



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

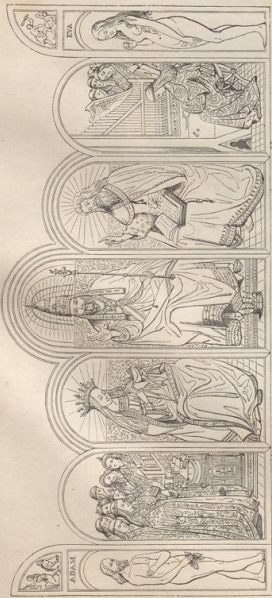
Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

11. Flandrische Malerei im 15. Jahrhundert. Die Brüder van Eyck und ihre Schule.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Der Gelehrte. St. Hans in Gent und Berliner Museum. Von Hubert (geb. um 1370, † 1433) und Jan van Eyck-Berliner Mus. Berliner Mus. Berliner Mus.



3. Abhebung der h. drei Könige. Von Roger van der Weyden (geb. um 1440, † 1464). Pinakothek in München.



2. Bildnis des Jan van Eyck (geb. um 1390, † 1440) aus der Gruppe der gerechten Richter des Geoter Altars.



4. Grablegung Christi, von Roger van der Weyden. London, Nationalgalerie.



5. Die Anhebung der Hilfen. Von Hugo van der Goyen, † 1482. Sta. Maria nuova in Florenz.



6. Gruppe aus der Kreuzigung, von Hans Memling (geb. um 1440, † 1491). Lübeck, Domkirche.



1. Der Genere Altar. Von Hubert und Jan van Eyck. Mittelbild der unteren Reihe. St. Jans zu Gent.



2. Der Rechte Flügelbilder der unteren Reihe. Rogier van der Weyden.



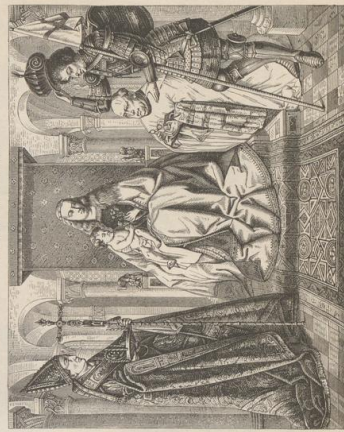
3. St. Barbara, von Jan van Eyck. Museum zu Antwerpen.



5. Bithuis des Martin van Neuenhoven als Donator. Von Hans Memling. Brugge, Johannesbospital.



6. Das Abendmahl. Von Dierick Bouts († 1475). Lowen, St. Peter.



4. Von Alte des Cantons van der Poelen. Von Jan van Eyck. Akademie zu Brugge.

