



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

6. Michelangelo.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Von Lionardo's Carton der Anguillarschlacht, nach einer Rabens'chen Zeichnung.



3. Das Abendmahl. Wandgemälde von Lionardo da Vinci (1452—1519). Sta. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Nach einer Handzeichnung des Lionardo in der Sammlung der Uffizien.



4. Die heil. Jungfrau mit dem Esar-Relief. Oelgemälde von Lionardo da Vinci. Gaton-Park in England.



5. Die heil. Familie. Tafelbild von Michelangelo. Uffizien zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 2. Abdruck 1880.



1. Gruppe aus dem jüngsten Gericht. Sixtinische Kapelle.



3. Die Kletterer. Nach dem Stiche von Marcanton.



4. Die Schöpfung von Sonne und Mond. Sixtinische Kapelle.



2. Gruppe aus der Sündenflut. Sixtinische Kapelle.

Michelangelo Buonarroti, geb. 1475 in Caprese, † 1564 in Rom. Vergl. T. III, S. 119, 120 u. 121.

5. Der Prophet Jonas. Sixtinische Kapelle.



