



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

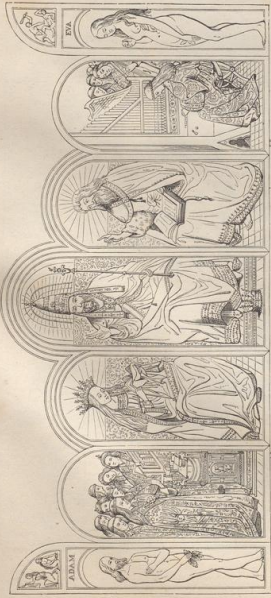
Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

Bog. 220.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Der Genter Altar. Obere Reihe. St. Baro in Gent und Berliner Museum. Von Hubert (geb. um 1367, † 1433) und Jan van Eyck-Berliner Mus. Berliner Mus. glatter Altar.



2. Bildnis des Jan van Eyck (geb. um 1390, † 1440) aus der Gruppe der gerechten Richter des Genter Altars.



3. Abhebung der h. drei Könige. Von Roger van der Weyden (geb. um 1400, † 1464). Pinakothek in München.



4. Gnabiegung Christi, von Roger van der Weyden. London, Nationalgalerie.



5. Die Anbetung der Hirten. Von Hugo van der Goyen, † 1482. Sta. Maria nuova in Florenz.



6. Gruppe aus der Kreuzigung, von Hans Memling (geb. um 1440, † 1493). Lübeck, Domkirche.

