



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

8. Andere Maler der Blüthezeit in Italien: Andrea del Sarto, Tizian, Guilio Romano, Correggio, Veronese etc.



5. Die heilige Barbara. Oelgemälde von Palma Vecchio (geb. um 1475, † 1528). Sta. Maria Formosa zu Venedig.



1. Die Darstellung im Tempel. Oelgemälde von Fra Bartolommeo. Belvedere in Wien.



3. Geburt der Maria. Wandgemälde von Andrea gen. del Sarto (1487—1531). Servitenkloster zu Florenz. Johann Schütz del.

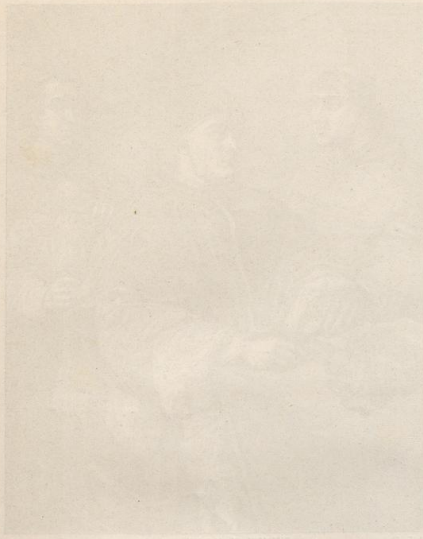


4. Madonna del Sacco. Wandgemälde von Andrea del Sarto. Kreuzgang des Servitenklosters zu Florenz.



2. Pietà. Oelgemälde von Fra Bartolommeo (1475—1517). Galerie Pitti zu Florenz.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1888.





1. Die Erweckung des Lazarus. Von Sebastiano Luciani gen. del Piombo (geb. um 1485; † 1547). Nationalgalerie in London.



2. Die Bestattung Christi. Von Tizian (geb. um 1490; † 1576). Gemälde im SS. Giovanni, Venedig. (Vergrössert.)



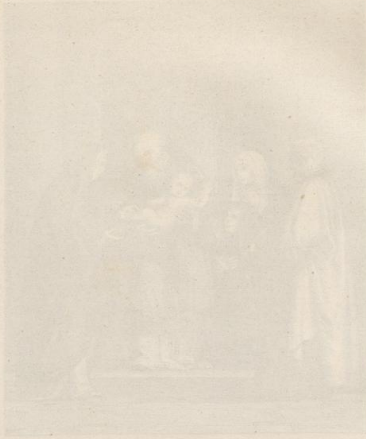
3. Putten von Giulio Romano. Festschnitt im Palazzo del Te bei Mantua.

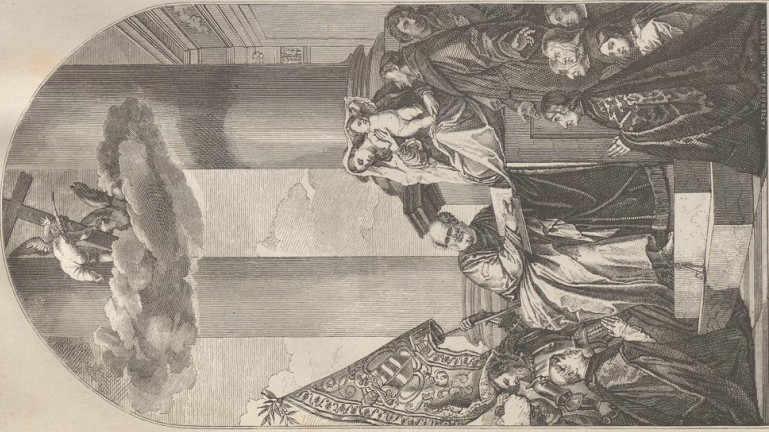


4. Trojaner Schicksal. Wandgemälde von Giulio Pippi gen. Romano (1493—1546). Refektorienkloster in Mantua.



4. Madonna della cisterna. Von Giulio Romano. Dresdener Galerie.





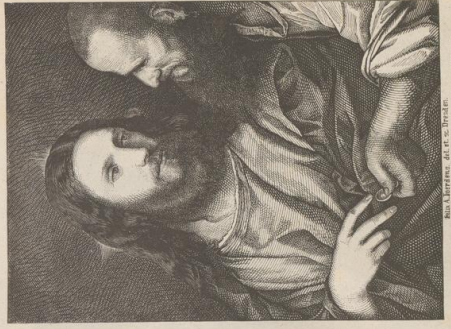
1. Madonna der Familie Pedro in Santa Maria del frati in Venedig.
 Von Tiziano Vecellio (geb. 1477 in Cadore, † 1576 in Venedig).



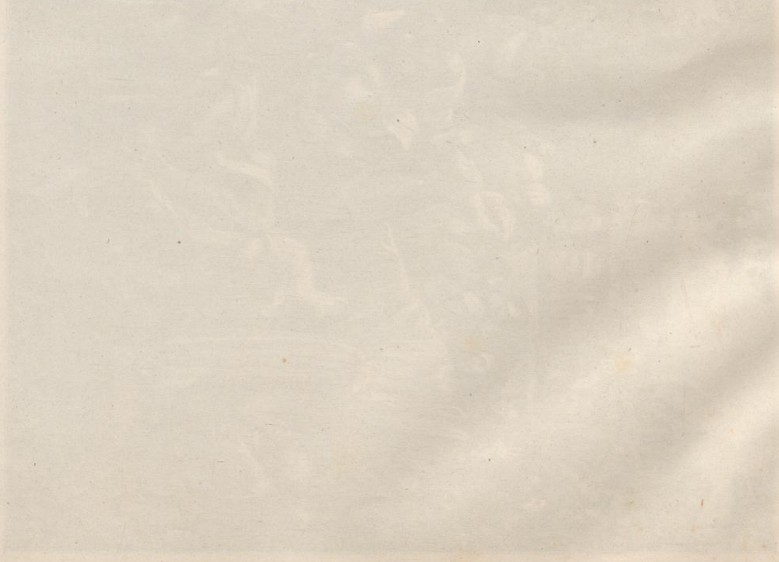
4. Mittelszene der Kreuzigung.
 Von Jacopo Robusti genannt Tintoretto (1518—1594).
 Venedig. Sereni di S. Rosso.



3. Die Ausrottung Amors. Von Tizian. Pal. Doghede in Rom.



2. Der Zwinghofstein. Von Tizian. Dordrechter Galerie.
 Bild. Larrens di H. v. Bruck.



Universitäts- und Landesbibliothek Bonn
urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0031-9
DFG
German Research Foundation



1. Die Madonna mit dem heil. Franciscus. Von Ant. Allegri gen. Correggio (1494—1534). Dresdener Galerie.



2. Madonna mit Heiligen. Von Alessandro Bonvicino gen. Moretto (geb. um 1498, † nach 1554). Städtische Galerie in Frankfurt.



3. Die heilige Nacht. Von Correggio. Dresdener Galerie.



7. Das Gastmahl bei Levi. Oelgemälde von Paolo Caliari gen. Veronese (1528—1588). Akademie zu Venedig.



4. Madonna mit dem Christus- u. Johanniskinde. Von Bernardino Luni (1460—1530). Refectorium der Riformi zu Laganò.



F.



F.





1. Von den Fresken des Paolo Veronese in der Villa Maifr.



2. Büste des Andrea Mantegna (1431—1506).



3. Selbstporträt des Luca Signorelli (1441—1523).



4. Selbstporträt des Giovanni Antonio Bazzi, gen. il Soddoma (1477—1549). Mont' Oliveto bei Siena.



5. Pietro Vannucci, gen. Perugino (1446—1524).



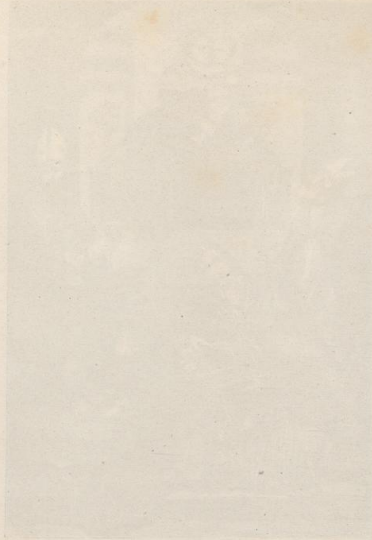
6. Lionardo da Vinci (1452—1519).



7. Giovanni Bellini (1426—1516).



8. Tiziano Vecellio (1477—1576).



Small, illegible text or caption centered below the three top drawings.

