



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 217.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



2. Maria mit dem schlafenden Christkinde. (Le silveo). Von Annibale Carracci (1560—1609). Paris, Louvre.



6. Americanenztanz. Von Francesco Albani (1578—1660). Mailand, Sammlung der Brera.

Von der von Ludovico Carracci gezeichneten Madonnen-Gruppe in der Brera in Mailand. Nur dem Namen der Akademiker. Sontz werden die Carracci und ihre Schüler, im Gegenlicht zu dem Naturalisten, auch als Bildhauer bezeichnet.



7. Madonna. Von Carlo Dolce (1686).



3. Die letzte Communion des h. Hieronymus. Von Domenico Zampieri gen. Domenichino (1581—1644). Rom, Vatican.



1. Ludovico Carracci (1555—1609).



5. Ecco homo. Von Guido Reni.



4. Aurora. Von Guido Reni (1625—1642). Deckengemälde im Casino des Palazzo Rospigliosi in Rom.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1885.

