



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 202.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Taufe Christi. Gemälde von Andrea del Verrocchio (1435—1488). Akademie zu Florenz.



5. Anbetung des Christuskindes. Oelgemälde von Lorenzo di Credi (1459—1537). Akademie zu Florenz.



4. Geburt der Maria. Wandgemälde von Domenico Ghirlandajo (1449—1494). Sta. Maria Novella zu Florenz.



2. Krönung der Maria. Von Fra Filippo Lippi (ca. 14067—1469). Akademie zu Florenz.



3. Höllenfutz der Verdammten. Wandgemälde von Luca Signorelli (1441—1523). Dom zu Orvieto.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.

