



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien, Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Bildnerei der Renaissance (Schluss) - Bildnerei des 17. und 18. Jahrhunderts ; Kunstgewerbe und Decoration vom 3. bis 18. Jahrhunderts ; Malerei des Alterthums, des Mittelalters und der Neuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig, 1880

12. Deutsche Malerei gegen Ende des 15. Jahrh. bis um 1550. Schongauer, Grünewald, Zeitblom, Dürer, Cranach, Holbein, Beham etc.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-72514](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-72514)



1. Christus am Kreuz. Von M. Schongauer. (Nach dem Kupferstich.)



2. Der h. Antonius. Altarbild von Martin Schongauer, geb. am 1445, † in Colmar 1488. Museum zu Colmar.



3. Verdichtung Maria. Von Johann Pfeil von Colmar. Andernem Hochbild des Heimalars zu Colmar (1509).



4. Die Geburt Christi. Von Michael Wohlgemuth, geb. 1434, † in Nürnberg 1519. Marienkirche in Zwickau.



6. St. Antonius. Von Matthias Grünewald. Altarbild zu Colmar. 1510. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Auflage 1888.



5. Die Geburt Christi. Von Bartholomäus Zeitblom, geb. um 1455, † in Elm 1516. Krieger auf dem Heiligenberg.



7. Die h. Familie. Von Hans Baldung gen. Grien, geb. in Gmünd um 1476, † in Straßburg 1545. Academie in Wien.



2. Madonna. Von Lucas Sinder gen. Cranach (1472-1553). Pinakothek zu München.



1. Sebastians Tod. Altarbild von Hans Holbein d. J., geb. in Augsburg um 1469, † 1524.



3. Bildnis Martin Luthers. Von Lucas Cranach. Augsburg, Privatbesitz.



5. Hochzeitskauer. Holzschnitt von H. Schüpflein, geb. um 1476 in Nürnberg, † 1549.



6. Medaille mit dem Bildnis des S. Beham, geb. 1500 in Nürnberg, † in Frankfurt 1550.



8. Gefallen aus dem Bauernkriege. Kupferlich von Sebald Beham.



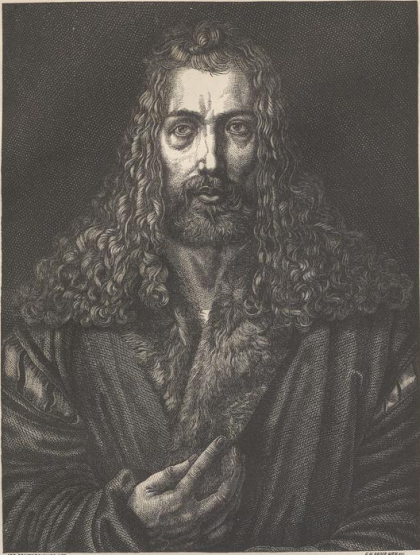
4. Christus und die Elebroscherin. Von Lucas Cranach. Pinakothek in München.



7. Pfalzgraf Otto Heinrich. Von Barthel Beham. Galerie zu Augsburg.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Selbstbildnis Albrecht Dürers von Nürnberg (1471—1528). Pinakothek in München.



2. Die Apostel Paulus und Marcus. Von Dürer. Pinakothek in München.



3. Randzeichnung aus dem Gebetbuche Kaiser Maximilian's I. Von Dürer.



5. Aus dem großen Hochzeitszuge von 1538. Kupferlich von Heinr. Aldegrever.



6. Medaille mit dem Bildnis des Bartel Beham, geb. in Nürnberg 1502, † in Italien um 1540.



7. Ein Landsknecht. Kupferlich von B. Beham.



8. Das Gastmahl des Verchwenders. Kupferlich von Seb. Beham.



9. Lucretia. Kupferlich von S. Beham.



10. Tanzende Bauern. (Die Monst.) Kupferlich von S. Beham.



2. Ruhe in Aegypten. Aus dem Marienleben Dürer's.



1. Das Allerheiligenbild von Dürer im Belvedere zu Wien. (Aus Thausing's Dürer.)



3. Die Heimsuchung. Aus dem Marienleben Dürer's.



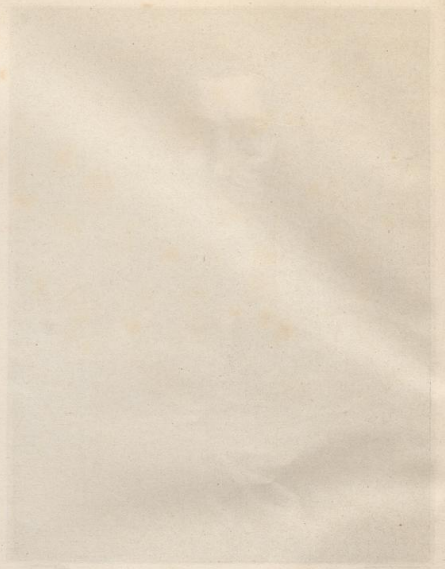
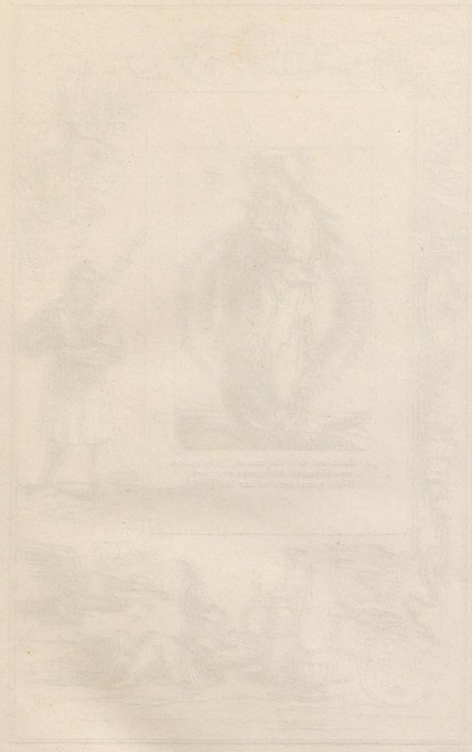
4. Joseph's Verkauf. Von Georg Pencz. Kupferlich. († 1557)



5. Selbstportrait des Jacob Black (geb. um 1500, † um 1568) als Memento mori. Kupferlich.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1880.





1. Die vier Reiter der Apokalypse. Holzschnitt von Düser.



4. Abhebung der h. drei Könige. (1511.) Von Hans von Culinbach († vor 1512). Berliner Museum.

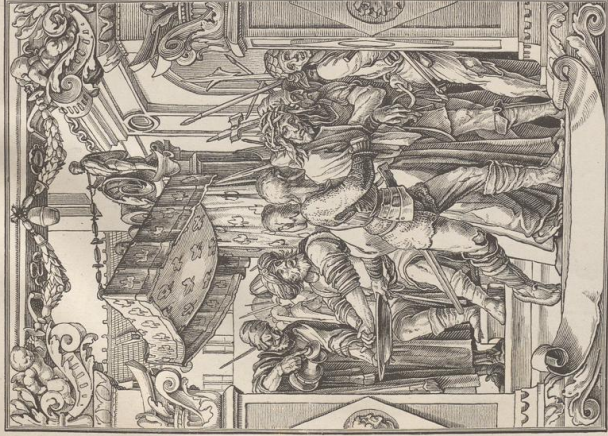


3. Kaiser Heinrich und St. Georg. Von Hans Burgkmair (1473—1531). Galerie zu Augsburg. Druck von Metzger & Wittig in Leipzig.



2. Der Tod als Würger. Von Hans Burgkmair. Nach einem Holzschnitt-Holzschnitt. — 3. Abdruck 1886.





4. Hauswächung des Plinius. Zeichnung. Museum zu Basel.



2. Madonna des Bilingemalten Meyer. Darmstadt, Privatbesitz.



5. Der Tod und der Krieger. Holzschnitt.



6. Aus dem Leben der Nibelung. Zeichnung.



7. Initial. Holzschnitt.



4. Holten's Selbstbildnis. Zeichnung. Basel.



3. Bildnis des Gablemeiers Moret. Galerie zu Dresden.



Fig. 1 bis 8 hauptlich von Hans Holbein dem Jüngern, geboren in Augsburg 1497, † in London 1533.

Photo/typia v. MOUS BATEL

Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. — 3. Abdruck 1886.

