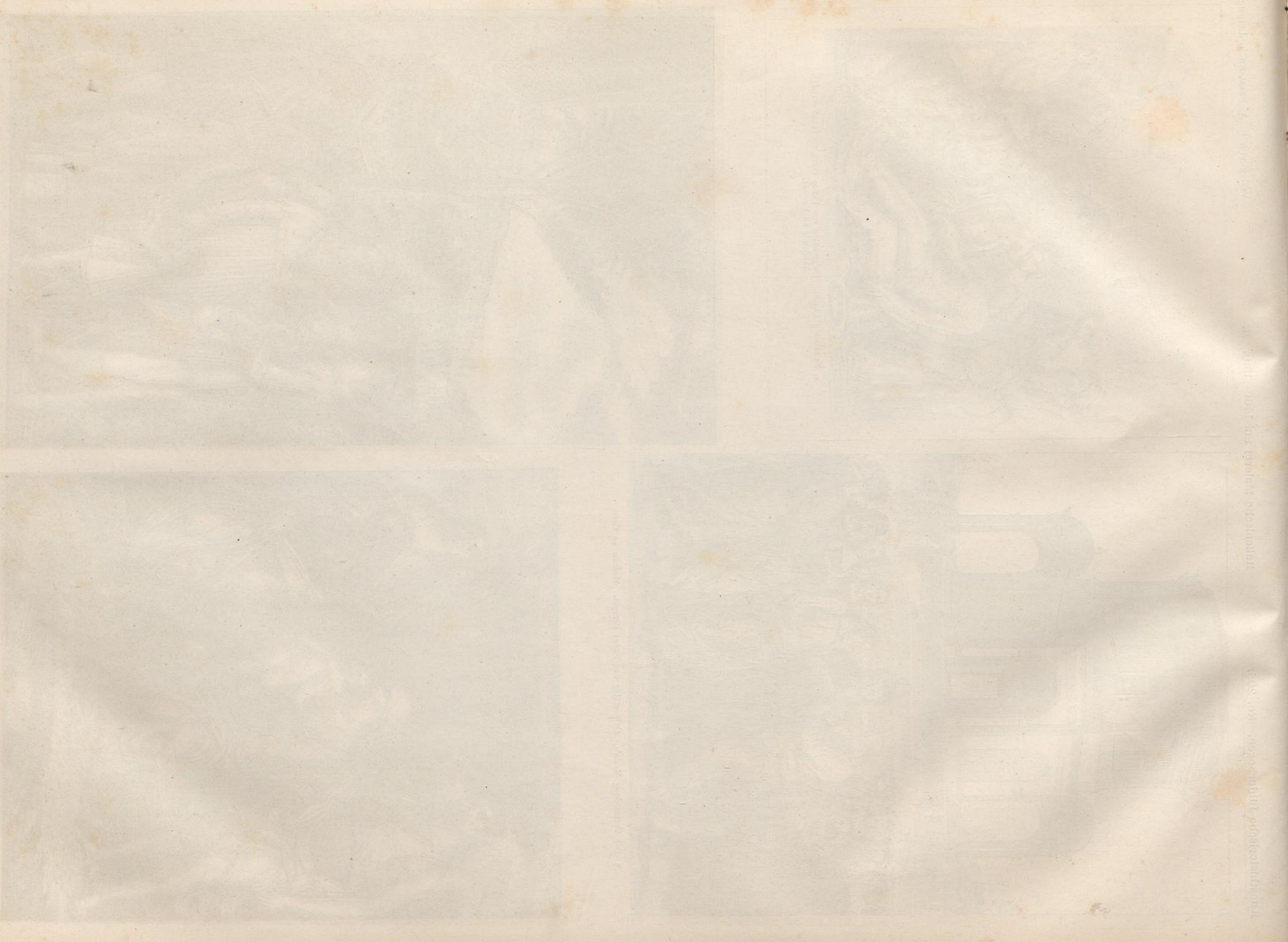


2. Santa Conversazione. Originalmalde von Giovanni Bellini (1446—1516). S. Zaccaria, Venedig.



4. Die thronende Madonna. Originalmalde von Giorgio Barbarelli, genannt Giorgione (1477—1511). Callidissimo.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.





1. Von Lionardo's Carton der Anghiarschlacht, nach einer Rabens'chen Zeichnung.



3. Das Abendmahl. Wandgemälde von Lionardo da Vinci (1452—1519). Sta. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Nach einer Handzeichnung des Lionardo in der Sammlung der Uffizien.



4. Die heil. Jungfrau mit dem Esar-Relief. Oelgemälde von Lionardo da Vinci. Gaton-Park in England.



5. Die heil. Familie. Tafelbild von Michelangelo. Uffizien zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.

